

القاموس المحيط

تأليف

بجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي
المتوفى سنة ٨١٧ هـ

المجلد الأول

الناشر

مؤسسة (العلمي) وشرها للنشر والتوزيع

١٤ شارع جواد حسن - القاهرة

تليفون ٥٦١٥٥

سنة ١٤١٠ هـ

كلمة الناشر

الحمد لله الذي باسمه الكريم يفتح كل أمر عظيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وبعد .

حياة اللغة بحياة معاجها ولم تستوى لغة سلاما وشيوعا إلا إذا استوت للتكلمين بها معاجها وتوفرت لهم وهذا المعجم القاموس المحيط الذي تقدمه اليوم لقراء العربية في طبعة مميزة من أهم المعاجم وأغنى الموسوعات العربية مادة وأوقاها استيعابا .

وقد جاءت هذه الطبعة مصححة على نسخة حضرة الأستاذ شيخ الإسلام والمسلمين الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي والتي قابلها على نسخة المؤلف الصلاحية الرسولية التي قرأت على المؤلف في ١١٢ مجلسا في سنة ٨١٤ هـ وقد أثبتنا فيها ما كتبه الشيخ نصر الهوريني على هوامشها من حواشي مفيدة التخطها الشيخ من تاج العروس وشروح المناوي والقول المأنوس للقراقي وغير ذلك من أمهات الكتب اللغوية في شرح القاموس .

بهذا كله قد رأت مؤسسة الحلبي للنشر والتوزيع أن تعيد طبعه مرة أخرى في ثوب جديد والذي يعتبر من أهم أمهات تراثنا العربي .

واسأل الله أن يمكن لفتنا العربية السليمة التي هي بلا شك ركنا من أركان الدين والله نسأل التوفيق والعون أنه على ما يشاء القدير ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

مدير مؤسسة الحلبي

عباس جمال الربيع الحلبي

هذه فوائد شريفة وقواعد لطيفة في معرفة

اصطلاحات القاموس جمعها الفقير نصر

أبو الوفاء المورقي الراعي عن اطلع

على عزائه العفو عن هفواته

عفا الله عنه

آمين

٤

يقول الفقير الجامع لهذه الفوائد اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب اب ت الخ
غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في القصول فالواو مقدمة على الهاء وهي قبل الياء ثم ان
بعض الابواب مستكمل القصول ٢٨ وبعضها وهو الظاء مسقط منه عشرة فصول وهي الهاء
والتاء والذال والزاي والسين والصاد والضاد والطاء والظاء والهاء وبعضها سقط منه سبعة وهو
باب الصاد و باب الضاد فالاول سقط منه فصل التاء والذال والزاي والسين والضاد والطاء (٢)
والظاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للغة العدة المشهورة بين أمة اللغة والصرف ان
الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة بإبدال الضاد المعجمة
بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والعين المجمعين فالساقط
من الاول فصل الحاء والظاء والعين المجمعات والسين والفاء والساقط من الثاني التاء والتاء والضاد
والظاء والياء وهذا على ما في أكثر الاصول كما في الحاشية من اسقاط فصل التاء لثلاثة من باب الذال
دون بعض الاصول مثل لسختنا المطبوعة فان الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه الا رمذ
وتخذ بمعنى أخذ وليس منه ترديد لنوع من العفا غير اذ هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء والحاء والعين
والغاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاي وبعضها ثلاثة وهو باب التاء والسين المعجمة
والهاء وبعضها فصلان وهو الخاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد
وهو الدال والطاء والقاف والغرض من هذا التنبيه الاعلام من أول الامر بأنك لا تجد في القاموس
كلمة آخرها ظاء وأولها تاء أو ذال آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الابواب
الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غير هذا
الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو الظاء في أول كلمة آخرها تاء مثله
فان هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة آخرها ذال وأولها ضاد أو ظاء
بل ولا سين الا في العرب ولهذا قالوا ان الاستاذ معرب والمهندس معرب مهتدز لانه ليس لهم
زاي قها هادال وأصل الهنداز انداز بالفتح وانما كسر وأوله في التصريح لغة بناء فعلا في نحو
الضارب فأجره على قواعدهم والله اعلم

(٢) قوله والظاء لساقي

شفاء الخليل من ان الصاد

والظاء لا يجتمعان في كلمة

عربية ويرد عليه المصنطل

والصهولة الا تيان في

فصل الصاد من باب

اللام والاصططالية

في فصل المهمز من الباب

المذكور الا ان يقال انها

معربة وان لم ينص عليه

المصنف قال في الشفاء

قالا اصططالية شي كالجزر

معربة وكذلك الاصطبة

وهي المشاقة مررب أستعي

اه نصر باختصار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب * وقسم علومه الى ثمانية هي الشريعة وعقلية هي
 الادب * وجعل كلاهما متوقفا على معرفة اللغة * وصلاة وسلاما على سيدنا محمد وآله الذين
 نالوا من كل فضل أبغاه * وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشرا في جميع الامصار * لجمعه مالم
 يجمعه غيره مع حسن الاختصار * وكان الاهتداء الى التناط درره * والوقوف على دقائقه وغرره *
 موقوفا على علم اصطلح لاجانه * ومعرفة رموزه وإشاراته * جمعت في ذلك فوائد اقتطفتها من مواضع
 متفرقة في حاشيته لعلامة الناسي المعروف بابن الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الافاضل
 الاثنى عشر الذين ذكرهم تلميذه الامام الفاضل الخريز * ذوالندينق والتحرير * السيد محمد مرتضى
 الزبيدي فإنه في أول شرحه على القاموس سمي جملة عن شرحه كالنور المقدسي وسعدى أفندي وملا على
 قاري والمناوي والقرافي والسيد عبد الله الحسني ملك النجف الخ ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت
 ورأيت شرح شيخنا الامام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد بقاس سنة ١١١٠
 والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عمدي في هذا الفن * والمتأد جيدي العاظم بحلى تقريره
 المستحسن * هذا نص الشارح السيد مرتضى المتوفى بعصر يوم الاحد في شعبان سنة ألف ومائتين
 وخمسة عن ستين سنة طمعوا في يوم الجمعة بعد صلاتها في الكردى ولم يدفن يوم وفاته لكنتمنا خبره
 من زوجته وأخذنا نحب فتلاه في مقروكانه بل دفن ثاني يوم في قبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة
 رقية وذكره الجلي في تاريخه وأوسع القول فيه وقال انه لمسا كل شرح القاموس وألم وجملة عظيمة جمع
 فيها أشياخ العصر مثل الدردير والحفني والعدوي وقرظوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذي رأيته في آخر
 الشارح انه أنه سنة ١١٨٨ قال وكان ذلك بمنزلى في عطية الغسالين بخط سوية الظفر بعصر يوم الخميس
 ثاني رجب بين الصلاتين وكان مدة املائه فيه ١٤ سنة وقدرت تقريرا على النسخة المتقولة في جامع
 محمد بك بخط الشيخ العدوي مؤرخا في سنة ١١٨١ يقول فيه اطاعت على بعض ما ألفه السيد مرتضى الخ
 فهذا يدل على ان التقرير كتب أيام الولاية قبل ان يسم الكتاب وكان وروده الى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧
 والفاسي ممن تلقى على الزرقاني شارح المواهب فانه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في بدر عند الكلام
 على كذا أورأت في مجموعة الزبيدي أن ابن الطيب خلف ولدا كبيرا اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والائمة
 ولي القضاء مرارا واعلم اني اذا عريت عبارة للحاشية أو للمعنى فرادى الامام الفاسي وحاشيته وقدرت
 هذه القوائد على مقدمة ومقصد وختمه (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم أما اللغة
 من حيث هي فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما سيذكره المصنف في باب المثل وأما هذا الفن
 فهو علم يبحث فيه عن مفردات الالفاظ الموضوع من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن
 موضوع علم اللغة المفرد الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الالفاظ الموضوعات
 للمفردات * وغايته الاحتراز عن الخطأ في حقائق الموضوعات اللغوية والتصحيح بينها وبين الجازات
 والمقولات البرفية * قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لان كل علم يتوقف افادته
 واستفادته عليها * وحكمه أنه من فرض الكيفيات كما ذكره السيوطي في المزهة أول النوع الحادي
 والاربعين قال لان به تعرف معاني الالفاظ القرآن والسنة ولا سبيل الى ادراك معانيها الا بالتبحر في علم هذه
 اللغة وكان عمر رضى الله عنه يقول لا يقرئ القرآن الا عالم باللغة ولذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا * فرض كحفظ الصلاة

فليس يحفظ دين * الا يحفظ اللغات

وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في الخطابات والتحكم من انشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن مجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد أسماء مختلفة لاختلاف الاحوال كنسمة الصغرى من بني آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلوا ومهرا ومن الابل حوارا وفضيلا ومن البقر عجلا ومن الغنم سخلة وجلا وعناقا ومن النزال خشا ورشا ومن الكلاب جروا ومن السباع شبلا ومن الحمير جحشا ونوبلا وهنرا وتقول نبح الكلب وصرخ الديك ومهمم الاسد وزار وهينم الرمح وكطعت بالرمح وضربه بالسيف ورماء بالسهم وكركزه باليد وبالعصا بالجملة فهو باب واسع لا يحيط به انسان * ولا يستوفى التعبير به لسان * ولولا معرفة المترادفات لما اقتدر صاحب القاموس على ما اجاب به علماء الروم عن معنى كلام الامام علي * الا ترى يا واهي الكتبت المؤلفة فيها لا تحصى والصحاح وان كان اصحها الا أنه لم يزد عن أربعين ألف مادة والقاموس وان لم يبلغ الثمانين ألفا الا في بعضها كتاب لسان العرب للامام الفاضل جمال الدين الانصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة بل ينقص عنه بعشرين ألفا لانه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وبارة مرضى لسان العرب للامام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الافريقي ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى انه ظفر بنسخته المنقولة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري وجمهرة ابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسيوطي ولد سنة ٦٣٠ وتوفى سنة ٧١١ * وهذا لم يذكر المصنف اسمه في أوله تواضعا وانما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض النسخ ما نصه قال مؤلفه المتجني الى حرم الله محمد بن يعقوب الفيروزي ابدى هذا آخر القاموس المحيط والفايوس الوسيط الى ارقال مفتخر باتمامه في مكة وقد يسر الله انعامه بنزول على الصفاغنى أى لانه بعد رجوعه من اليمن جاور بمكة وابتنى على جبل الصفا دارا فيها كأخير بذلك في ملدة ص ف و قال الشارح في الآخر وفيروز اباد التي نسب اليها قرية فاوس منها وائده وجده وأما هو فولد بكازين كما صرح بذلك في ل ك ز كانتكم على فيروز اباد في ف ر ز ومن لم يعرف تركيب الاسماء يقول ان المصنف لم يذكر بلده في كتابه توهم انه ان آخره ادال أى كان بعضا من لم يعرف اصطلاحه يقول انه لم يذكر سمرقند مع انه ذكرها في فصل الشين المعجمة من باب الراء وأحال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال الحمصى في ترجمة مؤلف القاموس هو الامام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم أو ابن يعقوب بن ابراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أو محمود بن ادریس بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحق ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي وروى ما رفع نسبته الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه قاضي القضاة مجد الدين الفيروز ابادى الشيرازي ولد بكازين في بلدة بخارس في ربيع الثانى سنة ٧٢٩ وكانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع ثم اختلف الى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها واطل الى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيا وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها فمن أخذ عنه الصلاح الصفدى والبهام بن عقيل والكمال الاسوى وابن هشام قاله القرافى وجال في البلاد الشرقية والشامية ودخل الروم والهند ولحق الجساء التفر من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا منه في فهرسته وورع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة قد برز فيها وفاق الاقران * ثم دخل زيد في ريه شان * سنة ٧٩٦ فلقاه الاشراف اسماعيل وهو سلطان المماليك اذ ذلك والى في اكرامه وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف أخرى وتولى قضاء البجن كله واستمر يزيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاود بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وما دخل بلداناً كرمه متولها وبالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شجاع في تبريز والاشراف صاحب مصر والسلطان بايزيد في الروم وابن ادریس في بغداد وتبرك وغيرهم وقد كان يتركك

قوله والسلطان بايزيد
عبارة القرافى والسلطان
ابن عثمان ملك الروم اه

على عتوه بالغ في تنظيمه وأعطاه عند اجتماعه مائة ألف درهم قال السيد مرتضى في شرحه بعدما ذكر ذلك هكذا قاله شيخنا والذي رأيته في معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة توجهه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه في الإذن له بكتابه من فضوله وكان من عادة الخلفاء سلفاً وخلفاءهم كانوا يريدون البر بد قصد تبليغ سلامهم إلى حضرة سيد المرسلين فأجعلني جعلني الله فداك ذاك البريد فاني لأشبهه شيئاً سواه ولا أريد فكتب إليه السلطان إن هذا شيء لا ينطق به لسانى ولا يجري به قلبي فإني عليك الاما وهبت لنا هذا العمر والله بأحمد الدين عينا بارة انى أرى فراق الدنيا وبمعينها ولا تفرق أنت واليمن وأهلها وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة في الجبال فقال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث أنه صنف له كتاباً بأوهامه على طباق فلامه درهم اه وتوفى رحمه الله في الثامن من ربيع الثاني سنة ١٠١٧ وقد ناهز التسعين في ليلة الثلاثاء الموافق عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو ٩٦٠ ودفن بقرية الشيخ اسمعيل الجبزي وهو آخر من مات من الرؤساء الذين اغرد كل منهم بن فاق فيه الاقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقينى في فقه الشافعى والامام ابن عرفة في فقه مالك بل وفي سائر العلوم وترجمه السيوطى في النبعة وغيرها وكذا ابن قاضي شعبة في الطبقات والصغدى في تاريخه والمقرئ في أزهار الرياض قالوا وكان يزعم أن جده فضل الله ولد الشيخ أبى اسحق الشيرازى ولا يبالى بمشاشع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلانى قال اجتمعت بالجد القفوى في زيد وفي وادى الخصب وناولني جل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي عرظا على بعض تخاريجي وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة يزيد وكتبها عنه الصلاح الصغدى في سنة سبع وخمسين بمشقى

أحبنا الامام جد ان رحلتكم • ولم نرعو لنا عهدا والا

نودعكم ونودعكم قلوبا • لعل الله يجمعنا والا

وذكره ترجمة واسعة في انباء القمريين ابناءه العمر وقال لم نزل مشائخنا يطعنون في نسبته الى أبى اسحق مستندين الى ان أبى اسحق لم يعقب ثم ارتضى رتبة قادى بعد أن ولي اليمن مدة طويلة انه من ذرية أبى بكر الصديق ولم يكن مدفوعا عن معرفة الآن النفس بأن يقول ذلك قال الحشى ومقالة الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وانه جدير بالواقعة والله أعلم وانتهى أثر الحافظ تلميذه أبو الخير السخاوى في الضوء الالامع في أهل القرن التاسع والجملة فقرجته واسمة ومن مفاخره البالغة انه جاء برديف كلام مولانا الامام على كرم الله وجهه على القوم من غير توقف اسألاه في الروم عن قول الامام لكانت • الصق وواخك بالحبوب وخذ المور بشارتك واجعل حند ورتك الى قبلى حتى لا أتى نغية الا أودعها بحاطة جلجلانك فقال معناه أترق عظمرك بالصلة وخذ المصطر بأخحك واجعل جحمتك الى أثباني حتى لا أتيس نيسة الا وعينها في لظة رباطك فمعجب الحاضر ومن من سرعة الجواب بما هو أغرب من السؤال (قال روافف) المقدمة (والعصروط) بضم أوله وثالثه أو كسرهما الاست فهو كالروافف (والالراق) والاصلاق واحد (والحبوب) الارض (كالصلة) بفتح أولها وتشديد اللام (والزبرو المصطر) بوزن منبر القلم فهو اسم آلة من سطر ككتب ورتا ومعنى وإن أغفله المصنف و (الشائر) جمع شائرة ما بين الاصابع وأراد بها الامام الاصابع فسمها وهى (الاباخص) ولم يذكرها مفردا (والخندورة) المخذقة (الجمجمة) هى العين و (القبول) الوجه (كالانبان) بضم الهزة وقد غلط القراء هنا في القول المأثور شرح مغلق القاموس حيث قسرا لانبان اللسان و (نبس) كضرب نكم فأسرع قوله أنبس كقول الامام أنتى مضارع تنى كرمى نكم بكلام مفهوم و (النغية) النغمة فهى كالنغمة

و (الحسطة) سوداء القلب أوجبه وصميمه و (الجلجلان) القلب وهو أنسب بالمقام من تفسيره بحبة القلب لأن الحسطة هنا معناها الحبة وأما (الامظة) فهي التكتة البيضاء في سواد السوداء في ياض لأنهم عدوها من الاضداد ويؤيده الحديث الأيمان يبدو كقطعة بيضاء في القلب كـ زاد الأيمان زاد البياض وإذا استكمل الأيمان ايض القلب كله وإن النفاق يبدو لظة سوداء في القلب كـ زاد النفاق زاد السواد فإذا استكمل النفاق اسود القلب كله وأما الله لوشفتهم عن قلب مؤمن أوجدتموه أبيض ولو شفتهم عن طبع منافق أوجدتموه أسود و (الرباط) بالكسر هو القلب هذا لمخلص كلام المعنى عليه وذكره عدة مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كالروض المسلوب فيعاله اسمان الى الوف وشرح البخاري وإن لم يكن وله كتاب المصايح وشرح مشارق الانوار وغير ذلك فلينظر في الحاشية فانها في رواق الاراك بالجامع الأزهر ٣ مجلدات

(المقصد) في بيان الامور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكتبت بالجرة المسادة المهمة لديه) اي الجوهرى الى ان قال (ومن أحسن ما اخص به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء وذلك قسم بسم المصنفين بالي والاعياء) الى قوله (فتاخص وكل غث ان شاء الله عنه مصروف) وبيان ذلك أن المواد التي زادها على الجوهرى ميزها بالكتب بالجرة لظهور الناظر في يدى الراى وهذا هو الاول ولما كان التميز بالجرة متمسكاً بالطبع جعلنا للتميز كناية وهي أن تجعل الكلمة الاصلية بين قوسين والمزيد على الصحاح يجعل فوقها خطاً عمداً اشار الى الفرق بينهما (والثاني تخليص الواو من الياء) وهذا قد جعل له اصطلاحاً في باب الممثل فيكتب صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الياء وينبها بالياني وذلك نحو أنا فإنه استعمل في كلامهم مادة الـ نو وهو الاستقامة في السير ومادة الاتي بالتحية وهو الاتيان والمجيء فيكتب أولاً صورة الواو فقط فإذا فرغ من المسادة الواوية كتب صورة الياء وإن أمهل أحد الحرفين تركه وصور المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معا تارة مجموعين وتارة منفصلين مقدماً الواو غالباً ومؤخراً نادراً لاسرار يعرّفها القطن وتارة يترك صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الياء بعد المسادة الواوية فيظهر التميز وهذا وإن كان فيه اختصار لم يكنه لو كتب ذلك بلسان القلم ونص عليه كما فعل الجوهرى وابن سيده لكان أضبط فإنه في القاموس يترك أحياناً من الكاتب أو يصحف أحد الحرفين بالآخر فلا يعرف حقيقة الامر الامهرة أهل الفن وقول المصنف بسم مضارع وسمه اذا جعل له سمة أو سميما وهي العلامة وإنما كان تخليص الواو من الياء بسم المصنفين بالي والاعياء لأن ذلك يتوقف على الاحاطة التامة والاستقراء التام فان التميز بين المسدودات والمثبورات ومعرفة ألف المدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراءه وضاء أو ع و كساء أو ع و كساء أو ع و كفاء أو ع و بناء وألف المقصور هل هي زائدة كجلى أو ع و او كعلى اسم مفعول أو ع و ياء كرمى بالفتح مصدر من رماء كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة ولا يقدر على ذلك الامهرة الفن العالمون بدقائقه ورواء ما مثله أو درمشبهة يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك وبيانه امام المهراب اللغوى وخطيب المنصورى وهو الجوهرى في صحاحه (الامر الثالث) ما ذكره بقوله (ومنها أنى لأد كرماء من جمع فاعل المثل العين على فة الآن يصح موضع العين منه كجولة وخولة وأما كرماء منه محلاً كجاعة وسادة فلا ذكره لاطرافه) ومعناه المختار عند المحشى انى لأد كرماء من جمع فاعل الذى هو اسم فاعل المثل العين أى الذى عينه حرف علة ياء كجائع أو واد كجائع على فة أى محركه بفتح الفاء والعين معاني حالة من الاحوال الآن يصح أى يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل كجولة بالجمع جمع جائل اسم فاعل من جال

في الارض جولانا وخولة بالغاء جمع خائل وهو المستكبر فانها المسحركات العين منها الحقا بالصحيح وان كانت في الاجل محتملة فانها لم تل أي لم يدخلها في الجمع اعلال فصارت كالصحيح نحو طيلة وكتبة فاصبحت أتد كرفارتها وخروجها عن القياس وأما ما جاء منه أي من الجمع معتلا أي مغيرا بالابدال الذي يخصه الاعلال كباعه جمع باع وأصله يبعة تحركت الياء وافتح ما قبلها فقلت ألفا وسادة جمع سيد أوسائد وأصله سودة تحركت الواو وافتح ما قبلها فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل وسادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو فعل بها مافعل في نظيرها فبذلان ونحوهما لا ذكره لاطراده أي لكونه مطردا مغيبا ومشهورا وقد أدخل المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لا لازمة لا يذ كر غالبا أو ان الجوع فظاهر كلامه هنائه لا يذ كر سادة وقادة مع أنه قد ذكر كلا منهما في مادته نعم أهمل باعة على الشرط وذكرا عالة ومالا يخصص على خلافه كانه لم يذ كر أيضا كلاما من جولة وخولة في مادتهما نسيانا وانما رأى صاحب المحكم قال ذلك وتجب به في كتابه فاقضى أثره ولم يوف بإراده في أبوابه * والكمال لله وحده الذي لا يضل ولا ينسى ولا يأخذ سنة ولا نوم (الامر الرابع) انه لا يذ كر المؤنث مرة ثانية بعد ذكر المذكر بل يقول وهي بها أي أثنى هذا المذكر بها أي تؤنث لمحاق تاء التانيث على القياس نحو كرم وكريمة وما أشبه وقد ترك هذا الاصطلاح في مواضع كثيرة منها انه قال الدم وهي عمة وقال ضيعان والاشي ضيعانة وقال ثعلب والاشي ثعلبة وقال خروف والاشي خروفة وقال هم وهي ممة والواحدة اشاعة من النخل والواحدة آغية والواحدة نجوة والواحدة بوة وهي خشب وهي ساواة ومالا يخصصي أو استقرناه (الخامس) انه اذا ذكر المصدر مجردا أو الفعل الماضي وحده فالمضارع بالضم كيكتب واذا ذكر الماضي وأنتبه بالاشي أي المضارع فالمضارع كعُضِبَ ما لم يمنع منه مانع بان كان حلقى السين أو اللام كحلق في وبأ وبأت ناقتي تبأ حنت اه وأنه رأى رأي أبي زيد انما يجوز المشاهير فالتكلم بالخارج حيث قال. (واذا ذكرت المصدر مطلقا أو الماضي بدون الاني ولا مانع فالفعل على مثال كتب) ومفهوم قوله ولا مانع اذا منع من الضم مانع من أنواع الضرفية فانه يرجع الى القاعدة كذا اذا كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين قال الأشعره في القياس الفتح كتب منع وذهب يذهب اذا اذا اشهر بخلاف ذلك فيحتاج لليل كدخل يدخل ورجع يرجع فيكون السماع مقدما على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أبصاعا لما قرئ في الدواوين الضرفية فان كان معتل العين قدم الاعلال على مراعاة الحرف لما حاق اتفاقا ولهذا وجب الضم في جاع تجوع وضاع يضوع وضاع يضوع والكسري باع يبيع وضاع يضوع وكذا اذا كان واوي الملاء كوعد فان القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ منه شيء الا وجد مجيد في لغة عامرية ومن الموانع كونه يائي العين أو اللام كباع يبيع ووي يرمي فهذه الامور الاربعة موجهة لفتح المضارع من الضم كذا لا يفتح كآمن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوي العين كقام أو اللام كدعا أو مضعفا متعديا كعده غير ما استثنى أو دالا على الغالبية وكل هذا في الفعل المفتوح عن ماضيه أمام كسور هاولو تخدرا فيعين فتح مضارعه كخاف يخاف ولذيتة وغضه يغضه فيذهب ضوابط الضم والكسر فتحكى على ذكر من رام الخوض في البحر ثم قال (واذا ذكرت الماضي وذكرته غيبة أي مضارعه وكان الذكر (بالتقيد) بضبط ولا وزن (فالعمل على مثال ضرب) أي ان الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي اذا لم يكن هناك مانع كالرسم في مهور العين في جاذب مجاذ والمفهوم اللام نحو وتأيأ أو الخلل كآني بابي فكان قوله ولا مانع يخدم اللاتنين من الخذف من الثاني للالة الاول ثم قال (على أي أذهب الى ما قال أبو زيد انما جاوزت المشاهير من الافعال التي ياتي ماضيا على فعل فأنب في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين

قوله والواحدة اشاعة الخ
لعل المدول عن قوله وهي
بهاء الى قوله والواحدة
لنكتة الاشارة الى أن
التاء قد تكون لا للتانيث
بل للوحدة وذلك كما في
بطلة ومثلة وقلة وهذا فيما
لا يجزئ مذكره من مؤنثه
وقد يبرر بالقطعة كما في
قوله في مادة سود والسود
بالفتح سفع مستوكثير
الحجارة السوداء القطعة منها
بهاء ومه سميت المرأة
مسودة وقال في المزن
القطعة مزنة وقال في
الذهب واحدة بهاء اه
منه

قوله أو دالا على الغالبية
يقضى أن باب الغالبية
قياسي وليس كذلك كما
بدل عليه عبارة الرضي
حيث قال واعلم أن باب
الغالبية ليس قياسيا بحيث
يجوز هل كل لغة هذا
الباب قال من وليس
في كل شيء يكون هذا
ألا ترى انك لا تقول
تأزعي فتزعه أنزعه بضم
العين للاستغناء عنه بعلت
وكذا غيره بل تقول هذا
الباب مسموع كثير اه
وبها يتضح ما ذكره المجد
في مادة خصم اه منه

وان شئت قلت يفعل بكسرهما ومعنى كلامه اذا جاوزت أنت بها الناظر في لغة العرب المشاهير المتداوة
 من الافعال التي يحى ما ضيها الاصطلاح على فعل بالفتح فانت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف
 بالآتي وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله بالخيار خبر عن قوله أنت أى أنت غيري المضارع وبين
 ذلك بقوله ان شئت الخ فهو كلام مستأنف قصده شرح قوله بالخيار وقد تمب ذلك المحشى بما حاصله
 اننا نعلم فعلا أورده وخبره المتكلم فيه بل قيده اما بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالتثنية كينبع ويصيح
 ثم أجاب عنه بأن هذا التصيير كان في أول الامر أى في الصدر الاول وتكلم الخبير بما اختاره فاقضى
 المتأخر آثاره وصار عليه العول (السادس) ما أنبت الاكثر من تلك النسخة وهى ان ما أطلق غير ضبط
 يحمل على الفتح مالم يشهر الشهرة الواضحة القاطعة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عربى فيها مجردتها عن
 الضبط فاقم بالفتح) أى فتح أوله وسكون ثانيه فان كان مفتوحا أيضا قال بحركة أى فالتجريد عن الضبط
 علامة على أنها بالفتح أى بحركة به (الا ما اشهر بغير الفتح اشتها را واضحا) وهذا الكلام وان كان
 سافطا في كثير من الاصول اشهر أنه من اصطلاح المصنف واغتر به كثير من المتفقه وجعل هذه الزيادة
 من أصول اصطلاحه وأسسمها قاعدة في كل كلمة عاربة من الضبط فوقع لهم الضبط الفاضح في كثير من
 الالفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذى اشترطه المصنف وهو الشهرة الواضحة القاطعة للنزاع وهو
 كثير اما يعتمد ويترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الاطلاق الذى أطلقه المصنف
 مع النص الصريح من غيره أو منه في موضع آخر أو مخالفة القياس المطرد فليحذر ذلك الناظر وليكن على بصيرة
 من أمره في هذه المناظر وأن غير المفتوح لا بد أن يقيد بالكلام الصريح بل هو لم يلزم في المفتوح التوكيد
 وكثيرا ما يضبطه * فما اشهر بغير الفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فانها بالكسر قياسا كالنجارة
 والزراعة والكتابة والثالثة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والامارة وكذا ما كان على فعالة للاستعمال
 والاحاطة كعمامة وعصابة وغشاوة وكذا أسماء الآلات كفتح ومقشط ومما قياسه الكسر أيضا
 كل ما جاء على فعيل كزربخ أو فعيل كسكيت وصديق وقسيس وطبيب وبنس وبنس وتليس
 أو كان على افعيل كازميل وابريق وأما ما اشهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كالنجار والخنصر والخنصر
 وسختيان وسجستان ودرهم والحرف كل ذلك أطلقه المصنف انكالا على الشهرة وأما ما اشهر بالضم
 وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كيرغوث سوى صفوق ودرنوك وزرنوق وبرشوم وبرنوق
 قال ابن مالك في كتاب نظم القرائن من بحر المزج

بضم بده مصلوق * ومغروود ومزموور
 ومغبور ومغشور * ومغفور ومغخور
 وحتم فتح ميم من * مضاهيه كمذخور
 وحتم فتح يمحول * وذى الناقص مؤثور
 ونهلوك وفعول * بضم نحو عصفور
 وصغوق وبصوص * بفتح غير متحرك
 وبرشوم وغرنوق * بفتح غير مشهور
 كذا الخرنوب والزرنو * ق واضمم ما كسطور

ومما جاز فيه الفتح عيروس وكذا الصندوق جوز فحه الكوفيون دون البصريين ولا يقال انه معرب
 بدليل اجتماع الصاد والالف فيه لا تناقوله العرب تجرى عليه أحكام العرب فيحمل عليه غالبا كقائه
 للتصباح في مادة البرذون وحلوه اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس ضمها وكذا كل ما كان على

(١) قوله فهو كل ما جاء
 على فعول بخلاف
 ما كان مختصا لفعول
 لان قال المجدي الخرنوب
 (الخرنوب ويفتح) اه
 منه
 قوله فتح يعول كيرغوث
 وبخروج وسبائك
 المغمور بضم الطويل
 من الرجل والاعناق
 واخر نور حديدة تعجل
 في خف البعير ليقص
 أثره اه مظهر رأى وغير
 تعوق أيضا كما أتى في
 الناف الثعانيق جمع
 منوق بالضم اه والتهلوك
 لغة في الملاك وعصفور

بضم العين أفصح من
 فتحها كذا قاله شيخ
 الاسلام في شرح المنهج
 في كتاب الاطعمة
 ومصفوق قرية بمصر
 وبمصوص دويصة
 وبرشوم ضرب من الخبز
 وغرنوق طير من طيور
 الماء وجمعه غرنائق
 والزرنوق النهر الصغير
 عن ابن سيده اه مظهر

أفعولة كأحدونة وأحجية وأحمية وكذا كل ما كان من المصادر على فعول كنعود وخروج
وعجشه بالضم هو التماس وشذمته محسنة وهي الوقود والظهور والوضوء والقبول والولوج أو فعولة
كهولة ومروعة وكذا ما كان على فعالة من الفضلات كالنشامة والحلقة والكتفة أو من أسماء الأجر
كالغفارة والجزارة وكذا ما كان على وزن علاط أو علبط كالخياح والجلاحب والمهدد وكذا كل
ما كان على بنية المفعر كالزيا والمفعري لأنه ليس لهم مصفر مفتوح الأول ولا يكرر الألف إذا كان فيه ياء
قبل ياء التصغير مثل ميت فان الكسرية لغة فصيحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الأدوات كالزحار
والنحاز والسعال وأما ما اشهر بالضم بلا قاعدة فكثير كرمع وخبز واللجة قال المصنف وقد توهم السيد
أدوى في حاشية الأشياء أن الهمزة تفتح ظنانه أن ذكرها من غير ضبط إطلاق عند المصنف مع أن
الإطلاق إنما يحدثه عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما إذا تقدم ضبط فهو المولود عليه حتى ينتقل
إلى غيره هذا ضابطه وماعده لا يعتد به اهـ ومما اشهر بغير الفتح أيضا بأن كان قياسه التحريك كل
ما كان من المصادر على فعالان للتحريك والاضطراب كالضربان والحفان والجولان وبعض أسماء
مشهورة كـ طان وربضان ونغم ومرض (السابع) أنه جعل فيه أحرفا خمسة رمزا لظواهره وهي قوله

وما فيه من رمز خمسة أحرف • قسم لمروف وعين لموضع
وجسم لجمع همها لقسرية • ولابد الدال التي أهملت فتح
وراد على ذلك بعضهم

وفي آخر الأبواب أو أو ياءها • إشارة وأوى وإليها اسمع
وبقي الرمز باليمين إشارة لجمع الجمع أو يشلات لجمع جمع الجمع لا يقال بقي الرمز بالخاء للبخاري في
التاريخ فقد رمز به في آخر الرأه من باب الخاء المهملة لأن هذه صورة دائرة ووجدنا ماضى نسخة
المصنف بخطه لنفسه

أذا رمت في القاموس كشفا للفظلة • فأخرجها للباب والبدء للفصل
ولا تقتصر في بدنها وأخيرها • مزيدا ولكن اعتبارا بالأصل
قال المصنف ولوجعل قول المصنف وما سوى ذلك فأقيد به صريح الكلام اصطلاحا تاما حتى يكون
الكتاب كالجنة وهذه الاصطلاحات كما يراها النمانية لكان ألطف وأولى بما أودع فيه من القنوط
الدانية وبقي له ضوابط اصطلاحات أخر تعلم عمارسته ومعانيه واستقرانه (منها) أن وسط الكلمة
عنده مرتب أيضا على حروف المعجم كالاول والآخر فإذا قل مثلا باب الياء فانه يبدأ بفصل الهزئة
ويأتي بحروف الوسط على الترتيب فالهمزة في الوسط مهيمة يأتي بالياء فيقول مثلا الألب أي مشددة الياء
وهو المرعى ثم الألب بالقوية ثم الألب: لثلاثة إلى آخر الحروف وهو الألب بالتحية وهكذا في كل باب
وكذا فصل الجوهري في الصحاح أيضا فهو الامام المتقدم في هذا المقام ويا معجب صاحب لسان العرب
وخلاصة الحكم وغيرهم من المتأخرين بخلاف المتقدمين (ومنها) اتقان الرباعيات والخماسيات في
الضبط وترتيب الحروف وتقدم الاول فالاول ويعتبر ذلك بالمادة الثلاثية فيذكر عكدا يتقدم الكاف
على اللام بعد إيراد عكدا الثلاثي حتى يعرف أن اللام مؤخرة عن الكاف ويذكر عكسه وهو عكدا يتقدم
اللام على الكاف بعد عكدا الذي عينها هو عكدا وبذلك الترتيب يعرف مواضعه وضبط حروفه (ومنها)
انه إذا أتبع الفعل بالفعل أو الفعلة يكون الفعل مضغفا أي مشددا العين كقولهم لا تقى وبطل عليه الأمر
تقبل لروحاً وحبذا وحمته وخطأ تخطيها وتخطيها وكذا برأه ترويه وإن أطلق المصنف وتوى حوبة والتفصيل
في غير الممثل والفعلية فيه كركي تركية وقد تأتي الفعلة نادرا في الصحيح كجرب عجرة وفوز على رآه حمزة

قوله اتقان الرباعيات
والخماسيات كاسياني
يقول وذكر الجوهري
قطر بعد هذا التركيب
أي تظهور غير جيد
والصواب بقراءته

وكذا اذا أتبع الفعل بالافعال كقوله اعسج اعسج واجتاج واجتاج واسلخ اسلخا على زنة اجرا اجرا فيكون
 اشارة الى تشديد آخر الفعل فتنه. وكذا قال اخضر اخضرارا وأقرب من هذا قوله وأكت الفرس اكانا
 واكت اكنانا واكت اكنيتا واخرجت النعامة اخرجاجا واخرجت اخرجاجا صارت اخرجاء
 أي ذات لونين سواد وبياض من المخرج محركا والمخرجاء في الشياء التي ابيضت رجلها مع المحاصرين
 كافي الصحاح (ومنها) انه يذكر الاسم بغير ضبط اتكالا على الشهرة ثم يعطف على مقدر كقوله الجص
 ويكرأى انه بالفتح وقد يكرأى ان الكسر أقل من الفتح بل هو الاصح كافي شروح النصيب
 ونبه عليه الشارح هناك ونظيره قوله في جمع غضبان غضبان ويضم أي بالفتح ويضم وكان قد قدم الفتح
 ليس لا فصيحته فان الضم أفصح بل لكونه هو الاصل في الضبط للمجرد عن الضبط فهذه هي النكتة التي
 ظهرت لي (ومنها) انه اذا ذكر الموازين في كلمة سواء كانت فعلا أو اسما فانه في الغالب يقدم المشهور
 الفصيح أولا ثم يتبعه ثانيا بالغات الزائدة ان كان في الكلمة لفتان أو أكثر (ومنها) انه عند ايراد المصادر
 يقدم المصدر المقيس أولا ثم يذكر غيره في الغالب ومن غير الغالب قوله فوق الاء كقبح ففما وبحرك
 وقام مثله في أن وفي غين وفي غين ونقط وغيرها وانظر هل يحل قوله نسب كقبح ففما وبحرك
 محركا (ومنها) انه قد يأتي بوزن متحدثين في اللفظ فيظن من لا معرفه بأسرار الالفاظ ولا بصطلاح
 الحفاظ أن ذلك تكرار وليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد سنذكرها في مواضعها وأقربها انه أحيانا يبرز
 الكلمة الواحدة بوزن وصرد وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير بالوزن الاول
 الى انه علم فيعته برفيع المنع من الصرف كقوله الذي هو علم والثاني الى أنه جنس لم يقصده تعريف فيكون
 مكرة فيصرف كصرد ويأتي في ألفاظ بربها بسجاب وقطام ونعان. وواسع الاطلاع لا يخفى عليه شيء
 من تلك الازدان (ومنها) انه قد يذكر الكلمة في باين نظرا لقولين أول اثنين فيها ومن ذلك ما يذكره في
 الممهور ثم يعيده في المعتل وقد يذكر الكلمة في فصلين من الباب كالصراط والصراط نظرا للقولين باصلة كل
 وان صرح في أحد الموضعين بالاصالة فهو غير صارف النظر عن القول الضعيف وتارة يذكر الكلمة في
 موضعين من الفصل الواحد نظرا للقول بأن أحد حروفها زائد والقول بالاصالة كافي للفتلج ذكره في
 فصل الفاء المتولة بالجم على أن التون زائدة ثم أعاده في الفاء والتون على القول باصلها (ومنها) انه اذا
 يعتبر الحروف الاصلية في الكلمات دون الزوائد وان أبدلت بغيرها قياسا أو سماعا فلا يلغى للمعارض
 كما يقع في العين وغيره من المصنفات التي تساهل مصنفوها فأوردوا الكلمات بحسب الحالة الراهنة
 ولم ينظروا للاصول ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة ألفاظ مزبدة فيه نحو التوراة فان الظاهر أنها
 تذكر في فصل الفاء وهو اعتبر أصل اشتقاقها وانها من روى الزند. أو من واره اذا استره وان أصلها واره
 على فوطة أبدلت الواو اء كخمة وتكاه فذكرها في وري كما ذكر النخمة في وخ م والتكاه في وكا
 ونحو التقوى فان كثيرا من الناس يحاجي بها ويقول ان المصنف لم يذكر التقوى في كتابه بناء على الظاهر
 وانه يذكرها في الفوقية وهو انما اعتبر أصلها فذكرها في رقي وأغفل الحالة الراهنة ولم يلتفت اليها ومن ذلك
 الحر الذي هو الفرج فان أصله حرح فيذكر في فصل الحاء من بابها لا من باب الراء ومن ذلك بعض مركبات
 عربية أوعر ية دخلها الاختصار من الاول سمرقند كما قدمناه وكذلك أدريجان ذكرها في ذرب ومن الثاني
 عشمي نسبة الى عبد شمس ذكره في شمس نظر الجزء الثاني ورسمي نسبة الى رأس عين ذكره في عين
 كما ذكر بلحرت أي بنى الحارث في حرث وبلجرا في الجيم وبلعبر في العين وبلهجم في الهاء وبلقين
 أي بنى القين في القاف وكذلك سرياقوس ذكرها في السين من باب المعتل نظر الجزء الاول (ومنها)
 انه عند تصديده لذكر المجموع يقدم المقيس منها ثم يذكر غيره في الغالب وقد يهمل المقيس أحيانا اعتمادا

قوله فيكون محركا وهو
 الذي اقتصر عليه عام
 أودى اه منه

على الشهرة وقد يترك غيره قصيرا أو غفلة كما يستصرح بذلك في مواضعه (ومنها) انه يقدم ايضا الصفات
 القيسة أولا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويسبقها بذكر مؤثرها تلك الاوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما
 فيذكر أولا صفات المذكر ويتبعها بمجموعها هذا هو الاكثر وقد يقع في ذلك أحيانا تخلط بينهما عليه في
 مواضعه (ومنها) انه اختار استعمال الحريك ومحر كافيما يكون فصيحين كجبل وفرح واطلاق الفصح
 أو الضم أو الكسر على المفتوح الاول فقط أو المضموم الاول فقط أو المكسور الاول فقط وهو اصطلاح
 لكثير من القومين كما يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم يفرده المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة
 وأما كثير من المتقدمين وبعض المتأخرين فانهم اذا قالوا بالفتح فانهم يريدون ضبط الثاني وأما المفتوح
 الاول فقط فكلى وحرب فيعربون عنه بالسكن والمسكن قال المحشي فهذه عشرة أمور انما تأخذ
 من الاستقراء والمعاينة كما أثرنا عليه وهناك أمور غير هذه أو ردها في مواضعها لانها غير عامة في هذا
 الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الرباعية تابع في الضبط لا ولهذا عند الاطلاق كتابته
 على ذلك المحشي في طحربة وطحلب وكذلك عطر فانه يضم أوله وثالثه أو كسرهما وأما ما كان بغير ذلك
 كجندب ودرهم فينبه عليه لقلته (ومنها) انه اذا أتى في تفسير كلمة بلفظ ثم عطف عليه أو تكون لتوزيع
 الخلاف كقوله في تفسير الظل أو أخف المطر وأضعفه أو الندى الخ قال القرافي في القول المأثور تفسير
 الظل بهذا الوجه ليس معناه ان أهل اللغة ذكروا للظل هذه الوجوه بمعنى اطلاقه عليها بل هذه أقوال
 اختلف أهل اللغة في تفسيرها ولذا عر المصنف بأو على قاعدته التي تبنت في كلامه انما يشير بها الى
 الخلاف اه ومن ذلك قول المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوي
 ان أو بمعنى وقيل كذا الخ (ومنها) انه اذا أتبع الفعل الماضي المفعول الفاعل بالافعال بكسر المزة يكون الفعل
 على أفضل كتولة ننت المرأة ايناها فلهمة أوله ممدودة (ومنها) انه اذا ذكر كلمة ثم أتبعها بقوله ويفتح
 فيكون قوله ويفتح عطفًا على محذوف تقديره بالكسر مثلا كما قال في الاختصار ويفتح الصاد أي أنه بكسر أوله
 وثالثه ويفتح الصاد وكما قال في السختيان ولما قال في سجستان ويفتح أوله قال المحشي هونص في أنه
 بكسرتين ويفتح أوله أي مع بقاء كسرتانيه ثم قال في مواضع متفرقة ومن قواعد به في الجمع انه تارة لا يرم
 الجيم بل يقول وهو ردى من قوم أردباء مثلا فيصير ذلك بدلا عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته انه يطلق
 الضم في الفعل الماضي ويريد به المبني للمجهول وخالف ذلك في م ر ر قتال ومررت بجحولا
 أمر مرأومة غلبت على المرة وتارة يقول في الفعل الماضي كمنى ولعل نكتة ذلك ما كان كمنى يكون
 على صورة المبني للمفعول ماضيا ومضارعا فانك تقول غلبت بالتي أعني به واذا أمرت منه قلت لمن
 بالامر يضم التاء ولا تقول اعن بجأتي (مسئلة) الافعال المبنية للمفعول صورة وما بعدها فاعل لا تثب
 فاعل مثل هزل ونجى وعنى ودهش وشده بمعناه وشغف وأولع وأهترى وأغرى وأغرم وأهرع هل
 المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الامر كافي قوله تعالى فهم على آثارهم يرجعون أو أن ذلك مرجعه الى السماع
 والظاهر الثاني كايده قول مترجم القاموس حم الامر مبنى للمفعول من باب ضرب فتقول في المضارع يحم
 ومثله جن وتجت الناقعة من باب ضرب فتقول في المضارع تنج وعمرت المرأة من باب حسن فتقول في
 المضارع تعمر فليظفر حشيشة الشهاب الخفاجي في الصاغات أو شرح أدب الكاتب في باب المبني
 للمبني فاعله صورة (ومنها) ان التثنية في الاسماء لا ولهذا في الافعال لوسطها تنجي وفيه الحركات
 الثلاث والمراد بالوسط العين فان الضبط في الافعال من حيث هي انما ينصرف للعين الا في الفعل الماضي
 كما مر ويستثنى من كون ضبط الاسماء لا ولهذا المفعلة فان ضبطها يرجع الى عين الكلمة كالرله في المأربة
 فتدبه لهذا فانه يقع كثيرا أقول ومثل المفعلة الوصف اذا كان محتملا لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح

قوله أو المكسور الاول
 فقط الاثما ندر كقوله
 جر بان القميص بالكسر
 والضم مع انه بكسرتين
 أو بضمين وهو معرب
 يقال في الرحلة بكسرتين
 أي كرجلة اه منه
 قوله فهذه عشرة هو
 صحيح بالقسبة لما ذكره
 المحشي في حاشيته فانه
 عد عشرة وقد زيد عليها
 هاتان فالحكمة اثنا عشر
 اه مصححه

قوله وقد وقع من المحشي
 سهو هناك حيث قال لو
 قال بجرشة على وزن
 مكرونة اه وليس
 كذلك لان الفعل
 اجراشت على وزن
 اطمانت واسم الفاعل
 جاء على صيغة اسم
 المفعول كائنص عليه في
 الزهر في نوع الاشياء
 والظاهر اه منه

هو يرجع الى العين لا لاؤه أى انه اسم مفعول واذا قل بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله
 اجرأئت الابل ففى مجرأشة بالفتح فراه فتح الهمة أى على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحشى سهو
 هناك وكذا قوله المستتر بالشيء بالفتح المولج به مراده فتح التاء التى هى عين الكلمة كما هو ظاهر * ومن
 القوائد التى يبنى الفطن لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه انما يرجع للمعنى الذى يليه فقط لا لكل ما سبق
 كما نومه كثير ومثلا الارب ذكر آخر معانيه الحاجة ثم قال كالاربية بالكسر والضم فابعد الكاف
 من الالفاظ يرجع الى المعنى الاخر خاصة فكأنه يقول الارب بالكسر معناه الحاجة وفيه لغات أخر زيادة
 على الارب وهى الاربية بالكسر والاربية بالضم والارب بالتحريك والمأربة مثلثة الراء ففى سبع لغات
 وكذا قوله فى تعريف الخدر محركا ويان معانيه ويكسر فهو راجع للخدر بمعنى ظلمة الليل الذى هو المعنى
 الاخر (ومنها) قد بآنى بوزن لا معنى له تعالى لاقدمين كقولهم آه بوزن عا وكما قال أجيون مثل أجيون
 مع أن أجمع مهمل وانما بآتون بالعين لظهورها بدل الهمزة فى الكلمة المشتعلة عليها فليكن ذلك منك على ذكر
 فانه كثيرا ما يرد ويوقف فيه من لا معرفة له بالاصطلاح بل رأيت من يستشكل الوزن به فى التصريف بناء
 على أن الوزن انما يكون بالالفاظ المشهورة المستعملة وذلك غفلة عن الاصطلاح فن ذلك قوله ذوالحصى
 عبيد الملك بن عبد الالة كعلة وبلا زكاهز والاخنى كالمخنى ولما قال الكشاف جبرائيل وزن
 جبرائيل قال محشى السعد الفخزاني من عادة المصنف بل أهل العربية قاطبة انهم اذا أرادوا أن يبينوا
 وزن كلمة يبدلون مرزها بالعين كفى الفصل قال كاه بوزن كاع (ومنها) انه تارة يعبر عن المنصرف بالمجرى
 وعن ضده بضده فيقول فى مثل قطام علم النساء وقد يجرى ويقول وذكرته ذكرى غير مجرأة (تمة) قد
 عرفت من قواعده انه اذا ذكر المضارع مرة يكون اشارة الى انه من باب ضرب وهذا انما يكون فيما مضيه
 مفتوح العين كضرب فان كان مكسورا هائل لم فيكون المضارع مفتوح الوسطى قوله وقد لججت تلج
 لما نهر أن مضارع المكسور لا يكون الامتوفا كان مضارع المضموم لا يكون الامضموما ككسر
 يسر وأما اذا ذكر المضارع مرتين فيكون اشارة الى انه بالضم والكسر وقد يكون الفعل فى معنى من البابين
 وفى معنى ثان من باب كتب فقط وفى معنى آخر من باب ضرب فقط كقوله نرت الدابة تنفرو تنفروا
 وتنا را جزعت ونباعدت والظي فراو نرا نا محركة شرو نرا الحاج من منى ينفرقوا نورا ونرا والار
 ينفرون نارا ونرا ونرا ونرا اه والغالب انه اذا ذكره مرتين يكون الاول من باب ضرب والثانى من باب
 كتب وقد يمسك كفى قوله وأب يئب ويؤب وأل يؤل ويئل ولينظر هل ذلك بالنظر لا لافصح أو لاكثر
 استعمالا أو لا تنكته وهذا فيما كان من البابين المذكورين فان كان من أحدهما وباب آخر فتارة يقدم
 ما كان من أحدهما على غيره كفى قوله يحاه بحجه ويحاه ويحاه ويحاه ويحاه ويحاه ويحاه ويحاه ويحاه
 كفى مناهبناه ويهته وذأى الابل يذأها ويذأها والرسم عنع اللبس فانه معتبر وان لم يبينه عليه المصنف
 كما قاله المحشى فى صئب رأسه فانه كفرح مع ان اطلاقه يقتضى انه كصغر ولا قائل به وانما اعتمد على
 الشهرة ورسمه بالياء كما اعتمد على الرسم فى مناهبناه ويهته وفى جاذب جاذ ولولا ذلك لكانت قضية
 اصطلاحه أن مضارع مناهبناه بالضم ولا قائل به ومضارع جاذ بالكسر وليس كذلك وتارة يصرح بال ضبط
 عند خوف اللبس كفى قوله غث يث ويث والفتح والكسر وقال فى مض الكحل العين يثض بالضم
 والفتح * ثم انما اختل فيه اصطلاح المصنف قوله برأ المريض برأ والمريض برأ ويرأ لأن كسر المضارع
 لا قائل به وكذا ضمه وكذا قوله وتبت يدا فاطمة يقتضى اطلاقه ان مضارعه بالضم مع أن القياس فى المضغف
 اللازم انه من باب ضرب وبجيه من باب نصر خلاف القياس وأما الضاعف المصدى قياس مضارعه
 الضم الا ما استثناه من مالك فى لاية الافعال من القياسين ويمكن ان المصنف اشار بقوله ولا مانع الى

قوله كقوله نرت الدابة
 الخ وكقوله خطر ياله
 يحظر ويخطر والفعل
 بذنبه يحظر والرجل
 بسيفه وريحه رفعه مرة
 ووضعه أخرى والرمح
 اهترق المعنى الاول فيه من
 البابين والثانى من باب
 ضرب والثالث وما بعده
 من باب كتب خلافا لما
 ذكره الصبان فى باب
 الابدال من حاشيته على
 الاشعوى حيث قال
 فزيد عبارة القاموس ان
 مضارع خطر ياله بكسر
 العين وضمه او مضارع
 ما يده بالكسر لا غير اه
 كتبه نصر
 قوله ان مضارع مناهب
 بالضم ولا قائل به فيه انه
 نص عليه المجد وصاحب
 المصباح ثم قال فيه قال
 بعضهم وليس فى الكلام
 يفعل بالضم مهموزا الا
 هذا الفعل اه وبرد عليه
 برأ يبرأ ويرأ كما بآنى
 وقرأ يقرأ اه مصححه
 قوله وكذا ضمه فيه انه
 قول بضم مضارعه كما علمت
 اه مصححه

هذين القياسين وان كان المحشى قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك ولم يتعرض للمضعف اللازم
وأما الاطلاق في ذكر الحرب المتعدي ان مضارعه من باب كتب فهو في محله قال المحشى ولا عبرة بما اشهر
على الالسنه من فتح الراء في المضارع وكون حرف الحلق في أوله لا يستدعي كافي غفل قال تعالى وذ الذين
كفروا ولن تغفلون عن أسلحتكم وانما الاعتبار بكونه ثاني الفعل أو ثالثه ولا يلخص لقول من يدعى مطالعة
القاموس انه لم يتعرض لكونه من أى باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه قلت ولا يرد عليه الطرب الذي
اطلاقه يقتضى انه من باب كتب مع انه من باب تسبيلان قوله ولا مانع يمنع هذا اليراد فان الشهرة فيه كافية
نعم يرد عليه محمد فان قاعدته تقتضى ان مضارعه بالضم مع انه من باب فرح سواء كان متعديا أو لازما كما صرح به
وكذلك اطلاقه في لئذا المتعدي ان مضارعه بالضم مع انه من باب فرح سواء كان متعديا أو لازما كما صرح به
الصباح والمصباح وكذلك قوله خضت صوته قاعدته تقتضى انه كنعصر وقد صرح بالمصباح انه من باب ضرب
ولهذا وظاهره قال المحشى عند الكلام على مادة شنى والحاصل انه قد لا يستدعي اطلاقه على الاطلاق

بل يحتاج الناظر في كتابه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف

و اصطلاحاته والا كما به الجواد قبل المراد • وأهداهم التقليد •

هدايا غير بالغ كعبة المراد • أى وأما الناقد البصير •

فان غاقته الى المحشى نصير • ونسأل

الله حسن الختام • بحمد النبي

عليه وعلى آله الصلاة

والسلام

قوله كافي غفل قال الشيخ
فصر رأيت الزرقاني على
المواهب قال ان غفل فيه
لغة من باب نصب وكذلك
رأيت مثله في الحاشية في
الكلام على الخطبة اه

• (قائدة) فصل الواو لم يسقط في باب من الابواب وقد ذكر المصنف في مادة و ق ش ان كل واو
مضمومة همزها جائز في صدر الكلمة وهو في حشو ما أقل اه نحو وشاح ووقش وقوله مضمومة أى
ولو ضما عارضا بالتصغير كما هو موضوع كلامه اه منه

شرح ديباجة القاموس

جمعها العالم العلامة

الشيخ نصر الموريني

رحمه الله تعالى

آمين

(مميزات هذا المطبوع)

فند لنا غاية ما يمكن في تصحيح هذا المطبوع قبالناه أولاً على نسخة امام أهل اللغة المخطير وأستاذها الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشفيطي المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المرموز إليها برقم ٢٩ ش من كتبه الخاصة ولقد سطر فيها بقلمه وكتب عليها بخطه المجلود أنه قابل نسخته تلك على النسخة الرسولية المقررة على المؤلف وأثبتنا جميع ما فيها سواء كان في الصلب أو بالهامش ثم قابلناه ثانياً على المطبوع الميرى طبعة بولاق وهي التي سرى صيتها في جميع الآفاق وعم نفعها السبع الطبايق وما وجد مضبياً عليه في النسخة الرسولية جعلناه بين هاتين السمتين هكذا (ع ع) وقد كتب المرحوم الشيخ محمد محمود الشفيطي على نسخته ما يأتي

(ممكناً في نسخة المؤلف مخطوط على هذه الالفاظ فخططت عليها من أجل ذلك) وما شطب عليه فيها جعلناه بين هذين الحرفين هكذا (ط ط) وما زاد على المطبوع الميرى أثبتناه بالهامش برقم بدل عليه . ويشير إليه . ولم نكتف بكل ذلك وما تكيدناه من صعوبة السلوك في هذه المسالك . بل اصطحبنا تاج العروس شرح القاموس للسيد محمد مرعي الحسيني . ومعجم البلدان لياقوت الحموي . وصحاح الجوهري . وغنثار الصحاح . ولسان العرب وغير ذلك من أمهات اللغة كما تتضح الحقيقة عند مراجعة ما امتازت به نسختنا هذه على سابقتها واعطائها حظاً من النظر والانصاف وبذلك كله يكون هذا المطبوع جامعاً للنسختين حائراً للفضيلتين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه تمديدات على دياجة القاموس جمعها كاتبها الفقير نصر المهوريني من شرح العلامة النواوي والسيد مرتضى ورأيت عليها نحو خمسة كرايس صغار للفرافى سماها القول المأثور بشرح مغلق القاموس وأما شرح عيسى بن عبد الرحيم الكجراي قاضي كجرات فلم أسمع به إلا من شرح مرتضى وأما ابن الطيب فقد بلغت كتابته عليها أربعة عشر كراسا من ضمن الحاشية على القاموس البالغة ثلاثة مجلدات كل مجلد ستون كراسا ثم رأيت شرح الكجراي على الخطبة في خزنة السادات وهو على الخطبة فقط نحو خمسة كرايس صغار قال العلامة النواوي في شرحه على القاموس بعد ما تكلم على البسملة والمحمدية بما قاله ما نصه والكلام في التسمية والتحميد طويل الذيل متنع جدا مفرد بالرسائل وقد قررنا مقاصده بأوجز عبارة في شرحي البهجة والجامع بما فيه غنية وبلاغ قال بعض أعظم المحققين والتحقيق ان تسمية هذه الكلمة الجامعة بالتسمية تسمية بالجزء الاشراف كنسمة الحكمة الباحثة عن الموجود من حيث هو بالالهى مع أن الهى حقيقة فيما بحث عن الربوبية ومباحث الامكان والامتناع والتقدم والمحدوث والوحدة والكثرة وغيره على مناهج التغليب ولو سلم أن البسملة حقيقة عبارة عن المجموع لكن القصد منها التيمن بالاسم غلب لا أداء الحمد بقرينة المقابلة ولا يقدح اكتفاء بعض الجملة الا كبر كالزنى والبخارى بالبسملة لما أن الحمد في أوائل الكتب كشكر لكونه في مقابلة النعمة الواصلة الحاصلة فيمكن أن يكتفى بالقول والاعتقاد ولا يعمل بالاركان هذا وقد أفصح بهذا الكلام الحمد المجيد عن اختصاص جنس الحمد بذاته متصفا بالجلال والجمال والكمال رد على الفلاسفة وبعض تابعهم من أهل الاعتزال وايداناً بأن جميع المحامد راجعة اليه بوسط أو بغيره فلا تأخير لقدرة العبد بناء على مسألة خلق الأفعال ولا يلزم علينا سلب الاختيار عن العبد لجل ذلك على التأثير التام معنى ان لقدرة العبد خلا في الجملة لكن الاقدار منه تعالى والكلام في التسمية والتحميد الى آخر ما سبق ذكره ولما كان دأب البلغاء الاعتناء والاهتمام بالأجساد بمرعاة الاستهلال وهي كون المطلع مناسباً للمقصود وجارياً على البلاغة العظمى أى في غرة كلامه بما يفهم أن كتابته في علم اللغة فقال (متنطقى البلغاء) أى مانع الفصحاء ملكة يقتدرون بها على النطق (بالقى) جمع لفة من لفا بالشئ لهجته ولتوت بكذا لنطت وتكلمت به حدثت اللام وعوض عنها الهاء أو أصلها لغوة بالضم كغرفة واللغة في تعارف جملة الشريعة عبارة عما حفظ من كلام العرب اغلص ونقل عنهم من الالفاظ الدالة على المعاني وأما تفسيرها هنا بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم فغير مراد لأن المطلوب هنا تعريف اللغة الواقعة في كلام المؤلف وهي لغة العرب البلغاء لا متطابق اللغة وهذا تفسير لفظي اللغة وليس الكلام فيه اه ثم قال والبلغاء جمع بلغاء وهو القصيح الطلق اللسان والبلاغة في الحكم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ وفي الكلام مطابقتها لتقتضى الحال والمراد بالحال الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة الكلام وقال الراغب البلاغة تقال على وجهين أحدهما أن يكون بذاته بليغا وذلك بجمع ثلاثة أوصاف صواباً في موضع لغته وطبقا للمعنى المقصود به وصداقاً في نفسه وباخترام وصف منها يكون ناقصاً في البلاغة وثانها أن يكون بليغا باعتبار الفائل والمقول له وهو أن يقصد القائل به أمراً ما فيورده على وجه حقيق أن يقبله القول له والنطق في التعارف الاصوات المقطعة التي يظهرها اللسان وتسميها الآذان ولا يكاد يقال الا للسان ولا يقال لغيره الا تبعا كالناطق والصامت فيراد بالناطق ماله صوت وبالصامت خلقة ولا يقال للحيوان ناطق الا مقبداً وتشبيهاً والمنطقيون يسمون القوة التي بها النطق لفظاً وإيها عنوا حتى حددوا الانسان بأنه

كجرات بلد بالهند سمعته
من أهل مكة والمدينة
اه منه

اى تدل على المراد بالنصوص القرآنية المترلة باللسان العربى والاحاديث النبوية والاكتاف السلفية المحتج
 بهافى كل مضيق الواردة على لسان المصدر الاول الذين هم حملة الشريعة وهلة الدين على التحقيق فلا
 سبيل الى اتباع هذه المسالك الا بخوض غمرة علم اللغة العلى المندار الربيع المنار فى سره ان يقذف به
 فى دار البوار النار فليتكلم قبل اغناه على شئ من الايات والاخبار اه منادى (ومخصص) أى مؤثر
 ومفضل (عروق) جمع عرق من كل شئ أصله (القيصوم) ثبت طيب الریح خاص ببلاد العرب
 وقال المناوى (مخصص) بالثقیل للمبالغة (عروق القيصوم) أى أصوله الممتدة فى الارض التى
 يشعب منها وهو فى قول من ثبت البادية مر المذاق طيب الرائحة متفج متفج محل ملطف ذومنافع لانكاه
 تحصى وهو من خصائص أهل البدو حتى انه يقال فلان يعضغ القيصوم لمن خلعت بدو وجهه وتخصت
 عر بيته والتخصيص كالى المصباح وغيره جعل الشئ لشيء معين دون غيره وفى المفردات هو تهرد بعض
 الشئ بما لا تنشارك فيه الجملة اه (و) غصص (غضى) مفعول وهو شجر عربى مشهور (القيصم)
 جمع قصبية رملة ثبت الغضى قال المناوى الغضى شجر خشبه أصلب الخشب ولهذا كان لحمه أصلب
 من كل لحم والقصيم رملة تنبتة فأضاف الثابت الى الثابت ووقع فى بعض نسخ انعام الصاد المملة من
 القصيم وهو تصحيف (عـ) اى بالسر والتخصيص الذى (لم ينله) اى لم يسطه من النوال أو لم يصبه
 بسر وخصوص ولم يظفر به (المبهر) كجوهر الترجس أو الياسمين أو الممتلى الجسم الناعم الايض
 الجامع للمحاسن هذا وما قبله كلام المناوى ومضى قال ثبت طيب مشهور اه (والجادى) بالحم
 الزعفران نسبة الى الجادية قرية البلقاء واليامشدة خفت لمراعاة القوافى قال للزعرشى فى الاساس
 سمعت من يقول أرض البلقاء أرض الزعفران والمعنى أن الله تعالى خصص النباتات البدوية كالنقى
 والقيصوم والشيع مع كونها مبتدلة بأسرار ودقائق لم توجد فى النباتات الحضرية المعظمة المسدة لشم
 والنظر كالترجس والياسمين والزعفران وفى ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالقصاحة والبلاغة
 وانضى ان فى عروق رعى أرضهم وخصب زمانهم من النفع والخاصية ما لم يكن فى آخر مشعومات غيرهم
 وهو ظاهر وفى نسخة ميرزا على الشيرازى الخادى بالغاء المعجمة وهو غلط وفسره قاضى الاقضية بتاحية
 كجرات بالمسترخى فخطأ فى تفسيره وانما هو الخادى بمجمعين ولا يناسب هنا لحاقه سائر القتر
 وكذا تفسيره المبهر بالممتلى الجسم الناعم لبعده عن منزى المراد وقاضى الاقضية هو عيسى بن عبد الرحيم
 الكجراتى شرح الخطبة وكان قاضياً فى كجرات نارة يعمر عنه الشارح بقاضى الاقضية بكجرات ونارة
 بقاضى كجرات ونارة يقول شارح الخطبة عيسى قاضى كجرات فلا تترك فى ذلك الاسم وبين القيصوم
 والقصيم جناس الاشتقاق ومراعاة النظم بين كل من النباتين اه مرتضى وعبار المناوى وزعم بعض
 الشارحين انه أى الخادى بالغاء المعجمة وهو المسترخى البسند النجيل من خدا ينجو والمعنى على الاول
 انه سبحانه خصص نبات البوادرى من نحو عروق القيصوم وشجر الغضى الثابت فى رملها وهما من
 أقوات أهلها بمخاصة سنية من البلاغة والقصاحة لم ينلها أعلى رباحين أهل الحضر وعلى الثانى انه تعالى
 خص ما ذكر من نبات أهل البوادرى الذى هو طعامهم بمخاصية عجيبة من القصاحة استأثروا بها مع ما هم
 عليه من نخافة الأبدان وسمره الألوان لم ينلها أهل الاراف السمان الاجسام البيض الألوان المتعمن
 فى الامصار بأل الألوان وشم روائح الربحان وقد اقتصر على الثانى بعض أبواب البيان ولكل وجهة
 هو موليا (ومفيض الايدى) جمع أيدى يد فهو جمع الجمع واليد أصل فى الجارحة وتعلق بمعنى القوة
 لانها بها وبمعى النعمة لانها تناولها والمراد هنا الآلاء والنعم ومفيض من أفاض الماء قفاض وأفاض
 أيضا اذا جرى وكثر حتى ملا جوانب مجراه وقال المناوى ان القفيض هنا استعارة من فيض الماء لكثرة

كقولهم شكوت وما الشكوى لمثل عادة • ولكن تفيض الكاس عند امتلائها
 قال الزمخشري ومن المجاز رجل فياض وفيض جواد وقاض الخير قيم كثير أه قال النابوي وعلى
 منهاج أهل التصوف حياهم الله ويأهم فلك أن تقول معناه أنه منزل الفيوض السبحانية المتواترة بالقدر
 والاصال المعبر بها عن الدوام والاسترسال على قلب من سبقته العناية الرحمانية من ظالمى جدواه
 أى انفضاله بأفاضته عليهم من بحر جوده الذى لا تنقصة العطايا فيحدث له ذلك الفيض ملكة يقتدر بها
 على تأليف مثل هذا الكتاب الذى يحير في ابتداعه كل باسل نحر يرحى يرجع إليه البصر خاسئا وهو
 جسر فهو رمز الى أنه مجرد فتح سبحانه على ذلك العالم الربانى تميز عنه الاسود الضاربة والجهالة
 القائمة المتناهية والفيض عندهم رضى الله عنهم فيض وأقدس وفيض مقدس فالأقدس عبارة عن التجلى
 الذاتى الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها فى الحضرة العلمية ثم العينية والمقدس عبارة عن التجليات
 الاسمائية الموجبة لظهور ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان فى الخارج. والثاني مرتب على الاول فيه
 يخص الاعيان الثانية واستعداداتها الاصلية فى العلم والثاني تحصل تلك الاعيان فى الخارج مع لوازمها
 وتوابعها والايدى عندهم عبارة عن أسماء الله المتفائلة كالفاغلية والقابلية ولهذا وبخ المجلس بقوله سبحانه
 ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي ولما كانت الحضرة الاسمائية بجمع الحضرتين الوجود والامكان
 قال بعضهم ان اليندين حضرة الوجود والامكان قال الراغب ويسمى الفيض الالهى جسدا قال تعالى
 وأه تعالى جدر بنا أى فيضه وقيل عظمتة وهو يرجع الى الاول واضافه اليه على منحه اختصاصه
 بملكه انتهى وبه يعرف حسن صنيع المؤلف حيث ذكر المجتدى والمجلى مع الفيض اه (بالروائح)
 جمع رائحة وهى المطر التى تكون عشية (والقوادرى) جمع غادية وهى المطر التى تكون غدوة والباء
 اسمية أو ظرفية والمراد بالروائح والقوادرى اما الامطار أى مفيض النعم بسببها لمن يطلبها أو مفيضها
 بهالالامطار ظروف للنعم أو أن المراد بهما عموم الاوقات فالبا ما ذن ظرفية وانما يخص تلك الاوقات
 جرياعلى الغالب (المجتدى) أى طالب الجدوى أى السائل والجدوى والجدا العطية (والمجلى)
 المعطى وبأى بمعنى السائل أيضا فهو من الاضداد قال شيخنا ولم يذكر المؤلف وقد ذكره أبو على القالى
 فى كتاب المقصور والممدود وبين المجادى والمجلى الجنس التام وبينه وبين المجتدى جناس الاشتقاق
 وفى بعض النسخ المجتدى بالماء المهمة وهو تخريف (وواقع) أى مروى ومزيل وواقع بالرى يقال
 تقع المساء غلته وتقع من المساء بالماء روى (غلة) بالضم أى ظما وعطش (الصوادى) جمع صادية
 وهى العطشى والمراد بالغلة مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها الاكثرون بالتخيل الطويل لكن
 المقام مقام العموم كما لا يخفى قاله شيخنا (بالاهاضيب) بالامطار الغزيرة أو هى مطلق الامطار
 (والقوادرى) صفتها أى العظيمة الكثيرة المساء أو من باب التجريد ويقال مطرة تدبأه أى عظيمة
 غزيرة المساء ونسب شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الاهاضيب بالجلال التيسطة على وجه الارض
 والقوادرى بما فسره المؤلف فى مادة تدبأه انها جمع تدبأه امان تدبأه بالكسر أو من تدبأه اذا به وهما
 بعيدان عن المعنى المراد وقيل انهم المهموز المين والدال المهمة لانه كان جمع تدبأه كصخره وصحارى
 وفى بعض نسخ بالنون وهو خطأ عقلا وقلا اه مرتضى (وواقع) أى صارف ومزيل (مرة)
 بفتح الميم والعين المهمة وتشديد الراء بوزن مرة أى آذى (القوادرى) جمع غادية من الصدوان وهو
 الظم والمراد بها هنا السنون المجتدة على التشبيه وهذا المعنى هو الذى يتناسبه سياق الكلام وسماه وأما
 جملة جمع عاد أو عادية بمعنى جماعة القوم يعدون للتقال أو أول من يحمل من الرجال أو جعله معنى ما يترس
 من الكرم فى أصول الشجر العظيم أو بمعنى جماعة عادية أو ظالة فبأياه الطبع السلم مع ما ريد على الال

من أن أفعالا في صفات الذكر لا يجمع على فواعل كما هو مقرر في محله (بالكرم) أي الفضل (المادى)
الدائم والمستمر البالغ الغاية وفي بعض النسخ المسمى بزيادة التمام وهو الظاهر في الدربة لشيوخ
تمسدى على الامر اذ ادم واستمر دون مادي وان أثبتته الا كثرون والاولى هي الموجودة في التسخعة
الرسولية (ومجربى) من الجرى وهو المر السريح أى مسيل (الادواء) جمع واد والمراد ماؤه مجازا
ثم المراد الاحسانات والتفضلات فهو من المجاز على المجاز ثم ذكر العين في قوله (من عين العطاء)
ترشيحا للمجاز الاول استقلالا ولثاني تيمنا ومثل هذا المجاز قلما يوجد الا في كلام البلغاء والعطاء
بالد والقصر نولك السمح وما يعطى كاسياني ان شاء الله تعالى (لكل صادى) أى عطشان والمراد
هنا مطلق المحتاج اليها والمشتاق اليها قال شيخنا وفي الفقرة ترصيع السجع (باعث) تجوز فيه الواجه
الثلاثة والاستئناف أولى في المقام لعظم هذه النعمة أى مرسل (النبي الهادى) أى المرشد لعياد الله
بدعائهم اليه وتعرفهم طريق نجاتهم (مفحما) أى حالة كونه معجزا (باللسان الضادى) أى العرفى
لان الضاد من الحروف الخاصة بلغات العرب يقول كاتبه نصر سياني في كلامه أيضا في ذلك كص أن
الصاد ليست في لغة غير العرب لكن يمارضه وجودها في الفارسية في عهد المائة صد كاذ كره هناك
(كل مضادى) أى مخالف ومعارض من ضاداء لقمة في ضاده وضبط ابن الشحنة والقراى
بالصاد المهملة فيما فالصادى من صاداء اذا دجاها وداراه وسارته والمضادى من صمده يصده اذا عمنه
والمضادى المعارض ويحذفان النقل الصحيح المأخوذ عن التفات مع أن في الثاني خلط بين بابي المعتل
والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضادى والمضادى جناس كما هو بين مفحما و (مفحما) أى وحالة
كونه معظما ومبجلا جزل المطلق (لانتشبه) أى لا تعبه مع فخامته وحسن كلامه صلى الله عليه
وسلم (المهجنة) قبح الكلام (واللكنة) العجز عن اقامة العربية لعجمة اللسان (والضوادى)
الكلام القبيح أو ما يعطل به والمعنى أى لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكر ولا يصف به وقد تقدم
في المقدمة أنا أنصح من نطق بالضاد بيد أنى من قرئ الحديث وتقدم أيضا بيان أنصحه صلى الله عليه
وسلم وتعجب الصحابة رضوان الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوح من الجناس قال شيخنا وهذه النظرة
مما استدركه المؤلف على الجوهرى ولم يعرف له مفرد (قوله مفحما) حال ثانية بدون واو وان كان
كلام مرتضى وكتابه بالواو الحمراء قبل مفحما يوهم أن فيه واو وقوله اللكنة قال المناوى هي بالضم
عجمة في اللسان وعى ومثل فيه يقال رجل ألكن وقوم لكن وقد تلاكن الرجل اذا أرى من نفسه
اللكنة ليضحك الناس وقيل الالكن انذى لا يفصح بالعربية (محمد) قال ابن القيم هو علم وصفة اجتماع
في حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض في حق من تسمى به غيره وهذا شأن أسمائه تعالى وأسماء نبيه
صلى الله عليه وسلم فبى أعلام دالة على ممان هي أوصاف مدح وهو أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها
وأشهرها لا يباهى عن كمال الحمد المنبئ عن كمال ذاته فهو المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند
الجن والانس وأهل السموات والأرض وأمهته المحبسون ويده لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم
القيامة بمحمد فيه الألوان والآخرون فهو عليه الصلاة والسلام الحائز لعانى الحمد مطلقا وقد ألفت
في هذا الاسم المبارك وبيان أسرار وأنواره شيخنا مشايخنا الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد
الخليلى الشافعى زليل بيت المقدس كراسة لطيفة فرائجها اه مرتضى وأوله في الحاشية لشيخه ابن
الطيب رحمهما الله تعالى (خير) أى أفضل وأشرف (من حضر) أى شهد (النوادى) أى
المجالس مطلقا أو خاص بمجالس التهار أو المجلس ما داموا مجتمعين فيه كما سيأتى ان شاء الله تعالى
(وأصبح) أى أكثر فصاحة من كل (من ركب) أى علا واستوى (الخوادى) هى الابل السرعة

في السير ويستعمل في الخيل أيضا مفرد مخاد أو خادية وانما خصت الابل لانها اعظم مواكب العرب
وجبل مكاسبها (والمبلغ) اسم تفصيل من البلاغة وهي الملكة وتقدم ترميها (من حلب) أي
استخرج لبن (العوادي) هي الابل التي ترمى الحنظل على خلاف بين المصنف والجوهري كجاساني
مبين في مادته وركاب الخوادي وحلبة العوادي هم العرب والمعنى انه صلى الله عليه وسلم أنصح العرب
وأبلغهم لانهم هم المشهورون بالاعتناء بالابل ركويا وحلبا ونظرا في أحوالها وفي مقابلة حلب بركب
والعوادي بالخوادي ترصيص وهو من الحسن بمكان وفي نسخة جلب بالجيم بدل حلب بمعنى ساقها
والخوادي بالمهملة وهو مخريف وخلاف للمتنصوص المسموع من أفواه الرواة الثقات (بقت)
هذه الجملة الفعلية في بيان عظمتهم وقهره صلى الله عليه وسلم لجميع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أي طالت
(دوحة) هي الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (رسالته) أي بعثته العامة والاضافة من اضافة
المشبه به الى المشبه (فظهرت) أي غلبت واستولت (شوكة) هي واحدة الشوك المعروف أو
السلاح أو الحدة أو شدة البأس والتكابة على العدو (الكوادي) جمع كادية وهي الأرض الصلبة
الغليظة البنية النبات والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في كثرة الفروع
وسعة الظل وبنائه تسخت سائر الشرائع التي لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق اليها النسخ وفي
تشبيهها بالاشجار الشائكة النابتة في الأرض الغليظة الصلبة التي لا يتطلع ما فيها الا بعسر ومشقة بعد
تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة في الارتفاع وسعة الظل وكثرة الفروع من اللطافة ما لا يخفى
وفي نسخة زيادة شوك بعد شوكه فيتمين حينئذ حمل الأخير على أحد معانيها المذكورة ما عدا الأول
وفي أخرى شرك بالراء بدل الواو يفتحين وضبطه بعضهم بكسر الشين بعناء المشهور والكوادي حينئذ
عبارة عن الكفرة وانما ساعبر عنهم بالشوك لكثرة ما في الشوك من الاذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى
وبالكوادي لعدم الثمر ولعدم الثمر والمراد ان النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوة وقاهرهم بحلمه
ومستول عليهم (واستأسدت) أي طالت وبلغت يقال روض مستأسد وسيأتي بيانه (رياض
نبوة) بالضم أي يتابع جمع روضة هي مستنقع المساقى الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة والبستان
الحسن (فقيت) أي عجزت (في المسأسد) جمع مأسدة هي الغابة (اليوت) الاسود
(العوادي) التي لا يستطيعها وجرائها تعدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت الى هنا هي النسخة
الصحيحة المكية وفي نسخة فقيت بدلت أي أخفت وفي أخرى فظهرت بالطاء المهمة أي أزلت
أوساخ الشرك وهذه النسخة التي نونها بشأنها هي نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان
العين بخط المحدث اللغوي أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدي المغربي وعليها خط المؤلف اذ قرئت
بين يديه في زيد المدينة حمها الله وسائر بلاد المسلمين قبل وفاته بستين اه و ذكر الشارح عدة نسخ
مختلفة وبين الفاظ اختلافات ركناها بجزازة ثم قال الشارح مرتضى قال شيخنا فبنه ابن الشحنة والقراق
وغيرهما ان نسخة المؤلف التي بخطه ليس فيها شيء من هذه وانما فيها بعد قوله حلب العوادي صلى الله
عليه وسلم ومثله في نسخة هيب الاشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسيني الدمشقي التي صححها على
أصول المشرق اه (تجوم الدآدي) جمع نجوم وهو الكوكب والدآدي جمع دأدأ بالذال والمهمزة وسهل
في كلام المؤلف تخفيفا وهي الليالي المظلمة جدا ومنهم من عينها في آخر الشهر وسيأتي الخلاف في مادته
وعبارة للمؤلف الدآدي بعد المهمزة كالجواري جمع دأدأ كجفر الليلة الشديدة الظلمة وآخره همزة لكنه
حقيقها للسجع وأصناف النجوم الى الليالي المظلمة لان بها فيها بدى العباد في ظلمات البر والبحر ثم قال
في بدور القوادي أي بدور الجماعات الذين بهم يقتدى ويستقوا المراد بدور القرن الاول الذي هو

صوابه الجهرى المرقى
وكتبه بحقه محمد محمود بن
التلاميذ التركى

خبر القرون قد قال الزحشرى وغيره القادمية من الناس أول جماعة نظراً عليك أو هو جمع قاندهو كما
 سيجى في الكتاب الاول من نبات نعث الصخرى اه (بدور) جمع بدر هو القمر عند الكال
 (القوادى) بالقاف في سائر النسخ جمع قادية من قدى به كرضى اذا سئى واتبع القدوة أو مصدر
 بمعنى الاقتداء كالعافية والعاقبة ويجوز أن يكون جمع قدوة ولو شذوذاً بمعنى للقتدى به أو الاقتداء قاله
 شيخنا والمعنى أى النجوم المضبوطة التى بها يهتدى الحائر فى الليل البهيم وهى صفة للألآل وبدور الجماعات
 التى يهتدى بأوارهم وأضوائهم وهى صفة للأصحاب والمراد أن الضال يهتدى بهم فى ظلمات الضلالات
 كما يهتدى المسافر بالنجوم فى ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة الى المقصد ومنه قول كثير من العارفين
 فى استعمالهم وعلى النجوم الاهتداء وبدور الاقتداء قال شيخنا وبهذا ظهر سقوط ما قاله بعضهم
 من التوجهات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن النجوم صفة للصحابة للتلميح بحديث أصحابى
 كالنجوم فىرد سؤال لم يوصف الصحابة دون الألآل فيجاب بجواز كونه حذف صفة الألآل لدلالة صفة
 الصحب عليها والسؤال من أصله فى معرض السقوط لانه ورد فى صفة الألآل أيضاً بأنهم نجوم فى غير ما حديث
 وأيضاً فى الألآل من هو صحابى فالصحيح على ما قدمنا أن كلا منهما لقب ونشر مرتب فالاهتداء بالألآل
 والاقتداء بالصحابة وان كانتا متصلتان لكل منهما (مانح) أى سمع وهدر (الحمام) طير معروف
 (الشادى) من شدا يشدو اذا ترم وغنى فالنوح هنا ليس على حقيقته الاصلية التى هى البكاء والحزن
 كما سأتى والصحيح ان اطلاق كل منهما باختلاف القائلين فنصادفته أسجاع الحام فى ساعة أنسه
 مع حبيبه فى زمن وصاله وغيبة رقيه سماه سجعا وترنما ومن يضده سماه نوحا وبكاء وتفريدا (وساح)
 أى ذهب وتردد فى العلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المسرع من قدى كرمى قد ياف
 محرقة اذا أسرع (وصاح) من الصياح وهو رفع الصوت الى القاية (بالانعام) جمع نغم محرقة
 وهو ترجيع الغناء وترديده (الحادى) من حدا الابل كدعا يحدوها اذا ساقها وغنى لها ليحصل لها
 نشاط وارتياح فى السير والمراد بهذه الجملة طول الابد الذى لا نهاية له لان الكون لا يخلو عن تسجيع
 الحمام وتردد النعام وسوق الحادى اليه بالانعام ثم ان فى مقابلة ناح ساح وصاح والحمام بالنعام والانعام
 ترصيعا بديعا ومجانسة وفى التوافق الدالية تسميط (ورشفت) مضت (الطفاوة) بالضم دارة الشمس
 أو الشمس نفسها وهو المناسب فى المقام ومنهم من زاد بعد دارة الشمس ودارة القمر ومنهم من اقتصر
 على الاخير وكلاهما تكلف وقيل بل الطفاوة أيام برد العجوز ونسب للمصنف ولا أصل له أو أيام
 الربيع كما للجهرى وهو خطأ فى النقل (رضاب) بالضم الرىق المرشوف ويطلق على قطع الرىق
 فى اقم وفحات المسك وقطع الثلج والسكر ولعاب العسل ورغوته وما تنقطع من الندى على الشجر والمراد هنا
 الاول (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطلق على المطر الضعيف وليس بمزاد هنا وازضافة الرضاب
 اليه من قبل اضافة المشبه الى المشبه أى الطل الذى فى الازهار بين الاشجار كالرضاب فى قم الاحباب
 كتوبه والريح تهب بالقصون وقد جرى • ذهب الاصيل على لجين الماء
 أى ماء كالاجين ومن قال ان الاضافة بيانية فقد أخطأ وكذا من فسر الرضاب بالسح والطل بأخف المطر
 فكأنه أجاز اضافة الشئ الى شئ مع فساد المعنى على أن السح إنما هو من معانى الراضية دون الرضاب
 كما سأتى فى محله وعبارة النامى رضاب الطل أى رىق المطر الضعيف والاضافة بيانية أى الرضاب
 الذى هو الطل وكظم أى أفواه الروادى والابار المتفارية وازضافها الى الجمل بمعنى معظم الشئ ليقيد
 أن تلك الكظام ذوات مواد من الماء غير متقطعة والجادى طالب المطر والمعنى ما أخذت الشمس
 الماء بالتبخير من أما كنه التى هى آثار معظم الماء الذى له مواد لا تنقطع وما أخذها الجادى بالاستمطار

من السحب المملوءة بالماء بالتبخير فيه استعارة تبعية شبه تصعيد الشمس الياء بالتبخير من موادها
وأخذها منها بالترشيف فأجريت الاستعارة بينها ثم بواسطة ذلك أجراها بين الفعلين ولما كان التبخير
وما يتبعه شجاع الشمس وتسخينها نسبة اليها وقيل المراد بالرضاب هنا الندى على الشجر والكظام ثم
الوادي الذي يخرج منه الماء والجل يجيم مفتوحة أو مضمومة الياسمين والورد والجلادى نوع من الزهر
والمنى مظهرت دائرة الشمس فامتصت الندى من أفواه هذه الازهار اه (من كظام) متعلق برسفت
وهو بالضم جمع كظم محركة وهو الخلق أو القم ومنهم من فسر بأفواه الوادي والا بآبار المتغارب بعضها
بعضا وقيل الكظامه ثم الوادي الذي يخرج منه الماء وليس في الكلام ما يدل على الادوية والآبار
ولا على تغارب بعضها بعضا كما تسره لاحقة ولا مجازا ولا رمزا ولا كناية وفي بعض الشروح كظام
الشيء مبدؤه والصحيح ما أشرا الىه (الجل) بالضم كذا هو مضبوط في نسخة شيخنا الامام رضى
الدين المرحاجي قيل معناه معظم الشيء وهذا لبس بشئ بل الجل بالضم ويفتح كما يأتي الياسمين والورد
أيضه وأحره وأصفره والواحدة بهاء وكان اللفظة معرفة عن الكاف الفارسية ومعناه عندهم الزهر
مطلقا من أى شجر كان ويصرف غالبا في الاخلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بأنواعه الثلاثة الاحمر
والابيض والاصفر (والجلادى) قال قاضى كجرات هو طالب المطر عطا على الطفاوة أى وما أخذ
الجلادى الماء من السحاب وقيل هو الخمر عطف على رضاب ولا يخفى أن فيما ذكر من المعنيين تكلفا
والصحيح أنه نوع من الزهر كالترجس والياسمين وهو المناسب ومن قال أنه عطف فغير لا قبله فقد
أخطأ فان الجل انما يطلق على الياسمين والورد فقط كما قدمنا ثم ان الذى تقدم أمّا مقرونا بالعبر فمناه
الزعران لا غير فلا تكون عادته هنا لا يضاح أو غير ذلك كما هو فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين
قال شيخنا وفي رسفت الاستعارة بالتبعية لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن تكون الكناية كما نشبت
المنية أطفالها وان تكون استعارة نصرمية فاذا انضغ ذلك عرفت أن الرضاب الذى هو الريق شبه
به الطل والشمس الذى هو معنى الطفاوة شبه بشخص مرتشف لذلك الرق وجعل له أفواه وفتورا
هى كظام الجل والجلادى هما الورد والترجس والياسمين وان كان تشبيها بالافاح أكثر دورا كما قال
الشاعر
يا كر الى اللذات واركب لها * سوابق الخيل ذوات المراح
من قبل ان ترشف شمس الضحى * ريق الغواوى من نفور الاقاح

(وبعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره وهى من الظروف قبل
زمانية وقيل مكانية وعامله محذوف قاله الدماميني والتقدير وأقول بعد ما تقدم من الحمد والصلاة والتسليم
على نبيه العظيم (فان) بالقاء اما على توهم اما على تقديرها في نظم الكلام وقيل انها لاجراما لظرف
يجرى الشرط وقيل انها عاطفة وقيل زائدة اه مرتضى وبعبارة النابوى أى وبسد فراغ زمن الحمد
والصلاة والسلام وما استتبع ذلك من الكلام أقول فان الخ فحذف المضاف اليه لكونه معلوما وبى
على الضم والقاء بعده زائدة على توهم أما أشعارا بلزوم ما بعدها لا قبلها أو على تقديرها في نظم الكلام
والاصل أما بعد فوضت الواو عن اختصار الدلالة القاء عليها وأتى بها المؤلف اقتداء بالنبي وصحبه
قد كانوا يأتون بأصلها في خطبهم فهى سبعة قيل وأول من قالها داود ورجح ما تعرض به لم يثبت عنه
تكلم بغير لفته ويجاب بأن من حفظ جملة على من لم يحفظ وهى للاقتفال من مبيع الى آخره ويصحح الانيان
بها أول الكلام اه فان (للعلم) الشرعى وآلاته أى ما أخذ من الشرع أو توقف عليه توقف وجود
كالكلام أو كمال كالتحوى والنطق اذ هو نحو المعانى كما أن النجوم ميزان الاقفاط والماني نسبته الى المعنى
كنسبة النجوم الى القطف والمبنى والعروض للقرىض (رياضا) جمع روضة وهى الموضع المحف

بالزهور سمي به لاستراضة المياه السائلة اليها أي لسكونها بها وأراض الوادي واستراض كترماؤه واستنفع
 فيه والخضر ينبت فيه وقاح عرف زهره (وحياضا) جمع حوض وهو مجتمع الماء وحاض الرجل حوضا
 عمله وحوض لابه ونحوه وحياضا وأصله الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها كقوب وأنواب ونياب
 (ومخائل) جمع مخيلة وهي الخمل الكثير الشجر أو رملة نبتته قال الزخمشي نزلا في جملة وهي الروضة
 ذات الشجر والا فهي الجملاء (وغاضا) بالكسر جمع غيضة بالفتح وهي الأجمة الكثيرة الشجر
 المثلث (وطرائق) أي طبقات مرتبة بعضها فوق بعض يقال طارت بين الصلطين والثوبين جعلت
 احدهما فوق الاخرى وطارت الابل تابعت متطارقة وطريقة طريقة بعضها فوق بعض وهي
 طرق وطرائق ذكره الزخمشي وغيره وقال الراغب أصل الطريق البديل الذي يطرق بالإنسان أي
 يضرب ومنه استعير كل مسلك يسلكه الإنسان في فعل محمود أو مذموم وقيل طريقة من نخل تشبه بالطريق
 في الامتداد (وشعابا) أي طرقا متباينة جمع شعب بالكسر الطريق وقال الراغب الشعب من الوادي
 ما اجتمع فيه طرق وتفرق منه طرق فاذا نظرت اليه من الجانب الذي ينفرق أحدث في وجهك اثنين اجتماعا
 فذلك يقال شعبت الشيء شعبته وشعبته فرقة فهو من الاضداد (وشواقي) جمع شاق من شقي
 يشق ففتحين شوقا رقيقا شوقا وجبال شاهقة وشواقي وجبل شاقق يمنع طولها كما في الصحاح
 وقال الراغب هو التناهي في الطول (وهضبا) أما كن عالية منبسطة واسبعة الأرجاء يقال علوت
 هضبة وهضبا واستهضب صار هضبية وهضبتهم السماء وروضة هضوية قال الزخمشي ومن المجاز
 هضبوا في الحديث أفاضوا فيه وهو بهضب بالشعر وبالخطب يسبح سحوا وجواد مهضب وفرس هضب
 كثير العرق اه أنبت هذه المذكورات لاهل على طريق تشبيه المعقول بالمحسوس أي كأن هذه الاشياء
 المحسوسة تشتمل على صنوف مما نضمته فكذا الامور المذكورة المعقولة لاهل تشتمل على اصناف
 غريبة وفنون شتى متفاوتة الرتب كما يفصح عنه قوله (ينفرع عن كل أصل منه) أي ينشأ عنه والفرع
 ما ينفرع من أصله ومنه قالوا فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجتها فخرجت وأصل
 كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه (أفنان) جمع فن بالتحريك وهو الفصن الطري الورق ومنه
 قوله تعالى ذوات أفنان (وفنون) جمع فن وهو الحال والضرب من الشيء أي النوع منه أي ينفرع من
 أصول العلم أشياء تظهرها أفكار الاحبار الذين هدوا الى الطيب من القول وهدوا الى صراط العزيز
 الحميد وكل منبر لما خلق له قال الزخمشي تقول أخذوا في أفنان الكلام وافتن في الحديث وتفن فيه
 وجري الفرس أفنان من الجري وافتن في جريه ورجل وفرس متفن وتفن فلان رأيه لم يستقم على حالة
 واحدة واغليل تنفض أفنان السيب وأفانينه وهي خصله ورجل فينان الشعر وغصن فينان كثير الأفنان
 وهر في ظل عيش فينان (وتنشق) أي تنفرج والتشق بالفتح كما في المصباح اهراج في الشيء والشقة
 القطعة المنشققة وهو في الأصل مصدر قال الزخمشي شق عصا المسلمين خالفهم وانشقت العصا بينهم
 نضالوا (عن كل دوحه) شجرة عظيمة يقال قلنا تحت ظلال الدوحة أي الشجر العظيم قال الزخمشي
 ومن المجاز فلان من دوحه الكرم (منه خيطان) بكسر أوله المعجم جمع خوط بالضم الفصن الفض
 الناعم يقولون قد كاتخوط وكبرواه هذه الخيطان من قدود كاتخيطان ذكره الزخمشي (وغصون) جمع
 غصن وهو عطف عام على خاص قال الزخمشي ومن المجاز أنا غصن من غصون سرحك وفرع من
 قروع دوحك (وإن علم النقة هو الكائل) أي اللززم (بابراز) أي اظهار يقال برز الشيء ظهر
 وأبرزه أظهرته فهو مبرز وهذا من التوارد التي جاءت على مفعول من أفعل وفي نسخ بدل بابراز بأراز
 أي تجاوز ذلك كله من أحرزه اذا حازه (أمرار الجميع) جمع سر بالكسر وهو ما يكتم ضنا به وأسردت

الحديث أخفى وأسرته أظهره فهمون الاضداد قال الزمخشري ومن المجاز واعد ما سرا أى نكاحا
والقى المران أى القرجان (الحافل) بجاء مهملة وقاء الجامع المثلث يقال حفل القوم واحتفلوا اجتماعوا
وهذا يحفل القوم ويحفلهم وشاع الحديث في المحافل وحفل الماء في الوادى كثرة وسال حافل
وضروع حفل وجوانل وحفل الشاة ونحوها جمع لبنها في ضرعها لثرى حافل قال الزمخشري ومن المجاز
احتفل في الامر اجتهد وأحفل القوس في جربه جد فيه وحفلت السماء جد وقع المطر وطريق محفل عظيم
مستبين (بما تضلع منه) يتخلل شيئا دوريا يقال تضلع من الطعام والشراب امتلا منه وكان مثلاً أضلعه
واضطلع بهذا الامر اذا قدر عليه كانه قوي ضارعه بمحملة والضلعة القوة وأكل وشرب حتى تضلع
(الحافل) يقاف وحاء مهملة الشيخ الثاني يقال شيخ فحل كفلس أى فان وقحل الشيء فحلان باب
فتح بيس فهو قاحل وقحل يابس قال الزمخشري ومن المجاز فحل الشيء وإنه لفاحل الجسم وشيخ فاحل
واشغل وأفحله الصوم وتفحل في لباسه وحاله ويقول فلان في بلد فاحل وعيش فاحل والمراد به هنا الضيف
العاجز (والكامل) القوى قال في المصباح ويستعمل الكمال في الذوات والصفات يقال كل اذا تمت
أجزاؤه وكلت محاسنه وقال الزمخشري وكل الشيء وتكمل واستكمل ورجل كامل جامع المناقب
قال الراغب كمال الشيء حصول ما فيه الغرض منه فاذا قيل كل فمناه حصل ما هو الغرض منه (والفائق)
الذى تحرك ونشأ (والرضيع) دونه الى هنا من شرح المناوى والذى شرح عليه السيد مرتضى بدل
الكامل الكاهل قال وهو النوى وقيل هو لئمة في الكهل فيقال للمعنى السابق والفائق بالفاء والقاف هو
الغلام المترعرع وفي نسخة الفائق بالياء التحتية وهو المراق الذى قارب البلوغ والرضيع هو الصغير
الذى يرضع أمه والذى ان كل من يضامى العلوم من الشيوخ والمتوسعين والمبتدئين اوكل من الاقوياء
والضعفاء والصغار والكبار فان علم اللغة هو المشكفل باظهار الاسرار وباراز الحفا لا انتفار العلوم كلها
اليه لثونف المركبات على المفردات لا محالة وفي الفقر صناعة اديسة وحسن المقابلة (وان بيان الشريعة)
فعيلة بمعنى مفعولة هي ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح وحققتها وضع ما يعرف منه الباد احكام
عقائدهم واقفالهم واقوالهم وما يرتب عليه صلاحهم اه (وان بيان الشريعة) ما شرع الله لعباده من
الاحكام من الشرعة بالكسر وهي مورد الناس للاستفتاء سميت به لوضوحها وظهورها قال الراغب الشرع
نهر الطريق الواضح ثم استعير لاطريقة الالهية من الدين من حيث ان من شرع فيها على الحقيقة روى وتظهر
كما قال بعض العارفين كنت أشرب فلا أروى فلما عرفت الله رويت بلا شرب (لما كان مصدره)
أى صدوره وأصله الانصراف يقال صدر القوم وصدروا عن القوم صدورا وصدروا وأصدروا ثم صرفناهم
وصدروا عن الموضع صدرا رجيت والاسم الصدر بفتحين (عن لسان العرب) كذا عداه يعن في
أكثر النسخ وفي بعضها يعل وهو على تضييع صدر معنى جاء والعرب خلاف العجم وهو اسم لهذا الجبل
المعروف من الناس (وكان العمل بموجبه) بكسر الجيم أى سببه والموجب بالكسر السبب وبالفتح
المسبب عنه والعمل بموجب الشيء الاخذ بما أوجبه قال الراغب والعمل كل فعل من الحيوان يقصد فهو
أخص من الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوان الذى يقصد فعله بخير قصد ولا ينسب الى الخلد وقاما
ينسب العمل لذلك (لا يصح) أى لا يطاق الواقع ويترتب عليه الاتقان وأصل الصحة حالة طبيعية
للبدن ثم استعيرت للمعاني فقبل صحت الصلاة اذا أسقطت الصلاة وصح العقد اذا اتمم وترتب عليه
أثره وصح ان يطابق الواقع الى هنا ما وجد من شرح المناوى للديانة وبعده حرم لى قوله ومن أحسن
ما اخص به هذا الكتاب وهو في وقف السادات فلنرجع الى التل من شرح السيد مرتضى (وكان العمل)
هو الفعل الصادر بالقصد وغالب استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بموجبه) الضمير للبيان أو

الشرعية حسب ما تقدم والعمل بالموجب هو الاخذ بما أوجب له حدود وشروط فراجع في كتاب الشروط
 (لا يصح) أى لا يكون صحيحا (الا بالحكم) أى تهذيب واتقان (العلم بمقدمته) أى معرفتها
 والمراد بالمقدمة هنا ما تقدم قبل الشروع في العلم أو الكتاب (وجب) أى لازم وهو جواب لما (على
 روم العلم) أى طالبه الباحثين عنه (وطلاب) كروام وزنا ومعنى (الأثر) علم الحديث فهو من
 عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطلاب الأدب والاولى هي الثانية في النسخ الصحيحة
 واختلف في معنى الأثر ف قيل هو المرفوع والموقوف وقيل الأثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع كما حققه
 أهل الاصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف كالأثر لأن الأثر محل العموم
 والمعنى ان علوم الشريعة كلها بأصولها وفروعها لما كانت متوقفة على علم اللغة توقفا كلياً محتاجة اليه ووجب
 على كل طالب لا ي علم كان سواء الشريعة أو غيرها الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيما يوصله الى ذلك
 وأنما يخص علم الأثر دون غيره مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرف طالبه والذي في النووى على مسلم هو
 الموافق لقول العلامة الصبان في منظومته

والخبر متى الحديث الأثر * ما عن امام المرسلين يؤثر

أو غيره لا فرق فيما اعتمد الخ وقله شيخنا البيهقوري في آخر حاشية الشامل اه وعلى النسخة الثانية
 وجب على كل طالب علم سيما طالب علم الآداب التي منها النحو والتصريف وصناعة الشعر وأخبار العرب
 وأساليبهم من يد الاعتناء بمعرفة علم اللغة لأن مفاد العلوم الادبية غالباً في ترصيع الالفاظ البديعة المستملحة
 وبعضها الحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (أن يجعلوا) أى يصيروا (عظم) بضم العين
 المهملة كذا في نسخة شيخنا عبد الخالق وفي أخرى معظم بزيادة الميم وفي بعضها أعظم بزيادة الالف
 (اجتهادهم واعتمادهم) أى استنادهم (وأن يصرفوا) أى يوجهوا (جل) كجلال لا يذكر ان
 الأمضاهين وقد تقدمت الإشارة اليه (عنايتهم) أى اهتمامهم (فارتياهم) أى في طلبهم من اراد
 ارتياداً مجرد راد الشيء بروده رودا ويستعمل بمعنى الذهاب والجيء وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة)
 وقد يقال ان علم اللغة من جملة علوم الأدب كما نص عليه شيخنا طاب ثراه فلا عن ابن الانصاري فيلزم
 عليه حينئذ احتياج الشيء الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بأدنى تأمل اه مرتضى (والعرفه) هي
 عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف العلم (بوجوها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق المقصود
 منه (والوقوف) أى الاطلاع (على مثلاً) بضمين جمع مثال وهو صفة الشيء ومقداره (ورسوما)
 جمع رسم بالفتح وهو الأثر والعلامة ثم ان الضمائر كلها راجعة الى اللغة ماعدا الاخيرين فإنه يحتمل
 عودهما الى الوجوه وفي التعبير بالمثل والرسوم ما لا يخفى على المساهر من الإشارة الى دروس هذا العلم
 وذهب أهله وأصوله وأنما البارع من يتق على المثل والرسوم (وقد عني) بالبناء للمجهول في اللغة
 القصيدة وعليها اقتصر ثعلب في القصص وحكى صاحب اليواقيت الفتح أيضاً أى اهم (به) أى بهذا
 العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من الصحابة والتابعين وأتباعهم (والخلف)
 المتأخرون عنهم والقاتمون مقامهم في النظر والاجتهاد (في كل عصر) أى دهر وزمان (عصابة)
 الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الأربعين كذا في لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من
 الناس والغيل والطيز والانساب ما قاله الاخفش العصابة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل
 الاصابة) أى الصواب أى هم مستحقون له ومستوجبون لحيازته وفي الفترتين التزام ما لا يلزم وذلك لانهم
 (أحرزوا) أى حازوا (دقاته) أى غوامضه اللطيفة (وأبرزوا) أى أظفروا واستخرجوا بأنكارهم
 (حقاقه) أى ماهياته الموجودة وفي القوافي الترصيع لازم ما لا يلزم (وعبروا) مخففاً كذا هو مضبوط

في نسختنا (دمنه) جمع دمنة وهي آثار الديار والناس (وفرعوا) بالقاء كذا هو مضبوط اى صعدوا
وغلوا وفي بعض نسخ بالقاف وهو غلط (قته) جمع قته بالضم وهي أعلى الجبل (وقصوا) اى اصطادوا
(شوارده) جمع شاردة من الشرود النور ويستعمل فيما يقابل القصيص (وظلموا) اى ضموا
وجمعوا (قلانده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الخي والجواهر (وأرهفوا) اى رققوا وطففوا
(مخاضم) جمع مخاضم كثير السيف الفاطم (البراءة) مصدر برح اذا قلق أصحابه في العلم وغيره وتم في كل
فضيلة (وأرهفوا) اى أسالوا دم أنف العلم ويقال رعت الاقلام اذا غطط مرادها وفي القوافي التصحيح وبين أرفهوا
وأرهفوا جناس ملحق وفي البراءة والبراءة الجنس المصحف وفي كل مجازات بليغة واستمارات بديعة
(فألهوا) اى جمعوا الفن مؤلفا بعضه الى بعض (وأفادوا) اى بذلوا الفائدة (وصفوا) اى جمعوا
أصناف الفن مميزة موضحة (وأجادوا) اى أتوا بالجيد دون الرديء وفي الالفاظ الاربعة التصحيح
والجناس اللاحق (وبلغوا) اى اتهموا ووصلوا (من المقاصد) جمع مقصد كقصد اى المهمات المقصودة
(قاصينها) هي وقصوها بمعنى أبعدناها ومنهاها (وملكوا) اى استولوا (من الحسن) جمع حسن
وهو الجبال كالساوى جمع سوء (ناصينها) اى رأسها وهو كناية عن الملك الظلم والاستيلاء الكلي
وفي الفقرة لزوم ما لا يلزم والجناس اللاحق (جزاهم الله) اى كافأهم (رضوانه) اى اعظم خيره
وكثير انعامه قال شيخنا واخرج الترمذى والنسائى وابن حبان بأسا بدهم الى النبي صلى الله عليه وسلم
قال من صنع اليه معروف قال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء قلت وقع لنا هذا الحديث عاليا
في الجزء الثاني من المشيخة القيلانية من طريق ابى الجواب احوص بن جواب حدثنا سعيد بن الحسن
حدثنا سليمان التيمي عن ابى عثمان الهدي عن اسامة بن زيد رضى الله عنه فذكره وفي اخرى عنه اذا قال
الرجل لأخيه جزاك الله خيرا فقد أبلغ (وأحلهم) اى أنزلهم (من رياض) جمع روضة او روض
وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمين ورياض القدس هي حظيرة وهي الجنة لكونها مقدسة
اى مطهرة منزهة عن الاقدار (ميطانه) الميطان كبران موضع بهاء لارسال خيل السباق فيكون غاية
في المسابقة اى وأنزلهم من محلات الجنان اعلاها ومانتهى اليها الغايات بحيث لا يكون وراءها مرمى
ابصار والضمير يعود الى القدس ولو قال روض القدس كان اجل كالا يخفى ولكن الرواية ما قدعنا ومنهم
من قال ان ميطان جبل بالمدينة وتكلف لتصحيح معناه فاعلم أنه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت
اليها ولا يقول عليها اه مرتضى (هذا) هو في الاصل أداة إشارة للقرى بقرنت بأداة التنبيه واتي بها هنا
للانتقال من اسلوب الى آخر ويسمى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا أو اتمد هذا (واى قد)
اى والحال اى قد (نبئت) بالعين المسجدة كذا قرأته على شيخنا اى قتت غيرى (في هذا الفن) اى
اللغة ومنهم من قال اى ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفي النسخة الرسولية في هذا الصنف بالكرسى
الناحية من العلم واستغفر بها شيخنا واستصوب النسخة المشهورة وهي سماعنا على الشيوخ واستعمل
الزغنى هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته وفي بعض النسخ نبئت بالعين المهملة وعليها شرح القاضي
عيسى بن عبد الرحيم الكجرجى وغيره وتكفوا المعناه اى خرجت من بنويعه وأنت خبير بأنه تكلف
محض وتخالف للروايات وقيل ان ينبع بالمهملة لغة في ينبع بالمعجمة تزال الاشكال (قدبما) اى في
الزمن الاول حتى حصلت له منه الفترة (وصبغت) اى لونت (به) اى بهذا الفن (أديما) اى الجلد
المدبوغ اى امزج به هذا الفن امزاج الصبغ بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ اى لم
أبرح وفي بعض النسخ لم أزل بهم الزاى معناه لم أقارق من الزوال وفيه تعسف ظاهر (في خدمته مستديما)

أى دأما تأنيهاً في الفقرات لزوم ما يلزم (وكنتم برهة) بالضم وروى الفتح قال العكبري عن
 الجوهري هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أى الزمن الطويل ويقرب منه ما فسره الراغب
 في المفردات أنه في الأصل اسم لدة العالم من ابتدائه وجوده إلى انقضائه ومنهم من فسر البرهة بما صدق به
 المصنف في المادة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر بهذا المعنى بعينه وأنت خير بانه في معزل عن اللطافة
 وإن أورد بعضهم صحته بحذف قاله شيخنا (أنفس) أى أطلب طلباً كيداً مرة بعد أخرى (كتاباً)
 أى مصنفام موضوعاً في هذا الفن موصوفاً بكونه (جامعاً) أى مستقصياً لا كثراً الفن بملاؤهم بترائيه ويوجد
 في بعض النسخ قبل قوله جامعاً بامراً وليس في الأصول المصححة (بسيطاً) واسماً مشتملاً على الفن
 كله أو أكثره ميسوطاً يستغنى به عن غيره (ومصنفاً) هكذا في النسخ وفي بعضها تعينياً (على الفصح)
 بضمين جمع فصيح كفضيب وقضب أو بضم فتح ككبرى وكبر (والشوارد) هي اللغات الخوشية
 الغريبة الشاذة (محيطاً) أى مشتملاً ولذا عدى على وان على بمعنى الباء فنكون الاحاطة على حقيقتها
 الأصلية (ولما أعيانى) أى أتعبني وأعجزني عن الوصول اليه (الطلاب) كذا في النسخ والأصول
 وهو الطلب ويأتى من الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أى الطلب الكثير وفي نسخة الشيخ أبى الحسن على
 ابن غانم المقدسي رحمه الله تعالى الطلاب بزيادة التاء وهو من المصادر القياسية تأتي غالباً للمبالغة (شرعت
 في) تأليف (كتابي) أى مصنفى (الموسوم) أى المجهول له سمة وعلامه (بالامع العلم العجائب)
 هو علم الكتاب واللامع المضيء والمعلم ككرم اليرد المخطط والثوب النفيس والعجائب كغراب بمعنى عجيب
 كذا في نثر ريسيدى عبد السلام اللقاني المالكي على كنوز الحقائق والمصحيح أنه يأتي للمبالغة وإن
 أسقطه النجاة في ذكر أوزانها فالمراد به ما جاوز حد العجب كذا في الكشف وقد قل عن خط المصنف نفسه
 غير واحد أنه كتب على ظهر هذا الكتاب أنه لو قدر تمامه لكان في مائة مجلد وأنه بكل منه خمس مجلدات
 (الجامع بين المحكم) هو تأليف الامام الحافظ العلامة أبى الحسن على بن اسمعيل الشهير بابن سيده الضرير
 ابن الضرير القنوي وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفي بمحاضرة دانية سنة ٤٥٨ عن
 ثمانين سنة (والعجائب) كغراب تأليف الامام الجامع أبى الفضائل رضي الدين الحسن بن فهد بن الحسن
 ابن حيدر العمري الصنعاني الحنفى القنوي وهذا الكتاب في عشرين مجلداً ولم يكمل إلا أنه وصل إلى مادة بكم
 كذا في المزهرة وله شوارق الانوار وغيره توفي في شعبان ١٩ منه سنة ٦٥٠ ببغداد عن ٧٣ سنة
 ودفن بالحرم الطاهري وهذا الكتاب لم أطلع عليه مع كثرة بحثي عنه وأما المحكم المتقدم ذكره فعندى منه
 أربع مجلدات ومنها ما دق في هذا الشرح وفي مقابلة الجامع باللامع والمعلم بالمحكم والعجائب بالعجائب بحسن
 ترصيع (وهما) أى الكتابان هكذا في نسختنا وفي أخرى بحذف الواو وفي بعضها بالقاء بدل الواو
 (غرتا) تنبئة غرة وفي بعض النسخ بالافراد (الكتب المصنفة في هذا الباب) أى في هذا الفن والمراد
 وصفها بما يكال الشهرة أو يكال الحسن على اختلاف اطلاق الاغرو فيه استعارة أو تشبيه بليغ (وتيراً)
 تنبئة نير كسيد وهو الجامع للنور المطلق وبالنيران الشمس والقمر والثنية والوصف كلاهما على الحقيقة
 (برائع) جمع برق السماء السابعة والرابعة والأولى والمعنى هذان الكتابان هما النيران المشرقان الطالعان
 في سماء (الفضل والآداب) ومنهم من فسر البرق بما تشبه به النساء أو نيران البرق وهو محل خصوص منه
 ونحل ليان ذلك بما يحبه الاسماع وانما هى أوامام وأفكار تخالف النقل والسماع وعطف الآداب
 على الفضل من عطف الخاص على العام (وضممت) أى جمعت (اليهما) أى المحكم والعجائب (فوائد)
 جمع فائدة وهي ما استندت من علم أو مال (امتلا) بضمهم زمن ملئ كفرح اذا صار ملأوا (بها) أى بلك
 الفوائد (الوطاب) بالكر جمع وطب بالفتح فالسكون هو الطرف ولهمان آخر غير مرادة هنا (واعلى)

أى ارتفع (منها) أى من تلك القوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للافهام وفى بعض النسخ
 زيادات بدل فوائد وبين امتلا واعتل ترهيب وبين الوطاب والخطاب جناس لاحق (تفاق) أى علا
 وارتفع بسبب ما حواه (كل مؤلف فى هذا الفن) أى اللغة بيان للواقع (هذا الكتاب) فاعل تفاق
 والمراد به الكتاب المتقدم ذكره (غيرانى) كذا فى النسخ المقررة وفى بعضها أنه على أن الضمير يعود إلى
 الكتاب (محتته) أى قدرته وتوهمت بحيته (فى سستين سفرا) قال القراء الاسفار الكتب العظام
 لأنها تسفر عما فيها من المعاني إذا قرئت وفى نسخة من الاصول المكية ضمته بالضاد المعجمة بدل الخاء
 وفى شفاء الغليل للشهاب الخفاجى بعبا السيوطى فى الزهر أن التخمين ليس بعربى فى الاصل وفى نسخة
 أخرى من الاصول الزيدية زيادة بحمد الله بعد محتته (يعجز) أى يسي (تخصيله) فاعل يعجز (الطلاب)
 جمع طالب كراكب وركاب أى لكثرة أو طوله وفى نسخة ميرزا غلى الشيرازى يعجز عن تحصيله الطلاب
 (وستات) أى طلب معنى جماعة (تقديم كتاب وجز) أى أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصغر الحجم
 مع سرعة الوصول إلى فهم ما فيه والذى يظهر عند التأمل أن السؤال حصل فى الانصراف عن تمام اللاحق
 لكثرة التعب فيه إلى جمع هذا الكتاب (على ذلك النظام) أى التهج والاسلوب أو الوضع والترتيب
 السابق (وعمل) معطوف على كتاب أى خاص (مفرغ) بالتشديد أى مصبوب من فرغ إذا انصب
 لا من فرغ إذا خلى كفرغ الاناء أو من فنى كفرغ الزاد وتشبيه العمل بالشئ المانع استعارة بالكناية
 وإثبات الفريغ له تخيلية على رأى السكاكى وعلى رأى غيره تحقيقية تبعية (فى قالب) بفتح الهمزة
 وتكرار آلة كالشمال يفرغ فيها الجواهر الذائبة (الابحاز) الاختصار (والاحكام) أى الاثان
 (مع التزام تمام المعاني) أى انتهائها إلى حد لا يحتاج إلى شئ خارج عنه والمعاني جمع معنى وهو اظهار
 ما تضمنه اللفظ من عنت القرية أظهرت ما هما قالة الراغب (وابرام) أى احكام (الباني) جمع مبني
 استعمل فى الكلمات والالفاظ والصيغ العربية وفى الفقرتين الترتيب وفى بعض النسخ ابدال ابرام
 بابرز أى الاتيان بظاهرة من غير خفاء (فصرفت) أى وجهت (صوب) أى جهة وناحية وهو
 مماقات المؤلف (هذا القصد عنانى) أى زمامى (وألفت هذا الكتاب) أى القاموس (محدوف
 الشواهد) أى متروكه والشواهد هى الجزئيات التى يؤتى بها لإثبات القواعد النحوية والالفاظ النحوية
 والاوزان العروضية من كلام الله تعالى وحديث رسوله صلى الله عليه وسلم أو من كلام العرب الموثوق
 به بينهم على أن فى الاستدلال بالثانى اختلافا والثالث وهم العرب العرباء بالجاهلية والمختصرون
 والاسلاميون والمولدون وهم على ثلاث طبقات كما هو مفصل فى محله (مطروح الزوائد) قريب من
 محدوف الشواهد وبينهما الموازنة (معربا) أى حال كونه موضحا ومبين (عن الفصح والشوارد) تقدم
 تفسيرهما (وجعلت يتوفى الله تعالى) جل وعلا وهو الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشبيبين
 (زفرا) كسر دال البحر (فى زفر) بالكسر القرية أى بحرا متسلاطما فى قرية صغيرة وهو كتابة عن شدة
 الإيجاز ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثيرة فى الالفاظ القليلة هذا الذى قرره هو المسموع من أفواه
 مشايخنا ومنهم من يحمل فى بيان هذه الجملة بما أن آخر لا تخلو عن التكلفات الحديثة الخالفة للشعر المعريجة
 (وخلصت) أى ينت وهذبت (كل ثلاثين سفرا) أى جعلت مفادها ومعتها (فى سفر) واحدا
 (وضمته) أى جعلت فى ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم معنى خالص ولباب (مافى) كتابى
 (العباب والمحكم) السابق ذكرهما (وأضفت) أى ضمنت (اليه) أى إلى المختصر من الكتابين
 (زيادات) يحتاج إليها كل لغوى أريب ولا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال إن كلام المصنف فيه المخافة
 لمستقدم من قوله مطروح الزوائد (من الله تعالى بها) أى بلك الزيادات أى من مواهب الهية

مما فتح الله تعالى بها على (وأنتم) اى اعطى واحسن (ورزقها) اى أعطاها (عند غوصي عليها) اى تلك
الزيادات وهو كناية عما استنبطه افكاره السليمة (من بطون الكتب) اى اجوافها (الفاخرة) اى
الجيدة او الكثيرة القوائد والمعمدة المول عليها (الدأماء) مدودا وهو البحر (النظمطم) هو المظلم
الواسع المنبسط وهو من اسماء البحر ايضا الا انه اريد هنا ذكرناه لتقديم الدأماء عليه فالدأماء مفعول اول
لفوضى وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج الى مفعول آخر فيتعدى اليه بلى ومن بيانية حال من
الدأماء (وأسميته) كسميته بمعنى واحد وهما من الافعال التى تعدى للمفعول الاول بنفسها وللتانى
تارة بنفسها وتارة بحرف جر فالنفعول الاول الضمير العائد للكتاب والنفعول الثانى (القاموس) هو البحر
(المحيط) ويوجد فى بعض نسخ المقلدين الترض لبقية التسمية التى يوردها المصنف فى آخر الكتاب
وهى قوله والقاموس الوسيط فى بعض الاقتصاد على هذا وفى اخرى زيادة فيما ذهب من لبقية العرب
شمايط وكل ذلك ليس فى النسخ الصحيحة ويرد على ذلك ايضا قوله (لانه) اى الكتاب (البحر الاظم)
فان هذا قاطع لبقية التسمية قال شيخنا وانما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته فى ابداع اسامى
مؤلفاته لاحاطته بلغة العرب كاحاطة البحر للزيج المعمور قلت اى فانه جمع فيه سستين ألف مادة زاد على
الجوهري عشرين ألف مادة كما انه زاد عليه ابن منظور الافريقى فى لسان العرب بعشرين ألف مادة
وأهل المصنف لم يطالع عليه والا زاد فى كتابه عنه وفوق كل ذى علم قال شيخنا رحمه الله وقدم مدح هذا
الكتاب غير واحد من عاصره وغيرهم الى زماننا هذا وأوردوا فيه أعارىض مختلفة فمن ذلك ما قاله الاديب
البارع نور الدين بن محمد الفقيه المسمى المعروف بالعليني قلت ووالده الاديب جمال الدين محمد بن
حسن بن عيسى شهر بابن العليق توفى بمكة سنة ٨١٥ هـ فى كذا فى ذيل الحافظ تقي الدين بن نهد على
ذيل الشريف أبى المحاسن ثم قال شيخنا وقد سمعتهما من أشياءنا الأئمة مرات ورأيتهما بخط والذى قدس
سره فى مواضع من تبايده وسمعتهما من غير مرة وقال لى انه قالهما المسامى عليه كتاب القاموس

مزمع محمد الدين فى أيامه * من بعض أبحر عليه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهري كأنها * سحر المدائن حين ألقى موسى

وقد استطرفت أدبية عصرها زى بنت أحمد بن محمد الحسنية المتوفية بشهارة سنة ١١١٤ اذ كتبت الى
السيد موسى بن المتوكل تطلب منه القاموس

مولاي موسى بالذى سمك السما * وبحق من فى السب ألقى موسى

امتن على بعارة مردودة * واسمح بفضلك وابعث القاموسا

قال شيخنا وقدر على القول الاول أديب الشام وصوفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد الفنى بن اسمعيل
الكنانى المقدسى المعروف بابن النابلس قدس سره كما أسمعتنا غير واحد من مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطلت صحاح الجوهري * لما أتى القاموس فهو القسرى

قلت اسمه القاموس وهو البحران * يغفر فعظم فخره بالجوهري

ونقل من خط المجد صاحب القاموس قال أنشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن الصباح الصباحى لنفسه فى مدح
هذا الكتاب أياتا أربعة وهى

من رام فى اللغة العلوى السها * فعليه منها ما حوى قاموسها

مغن عن الكتب النفيسة كلها * جماع شمل شتيها ناموسها

فاذا دواوين العلوم تجمعت * فى محفل للدرس فهو غروسها

فه مجسد البين خير مؤلف * ملك الأئمة واقفدته قوسها

(ولما رأيت اقبال الناس) أى توجه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام الكثير (على صحاح) الامام أبى نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهري) نسبة لبيع الجوهر أولحسن خطه أو غير ذلك القاربان نسبة الى المدينة ببلاد الترك وسياق في قرب كان من أذكاء العالم وكان يحطه يضرب المثل توفى في حدود الاربع مائة على اختلاف في التعيين واختلف في ضبط لفظ الصحاح فالجاري على أسنة الناس الكسرو وينكرون الفتح ورجحه الخطيب التبريزي على الفتح وأقره السيوطي في الزهر ومنهم من يرجع الفتح قال شيخنا والحق صحة الروابين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف في تحميم بعض أحدهما بالسند الصحيح ما يصار اليه ولا يدل عنه (وهو) أى الكتاب أبوه وله (جدير) أى حقيق وجري (بذلك) الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل ووصفوا كتابه بالاجادة لا لزامه الصحيح وبسطه الكلام وإيراد الشواهد على ذلك وقلة كلام أهل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك من المحاسن التي لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصلح من المصنفات اللغوية في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه صاحب الصحاح وقد أشد الامام أبو منصور التالي لابن محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري

هذا كتاب الصحاح سيد ما • صنف قبل الصحاح في الادب

يشمل أبوابه ويجمع ما • فرق في غيره من الكتب

(غيره) أى الصحاح قد فاته) أى ذهب عنه (نصف اللغة) كذا في نسخة مكية وفي الناصرية ٢ على ما قيل ثلث اللغة (أو أكثر) من ذلك أى فهو غير تام لقوات الكثير من اللغة فيه قال شيخنا وصرح هذا النقل يدل على انه جمع اللغة كلها وأحاط بأسرها وهذا أمر متعذر لا يمكن لاحد من الآحاد الا انباء عليهم الصلاة والسلام قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الامام الشافعي رضى الله عنه فإذا عرفت فقلت فظهر لك ان ادعاء المصنف حصر القوت بالنصف أو الثلثين في غير محله لان اللغة ليس ينال الي منهاها فلا يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهري ما دعى الاحاطة ولا سعى كتابه البحر ولا القاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحيح عنده فبالضرورة كل الصحيح ولا غيره وعند غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر اه ثم بين وجه القوت فقال (اما باهمال) أى ترك (المسادة) وهى حروف اللفظ التام على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكلية (أو ترك المعاني الغريبة) أى عن كثير من الافهام لعدم تداولها (النادة) أى الشاردة النافرة (أردت أن يظهر) أى يتكشف (للتأخر) التأمل (بادئ) منصوب على الظرفية مضاف الى (بدء) أى أول كل شئ قبل الشروع في غيره (فضل كتابي هذا عليه) أى الصحاح (فكتبت بالجرمة المسادة) أى اللفظة أو الكلمة (المهملة) أى المتروكة (لديه) أى الصحاح (وفي سائر القرايب) أى بأقربها أو جميعها (تنضح) أى يتبين وتظهر ظهورا واضحا (الزربة) القضية والمأثرة (بالتوجه) أى الاقبال وصرف المهمة (اليه) أى الى كتابه وفي هذا الكلام بيان ان المواد التي تركها الجوهري رحمه الله وزادها المصنف غيرها بما يميز فيها وهى كتابتها بالجرمة لاظهار الفضل السابق وشيخنا رحمه الله هنا كلام لم تعطف الى بيانه زمام فانه موزع للعلام والتسجئة الملك للعلام (ولم اذكر ذلك) اشارة الى ما تقدم من مدح كتابه وذكر مناقبه (اشاعة) أى اذاعة واظهارا (للمفاخر) جمع مفخر ومفخرة بالفتح فهما وبضم الثالث في التاني لغة مفعول من ابحر ويقال الفخار والافتخار هو المدح بالخصال الحمودة قال شيخنا وجوز البدر القرافي ضبط المفاخر بضم الميم اسم فاعل من فاخره مفاخرة وجهه متعلقا بأذكر أى لم اذكر للشخص المفاخر الذى فاخرني فأتفخر عليه بالكتاب وهو من البعد يمكن (بل اذاعة) أى نشره افشاء (لقول) أى تمام حبيب بن اوس الطائي (الشاعر) المعروف وهو

٢ قلت انما الميثاق في
الناصرية نصف اللغة
كثيرها اه شقيقى

العبارة سميت بذلك
لأن المستعمل يبرهن النطق
الى المعنى والنكاح من
المعنى الى النطق فكانت
هى موضع العبور (تهذيب
الكلام) نقيضه وتصنيفه
(قوله) وايراد المعاني الكثيرة
(الخ) هذا هو اليجاز كما
تقدم فالجميع للاتطاب وهو
في الخطبة مستفيض غير
منكر ولا مستهجن ثم
شرح يدي لاحتنية
قاموسه وجوها بدأ بها
فقال (ومن أحسن) الخ
قال الراغب الجصاص
الاختصاص والخصوصية
والتهخيص شرد بعض
الشيء على شاركة فيه
الجملة وذلك خلاف
العموم والشمم والتعميم
(قوله) تخليص الواو من الياء
بأن يقع في آخر الكلمة
هزة أو ألف بمحتمل كونها
مبعدة من واو أو ياء
فالمبعدة من ياء كاي ومن
واو وكذا (قوله) يسم
المصنفين أى يعلمهم
بعلامته فى (الى)
مصدر عي بالامر وعن
محتمل من باب تعب عيا
عجز وعي بالامر لم يهد
لوجه (والايعاء) الكلال
والمراد يظهر عجزهم عنه
التمييز بينهما لصومه
ولا اختصاص للمصنفين
بذلك ولا أمل للغة فقد
قال ابن الحشاش كثيرا
ما نشأ السقطات عن

لازلت من شكرى في حلة • لايسها ذوسلب فاخر
يقول من تترع أسماعه • (كم ترك الاول للاخر)

وهذا الشطر الاخير جازى الامثال المتداولة المشهورة حتى قالوا لجانظ

ما علم الناس سوى قولهم • كم ترك الاول • للاخر

ثم ان قوله ولم اذ كرك ذلك الخ يفتى في نسخة المؤلف كما شرح به المحب ابن الشحنة وأبيه البدر القرافى ايضا
وشرح عليه المناوى وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ اه مرتضى وهو كلام شيخه
فكان عليه عزوه اليه ليبرأ من الرد عليه بما قاله قبل فى شأن شرح المناوى انه سمع به ولم يصل يده اليه قال
وكم وجهت رائد الطلب اليه ولم آتف الى الآن عليه (وانت ايها اليلمع) كأنه مضارع من لمع اليرق
زيدت عليه لى ومعناه الذى يلعب ويتوقد كاه ويضطن للامور فلا يخطئ منها والمعرف فيه اليلمع بالياء
المشدة الدالة على المبالغة كاللاعى بالهمزة واما اليلمع فهو اليرق الغلب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير
مناسب (العروف) كصبور مبالغة فى العارف أى ذو المعرفة التامة (والممع) هو الصبر على الامور
ومزاوتها وهو على تقدير مضاف أى ذو المعمم (الهنوف) كيعفور الحديد القلب ويطلق على الجبان ايضا
وليس بمرادها (اذنا ملت) أى امنت فيه الفكر وتدرته حق التدبر (صينى هذا) مصدر كالصنع
الضخم معنى للصنع أى الذى صنعه وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وجسده) أى الصنيع
(مثلا) أى متضمنا (على فرائد) جمع فريدة وهى الجوهرة النفيسة والاشدرة من الذهب والقطعة التى
تفصل بين الجواهر فى الفلاذ كإسيانى (أثيرة) أى جليلة لها أثر وخصوصية تتناز بها وأن هذه اقرب
مختلفة من قرن بعد قرن (وفرائد) جمع فائدة وهى ما استفدت من علم أو مال (كثيرة) وفى الفقرة
كاختها السابقة حسن ترصيع والالتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف الفضول وازالتها والاتيان
بالكلام مستوفى المعانى والأغراض (وتقريب العبارة) أى ادائها وترسيلا الى الانهاج بحسن
اليان (وتهذيب الكلام) أى تنقيحه واصلاحه وازالة زوائده (وايراد المعانى الكثيرة فى اللفاظ
اليسيرة) أى القليلة (ومن أحسن ما اخص به) وتغيز غير واحد (هذا الكتاب) أى القاموس
(تخليص الواو من الياء) الحرقان المفردان أى تمزجا منها (وذلك) أى التخليص (قسم) أى نوع
من التصرفات الصرفية واللفوية (يسم) من وسم اذا جعل له نسمة وهى العلامة (المصنفين) هم أئمة
الفن الكبار (بالي) وهو بالفتح العجز والتعب وعدم اطلاقه ويستعمل عنى عدم الاهتداء لوجه المراد
وبالكسر المحصر والعجز فى النطق خاصة (والايعاء) الكلال مصدر أعيا ر باعيا اذا تعب قال شيخنا
وبعضهم يقول الخ من الثلاث العجز المعنوى والايعاء ر باعى العجز الجسمانى والمعنى ان هذا النوع
فى التصرف القفوى والعرفى مما يوجب المهارة فى الفن العجز وعدم القدرة حسا ومعنى لما فيه من
الصعوبة البائلة والتوقف على الاحاطة التامة والاستقراء التام بل يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم
وعلم صحيح (ومنها) أى من محاسن كتابه الدالة على حسن اختصاره (انى لأذ كركما جاءه من جمع فاعل)
الذى هو اسم فاعل (المعلل العين) الذى عينه حرف علة ياء أو واو (على فصلة) محركة فى حال من
الاحوال (الأن يصح) أى يعامل (موضع العين منه) أى من الجمع معاملة الصحيح بحيث يصحرك
ولا يلى (كجولة) بالجيم من جال جولانا (وخولة) جمع خائل وهو المستكبر فانها لما حركت
العين منهما ألحقا بالصحيح وان كانت فى الاصل معتلة فانها لم تزل أى لم يدخلها اعلال وعبارة المناوى
(ومنها) أى مما اخص به القاموس وبالحقيقة ليس خاصا فقد ذكره فى المحكم وتبعه به وبتمه غيره
(انى لأذ كركما جاء من جمع فاعل المعلل العين على فصلة الان يصح موضع العين منه كجولة وخولة) فسه

قديم وتأخر والاصل لا أنكر ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين اذا كانت عينه حرف علة كجولة وخولة
ومعومها وانما اذكر ما جله صحيح العين كدرجة وخرجة (وأما ما جاء منه معتلا كاعة وسادة
فلا اذكره لا طرده) أى مشابهة بعضه بعضها انتهت (ومن يدعي اختصاره) أى ما غترده عن نظائره
وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى ما كتب بدعامن الرهيل أى ما أباول من جاء بالوحى (وحسن رصيع
تصاره) أى تحلية قلائده وزينتها والتوصيح التركيب على وجه يورث الزينة والتوصيح التحلية يقال
هذاسيف مرصع أى على الجواهر ونحوها قال الرخشري رصع الحاج حلاه بكواكب الحلية وما أبلغ
حلية سيفك وسرجك وروائها اهـ والتوصيح أيضاً ان تكون الانفاظ مستوية الاوزان مستقيمة
الاعجاز كقوله ان الينا يا بهم ثم ان علينا حسابهم والتقصار والتقصارة بالكسر القلادة وتقلدت بالقصار
بالخنة على قدر المنصرة وهى أصل العنق ذكره الرخشري (اننى اذا ذكرت صيغة الذكر أيضاً)
ألمتها (المؤنث بقول وهى بهاء ولا أعيد الصيغة) وذلك من يدعي الاختصار غالباً لكن قد يشق أن
اعادة الصيغة تكون أخف وأوضح كما سئلناك كثيراً والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا
اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (واذا ذكرت المصدر
مما لا غنى عن التثنية (أو) القمل (الماضى بدون) الفعل (الآتى) أى المضارع (ولما غنى)
من ذكره كعدم تصرف الفعل مثلاً أو غير ذلك مما يأتى (فالعمل على مثال كتب) أى يكون مضارعه
مضموم العين يكتبه (واذا ذكرت آتية) أى مضارعه (بلا تقييد) لحركة عينه (فهو) مكسور
العين (على مثال ضرب) يضرب أما اذا كان ثم مانع من الضم وذلك فى أربعة مواضع اذا كان فاءه واوا
كوعبد بعد أوعينه إاء كلبع يبيع أولامه إاء كرى يرى أوكان لا وإما مضاعفاً كجن يحن فيكون المضارع
مكسوراً أى غالباً فاذا ترجم بالمصدر أو بالمضارع فقط وكان منها فهو البكر كقوله فى باب الهزرة الفى
ما كان شمساً فنسخه الظل فهو وان ترجمه بمصدر ليس من باب كتب لوجود مانع الضم وهو كون عينه إاء
ركنوه فى باب إياه الوهب الظفر نترجم بمصدر وليس من كتب لكون فاءه واوا وقس عليه (على)
الاستدراك والاضراب هنا (أنى ذاهب) أى ماضى قال الراغب ويستعمل الذهاب فى الاعيان
والماعى ومنه انى ذاهب الى روى (الى) التخيير فيه بين الضم والكسر فيما دعا ما يشتر بأحدهما عملاً
بمثل (ما قل أبو زيد) أحد بن سهل البلخى ولد بقرية من قرى بلخ ونشأ بهام علماء الصبيان كايه ثم دعه
تبعه الى دخول العراق فتوجه رجلاً وجداً بين يدى علمائه واقتبس العلوم واكتسب وطوف البلدان
ولقى الكبار والاعيان وحصل علوماً جمّة حتى صار له فى علوم الادب الباع والوساع وفى علوم الحكماء الذهن
الثابت والقواد وبسطة الذراع وتعمق فى الفلسفة حتى روى بالاحاد وهجم على أسرار علم النجوم والحقيقة
وبرز فى علم الطائعات والطب وتوغل فى الاصول وجد واجتهد حتى قاده ذلك الى الحيرة وزل عن البعج
الواضح فتارة كان يطلب الامام واخرى يستد الى النجوم والاحكام ثم لما كتبه الله فى الازل
من السعدا وحكم بانه لا يتكسدى بصره أرشد الطرق وهداه الى أقوم السبل فاستمسك بعروة من الدين
وثيقة وثبت على أقوم طريقة وأوضح حقيقة فاختلطته بدالمتون وهو بالشهادة ناطق والى دين الاسلام
يسابق سنة ٣٢٢ (اذا جاوزت المشاهير من الافعال) جمع فعل الذى هو قسم الاسم والحرف (الذى
يأتى ماضياً على فعل) ففتح العين (فانت فى المستقبل) أى الفعل المستقبل (بالخيار) بالكسر الاسم من
الاختيار (ان شئت قلت بفعل بضم العين وان شئت قلت بفعل بكسرهما) قال ابو حيان فى سورة القرقان
الفعل المتعدي الصحيح جميع حروفه اذ لم يكن للمبالغة ولا حلقى عين ولا لام فانه جاء على بفعل وبفعل
كثيراً فان اشهر احد للاستعمال ان تبع والاخيار حتى ان بعض اصحابنا خيراً فيها سمعاً لا وفى

الحذاق من أهل الصناعة

التجربة لتتصيرهم فى هذا
الباب فنه يدعيون ومن
جهته يؤتون وهذا القيم
أفرده المؤلف بباب آخر
الكتاب وليس من
خصائصه قال أبو الفتح
ابن جنى ان وجدت
فمنفعة وأمكن الوقت
عملت كتاباً اذكر فيه جميع
المعاني فى كلام العرب
وأبرزت الهزرة من
ذوات الواو والياء وأعلى
كلامها حفظه من القول
قال وقد أملى شيخنا أبو على
الفارسى صدره كثيراً من
ذلك ونفى القول فيه
لكنه ذهب اهـ من شرح

الناوى اهـ منه

نسخة زائدة (وكل كلمة عربتها عن الضبط) اى لم اعرض لضبطها يقال عرى الرجل من ثيابه ببرى عرى
فهو عار وفرس عرى لا مرج عليه واصل الضبط القيام بالامر يقال ضبطته اذقته بأمره قياما تاما لقص
فيه فانها بالفتح الاما الشهير بخلافه اشهارا رافعة للزراع من البين) وهذا آخر الزيادة (وماسوى ذلك
ما يفيد بصرح الكلام غير مقتنع اى غير مجتز ومكتف (جوشيع القلام) اى الضبط بالقلم والتقييد
جمل التقييد في الرجلين ثم استعماله في تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس قال الزمخشري
ومن الجواز قيد الكتاب وكتاب مفيد مشكول والصريح مالا يغتر الى اضرار ولا تاويل كذا في المصباح
وقال ابن الكمال اسم للكلام مكشوف المراد بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان اوجازا والقناعة الرضا
وعدمها عدمه والتوشيح تعليق الوشاح وهو شئ ينسج من نحو اديم او حرير ويرصع شبه قلادة يلبسه
النساء قال الزمخشري ومن الجواز توشح بثيابه وبتجاده وخرج متوشحابه وظيفته موشعة في جنبها ضربان
مسكبان والقلام بكسر القاف ككتاب جمع قلم بالتحرير سمي قلما لانه يقرأ اى يرا وكل ما قطعت منه شئ
بعد شئ فقد قلعتة قالوا ولا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله قصبة قال بعضهم وليس ذامن المؤلف مبالغة في
الدعوى بل يحق مناوئ اه (مكتفيا) من الكفاية وهى ما فيه سد الخلة وبلوغ المراد من الشئ (بكتابة
ع دة ج م عن قولى موضع) هو بالكسر والفتح لغة مكان الوضع (وبلد) يذكروا يؤث
ويطلق على غل من الارض عامرا كان او خلا قال تعالى الى يلد ميت اى ارض لانبات فيها ولا امرى لكن
الظاهر ان مراده هنا المجرور (وقرية) هى الضعية وقيل كل مكان انفصلت به ابيسة واتخذ قرارا قال
في كفاية المتحفظ ويقع على المدن وغيرها وقوعه عليها ليس مراد المؤلف وان كان واقعا (والجمع ومعروف)
اى معلوم عند الناس لا يشبه ولا يلبس يقال عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس
والعرفة اسم منه وهذا لف وتشر مرتب (فتلخص) اى فيسبب ذلك تلخص هذا الكتاب (وكل
غث) كلام فاسد اوكمل مالا يليق قال الزمخشري تقول كلامك غث وسلاحك كث وانكم قوم غثثة
واغث فلان في كلامه تكلم بما لا يخبر فيه وفلان لا يفت عليه شئ اى لا يجتمع (ان شاء الله تعالى عنه
مهروف) متروك مزال على سبيله مصدر صرفه خايت سبيله وصرفت المسال اذفقه ولم امسكه
وصرف الله عنك السوء وحفظك من ريب الزمان وصروفه وقال ابن الكمال الصرف الدفع وارد ومنه
قبل لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عن الخطأ ومحافظ من بيان رموزه قوله

وما فيه من رموز حرف فخمة * فسم لمعروف وعين اوضع

وجسم لجمع ثم هاء لقصرية * وللبسند الدال التى املتقع

ولم أقف على قائلهم ثم وقت على شرح على الديباجة لبعض أهل العصر ذكر فيه أنهم ما عزيان الى المؤلفات
وعبارته قد قل عن المصنف بيتان ضابطان لرموزه ثم ذكرهما (ثم انى نهت فيه) التنبيه التظن
والاشعار وقال ابن الكمال التنبيه اعلام ما فى ضمير التكلم للمخاطب (على اشياء) جمع شئ وهولفة
عبارة عن كل موجود حيا كالا جسام اوحيا كالاقوال وقال سيبويه هو ما يصح ان يعلم به ويحبر عنه
(ركب الجوهرى رحمه الله فيها) فى الصحاح (خلاف الصواب) اى امتلى الخطا واحمل الركوب
حقيقة فى الاجسام ثم استعماله فى قول الواركة الديون وارثكته اذا كثرا خذها وبسند الفعل اليه ايضا
فيقال ركبى الدين وارثكبنى وركب الشخص رأسه اذا مضى على غير قصد ومنه ركب العسايف
قال الزمخشري ومن الجواز ركب ذنبا وارثكته وركبه بالمكروه وارثكته قال ابن عبدوس النيسابورى
الصحاح احسن ما صنف فى كتب اللغة والادب مع تصحيف فيه فى عدة مواضع اخذها عليه المحققون
وتبعها المالمون ومن الذى ما ساء قط * ومن لاهنى قط

فانه رحمه الله غلط وأصاب وأخطأ المرمى وأصاب كسائر العلماء الذين تقدموه وتأخروا عنه فاقى لأعلم
 في الدنيا كتابا سلم الى مؤلفه فيه ولم يعتبه بالتبعية من يليه وذكر الجاشسي في الشجرة ان الجوهرى لما
 ألقى غسه فأتى بقى الكتاب مسودة غير منفتح ولا مبيض فيضيه تلميذه أبو اسحق الوراق بعد موته
 فغلط فيه في عدة مواضع غلطاً قاحلاً وفي ضالة الاديب من الصحاح والتعذيب سألت الامام الميداني عن
 الخلل الواقع في الصحاح فقال انه قرئ عليه الى باب الضاد فحسب وقى أكثر الكتاب على سواده ولم يقدره
 تنقيحه ولا تهذيبه قال ومن زعم انه سمع من الجوهرى شيئاً من الكتاب زيادة على باب الضاد فقد كذب
 قال ورأيت نسخة السماع وعليها خطه الى باب الضاد وهي الآن موجودة في بلادنا قال في تيممة البدر
 وتلك النسخة يبعث بمائة دينار ينسابور ثم حملت الى جرجان وتعقب ذلك بأقوت بأن في كلام الحسن
 النسابورى اللغوى ما يقتضى انه يضيئه كله اه وبهت على ذلك حال كوفى (غير طاعن) أى غير قانع
 (فيه) يقال طعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ومن باب شغل لغة قد حوت وعبت ومنه وهطمان
 في أعراض الناس وقال الراغب أصل الطعن الضرب بالرمح ونحوه ثم استعمله الراغب في قول الزعشمرى
 من الجواز طعن فيه وعليه وهوطمان في أعراض الناس (ولاقصد بذلك تنديده) أى اظهار عيب عليه
 والتنديد التصريح بالمعيب كما سيجيء (وازرأه) أى تحقيراً (عليه وغضبا) تنقيصاً (منه) يقال
 غص من فلان غصاً وغضاضة تنقصه ولحقه من هذا غضاضة أى نقص وعيب وعليك في هذا الامر
 غضاضة فلا تفعله (بل استباحها للصواب) أى طلبا للوضوح أى ظهوره (واستباحها للثواب)
 أى ابتغاء له منه تعالى بإظهار الحق والاستباح ابتغاء الرب والثواب الجزاء وما يرفع للانسان من خير عمله
 (وتحزنا) تحفظاً يقال احتز من كذا وتحز تحفظاً وحزوا وأنفسكم (وحذارا) أى خوفاً يقال حذر
 الشيء إذا خافه فالتقى محذور أى يخوف قال الزعشمرى ومن الكناية رجل حذر وحذر أى متيقظ محذر
 وحاذر مستعد (من أن ينجى) أى ينسب (الى) يقال تيممه الى أبيه نسبته واتقى اليه انتسب قال
 الزعشمرى ومن الجواز تيمت الحديث الى فلان رفعت وأسنده ونمى اليه الحديث وتيمت الحديث بلفظه
 على جهة الانقاص وفلان ينجى أحاديث الناس (التصحيح) التغيير والتبديل في الكلام قالوا
 والتصحيح تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع وأصله الخطأ يقال صحفه فصحف أى غيره
 فتغير حتى انتبس واشبه وهوطامة مصحف وقال الراغب التصحيح تראה الشيء على غير ما هو لا شتبه
 حروفه (أو يعزى) ينسب يقال عزونه اليه عزوه نسبته اليه وعز يشأعز به لغة وأعزى انتسب واتقى
 وفلان يعزى الى الخير ويعزى اليه وهذا الحديث يعزى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرها
 الزعشمرى (الى الغلط) الخطأ غلط في منطه غلطاً خطأ وجه الصواب وغلطته أنقلت له غلطت أو نسبته
 الى الغلط (والتحريف) والتغيير العدول بالكلام الى خلاف جهة الصواب يقال حرفت الشيء عن
 وجهه وغيرته وتحرفت عن كذا مال وتحريف الكلام أن يعدل به عن جهته ومنه يحرفون الكلم عن مواضعه
 وقوله الامتحرف لقتال أى ما نال اليه (على انى لورمت) قصدت وطلبت (للتفصال) ككتاب أى
 للترامى بطريق المغالبة يقال ناضلته راميته فنضلته غلبته في الرمي وتناضلنا تراموا للسبق وناضلت عنه
 حاصيت وحاولت قال الزعشمرى ومن الجواز هو يناضل عن قومه وقام سدوا يتناضلون فيمحقرون (إخبار
 القوس) شدودرها (لا تحدث) في مقام التافهرو والمباهاة والادعاء وانشاد الشعر قراءته (يقى الطائى)
 ثنية بيت وهومن الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي به على الاستعارة لضم
 بعض الأجزاء الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والطاقى نسبة
 الى طى القبلة المشهورة (حبيب بن أوس) وهو أبو عمام وقد مر (ولولم أخش ما يلحق المزكى نفسه)

أى الذى ينسب الى الصلاح ويدعيه لما يقال زكا لزوع يزكو اذا صلح وزكته بالتفيل نسبه الى الزكاه وهو الصلاح (من المعرة) المساءة والفضيحة وهذا أولى من تفسيره هنا بالانم وان كان يقال عليه قال ابن فارس وغير المعرة المساءة والانم وعمره لم يطره به والمعرة الفضيحة والقدر وقال الراغب تستعار المعرة للمضرة تشبها بالمر الذى هو الجرب (والدمان) الدمان ففتح الدال القبح أى القباحة اللاحقة لى مما أجمع على ذمه وهو زكية النفس فلا تزكو أشكم هو أعلم من اتقى قيل لبعض الحكماء ما الذى لا يحسن وان كان حقا قال مدح الرجل نفسه وان كان محقا (لتمثلت) لا تشددت والتمثل انشاد البيت بعد البيت (يقول أحمد بن سليمان) أبى العلاء المعرى الامام القنوى الاصولى النحوى الشاعر أخذ أذى كياه العالم الواصل علم شهرته الى البيهقي وسليمان اسم جده واسم أبيه عبدالله (أديب معرة النعمان) بفتح التون بلدمعروف من بلاد الشام حيث قال

وانى وان كنت الأخير زمانه * لآت علم تستطعه الاوائل

ولد أبو العلاء المعرى سنة ٣٩٣ وأصابه الجدري وهو ابن أربع سنين فعمى ونشأ ببلده المعرة ثم رحل الى بغداد ليقيم بها فأقام بها نحو سنتين ولم تطبله فرجع الى بلده فأنزهها الى أن مات فى عشر التسعين وكان غزيرا الفضل شاعرا الذكرا وافر العلم غاية فى الفهم بليغ الشعر جزل الكلام وشهرته تقضى عن ترجمته وفضله ينطق بسجيته وهو من بيت فضل وعلم وحكم ومن تقدمه من أهله ومن تأخر عنه من ولد أبيه ونسبه ما بين عالم وقاض وشاعر مفوه وإسعاد لبلده لزم به فلم يخرج منه مطلقا وسمى نفسه رهين الحبسين وكان يلعب بالشطرنج والرد ويدخل فى كل فن ويقول أنا أحد الله على العمى كما يحمده غيرى على البصر وقد طال اختلاف الناس فيه فمن قائل هو زاهد عابد متقل بأخذ نفسه بالرياضة والصوم والخشونة والقناعة بالقليل والاعراض عن أعراض الدنيا ومن قائل هو زنديق يذهب الى رأى البراهمة ولا يرى انفساد الصورة ولا يؤمن بالرسول والبعث وأقام محسنا وأربعين سنة لا يأكل لحسا ولا ما خرج من حيوان ومريض فقال الطبيب لم يأكل اللحم هلك فأتى بفروج فصباح فاستدعاه ولمسه يده فوجد به برعد فقال استضعفوك فوصفوك هلا وصفا شاملا لا سد لم يكن من ذبحه حتى مات وقد كثرت تصانيف الناس فيه ما بين منتصف ومكفر وله تصانيف عد بعضهم منها نحو سبعين (ولكن أقول كما قال) الامام القنوى النحوى (أبو العباس) محمد بن يزيد النحسى الملقب (المبرد) قال الأزهرى أجمع أهل هذه الصناعة على أنه لم يكن فى زمانه مثله ومثل ثعلب وكان المبرد أعذب الرجلين كلاما وأحفظهما الشعر والواردات الطريفة والاخبار القصصية وأعلمهما بمذاهب النحاة البصريين (فى) كتابه (الكامل) وهو اسم طابق مسماه قال المنذرى اختلقت الى أبى العباس المبرد أشعرا وأنعمت عليه أجزاء من كتابه الكامل وما بلغت من سماعه على شئ فلم يأذن لى فى عرض حكاية واحدة لم يقع عليها الشرط مات فى حدود المسائين (وهو القائل الحق) أى المستوجب للحكم على قوله بأنه حق يقال استحق فلان الامر استعوجه وأحق بالافت قال حقا وأظهره رادعاه فوجب له فهو محق (ليس لتقديم العهد بفضل القائل) أى ليس الشأن تفضيل القائل وهو بالاداء أى المختل لتقديم العهد أى لطول زمانه وكونه شيئا كبيرا كذا قرره بعض الشارحين وقال الزنجشمرى رجل قائل الرأى وقال الرأى وقد قال رأيه وغيل وقد فلت رأيه وما كنت أحب أن أرى فى رأيك فالة وفيولة وتقول قد قال رأيك يا من رأيه القائل (ولا لحدثانه يتضم المصيب) أى ولا يظلم المصيب لحدثانه أى لكونه شيا باغفرا وهو بكسر الحاء وسكون الدال يقال حدثان الامر لا وله وكان ذلك فى حدثان أمره والاهتمام الظلم يقال هضمه هضمادفعه عن موضعه فانهضم قال الزنجشمرى ومن المجاز هضمه حقه نفسه وهضمه

تركه وهضمه واعتضمه ونهضمه ظله وتعضمت تسمى رصيت بدون النصفة ولحقه في هذا هضمه ظلم
(ولكن يعطى كل ما يستحق) أى يستوجب بحيث لا يميل عن قانون العدالة المحموده الى أحد الطرفين
المدمومين (واختصصت كتاب الجوهرى) أى اخترت لنفسى المشى على طريق صحاح الجوهرى
ومتابعة نصوصه وقوانينه (من بين) جميع (الكتب اللغوية) على تكثر ما أوردت كتابى على منواله
هذا ما قرره غير واحد هنا والذي يظهر أن المراد من لغواه انه خص كتاب الجوهرى بالاعتراض عليه
وبأن الاوهام الواقعة فيه وان كان ما رفع فيه وقع لمن قبله أو بعده أو معه أو وقع له ما هو أشد منه فلا يتعرض
لغيره بل يخصه باللام ليكون كتابه مرجع الخاص والعام كما يدل على ذلك قوله (مع ما فى غالبها من الاوهام)
جمع وهم وهو الغلط (الواضحة) أى الظاهرة (والاغلاط الفاضحة) من التضع وهو كشف العيوب
والقضيحة العيب وقضضته كشفته (لتداوله) بين الناس أى لدوازه بينهم ونقله فى أيديهم يقال تداول
القوم الشيء اذا حصل فى يدها تارة وفى يدها أخرى ودالت الايام تداول مثل دارت تدور وزانوا معنى
(واشبهناه) عندهم (بمخصوصه) أى دون بقية كتب اللغة على جموعها وكثرة وجودها ما بين مختصر
ومطول (واعتماد المدرسين على نقوله) جمع نقل مصدر نقله نقلوا حوته من موضع الى موضع واختل
تحول والمراد هنا ما يقبله عن استعمال العرب (ونصوصه) جمع نص من نص الشيء رفعه وسمى به
لانه مرفوع الرتبة على غيره فكان التنبيه على ما وقع فيه من السنطات والاهام أهم لكونه مظنة وقوع
الاعلام فيه لا قصارهم فى تعويلهم واعتمادهم عليه ورجوعهم فيما يحتاجونه من اللغة فى فنونهم اليه
وذلك أهم من التصدى لتعقب غيره فيما وقع فيه من الخطا والخلل وان كان أحش لعدم تداول الناس له
وعدم اعتمادهم عليه فإنها تيك الكتب المنهجورة لا يراجعها المدرسون من الفقهاء والمفسرون والمحدثون
غالباً وانما يراجعها علماء اللغة والواحد منهم اذا وقف على فحوى أو كبره أدركها يادى الراى لكونه فيه
الذى مارسه وأقنى فيه زينة وأما غيرهم فلا يراجع الا لمرور حاجته اليه فى فنسه وهم قد اكتفوا فى ذلك
بالصاحح (وهذه اللغة الشريفة) قال السيد مرتضى من هنا الى قوله وكتابى هذا ساقط من بعض النسخ
وهو ثابت عند (المزحل تعرف الغيرة) أى الصوت مطلقاً وأخصاً بالغناء (غريدة) من غرد الطائر تغريداً
رفع صوته وطرب به (بانها) البان شجر معروف أبى لمزحل حماسة أشجارها المردة ترفع صوتها بالغناء
(وتصوغ) أى تهيئ وتصلح (ذات طوقها) قال شيخنا ولا يخفى ما حذف المشبه وذكر بعض
أنواع المشبه به كالغريدة وذات الطوق من الاستعارة بالكناية والتخييل والترشيع وقد يدعى أثبات
كأشبهه أو لا حيث صرح باللغة الشريفة فتكون الاستعارة تصريحية وفيه الجئاس المحرف الناقص وإيراد المثل
وغير ذلك (وان دارت الدوائر) أى أحاطت النوائب والحوادث وقوله (وأخنت) أى أهلكت
واستولت (على أضارة) خضع النون النعمة وحسن المنظر وقوله (تذوبها) أى تحفها (حتى لاهها
اليوم دارس) أى قارئ ومشتغل (سوى الطلل) محرركة ما شخص من آثار الدار (فى المدارس) جمع
مدرسة فوضع الدراسة و (الهيدي) الصوت الذى يسمع من أركان السقوف والباب اذا وقع صياح
فى جوانبها (أعلامها) علامات (الدوارج) التى درست وعفت وكان هذا مبالغة فى الاعراض
عن العلم وطلبه (لم يصوح) أى لم ينشقق ولم يحف (فى عصف) أى هب (تلك البوارج) أى الرياح
الشديدة الحارة والمراد بها تلك الحوادث كما كان المراد بقوله (تبت تلك الاباطع) اللغة وأهلها على وجه
الاستعارة التخييلية والمكنية والترشيحية (ولم نستلب) أى لم نختلس ونترزع (الاعواد المورقة عن
آخرها) أى الاغصان التى نبت عليها ورقها (وان أذوت) أى أيدست حركات (البالي غراسا)
جمع غرس أو غمر دمعى الغروس (ولا تناسقطن عن عذاب) جمع عذبة محرركة وهى الطرف وعذبة

الشجرة غصنها (أفنان) جمع فن وهو الغصن (عماز اللسان) أى اللغة (ماثقت) تحفظت
(مصادمة) مدافعة (هوج) بالضم جمع هوجاء وهى الريح التى تغلق البيوت والأشجار (الزعازع)
جمع زعزع والمراد بها الشدائد (ولا يشأ) أى لا يفيض (الامن اعتافه) افضل من الهيف أى رماه
(ريح الشقاء) أى الشدة والعسر واستعار للشقاء ربح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة فى الفساد (الامن
اعتاض) أى استبدل الريح (السافية) التى تحمل التراب ونسفيهاى تلقيه على وجهه وتدبره على عينه
(من الشجواء) هى البلى الواسعة الكثيرة الماء (أفادتهما يمن) أى أعطتهما يركات (أعاس المستجن)
أى المستتر والمراد به المقبور (طبية طيبا) أى لاذعة وعطرا (فشدت) أى غتت (بها) أى اللغة
حماة (أيكية) نسبة الى الايكية وهى الفيضة لانها تأوى اليها كثيرا (رطيا) أى رخصا ناعما وهو
حال من الفسق (يطاولها) أى يتناولها (ماثنت) أى عطفت وامالت (الشمال) ربح تهب من
الشام (عاطف غصن) المراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب تشبها بذلك فالمعطف كثير وهو الرداء
(ومرت) أى درت (الجنوب) الريح الجنوبية لبن (لقحة) بكسر اللام تامة ذات لبن (مزن)
بضم فسكون هو السحاب شبيه الأغصان بالتعدد والمزن بالقاح من الابل والجنوب بصاحب ابل يمر بها
ليستخرج درما (استظلالا بدولة) أى دخول تحت ظل دولة (على شجرة الخلد) أى على نيلها
(وملك لايل) أى ساطنة لا يلحقها بلاء ولا فناء (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة بهذه الاوصاف
الذكورة منسوبة الى النبي صلى الله عليه وسلم باقية ببقاء شريعته (و) الحال ان (الفصاحة ارج)
محركة أى طيب (بغير ثناء لا يعيق) أى لا يفوح ولا ينتشر (والسعادة صب) أى عاشق متابع
(سوى تراب باه لا يشق) لا يخفى مافى الفقرتين من انواع الجواز (من واديك) أى من مجلسك
(تأرجت) أى توجت (من قيعى الصبح أردان) أى اكام جعل الصبح كأنه شخص وما ينتشر عنه
من أضوائه وانواره عند صدوح العجرك أنه ثياب يلبسها وجعل الثياب قيصالها اكمام متفرقة وقيد الصبح
لان روائح الزهار والرياح توفح غالب مع الصبح والبيت من البسيط وفيه الاستعارة المكنية والتخييلة
والترشيح وقوة الانسجام (وما أجدر) أى احق (هذا اللسان) اللغة (وهو حبيب النفس وعشيق
الطبع) أى محبوبه ومعشوقه أى حبه طيبة للاذواق السليمة (وسمير) أى مسائر ومحدث
(ضمير) أى خاطر وقلب (الجمع) أى الجساعات المجتمعة للمنادمة والمسامرة بأنواع الملح وذلك
لمسافيه من الترائب (وقد وقف على نية الوداع) إشارة الى أنها قد أزمعت على الترحال ولم يبق منها
الا ما بعد توديعا بين الرجال وفى الفقرة الاستعارة المكنية والتخييلة والترشيح (وهم قلى مزنة) أى
قصديته المنسوب للقبلة أى ناحية الكعبة المشرفة (بالاقلاع) أى بالكف والارتفاع وخص التهلل
لان شأنه الانصباب (بأن يمتق) متعاق بأجدر (لدى التوديع) أى عند مواعدة بعضهم بعضا
(حماطة) بالفتح والمهملتين صميم (جليلاهم) بالضم أى حبة قلمهم (وقاح) أى انثر (من
زهر) أى نور (تلك الخسائل) جمع محبة (وان أخطأ صوب) أى قصد (التهوت لهواطل)
المغزيرة المتأبسة العظيمة القطر (ما تولى به) نستشفه (الارواح لا الريح) فيه المبالغة وجناس
الاشتقاق (وتزهى) أى تمكبر وتبختر (ويطلع طلعه) يظهر نوره (البشر لا الشجر) فانه جامد
وفى الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر اذن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وانها لئثل
المؤمن أخرونى ماهى فوقه الناس فى أشجار الجواذى قتال ألا وهى النخلة (وبجمله المتعلق السحار) أى
أى يظهره ويكشف عن حقيقته الكلام الذى يسحر السامعين لانه بمنزلة السحر الخلال (لا الاسحار)
جمع سحر وهو الوقت الذى يكون قبل طلوع الفجر وخص لتوجه القرائح السائلة فيه للمتصور من غرائب

العلوم والنظوم (ويرتفع) أى يعلى (أحملت) من حملة واحمله اذارفه (فروع الآس) أى أغصانه (رجل جمدها) أى سرح وأصلح شعرها المتجدد (ماشطة الصبا) أى زرع المسبالي التى لفروع شجرة الآس عنده يوبها عليه وتسرعه اياها بمنزلة الماشطة التى ترجل شعر النساء وتصلح من حافن (ومن حسن ينانهم) هو المنطق القصيح العرب عمافى الضمير (ماستطب) أى اخنلس (فقل اضطرابا) أى تحرك من أجل الاضطراب أو مفعول مطلق (وقه) يؤتى بها عند اعادة التفعيم والتحويل وإظهار العجز عن القيام بواجب من يذكر فيضيقه التحكم الى الله تعالى (صباة) بضم الصاد أى قبسة (من الخلفاء الخفاء) جمع حنيف والمراد به الكامل الاسلام الناسك المائل الى الدين (الذين تلبوا فى أعطاف الفضل وأعجبوا بالمنطق الفصل) فيه جناس التصحيف (وتفكروا) أى تنعموا (ببحار الادب الغنى) أى الناعم الطرى (وأولعوا بأبكار المعاني) أى المعاني المبكرة (ولع الفترع المفتض) من افترع البكر وانفضها اذا أزال بكارتها بالجساع وبين تفكروا وتلبوا وأعجبوا وأولعوا مقابلة وفي القلب والتفكه والتأروا لا بكار مجازات (شمل القوم) أى عم أهل اللغة (اصطاعهم) معروفهم وحسن صنيعهم (وطربت) أى فرحت ونشطت وارتاحت (لكلهم الفتر) أى الواضحة اليبسة (أسماعهم) أى أذان الخلفاء (بل أعش) أى رفع وأقال (الجدود) جمع جد وهو الخلف والبعث (الدوائر) جمع عائر من عثر اذ اسقط وكبا وعثر جده نس (الطافهم) أى ملاطفهم ورفقهم (واهزت لا كنساء حل الحمد أعطافهم) جمع عطف بالكسر الجانب والمراد ذاتهم وفي الفقرة الالتزام والاستعارة المكتبة (راموا تخليد الذكر) أى اغامه على وجهه الدوام (بالانعام على الاعلام) أى بالاحسان على علماء الادب واللغة وقوله (وأرادوا الخ) إشارة الى ان من دام ذكره لم ينقص عمره قال

أخو العلم حتى خالده بعد موته * وأوصاله تحت التراب رسم

وذوالجل ميت وهو يمشى على التراب * يسد من الاحياء وهو عديم

وقال آخر واذا الكريم مضى وولى عمره * كفل الثناء له بعمر ثان

(طواهم الدهر) أى افناهم وصيرهم كاثوب الذى يطوى بعد نشره (ولا عن حريمها) أى عن اعلام العلوم والحريم فى الاصل ماحول نحو البليت من الحقوق والمنافع (الذى هتكته اليبالى) أى شقته دوائر اليبالى (مدافع) أى حمام وتاصروف الفقرة الالتزام والمجاز العلى او الاستعارة المكتبة وجناس الاشتقاق والمكتبة فى تشبيه الحريم بشئ له ستارة والترشيح فى اثبات الهتك له (زعم الشامتون فى العلم) المراد بالزعم القول المظنون والكذب (حوتهم) جمع حنف وهو الملاك وفي الفقرة المجاز والترصيع والالتزام (نطق صبيح النجج) أى الفتر والقوز (من آفاق) أى جهات (وتباشرت ارباب) أى سرت اصحاب (نك السمع) جمع سلمة بمعنى البضاعة (بنفاق) أى دواج (الاسواق) وعمازتها وفيه نوع من صناعة الترصيع وغيره من مجازات واستعارات (وداهض) أى قاوم (لتنفيذ) أى انشاء واجراء (مالك رق العلوم) أى المستوفى عليها كاستيلاء المالك على ذى الرق قاعل داهض وفيه استعارة وجناس اشتقاق وحسن تخلص لذكر الممدوح وهذه الفقرة من قوله لم تزل رفع غريدة بانها الى هنا كلها عبارة شرف ليوان البيان المسلوب (رد القرار) بكسر الهمزة المعجمة أى النوم (الى الاجفان) جمع جفن العين ويطلق على غمد السيف وفيه إشارة الى الامان والراحة التى ينشأ عنها النوم بمعنى اشهار سيوف العدل كان سببا فى ذلك وفيه التاكيد والايهام والمقابلة والاستعارة (مقرط) أى محلى (عمود الدين ومؤيده) أى مسهله ومقويه فى قيامه بأموره وما يصلحه وفيها تلميح الى القاب جدا الممدوح الملك

المؤيد محمد الدين داود بن علي كاساني (مسدد الملك) اى مقومه ومنظم ما اختل منه (ومشيد) اى
 رافعه وفي الفقرتين الترتيب والاحترام والمبالغة (من في وجهه مقياس نور اى مقياس
 عظيم وفي ذكر النور الاحتراز ودفع الابهام لان المقياس هوشمة نار (بدر محيا وجهه الاسنى) اى حر
 وجهه الاضواء والارفع الذى هو كاليد (للمعنى) اى كاف (والنوراس) بالكسر المصباح وفيه
 المبالغة (من اسرة) بالضم اى رهط وفي قوله (وجلت فاعتلت) اى ارتفعت (عن ان يقاس علاؤها
 بقياس) جناس الاشتقاق ومراعاة النظر (وروا الخلافة كابر عن كابر) اى استندوا معتمدة من
 غير احتياط كايقل الحديث ويحمل عن أصحابه (فروى على) أراد به الامير شمس الدين عليا اول من
 ملك من هذا البيت (عن رسول) اى اخذ الخلافة عن والده رسول ويقال ان اسمه محمد بن هرون
 وهو اول من عهد اليه بالنيابة الخليفة المستعصم بالله العباسي أبو محمد عبدالله (مثل ما يرويه) الملك المظفر
 (يوسف عن) والده الملك المنصور (عمر بن علي بن رسول) وسكن راءه ضرورية (ورواه) الملك
 المؤيد محمد الدين (داود) بن يوسف (صحيحا عن) جده الملك المنصور (عمر) وذلك لانه لم يل
 الخلافة بعد والده وانما وليها بعد اخيه الملك الاشرف وغيره (وروى على عنه) اى عن والده داود
 (ورواه عباس) صاحب يزيد وتمز (كذلك عن) والده (على) السابق ذكره (ورواه) الممدوح
 الملك الاشرف (اسماعيل عن) والده (عباس) ألف له المؤلف عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج
 بابنته وهو الذى ولاه قضاء الاقضية باليمن (على رياض المنى) جمع منية ما يتناهى الانسان (وتبذل)
 اى تقيم وقد يقيد بطول النهار كالتيوة بطول الليل (وتشمل على مناكب الاقاربية عواطفه) جمع
 عاطفة وهى الخصلة التى تحمل الانسان على الشفقة (عوارفه) جمع عارفة وهى المعروف والعطية وفي
 الفقرتين استعارة مكنية وتخييلة وترشيح والترصيع والجناس اللاحق (وتشمل راقته) اى قوله
 (والاعداد) يعنى ان هذا الممدوح لم يولمه وكال راقته يحول بين متلفاته وبين الخن والبلايا والاضداد
 والاعداد بأنواع الموانع والمجرب التى تحفظهم من الآفات وفيه الترصيع والالتزام (ولم يسع البليغ
 سوى سكوت الخ) يعنى ان البليغ غرق في تيار بحر عطايه التلاطم الامواج فلا يسهه الا السكوت
 كالخوت الذى امتلا فوه بالماء فلا يستطيع كلاما (ولم تزم جوارى الزهر الخ) يعنى ان الجوارى
 الكس الزاهرة لم تزم في البحر العظيم اى في وسطه مقابلة للافق الاطليانها أن تكون مشابهة للفرائد التى
 ينظمها في قلاند عطايه وفيه الترصيع والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر على عذوبة مائه) اى هو بحر اى
 كالبحر وفيه احتراز لانهم قرروا ان الجواهر انما تستخرج من البحر الملح (وزمى) مجهول اى فخير
 وأراد (بالجوارى المنتات) القصائد والامداح بدليل قوله (من نبات الخاطر) لانها تولد من الخواطر
 (زواخره) اى مواد عطايه التى هى كالبحر (أودية جوده) اى جوده الجارى كالأودية (ولم يرض
 للمجندى) اى السائل (نهر) اى منعا وزجرا (وطأ عياب الكرم يجارى نداءه) يعنى ان الكرم
 الكثير الذى هو كالسيل المرتفع يجارى عطاه (الرافدين) هبادة خلة والقرات (ويرا) اى ويقال
 لها بحر الكأى نسا كيف تغدران على المجارة (خضم) اى هو سيد يحول كثير العطاه (لا يبلغ
 كنهه المتعمق) اى لا يصل الى حقيقته التنتطع والتكلف (عوض) من الظروف المستعملة خلاف
 قط اى لا يصل الى ادراك حقيقته أبدا (الجداول) الانهار الصغيرة (نمادها) جمع نمذ بالتحريك
 اى قليلها (وتتفرق من جته) اى معظمه (مجلسه العالى) اى فاته كقولهم الجنب العالى والمقام الرفيع
 (كحامل القطر الى الدأماء) من أسماء البحر اى فلا صيغة ولا متعلق يعمل القطر الى البحر وفيه
 تلميح الى قول الشاعر

كالبجر يحترق السحاب وماله * فضل عليه لانه من مائه

(الى خضارة) علم البحر منصرف الصريف للعلمية والثابت (أقل ما يكون من أندية المسام) جمع ندى وهو الظل الذي يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو مبالغة في حقارة هذه المائدة وإن عظمت بالنسبة الى المهدى وفي القوافي المبالغة والالتزام (وهذا أنا أقول) قال المحشى المعروف بين أهل العربية إن هذا الموضوع للتعنية لا يدخل على ضمير الرض المنفصل الواقع مبتدأ إذا أخبرته باسم إشارة نحو هاتم أولاء فأما إذا كان الخبر غير إشارة فلا وقد ارتكب المصنف غافلا عاصص عليه في آخر كتابه لسلككم عليها (فالزبد) ما يعلو البحر وغيره من الرغوة (وإن ذهب جفاء) باطلا (يركب غارب البحر) أى نجه (اعتلاه) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أى حالة كونه معتليا (رخاء) بالضم وهى الریح اللينة الغلية وفيه الجنس الاحق في اعتناؤه واعتلامه والالتزام في جفائه وانكفائه واستعاره الركوب والغارب للفق وهبوب الريح العناية والتلميح للاقتباس في ذهب جفاء (من أرض الجبال) هى المعروفة اليوم بمرق العجم وهى ما بين أصفهان الى زنجان وقزوین وهران والدينور وقرميسين والرى وما بين ذلك من البلاد والكور (الى عمان) كورة على ساحل اليمن تشتدل على بلدان (وأرى البحر) الجملة الحالية (يذهب ماء وجهه) أى يضمحل (كاسمه رجافا) أى باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ عليه فصارعوا عليه وهو حال من فاعل يضطرب (أو أخذ) أى البحر الى يدى المدحوش المشبهين بالبحرين موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجودان الجوهر فيه وقد أبدع غاية الابداع بقوله أعنى يديه الخ (لا زالت حضرة) أطلقوا على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تأمر بكذا والجملة دعائية كالأبغضى (وبرحم الله عبدًا قال آمينا) شطرنجيتون بنى عامر واسمه قيس بن معاذ المعروف باللوح وأوله * يارب لا تسلبني حبا أبدا * قال مرتضى وهذا آخر الزيادة التى أهمها البدر القراني وابن الشحنة لعدم ثبوتها عندهما فى أصولهما وهى ثابته عندنا ومثله فى نسخة ميرزا على والشرف الأحمر وغيرهما اه (وأنت) أيها الناظر فى هذا الكتاب (إذا تأملت) أى تبينت ودقت النظر فى (صنيعي هذا وجدته بمحمد الله تعالى صريح) أى خالص قال صرح الشئ بالضم وسراحة وصروحة خالص من مصطلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب وكل خالص صريح فالمراد هنا خلاصة (ألقى مصنف من الكتب الفخرية) أى هوزدة وخلاصة ألفين من كتب اللغة العالية المقدار المتدحة بالإقادة والاجادة والجمع (وتسبيح) بنون ومثناة فوقية فتحتا فحيم (ألقى قلمس) بقاف ولام مفتوحين وفيه مشددة فسین مهمة البحر الكثير المساء والرجل الخبير المعطاء والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد النور كاسيحيء فى الكتاب (من العالم) جمع عيلم وهو أيضا البحر (الزاهرة) أى الممتدة المرتفعة يقال زخر الوادى امتد جدا وارتفع وبحر زخر مرتفع وفى نسخ بدل تسبيح صنيح كفعيل بسين مهمة فنون فتحة تحية فخاه مهمة وهو بمعنى مستوح أى مستغصص مستخرج وقصد ما يالفة فى وصف كتابه بالتفرد بالجامعة وأنه خلاصة التى كتاب من كتب اللغة ونتيجة التى يحرم من البحار الزاهرة المعتلة الطامية المرتفعة للمتدحجا وهذا افراط فى الدعوى وانت إذا تأملت وحررت وأنصفت وجدت معازله على المحكم والباب شيأ قليلا جدا وربما لا يبلغ عشر الكتاب كاستواء موضعا فى هذا التعليق وإن فسح الله الاجل أفردته بمجموع على أن المصنف لم يستوعب ملقى كتاب واحد وهو كتاب البارح لآبى على أقالى جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورنه على حروف المعجم قال الزيدى لا نعلم احدا ألف مثله وقال ابن طرخان كتاب البارح لقتال يحتوى على مائة مجلد لم يصنف مثله فى الاحاطة والاستيعاب (واقه) أى لا غيره كما يؤذن به تديم المعمول (أسأل أن يشيئ به) أى بألفيه (جميل الذكر فى الدنيا) يشاء الناس عليه واقبلهم بالافتادة اليه

(وجزى لاجز) أى وسعته عظيمه (في الآخرة) يقال جزل الحطب بالضم جزالة عظم وغلط فهو جزل ثم استعمل في العطاء قليل أجزل في العطاء ماذا أوسعته والدنيا فعل من الدنو وهو الازل رتبة في مقابلة عليا وهي الاخرى الملازمة للعلو ففي الدنيا نزول وقدر وعجل وفي الاخرى علو وقدر وتأخير فتقابلتا ففي عبارته نوع من اليبس وفي داله لغات الضم وهو الاشهر والكسر وهي كآل الزين العراقي مقصورة اتفاقا بين أهل اللغة والعربية وحكاية بعض شراح البخاري لفغربية بالتون غلطوه هي ماعلى الارض والجو أوكل الخوفات من الجواهر والاعراض قولان (ضارعا) مبتلا خاضعا يقال ضرع يضرع ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وتضرع الى الله ابتل قال الزمخشري ضرع له واليه استكان وخضع (الى من ينظر) أى تأمل (من عالم) بيان ان في قوله من ينظر (في عمل) هذا وأخرج به الجماهيل اذ لا التفات اليه ولا مهول عليه (أن يستر) يغفل (عنارى) بالكسر مصدر عثر عثر كما والعثرة السقوط ويستعار في التقى والفعل فيراد به الخطأ كما هنا قال الزمخشري ومن الجواز عثر في كلامه وعثر وأقال الله عثرتك وعثر على كذا اطلع عليه وأعثره أى أطلعه وأعثره على أصحابه دله عليهم ويقال للمتورط وقع في عاثور وفلان يبنى صاحبه الموار وأعثره عند السلطان قدح فيه (وزلى) زلزالا وهفوات قلبي يقال زل في منطقة أو فعله بزل أخطأ زل في قوله ورأبه واستزله وأزله الشيطان عن الحق (وأن يسدد بسد فضله خالى) ائى وان يصلح خالى بصواب قوله وعمله يقال سد الدار مرقومه واستد ساعده وتسد على الرمي استقام وصار سديدا وقوا قويا والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وقالت له سددا وسددا من القول صوابا والله سدنى والغلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه (ويصلح ما طنى به القلم) أى ما جاوز به حد الصواب الى الخطأ والغلل لنحو ذهول أو غفلة واشتباه شيء بآخر والقباس قضية بآخرى والظن ان مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار اللاتق قد طنى قال الزمخشري ومن الجواز طنى السيل والبحر والقلم وطاقى الموج وطقى به الدم وقال بعضهم هذا من قبيل الاستعارة على حد قوله تعالى فالما طنى الماء حملناكم (وزاغ) مال (عنه البصر) يقال زاغت الشمس مالت وزاغ البصر وتراينت أسنانه تمايلت وهو كافي الأساس من الجواز (وقصر عنه الفهم) هو من باب قد قد فاصدا مفتوحة وقد غلط من ضمها في قوله قصرت الفهم عن كذا بمعنى عجزت أى عجز عنه فلم ينله والفهم تصورات المعنى من لفظ مخاطب والفهم إحمال المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ (وغفل) أى سها (عنه الخطاير) وهو ما يتحرك في القلب والفطنة كما قال الراغب سهو يسرى الإنسان من قلة التحفظ ومراعاة بسؤاله اصلاح ذلك ان يتسنى له النظر أو يلازمه جميعا أو محلا رجحان فزله عليه لأنه يصلحه بالفعل ثم اعتذر عن وقوع الغلل فيه بقوله (فان الانسان) الحيوان الناطق (محل التسيان) أى هو مظنة اعروضه له كثيرا فلا يستنكر ما فرط منه من هفوات أو سفطات أو سقطات والتسيان الغفلة عن معلوم وفرقوا بين الناسى والنسيان بان الناسى اذا ذكر تذكر والساهى بخلافه (وان اول ناس) من الناس (أول الناس) آدم عليه السلام قيل كان الاولى عدم الخطاير اذ لا يليق اطلاق التسيان على الانبياء والله يقول لنبيه ماشاء (وعلى الله) لا غيره (التكلمان) الاعتماد يقال توكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه كذلك والاسم التكلمان * ونحتم برهة المؤلف فنقول هو محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الشيرازى الامام الهمام قاضى القضاة مجد الدين أبو طاهر القير وزابادى ابن شيخ الاسلام سراج الدين يعقوب كان يرفع نسبه الى أحد أركان مذهب الشافعى ورفقائه صاحب التنبيه والمذهب ويذكر ان بعد عمر أبابكر ابن أحمد بن أحمد بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحاق الشيرازى قال الحافظ ابن حجر ثم ارتقى المجد درجة فادعى بعد ولا يحق قضاء الجن عدة مديدة انه من ذرية أبى بكر الصديق وزاد الى ان رأيت بخطه لبعض نوابه

في بعض كتبه محمد الصديقي ولم يكن مدفوعاً عن معرفة الأمان النفس تآني قبول ذلك إلى هنا كلام الحافظ
قال ولد سنة ٧٢٩ بكارزين ولم يبين الشهر الذي ولد فيه وقد رأيت بخط شيخنا العلامة نور الدين
القدس الحنفي رحمه الله أنه وجد بخط والد المجد ماصورته ولد الشيخ الصالح المسعود بالطالع المرفود قوة
العين المشهود وقوة الظاهر المشدود بمجد الملة والدين محمد بن يعقوب ضحوة يوم السبت العشرين من
جمادى الأولى وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال سنة ٧٢٩ انتهى نصه وتفق
ببلاده وسمع من محمد بن يوسف الزبيدي المدني وغيره وسمع من ابن القيم وابن الجوزي والفتى السبكي
والمرادوي وابن مظفر النابلسي والعلائي والبياني والقلانسي والمظفر وناصر الدين التونسي وابن نباتة
والفارق والروضي والزبان جماعة والشيخ خليل المسلكي وغيرهم واعتنى بالحديث جد واجتهد
في علم اللغة فكان جل قصده في التحصيل فهر فيه إلى أن بهر وفاق من حضر ومن غير ودخل الديار الشامية
والمصرية وطاف البلاد الشرقية والشمالية وختم بالافطار الجبازية ودخل الهند وما والاها ثم رجع على
طريق اليمن بمبهم مكة فلفه الملك الأشرف اسمعيل من زيد وكان ذلك بعده موت الجلال الرمي شارح
التنبيه قاضي قضاء اليمن كله وعالمه فاستقر به الأشرف في منصبه وبالغ في إكرامه فألقى عصا التسيار في زيد
وصار من بهاله كالعبيد وصنع هذا الكتاب الذي قال الحافظ ابن حجر لا مزيد عليه في حسن الاختصار
وجرم الكلمات اللغوية وكثرة أخذوه عنه وذكر عنه البرهان الحلبي أنه تبع فيه أوهاج المجلد لابن فارس
وبالغ في البناء وكان لا يسافر إلا وصحبته عدة أحمال كثيرة من الكتب ويخرجها في كل منزلة ينظر فيها
ويعيد ما إذا رحل وأكثر الحجارة الحرميين وحصل دنيا طائلة وكتبا غيسة لكنه كان كثير التذير فلا يبقى
ولا يذر وإذا أماني باع كتبه وكان في خلال استقراره في قضاء الاقضية باليمن يقيم بمكة وبالطائف ثم رجع
وكان الأشرف كثير الإكرام له حتى أنه صنف كتاباً وأهداه له على طباق فلما له نقداً ومن تصانيفه تسهيل
الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول والأصعاد إلى رتبة الاجتهاد في أربعة أسفار وشرح
مطول على البخاري بلغ عشرين سفراً طوّل الذبول كثير القرائب والشوارد والبقول وشوارق الاسرار
في شرح مشارق الانوار والروض المسافر فيمالة اسمان إلى الألف ونحجج الموشين فيما يقال
بالسين والشرين والصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر وغير ذلك مما كمل وعالم بكل وكان
يحفظ كل يوم أكثر من مائتي سطرو ولم يدخل بلداً إلا أكرمه سلطانها كشاه شجاع صاحب تبريز
والأشرفين أشرف مصر وأشرف اليمن وابن عثمان ملك الروم وأحمد بن أويس سلطان بغداد وغير ذلك
من الأقاليم وأخذ عنه الجلال المراكشي والحافظ ابن حجر وناوله القاموس وأذن له مع المناولة أن يروي عنه

جميع ما حرره في الطروس وكان بينه وبينه محاورات ومكاتبات ومطارات ومباراة لانه
كان ينظم الدر شعراً ويباهي به الثرة والشعرا ويحجج المقاطيع ويبرزها كبر

الربيع وسمع منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام الفتى السبكي

وشدت إليه الرحال من أكثر الأقاليم السبعة ولم يزل متمتعاً

بسمعه وبصره متوقداً ذهنه حاضر العقل مهيباً

معظماً في النفوس إلى أن توفي قيساً

نصف ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال

سنة ٨١٧ بمدينة تيزيد

رحمه الله

آمين

مؤسسة الفيلسوف والشيخ والوزير

تواصل رسالتها في طبع الكتب اللغوية بجانب رسالتها الإسلامية والثقافية وتقدم للهتمين باللغة العربية وعلومها كتب من أهم المراجع اللغوية انتشاراً وأواماً مادة .

١ - كتاب جمهرة اللغة : لابن دريد

تأليف الشيخ الجليل لإمام اللغة والأدب أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري رحمه الله المتوفى في بغداد سنة ٣٣١ هـ .

وهذه الطبعة مشتملة على ستة فهارس لم توجد في الطبقات السابقة وهي من قطع كبيرة وفي أربعة أجزاء مجلدة تجليد فاخر .

٢ - كتاب خزانة الأدب ولب لسان العرب على شواهد شرح الكافية :

تأليف الشيخ عبد القادر بن عمر البندادي .

على هامشه بكتاب المقاصد النحوية في شرح شروح الألفية للإمام المصنف .
في أربعة أجزاء من القطع الكبيرة على ورق مصقول وتجليد ممتاز .

بالإضافة إلى مجموعات كبيرة من الموسوعات والقواميس العربية واللغوية وغيرها من كتب اللغة والتراث الإسلامي وفهارسها ترسل مجاناً لمن يطلبها .

صورة

مامو مرسوم على أول صفحة من النسخة الصلاحية الرسولية .

كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة

تأليف القاضي محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي نفع الله به .

برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية الرسولية عمرها الله أمين .

موشى الحواشى بطراز العلامة الشيخ نصر المهورى ، ويتم لآلىء التقطها

ومصححه من بحار القول المأنوس للعلامة القرافى ، وأزهار اقتطفها من يانع روض

شرحه الجليل للعلامة التنبيل السيد مرتضى وغيره نفع الله به .

وهذه النسخة الذى بين أيدينا صححة على نسخة حضرة الاستاذ شيخ الإسلام

والمسلمين الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الترمذى الشنقيطى المدنى المسكى التى

قابلها على نسخة المؤلف الصلاحية الرسولية التى قرئت على المؤلف المذكور

فى ١١٢ مجلساً فى سنة ٨١٤ هـ كما هو مبين بالمقدمة تفصيلاً .

والفائق والرضيع * وإن يأن التريبعة كما كان مصدره عن لسان العرب وكان العمل بموجبه لا يصح
 إلا بإحكام العلم بمقدّمته وجب على روائ العلم وطلاب الآثر أن يجعلوا عظم اجتهادهم واعتمادهم * وإن
 يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم * إلى علم اللغة والمعرفة بوجوهها والوقوف على مثلها ورؤسها *
 وقد عني به من الخلف ٢ * والسلف فى كل عصر عصابة * هم أهل الأصابه * أحرزوا دقايقه *
 وأبرزوا حقائقه * وعمر وادمنه * وفرغوا قننه * وقصصوا شوارده * ونظّموا قلائده * وأرهفوا
 مخادهم البراعه * وأرفعوا مخاطم البراعه * فآلقوا وأفادوا * وصنّفوا وأجادوا * وبلغوا من المقاصد
 قاصبتها * وملكوها من المحاسن ٣ * ناصبتها * جزأهم الله رضوانه * وأحلمهم من رياض القدس
 ميطانه * (هذا) * وأنى قد نبغت فى هذا الفن ٤ قديما * وصنّفه أدبعا * ولم أزل فى خدمته
 مستبما * وكنت برهة من الدهر أتمس كتابا جامعاً بسيطاً * ومصنفاً على الفصح والشوارح محيطاً *
 ولما * أعيان الطلاب * شرعت فى كتابي الموسوم بالإلّام المعلم العجائب * الجامع بين المحكم
 والعباب * فهاغر الكتب المصنفة فى هذا الباب * ونبرا براق القيل والآداب * وضمت
 إليها زيادات امتلأ بها الوطاب * واعتلى منها الخطاب * ففانى كل مؤلف فى هذا الفن هذا
 الكتاب * غير أنى تحتفى فى سنين سيرا يعجز تحصيله الطلاب * وسلفت قدّم كتاب وجيز
 على ذلك النظام * وعمل مفرغ فى قالب الإيجاز والأحكام * مع التزام أعما المعانى * وإبرام
 المباني * فصرفت صوب هذا القصد عانى * وألفت هذا الكتاب تحذوف الشواهد *
 مطروح الزوائد * معرّاع النصح والشوارد * وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرانى زفر * ولخصت
 كل ثلاثين سقرانى سفر * وضمت خلاصة ٦ مافى العباب والمحكم * وأصفت اليه زيادات من
 الله تعالى بها وأنعم * ورزقها عند غوصي عليها من يكون الكتب الفاخرة الدماء العظمى * وأسميته
 القاموس المحيط * لأنه البحر الأعظم * ولما رأيت أقبال الناس على صحاح الجوهرى وهو جدير
 بذلك غير أنه فاته نصف اللغة أو أكثر ما باهمال المساده * أو ترك المعانى الغريبة النادرة * أردت
 أن يظهر للنظر بدى ٧ فضل كتابى هذا عليه * فكثبت بالحرمة المساده المهمة لديه * وفى
 سائر الترا كيب تنصّح الزية بالتوجه اليه * ولم أذ كرك ذلك إشاعة للمفاخر * بل إذاعة لقول الشاعر
 * كم ترك الأول للآخر * وأنت أيها اليلمع العروف * واللمع البهفوف * اذا تأملت صنيبي
 هذا وجدته مشتغلا على قرأته أثيره * وقواته كثيره * من حسن الاختصار وتقرير العبارة

لازلت من سُكْرَى في حَلَّةٍ
لَأَسْبَهَا في سَلَبٍ فَاحِرٍ
يقول من تَمَرَّعَ أَسْمَاعُهُ
كَتَرَكِ الْأَوَّلُ لِالْآخِرِ

٦ بيت ٥ هو قوله

وإني وإن كنت لا أخير زمانه
لأت عالم نستطعه الأوائل
٧ من كتب اللغة

٨ وأحمت ٩ تسلب

== النوع فلا اشكال

حينئذ لان الوضع المأخوذ
في تعريف اللغة شامل له
ولافرادى كما بينه السعد
في حاشية التلويح بل كثير
من المفردات موضوع
بالوضع النوعى فلم يعمم
خرجت وغير مانع لصدقه

المقولات الشرعية والعرفية
العامة والخاصة وقد يجب
أنها باعتبار المعانى المقول اليها
وضوعة لها في اللغة بوضع

ثان بالنوع فهي مجازات
اللغة المشتملة عليها وعلى

الحقائق أو يراد أنها تنق بعد
وضعها للمعاني المقول اليها

تدريجاً بحسب الاصطلاح أو
الشرع أو العرف غير داخله

نأمان يقال هذا تعريف
لاعم وأن الاصطلاحات

لاوضع لها كما ذهب اليه
الترافى اه من حاشية

الطار على لامية الافعال
لا بن مالك كنية نصر

قوله وحذارا بكسر الحاء
مصدر قياسى لحاذر من
الفاعلة فلا يقال ان المصنف

وتَهْدِيبُ الْكَلَامِ وَإِرَادُ الْمَعْنَى الْكَثِيرَةَ فِي الْأَلْفَاظِ الْبَسِيرَةِ * وَمِنْ أَحْسَنِ ٢ مَا اخْتَصَّ بِهِ هَذَا
الْكِتَابُ تَحْلِيلُ الْوَاوِ مِنَ الْيَاءِ * وَذَلِكَ قَسَمَ بِعَمِّ الْمَصْنُوعِينَ بِالْيَاءِ وَالْإِعْيَاءِ * وَمِنْهَا أَنِّي لَا أَذْكَرُ مَا جَاءَ
مِنْ جَمْعٍ فَاعِلٍ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنَ عَلَى فَعْلِهِ * الْأَنْ يَصِحَّ مَوْضِعُ الْعَيْنِ مِنْهُ كَجَوَلَةٍ وَخَوَلَةٍ * وَأَمَّا مَا جَاءَ
مِنْهُ مُعْتَلًّا كِبَاعَةً وَسَادَةً * فَلَا أَذْكَرُهُ لِإِطْرَادِهِ * وَمِنْ بَدِيعِ اخْتِصَارِهِ * وَحُسْنِ تَرْصِيعِ
نَحْوِهِ * أَنِّي إِذَا ذَكَرْتُ صِغَةَ الْمَدِّ كَرَأَيْتُهَا الْمُؤَنَّثَ يَقُولُ وَهِيَ يَاءٌ * وَلَا أُعِيدُ الصِّغَةَ * وَإِذَا
ذَكَرْتُ الْمَصْدَرِ مَطْلَأًا أَوْ الْمَاضِي بِدُونِ الْآخِرِ * وَلَا مَاتَ فَالْفِعْلُ عَلَى مِثَالِ كَتَبَ * وَإِذَا ذَكَرْتُ
آتِيَهُ بِلَاغِنِيْدٍ فَيُفْعَلُ عَلَى مِثَالِ ٣ ضَرَبَ * عَلَى أَنِّي أَذْهَبُ إِلَى مَا قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ إِذَا جَاوَزَتْ الْمَشَاهِيرُ مِنَ
الْأَفْعَالِ الَّتِي يَأْتِي مِاضِيهَا عَلَى فَعْلٍ فَأَنْتَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِالْخِيَارِ أَنْ شِئْتَ قُلْتَ فَيَعْمَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ
وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ فَيَعْمَلُ بِكسرها * وَكُلُّ كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ عَنِ الْقَسْبِ فَأَنَّا بِالتَّخْلِصِ الْأَشْهُرِ بِخِلَافِهِ
اشْتِهَارُ أَفْعَالِ التَّرَاعُفِ مِنَ الْبَيْنِ * وَمَا سَوَى ذَلِكَ فَاقْبِدْ بِصَرْحِ الْكَلَامِ * غَيْرُ مُتَمَتِّعٍ بِتَوْشِيحِ
الْقَلَامِ * مُكْتَفِيًا بِكِتَابَةِ **د ع ج م** عَنْ قَوْلِي مَوْضِعٍ وَبَلَدٍ * وَقَرِيبَةٍ وَاجْمَعٍ وَمَعْرُوفٍ * فَتَحْلُصُ
وَكُلُّ غَثٍّ نَشَأَ اللَّهُ عَنْهُ مَعْرُوفٌ * نَهَائِي تَبَيَّنَتْ نِيدَ عَلَى أَشْيَاءَ رَكِبَ فِيهَا الْجَوْنُ سُرَى رَحِمَهُ اللَّهُ
خِلَافَ الصَّوَابِ * غَيْرَ طَاعِنٍ فِيهِ وَلَا قَاصِدٍ بِذَلِكَ تَنْدِيدًا لَهُ وَإِزَارًا عَلَيْهِ وَغَضَابَةً بِهِ اسْتِيفَاحًا
لِلصَّوَابِ وَاسْتِرَاحًا لِلثَّوَابِ * وَنَحْوُهَا وَحَذَارًا مِنْ أَنْ يُجْتَنَى إِلَى التَّعْجِيفِ * أَوْ يُعْزَى إِلَى الْغَلَطِ
وَالْتَحْرِيفِ * عَلَى أَنِّي لَوْرَمْتُ لِلنِّضَالِ إِيثارًا الْقَوْسَ * لَا نَشَدْتُ بَيْنِي وَالطَّائِي حَيْبُ بْنُ أَوْسٍ *
وَلَوْلَمْ أَخْشَ مَا يَحْقُقُ الْمَرْكَبُ نَسَهُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَالذَّمَّانِ * تَمَثَّلَتْ يَقُولُ ٦ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ أَدِيبٍ مَعْرُوفٍ
الْأَعْمَانِ * وَلَكِنْ أَقُولُ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبْدِي فِي الْكاملِ وَهُوَ النَّائِلُ الْحَقُّ * لَيْسَ لِقَدِيمِ
الْعَهْدِ يُفْضَلُ النَّائِلُ وَلَا لِحَدِيثِهِ يَهْتَضَمُ الْمُصِيبُ وَلَكِنْ يُعْطَى كُلُّ مَا يَسْتَحِقُّ * وَاخْتَصَصْتُ
كِتَابَ الْجَوْهَرِيِّ ٧ مِنْ بَيْنِ الْكُتُبِ الْغُثْيَةِ مَعَ مَا فِي غَالِبِهَا مِنَ الْأَوْهَامِ الْوَاضِحَةِ وَالْأَغْلَاطِ الْفَاضِحَةِ
لِنِدَائِهِ وَاشْتِهَارِهِ بِمُحْصِصِهِ * وَاعْتِمَادِ الْمُدْرِسِينَ عَلَى نَقْلِهِ وَنُصْرِهِ * وَهَذِهِ لُغَةُ الشَّرِيفَةِ
الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَرْفَعُ الْعِفَّةَ غَيْرَ يَدِّهَا * وَتَصْبُوحُ ذَاتُ طَوْقِهَا بِقَدْرِ الْقُدْرَةِ فَنَوْنُ الْحَانِيَا * وَإِنْ
دَارَتْ الدَّوَارُ عَلَى ذَوْبِهَا * وَأَخْتَتِ ٨ عَلَى نَفَارَةٍ رِيَاضٍ عَيْشُهُمْ تَذَوَّبُهَا * حَتَّى لَهَا الْيَوْمَ دَارِسٌ
* سَوَى الطَّلَلِ فِي الْمَدَارِسِ * وَلَا حُجُوبَ إِلَّا الْعَصْدَى مَا بَيْنَ أَعْلَامِهَا الدَّوَارِسِ * وَلَكِنْ لَمْ
يَتَّصِفْ فِي عَصْفِ تِلْكَ الْبَوَارِحِ نَبْتَ تِلْكَ الْأَبَاطِيعِ أَصْلًا وَرَاسًا * وَلَمْ تَسْطَبْ ٩ الْأَعْوَادُ الْمُرَوِّقَةُ

٢ نادك

٣ طلع

٤ عليه

٥ أم

٦ وأجروا

عن آخرها وإن أذوت اليبالي غراسا • ولا تنسأط عن عذبات أفتان الألسنة غار اللسان العربي •
 ما أمتت معبادة هوج الزعانج بمناصة الكتاب ودولة النبي • ولا يشأ هذه اللغة الشرفة الأمان
 اختلف به ربح الشفاء • ولا يختار عليها الأمان أعاض الساقية من الشعواء • أفاذا ما من أفاض
 المستجن طيبة طيا • فتدت بها أليكة التقي على فن اللسان رطيا • بتداولها القوم ما أنت
 الشمال معاطف غصن • ومرت الجنوب لفة مزن • استظلالا بدولة من رفغ منارها فاعلى •
 ودلك على شجرة الخلد ومالك لا يبل • ويقف لا والقصاحة أرج غير ثيابه لا يعقب • والسعادة
 صب سوي تراب ياب لا يعشق (شعر)

اذ انتفس من واديك ٢ ربحان • تارجت من قبص الصبح أردان

وما أجدر هذا اللسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع • وسيمر ضمير الجمع • وقد وقب على
 نايبة الوداع • وهم قبلي مزه بالاقلاع • بأن يعقن ضمنا والزما كالأحبة لدى التوديع •
 ويكرم ينقل الخطوات على آتاه حالة التشيع • والى اليوم نال به القوم المراتب والخطوط • وجعلوا
 حامة ججلائهم لوحه المحفوظ • وفاح من زهر تلك الحمايل • لأن أخطأ صوب الغيوب المواصل
 ما تنول به الأرواح • لا الرياح • وترهى به الألسن • لا الأغصن • ويطلع طلعة ٣ البشر • لا الشجر •
 ويملوه لطق السحار • لا الأسفار • ثبان عن الخطب أوراق عليها اشتملت • ويترفع عن السوط
 نفضح عمر أشجاره احتملت • من لطف بلاغة لسانهم ما يفضح فروغ الآس رجل جعدها ماشطة
 الصبا • ومن حسن يانهم ما استلب الغصن رشاقته فقاى اضطرا بأشاء أو ه أفى • ولله صبا من الخلفاء
 الحنفاء • والملوك العظماء • الذين تحلبوا في أعطاف الفضل • وأجروا • المنطق الفضل • وتمكروا
 شجار الأدب النص • وأولوا بأبكار المعاني ولم المتزع المتقص • شعل القوم اصطنائهم • وطربت
 لكلمهم القراسماعهم • بل أنعش الجدود العوارظ أظافهم • وأهزت لا كساع حلل الحما عطفهم •
 راموا تخليد الذخر بالاعلام على الأعلام • وأرادوا أن يعيشوا بعمر ثان بعد مشاركة الحما • طوامهم
 الدهر فلم يبق لأعلام العلوم رافع • ولا عن حريمها الذى حكته اليبالي مدافع • بل نعم الشامتين
 بالعلم وطلابه • والقائلون بدولة الجهل وأحزابه • أن الزمان عنهم لا يعود • وأن وقاهد معنى بهم
 لا يعود • فرد عليهم الدهر مرر غما نوقهم • وتبين الأمر بالضد جالبا خوفاهم • فطلع صبح النج
 من آفاق حسن الإحاط • وتباشرت أرباب تلك السلع بتفاق الأسواق • ونامص ملوك العهد

وقوله اعراض الساقية من

الشعواء قد اختلفت

النسخ في هاتين الكلمتين

ففي البعض ساقية بالقاء

وشعواء بالجم وفي البعض

شعواء بالحاء المهملة وفي

البعض شعواء بمهملتين

وأرجع الشراح معنى

الكل الى اعتياض النافع

بالمضر لكن الاقرب والافق

ان تكون ساغية بالفين

المجمعة وهى الشرة المهينة

اللذيذة او ان تكون

شجاء بالجم على وزن

شقاء وهى القصة تنفى في

الخطوم وهذا اوفق بغاية

الفقرة الاولى وان تكون

الساقية بالقاف وهى

الجدول او النهر الصغير

والشعواء بالحاء المهملة

وهى البئر الواسعة الكثيرة

الماء اه من ترجمة عام

اقتدى فخلص منه ان

الساقية فيها احتملان القاء

والقاف وزاد المتعجم ثانيا

وهى الفين وان الشعواء

فيها احتمالات ثلاثة

والحاصل من ضرب الثلاثة

فى مثلها تسعة لكن بعضها

نصح فيه الغالبة وبعضها

لا تصح اه نصر

لتنفيد الأحكام * مالك روى العلوم ورثة الكلام * برهان الأساطين الأغلام * سلطان سلاطين
 الإسلام * غرة وجهه الليالي * قمر رافع الترافع والتعالي * عاقدة ألوية فنون العلوم كلها * شاهر سيوف
 العدل رد القرار إلى الأجنان بسلا * مفقد أعناق البرايا بالتحقيق طوق امتنانه * مفرط آذان الليالي
 على ما بلغ السامع شئوف يانه * مهبط الدين ومؤيده * مسدد الملك ومشيده

- ٢ واعتلت
- ٣ العباد والبلاد
- ٤ ولا يعطى الماهر
- ٥ الخوض
- ٦ يرد
- ٧ لكن أنا

مولى ملوك الأرض من في وجهه	مقباس نور أيما مقباس
بدر محيا وجهه الأسنى لنا	مغن عن القسرين والسيراس
من أسرة شرفت وجلت فاعتلت ٢	عن أن يقاس علاؤها بيقاس
رووا الخلافة كبرا عن كابر	يصحح اسناد بلا الباس
فروى علي عن رسول مثل ما	برويه يوسف عن عمر ذى الباس
ورواه داود صحيحا عن عمر	وروى علي عنه للجلاس
ورواه عباس كذلك عن علي	ورواه اسمعيل عن عباس

قوله فروى على اراد به
 الامير شمس الدين اول
 من ملك من هذا البيت
 ورسول اسم والده يوسف
 هو الملك المظفر وعمر والده
 وهو الملك المنصور بن علي
 ابن رسول وداود هو الملك
 المؤيد بن يوسف المذكور
 عن جده عمر وقوله وروى
 على هو الملك المجاهد ابن
 داود وقوله عنه اى عن
 والده داود المذكور وقوله
 ورواه عباس هو صاحب
 زيد وتقرن وقوله عن علي
 اى والده علي بن داود
 واسمعيل هو الملك الاشرف
 المنصور بن عباس والده
 افاده الشارح اه مصححه
 محمد الحسيني سنة ١٣٠١
 قوله خضارة بضم الخاء
 المعجمة اسم علم على البحر
 منيع من الصرف للتانيث
 والعلمية كما في الشارح

تهب به على رياض التي ريحاً جنوب وشمال * ونيل بكاه جنتان عن يمن وشمال * وتشمل على
 مناب الآفاق أودية عواطيه * وتسيل طلاع الأرض للارفاق أودية عوارفيه * وتشمل راقته البلاد ٣
 والعبادة وتضرب دون المحن والأضداد الجن والانسداد * ولم يسع البليغ سوى سكوت الحوت بلطم
 تيار بحار فوائده * ولم ترم جوارى الزهر في البحر الأخضر إلا لفضايه فرائد قلانده * بجر على عدوبة
 مانه تملأ السفائن جواهره * وزهى بالجوارى المنشآت من نبات الحاطر زواخره * برسال طلاع
 الأرض أودية جوده ولم رض للمجدي نهرا * وطاي عباب الكرم بجاري نداه الزائد من بهرا *
 خضم لا يبلغ كنهه التسعق عوض * ولا يعطى الماهر أمان من الفرقان اتقى له في لجته خوض ٥
 محيط تنصب إليه الجداول فلا يرد ٦ * نمادها وتغترف من جمته الشعب قتلان زواجرها * فاجتفت مجلسه
 العالى بهذا الكتاب الذى سماه الى السماء ألقاى * وأنا ٧ في حمله الى حضرة وإن دعى بإقاموس
 كحامل القطر الى الدأماء * والمهدى الى خضارة أقل ما يكون من أنداء الماء * وهما أنا قول أن أحمله
 مني اعتناء فالزبدوان ذهب جفا لركب غارب البحر اعتلاء * وما أخلف على الفلك انكساره وقد هبت
 رياح عابته كما شتت السفن رخاء * وبم أعترض من حمل الدر من أرض الجبال الى عمان * وأرى البحر
 يذهب ما ووجهه لو حمل برسم الخدمة اليه الجمعان * وفؤاد البحر يضطرب كاسمه رجافاً لو أحنه

٢ ثم ان كتابي هذا الخ

٣ وسبحانه

٤ عند

٥ توم

فصل المهرت والباء

(قوله وقصر عنه التهم) فصح

الصباح من باب قد كذا

في محله اه نصر

(باب المهرت) اي هذا باب

ذكر الالفاظ اللغوية

التي ختامها المهرت والاصلية

التي هي لام الكلمة اما

المبدلة من واو او ايفتائي في

باب الواو والياء اه متاوى

(قوله كعباءة) اي موازن له

في حركانه وسكانه وقضبط

المؤلف في هذا الكتاب

غلبا الالفاظ التي تشبه

عند العامة وان لم تشبه

عند الخاصة بذكر مثال

مشهور عقبه او بالنص

على حركات حروفه التي

يحصل بها اللبس حذرا من

تخريف النسخ وتصحيحهم

وانما قل الانتفاع باللغة

لعسر الترتيب وقلة الضبط

بالموازين والنص على

الحركات اعتمادا على ضبطها

بالشكل وظهورها عند

الخواص وقد اجاد الجوهري

الترتيب واهمل الضبط

الذي ينطبق اليه التحريف

والتبديل عما قريب

وعذره ما مر اه متاوى

(قوله واصبح مؤنثا) وكذا

خال واصبح مؤنثا معناه او

بمعنى لا يشبه الانب

هجر كاي البازنجان اه نصر

بالمجان • أو أهدالى البحرين أعني بديه الجواهر الثمان • لا زالت حضرة التي هي جزيرة بحر الجود من خالبات الجزائر • ومقر أناس قائلون الخرز الحمول إليها بالقس الجواهر • ويرحم الله عبدًا قال آمينا • وكتابي • هذا بحمد الله تعالى صريح ألقى مصنف من الكتب الفاخرة • وسنخ ألقى قلمس من العالم الزاخرة • والله • أسأل أن يثيبني به جميل الذكر في الدنيا وجزيل الأجر في الآخرة • ضارعا إلى من ينظر من عالمي على • أن يستغثني وزلي • ويسد يد فضله خالي • ويصلح ما طغى به القلم وزاغ عنه البصر وقصر عنه القوم وغفل عنه الحاطر فلا إنسان محل التسيان • وإن أول ناس أول الناس وعلى الله تعالى التكلان

باب الهزمة

فصل الهزمة • الأباء • كعباءة القصبة • أبا هذا موضع ذكره كاحكامه بن جني عن سبويه لا العتل كانوا هم الجوهري وغيره وأبائه يسهم رمية به • أناة كحزمة امرأة من بكرين وأثل أم قيس بن ضار وجبل • الأثنية • كالأنفة الجماعة وأثانة يسهم رمية به هذا ذكره أبو عبيد الصغاني في ثوا وروم الجوهري ذكر في ثا وأصبح مؤنثا أي لا يشبه الطعام (أجا) جبل طين وبنته وبنصر ووث فهما جعل عرب وكعباءة ع ليدر بن عقاب فيه يوث ومنازل • أزا القوم كنع أشبعوا عن الحاجة جين وكص • الأشاء كصاحب صغار النخل قال ابن القطاع هزمة أصلية عن سبويه فهذا موضعها كانوا هم الجوهري • أكأ كنع استوثق من غريم بالشهود أبو زيد أكأ كاة كعباءة • واكأ إذا أراد أمرا ففاجأته على تنفذه ذلك فهايك ورجع عنه (الألاء) كالعلاء وقصر شجر مر وأديم مالودغ به وذكره الجوهري في المعتل ومما (أأ) كعاع عمر شجر لا شجر وروم الجوهري وأحدته هاء وأوت الأديم بفتح به والاصل أوت فهو مؤنث والاصل مأو ولا حكاية أصوات وزجر للایل • الأباء كاهنية لفظا ومعنى • (فصل الباء) • (بأباءة) • وبه قال لبي أنت والصبي قال يا أبا البؤ كاهل هذا الأصل والسيد الطريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وإنسان العين ووسط الشيء وكسر سور ودحاك العالم وتباها عدا • بجا بالمكان كنع أقام • كبتا • (بدا) • به كنع اجدا • والشيء فعله اجدا • كابداه وأبتداه ومن أرضه خرج والله المخلق خلقهم

أَجْشَوْ وَجِبَاءٌ كَفَرَةٌ وَجِبَاءٌ كَنَّا وَأَجْبَأَ الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ الْكَمُّ وَالزَّرْعُ بَاعَهُ قَبْلَ بَدْوِ صِلَاحِهِ وَالشَّيْءُ
وَأَرَاهُ وَعَلَى الْقَوْمِ أَشْرَفُ وَالْجِبَاءُ كَسْرٌ وَعَمْدُ الْجِبَانِ وَقَوْعٌ مِنَ السَّهَامِ وَالْمَدَامُ السَّرَّةُ لَا يَرَوُعُ مَنْظَرُهَا
كَالْجِبَاءِ وَكَوْرَةٌ بِخَوْزِسْتَانَ وَهِيَ بِالْهَرَوَانِ وَبَيْتٌ وَيَقُوبًا وَبِالْفَتْحِ طَرْفُ قَرْنِ الثَّوْرِ وَكَجَبِلَةٌ
بِالْحِنْ وَالْجَالِدُ الْجَرَادُ وَالْجِبَاءُ خَشْبَةُ الْحَدِّ أَوْ مَقْطَرُ سَرِيسِفِ الْبَحْرِ إِلَى السَّرَّةِ وَالضَّرْعُ (الْجَرَاءُ)
كَالْجَرَّةِ وَالثَّبَّةُ وَالْكِرَامَةُ وَالْكِرَامِيَّةُ وَالْجَرَامِيَّةُ بِالْيَاءِ نَادِي الشَّجَاعَةِ جَرَّوْ كَكْرَمٌ هُوَ جَرِيٌّ
أَجْرًا وَجَرَانُهُ عَلَيْهِ يَجْرِي فَاجْتَرَّ أَوِ الْجَرِيَّةُ وَالتَّجَرَّى الْأَسَدُ وَالْجَرِيَّةُ كَالْخَطِيطَةِ يَتَّبِعُ بِصُطَادٍ فِيهِ
السَّبَاعُ جَ جَرَانِيَّ وَكَالسَّيْنَةِ الْقَانَصَةُ وَالْحَقُومُ كَالْجَرِيَّةِ (الْجَزَّةُ) الْبَعْضُ وَيَنْتَحِ جَ أَجْزَالًا
وَالْقَضَمُ وَرَمَلٌ وَجَزَاهُ كَجَعْلِهِ قِسْمَهُ أَجْزَاءً كَجَزَاؤُهُ بِالشَّيْءِ الْكَثَرُ كَجَزَاؤُهُ أَوْ جَزَاؤُهُ الشَّيْءُ شَدِيدٌ
وَالْأَيْلُ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ قَعَتٌ كَجَزَمْتُ بِالْبَكْرِ وَأَجْزَأْتَهَا وَأَجْزَأْتُهَا وَأَجْزَأْتُ عَنْكَ تَجْزَأُ أَفْلَانُ
وَجَزَّاهُ أَوْ يَضْمَانُ أَغْنَيْتَ عَنْكَ مَعْنَاهُ وَالْمُخَضَّبُ جَعَلْتُ لَهُ جِزْأَةً أَيْ نَصِيبًا وَالْخَامُ فِي أَصْبِي إِذْ خَلْتُهُ
وَالْمَرْمَى أَلْقَيْتَ نَجْهَ وَالْأَمُّ وَلَدَتْ الْإِنَاثَ وَشَاءَ عَنْكَ قَضَتْ لَعْنَةُ جَزَتْ وَالشَّيْءُ إِيَّايَ صَكَّنَا
وَالْجَوَازِيُّ الْوَحْشُ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جِزْأَةً أَيْ إِنَاءًا وَطَعَامٌ جَرِيٌّ وَجَزَاؤُكَ مِنْ رَجُلٍ نَاهِيكَ
وَحَبِيبَةُ بَنَتْ أَيْ تَجْزَأُ بَضْمُ النَّارِ وَسُكُونُ الْجَمِّ صَحَابِيَّةٌ وَسُمُو أَجْزَاءُ وَالْجَزَاءُ بِالضَّمِّ الْمَرْزُوحُ (الْجَسَاءُ)
بِالضَّمِّ يَسُّ الْمَعْفُوفِ وَجَسًا كَجَعَلَ جِسْوًا وَجَسَاءَةً بِضَمِّهِمَا عَ صُلْبٌ وَجُسَّتِ الْأَرْضُ بِالضَّمِّ
فَهِيَ تَجْسُوَةٌ مِنَ الْجَسَنِ وَهُوَ الْجِلْدُ الْخَشِنُ وَالْمَاءُ الْجَامِدُ وَالْجَاسِيَاءُ الصَّلَابَةُ وَالْفَلْظُ وَبَدَجَاءُ
مَكْنِيَّةٌ مِنَ الْعَمَلِ (جَسَأَتْ) نَفْسُهُ كَجَعَلَ جِسْوًا نَهَضَتْ وَجَاسَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فُزَعٍ وَثَارَتْ
لَقِيَ هَوَالِيلَ الْبَحْرِ أَظْلَمَ وَأَشْرَفَ عَلَيْكَ وَالْعَمُّ أَخْرَجَتْ صَوْتًا مِنْ حُلُوقِهَا وَالْقَوْمُ خَرَجُوا مِنْ بِلَادِي بِلَدٍ
وَالْجَشَنُ وَالْكَثِيرُ وَالْقَوْسُ الْخَفِيفَةُ جَ أَجْشَالًا ٢ وَجَسَاتٍ وَالتَّجَشُّؤُ تَنْفَسُ الْمَعْدَةُ كَالْتَجَشُّفَةِ
وَالْأَسْمُ كَهَمَزَةٍ فِي غُرَابٍ وَعَمْدَةٌ وَاجْتَسَأَ أَفْلَانُ الْبِلَادِ وَاجْتَسَأَتْهُ لَمْ تَوَاقِعْهُ وَجَسَاءُ اللَّيْلِ وَالْبَحْرُ بِالضَّمِّ
دَفَعْنَاهُ (جَفَاءً) كَنَعَهُ صَرَعَهُ وَبِالْيَمَةِ فِي التَّصْفَةِ كَفَاهَا وَالْوَادِي الْقَدِيرُ رَمِيًا بِالْجَفَاءِ أَيْ الزَّيْدُ
كَاجْفَاءٍ وَالْقَدِيرُ سَمِعَ زَبْدُهَا وَالْوَادِي مَسَحَ شَعْنَاهُ وَبِالْبَابِ أَغْلَقَهُ كَاجْفَاءَهُ وَفَتَحَهُ صَدَّ الْبَقْلُ قَلْعَهُ مِنْ أَصْلِهِ
كَاجْفَاءَهُ وَالْجَفَاءُ كَفَرَابِ الْبَاطِلِ وَالسَّيْفَةُ الْخَالِيَّةُ وَاجْفَاءُ مَا شِئَتْ أَنْتَبَاهُ بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَتْلَقْهَا وَبِهِ طَرَحَهُ
وَالْبِلَادُ ذَهَبَ خَيْرُهَا كَتَجَسَّاتٍ وَالْعَامُ جَفَاءٌ بِلَا وَهُوَ أَنْ يَنْتَحِ أَكْبَرُهَا ٣ جَلًّا بِالرَّجُلِ كَنَحْ جَلًّا ٣

قوله ويعقوباً هي قرية كبيرة على عشرة فراسخ من بغداد وحكي السمعاني عن الخطيب أنه قال بأعقاباً بزيادة ألف بعد الباء الأولى قال وهي قرية بأعلى الهروان قال وظني أنها غير الأولى اه أفاده نصر إذا علمت ذلك فما نسائي في ع قب من أنها يعقوباً بمختة تحية أوله تحريف والصواب ما هنا كما به عليه الشارح هناك اه مصححه

قوله وبالفتح طرف الخ أي مع الشد والمد كما في التناوي قال ولا أعلم صحتها وكذا في مرتضى اه نصر

قوله أجمع أجزأه كشراف وفي بعض النسخ أجزأه كذا كما هو كذلك في المحكم

أفاده الشارح اه مصححه

قوله يصطاد فيه السباع

عبارة التناوي بيت بيتي

بالجماعة ويجعل على بابه

حجر يكون أعلى الباب

وتحمل الحمة للسبع في

دخول البيت فإذا دخل

لناولنا سقط الحجر على

الباب فسده وهذا إنما

يفعلونه للأسود اه نصر

قوله وسموا جزاً أي فتح

الجم اه شارح

قوله جلاء وجلاءه كسلام

وكرامة وضبطهما بعضهم

بالتحريك اه شارح

اجتمعوا والجماء الجماء الشخص وقرس أجمأ ومجأ أسيلة القرية والاسم الاجمأ (جنا) عليه
ججعل وقرح جنوا وجنا كَب كَاجَنَا وَجَنَا وَكَفَرَحَ أَشْرَفَ كَاهَلُهُ عَلَى صَدْرِهِ فهُوَ أَجْنَا وَالجَنَا

مضمة

بالضم القرس لا حديد وهو بهاء حفرة القبر والجنا شاة ذهب قرناها أخرا * بجوا لغة في بجي وجاء
اسم رجل والجوا بالضم قر يان العين في أو هي كنية في (جاء) بجي بجيا وبجيتة ومجيا أنى والاسم
كالمجعة وأنه لجيا وجنا ولا وجاني وأجانه جنت به واليه الجنا وجاء أنى وهم فيه الجوهرى وصوابه
جاني لا نه معتل العين مهموز اللام لا عنك فجنه أجته غالي بكثرة المجي وقطعت به الجينة والجانية
القيح والدم والجني * والجي الدعاء الى الطعام والشرب وجنا بالاي دلعاها الشرب وجيا القرية
خاطها والمجيا كعظم العذوب وبها المفضاة تحدث اذا جومعت والمجاة المقابلة والمواقفة كالجاء
والجينة الموضع مجتمع فيه الماء كالجنة كجعة وجبة والاعرف الجية مشددة وقطعة ترفع بها النعل
أوسر يحاط به وقد أجاءها وما جات حاجك ما صارت (فصل الماء) * حأحأ

بالقيس دعاه وحى حتى دعا الحمار الى الماء (الجاء) محركة جليس الملك وخاصته ج أحياه
والجاءة الطينة السوداء * رجل (جنط) وجنطة وجنطى وجنطن قصير سمين بطين واجنطأ
انفتح جوفه وأمتلا غيظا وهم الجوهرى في ايراده بعد تركيب ط أ (حأ) كجمع ضرب
ونكح وأدام النظر وحط المتاع عن الابل واقتوب خاطه والكساء قتل هدبه والعقده شداه والجدار
وغيره أحكمه كحأ في الأربعة الأخيرة والحنى كأمير سويق القفل والختاؤ القصير الصغير (مجا)

بالامر كجعل قرح وعنه كذا حبسه وبجى به كسمع ض به وأولع أوفرح أو تمسك به ولزمه كتحجأ
والمحجأ الملجأ وهو محجى بكذا خلق واليهم لاجئ (الحداة) كعنية طائر م ح حداة وحداة
وحذان بالكسر وسالفة عتق القرس والفتحريك الفأس ذات الرأسين أو رأس الفأس وقصل السهم
ح حداة وحداة بن مرة وبندقة بن مقة ٢ قيلان ومنه جدأ جدأ أو راءك بندقه أو هي ترخم
حداة وحدي عليه واليه كفرح نصره ومنه من الظم والمكان لرق واليه لجأ وعليه غضب والشاة
أقطع سلاها في بطنها فاشتكت وكجعل صرف والهنداؤ الختاؤ * احربنا أي القصب والشر

(حزاه) السراب كعنه وقعه والابل جمعها وساقها والمرأة جمعتها واخروزا أجمع والطائر ضم
جناحيه وبجافى عن يمينه (حشاه) بسوط كجعة ضرب به جنيد وبنه ويسم أصاب به جوفه
والمرأة نكحها والنار أوقدها والمحشا كثير ومحراب كإغليظ أو أبيض صغير يزر به أوزار

مضمة

قوله لاحديد به في نسخة

الشارح لاحديد ابه اى

ميله اه

قوله وجاء أنى وهم فيه

الجوهرى الخ قال الشارح

ماقاله المصنف هو القياس

وماقاله الجوهرى هو

المسموع عن العرب كذا

أشار اليه ابن سيده اه

كتبه مصححه

قوله وجيعة ظاهرمانه

بالكسر والصواب ان

الذى بالكسر ما كان كجعة

وأما جيعة فهو بالفتح لا

الكسر أفاده الشارح عن

الصاغاني وغيره اه

كتبه مصححه

قوله وهم الجوهرى في

ايراده زاعما زيادة

النون وهو رأى البصريين

والمصنف يرى أصالة حروفه

بأجمعها فرائى ترتيبها

أفاده الشارح اه مصححه

قوله يزر به كذا في النسخ

المعول عليها بأيدينا وانظر

الشارح في أوزاره مصححه

الضعيف الصغير هكذا
وأجبه في نسخة المؤلف
وعليها خطه ولقظه في
ح ن ص برمته خضص الرجل
مات والخصا وكجرجل
الرجل الضعيف
قوله والخصا الخ صوابه
والخصا والخصا كاهي
نسخة الشارح وسيأتي في
ح ن ص و ذكره هنا بناء
على زيادة النون وهناك
على أصالتها وظهير الخطا
والسند أو والعند أو والهند أو
أفاده نصر

قوله خطابه الأرض الخ
الخط بمعنى الصرع من
باب منع كاقال وبالغاي
بعده من أبي منع وضرب
أفاده الشارح
قوله الخطا والظاء المسألة
لغز الطاء المهمله وفسره
أبو حيان بالعظم البطن
وما يستدرك عليه الحفينا
كسبيع هو الرجل القصير
السمين وقد أحوال في باب
التا على الحمز ولم يتعرض
له أصلا أفاده الشارح
قوله وهم أبو نصر الخ قد
ذكره المصنف هناك من
غير تنبيه عليه وهو عجيب
منه اه شارح

قوله والحا والحوالولى
كالقفا ومن ضبطه بالمد
قد أخطأ والثانية كابو كا
هو مضبوط في النسخ
الصحيحة وضبطه شيخنا
كدلوه شارح

يُشْتَمَلُ بِهِ (حَصَا) الصَّيَّ كَجَمَلٍ وَسَمِعَ رَضَحَ حَتَّى امْتَلَأَتْهُ وَمِنَ الْمَاءِ رَوَى وَالتَّاقَةُ اشْتَدَّ
أَكْلُهَا أَوْ شَرِبُهَا أَوْ كَلَامُهَا وَبِهَا حَقٌّ وَأَخْصَاهُ أَرْوَاهُ وَالْخَصْمُ ٢ وَالْخَصْمَةُ الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ
(حَصَا) النَّارُ كَنَعَ أَوْ قَضَاهَا لَتَلْبَسَ كَاتِفَهَا لِحَضَاتٍ وَالْحَضَا وَالْحَضَاهُ عَوْدُ يَحْضَاهُ بِهِ
وَأَيْضُ حَضِي يَفْقُ (حَطَا) بِهِ الْأَرْضَ كَنَعَ صَرَعَهُ فَلَا تَضْرِبْ ظَهْرَهُ يَسِدُهُ مَبْسُوطَةٌ وَجَامِعٌ
وَضَرْطٌ وَجَعَسَ مَحْطًا وَمَحْطٌ وَضَرْبٌ وَبِهِ عَن رَأْيِهِ دَعَا وَرَوَى وَالْخَطَّةُ بِالْكَسْرِ قِيَمَةُ الْمَاءِ وَكَاسِيرُ
الرَّذَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْخَطِيطَةُ الرَّجُلُ الدِّمِيمُ أَوِ الْقَصِيرُ وَلَقِبَ جُرْجُورُ الشَّاعِرِ وَالْخَطَاوُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ
كَالْخَطِيزَةِ أَوْ الْقَصِيرِ الْخَطِيطِيُّ وَعَرَضَتْهُ كَهَلْبَةِ عَرِيضَةٍ بَعْدَهُ وَالْخَبْطَانِي ح ب ط أَوْ هُمُ
الْجَوْهَرِيُّ * الْخَطَاوُ كَجَرْدِ الْخَصِيرِ (حَفَاهُ) كَنَعَ جَفَاهُ وَرَوَى بِهِ الْأَرْضَ وَالْحَفَا مَحْرَكَةٌ
الرَّيْذِيُّ أَوْ أَخْضَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنِيهِ أَوْ أَصْلُهُ الْأَيْضُ الَّذِي يُرَى كُلُّ وَاحْتِفَاهٍ أَقْلَعَهُ مِنْ مَنِيهِ * الْحَفِيَا
كَسَمِيعِ الْقَصِيرِ اللَّيْمِ الْخَلْقَةِ وَهُمْ أَبُو نَصْرِ بْنِ إِرَادَةَ فِي ح ف س (حَكَا) الْعُدَّةُ كَنَعَ شَدَاهَا
كَأَحْكَامِهَا وَأَحْكَامُهَا وَالْحَكَاةُ بِالضَّمِّ وَكَثُودَةٌ بِرَادٍ قُدُوسٌ أَوْ هِيَ الْعَطَاةُ الضَّخْمَةُ وَمَا أَحْكَافِي
صَدْرِي مَا تَخَالَجَ (الْحَلَاةُ) كِرَادَةٌ وَصُبُورٌ بِأَحْكَافِي بْنِ عَجْرِيٍّ لِيُكْتَمَلَ بِهِ حَلَاةٌ كُنْهَهُ كَلْبُهُ بِهِ
كَأَحْلَاهُ وَالسِّيفُ ضَرَبُهُ بِهَ الْأَرْضَ صَرَعَهُ وَالْمَرَاةُ نَكَحَهَا وَفَلَانًا كَذَا دَرَمًا أَعْطَاهُ يَاهُ وَالْجَلْدُ
قَفَرُهُ وَبَشَرُهُ حُلَاوُ أَحْكُهُ لَهُ وَالْحَلَاةُ كُسْحَابَةُ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَعَ وَبِكُورٌ وَبِالضَّمِّ
قَفَرًا الْجَلْدُ قَفَرُهُ هَذَا بَاعٌ وَبِالْكَسْرِ وَاحِدَةُ الْجَلَالِ قَرَبٌ بِطَانٍ تَحْتَ مِنْهَا الْأَرَجِيَّةُ وَتُحْمَلُ إِلَى
الْمَدِينَةِ وَالْحَلُوهُ كَصُبُورٍ عَجْرِيٍّ يَشْفِي بِحُكَا كَتَهُ الرَّمْدُ وَحَلَاهُ عَنِ الْمَاءِ تَحْلِيًا وَتَحْلَةً طَارِدَةً وَمَنْعَهُ
وَدَرَمًا أَعْطَاهُ يَاهُ وَالسُّوْبِيُّ حَلَاهُ مَمْزُوعًا غَيْرَ مَمْزُولٍ لَهُ مِنَ الْحَلُولَةِ وَالصَّحْلِيُّ بِالْكَسْرِ شَعْرُ وَجْهِ الْأَدِيمِ
وَوَسْخُهُ وَسَوَادُهُ كَالْتَحْلَةِ وَمَا أَفْسَدَهُ السَّيْكُنُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قَفَرُ وَالْحَلَا مَحْرَكَةُ الْقَبُولِ وَحَلَّى كَفَرَحَ
صَارِفَهُ الصَّحْلِيُّ وَالشَّعَّةُ بَرَّتْ بَعْدَ الْمَرْضِ وَالْحَلَاةُ مَا حَلَّى بِهِ وَالْحَالَةُ حَسْبُهُ وَجَبَتْهُ وَرَجُلٌ تَحْلَةً بَلَزَقَ
بِالْأَنَسَانِ يَفْقَهُهُ (الْحَلَاةُ) الْعَيْنُ الْأَسْوَدُ اللَّيْقُ كَالْحَا مَحْرَكَةٌ وَحَمَى الْمَاءُ كَفَرَحَ حَمًا وَحَا حَلْفَةً
فَكَتَدَرُوزُ بِغَضَبٍ وَاحْتَمَاتُ الْبَرِّ الْفَيْتَاهُ وَحَمَاتُهَا كَنَعَتْ تَزَعَتْ حَمَاتُهَا وَالْحَمَوُ مَحْرَكَةٌ وَالْحَمَا
وَالْحَمُو وَالْحَمُّ أَبُو زَوْجِ الْمَرَاةِ أَوْ الْوَالِدَيْنِ أَقْرَبُ الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةُ حَمَاتُهَا وَالْحَمَةُ نَتَتْ وَرَجُلٌ
حَمَى الْعَيْنَ كَحَجَلِ عَيُونِ (الْحَمَاةُ) بِالْكَسْرِ م ح حَمَانٌ بِالضَّمِّ وَالِي يَفْقَهُ يَنْسَبُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ
وَبَحْمِي بْنُ مُحَمَّدٍ وَهَرُونَ بْنُ مُسْلِمٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَارِسِيُّ وَالْحَسَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ صَاحِبُ الْجَوْفِ وَأَخُوهُ عَلِيُّ

٣ وسعود

٤ وَخَيْثَةُ كَنَزُ

قوله لازمة يتهاى الصحاح

والعباب هي التي تطلع ثم

تخفى اه شارح

قوله ومن الابنية الخ

المصباح الجباء ما يعل من

صوف أو وبر وقد يكون

من شعر وقد يكون على

عمودين أو ثلاثة وما فوق

ذلك فهو بيت اه ذكره

الشارح

قوله ككرمة هكذا في سائر

النسخ وفي بعض الاصول

الصحيحة من القاموس

والعباب بالتشديد اه شارح

قوله اناضم همز الخ لان

التفاعل في مصدر تفاعل

حقه أن يكون مضموم

العين نحو التنايل والتضارب

ولا تنكسر الا في المعتل نحو

التعاضى والقرامى افاده

الشارح

قوله والخطية الذنب عبارة

الجوهري وهي فعيلة ولك

ان تشدد الياء لكل ياء

ساكنة قبلها كسرة أو واو

ساكنة قبلها ضمة وهما

زائدان للمد لا لللاحاق

ولاهما من نفس الكلمة

فانك تطلب الهمة بعد

الواو واوا وبعد الياء

وتدغم فصول في مقروه

مقرو وفي خي خي

وقوله ما أخطأ انما هو

تعجب من خطي لامن

أخطأ اه كنية مصححه

وَجَابِرُ بْنُ يَاسِينَ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ٢ الْحَائِثُونَ يُحْدِثُونَ وَحَائِلُ الْكَانُ كُنْعٌ أَخْضَرُ وَالْتَفَّ تَبَتُّهُ
 وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَأَخْضَرَ خَائِي تَأْكِيدُ وَحَائِهَا تَحْيَا وَتَحْتَهُ خَضِبَ بِالْحَاءِ فَتَحًا وَالْحَاءُ رَكِبَةٌ وَاسْمُ
 وَالْحَاءُ تَانِ رَمَلَتَانِ وَوَادِي الْحَاءِ ٣ مِ بْنِ زَيْدٍ وَتَعَزَّ حَاءُ اسْمُ رَجُلٍ وَسِعَادُ ٢ فِي الْأَلْفِ اللَّيْنَةُ
 آخِرُ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَصَلِّ الْحَاءَ﴾ ﴿خَبَاهُ﴾ كَنَعَهُ سَتَرَهُ كَلْبَاهُ وَآخْبَاهُ
 وَأَمْرُهُ خَبَاهُ كَهَمَزٍ فَلَا زِمَةَ يَنْهَاهَا وَغَلَبَ مَا خَبَى وَغَابَ كَالْخَبِيِّ وَالْخَيْثَةُ وَمِنْ الْأَرْضِ النَّبَاتُ وَمِنْ
 السَّمَاءِ الْقَطَرُ وَعِ جَدَيْنِ وَوَادٍ بِالْمَدِينَةِ وَرِهَا بِالْبَيْتِ وَالْجَبَاءُ كَكِتَابٍ سَمِعْتُ فِي مَوْضِعٍ خَفِيٍّ مِنَ النَّاقَةِ
 التَّجِيَّةُ جِ أَخِيَّةٌ وَمِنْ الْأَبْنِيَةِ ٣ أَوْفَى يَأْتِيهِ وَخَيْثَةُ بَنْتُ رِيَّاحٍ بِرَبُوعٍ وَأَبُوخَيْثَةَ الْكُوفِيُّ
 يُقَبِّسُ الْأَسَدَ وَالْمُخْبِئَةَ كَكُرْمَةِ الْجَارِيَةِ الْمُحْدَرَةِ لَمْ تَنْزُوجْ بِدُخَانٍ بَنُ كَنَزُ ٢ وَفِي زَمَنِ عَمْرٍاءَ
 فَقَالَ عَمْرٍاءُ لِحَاجَةٍ لِنَافِيهِ هُوَ خَبِيٌّ وَأَبُوخَيْثَةُ كَجَهَنَّمَ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ وَشُعَيْبُ
 ابْنُ أَبِي خَيْثَةَ مُحَمَّدُونَ وَكَيْدُ خَائِي خَائِبٌ وَخَابَانُهُ مَا كَذَّاجَتُهُ وَآخِبَاءُ خَبِيٍّ أَعْمَى لَهْشِيَّامُ سَأَلَهُ عَنْهُ
 وَالْحَائِثَةُ الْحُبُّ تَزَكَّى أَمْرُهَا ﴿خَبَاهُ﴾ كَنَعَهُ كَنَعَهُ عَنِ الْأَمْرِ وَآخِئَالَهُ خَلَّلَهُ وَمِنْهُ اسْتَرْخَوْا أَوْحِيَاءُ أَوْ
 خَافَ وَالشَّيْءُ آخِئَالَهُ أَوْ تَعَيَّرَ لَوْ تَمَنَّى مِنْ مَخَافَةِ سُلْطَانٍ وَتَحَقُّوه وَمَقَارَةُ تَحْتَهُ لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَ وَلَا يَهْتَدِي
 ﴿خَبَاهُ﴾ كَنَعَهُ ضَرْبُهُ وَالْقِيلُ مَالٌ وَانْقَمَعَ وَجَامِعٌ وَالْمُجَبَّةُ كَهَمَزَةِ الْكثيرِ الْجِلَاعِ وَالْمَرْأَةُ الْمُشْتَبِهَةُ
 لِذَلِكَ وَالرَّجُلُ النِّحْمُ التَّيْلُ وَالْأَحَقُّ وَكَفَّرَ حَاسْتَحِيَّا وَكَلَّمَ بِالْفَحْشِ وَأَخْبَاهُ أَلَحَّ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ
 وَالصَّخَابُ الْبَاطِلُ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فِي النَّجَاحِ وَأَمَّا هُوَ النَّجَاحِيُّ بِلِيَاءِ إِذَا ضَمَّ هُزْنَ وَإِذَا كُسِرَ تَرَكَ
 الْهَمَزُ وَأَنْ تَوَرَّمَ اسْتَهْ وَيَحْرُجُ مَخْرُجُهُ إِلَى مَا وَارَاهُ ﴿خَذَا﴾ لَهُ كَنَعٌ وَفَرِحَ خَذًا وَخَذُوهُ وَخَذَا
 انْخَضَعَ وَهَادَ كَاسْتَخَذَ أَوْ أَخَذَهُ اللَّهُ وَالْخَذَا مَحْرُكَةً ضَعُفَ النَّفْسُ ﴿خَرَى﴾ كَسَمِعَ خَرًا وَخَرَاءَةً
 وَبُكَرُ وَخَرُوهَا سَلَحَ وَالْخَرُ بِالْقَمِ الْعَذَرَةُ جِ خَرُوهَا وَخَرَانُ الْمَوْضِعُ مَحْرَةً وَخَرَاءَةً وَخَرَاءَةً وَالْأَسْمُ
 الْخَرَاءُ الْكَسْرُ ﴿خَسَا﴾ الْكَلْبُ تَمْنَعُ طَرْدُهُ خَسًا وَخُسًا أَوِ الْكَلْبُ بَعْدَ كَالْخَسَا وَخَسَى وَالْبَصْرُ كُلُّ
 وَالْخَاسِ مِنْ الْكَلَابِ وَالْخَازِ يَرَى الْقَبْدَ لَا يَتَوَكَّلُ أَنْ يَدُومَ النَّاسُ وَكَأَمِيرٍ رَدِيٍّ وَمِنْ الصُّوفِ وَخَسَا
 وَخَسَا وَتَرَامَوْا بَيْنَهُمْ بِالْمَجَارَةِ ﴿الْخَطَا﴾ وَالْخَطَا وَالْخَطَا فَيُضَادُّ الصُّوَابَ وَقَدْ أَخْطَأَ أَخْطَأَ وَخَطَا طَةً
 وَخَطَا وَخَطَى وَالْخَطِيئَةُ الذَّنْبُ أَوْ مَا يُعْمَدُ بِهِ كَالْخَطَا وَالْكَسْرُ وَالْخَطَا
 مَا لَمْ يَتَعَمَّدْ جِ خَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً وَخَطَاً
 بِكَسْرِ مَا وَالْخَطِيئَةُ النَّبِيُّ الْبَاسِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَخِطَ فِي دِينِهِ وَأَخْطَأَ سَلَكَ سَبِيلَ خَطَاً عَمِدًا أَوْ عَمَرَهُ أَوْ

٢ تدهده

قوله يضرب الخ وقال أبو

عبيد يضرب للخيال يعطى

أحياناً على غظه اه شارح

قوله دى كسين وحكى

أبو زيد فتح الدال وهو

لغة في سين سكنين كما يأتي

للمصنف في مادة آل ت

له نصر

قوله أصله تدارم أدمت

النساء في الدال واجتلبت

الالف ليصح الابتداء اه

قراي

قوله الف بالكسر وروى

الفتح أيضاً عن ابن القطاع

اه شارح

قوله دفعي كفرح الخ قال

في المصباح دفعي البيت من

باب تعب ولا يقال في اسم

الفاعل دق وزان كريم

بل دفعي وزان تعب ثم قال

ودفعوا اليوم مثل قرب انتهى

قال الشارح ووجدت في

بعض الجواميع مانصه

الدقان وأتاه خاص

بالإنسان وكريم خاص

بغيره من زمان أو مكان

وككتف مشترك بينهما

اه كتبه مصححه

الخطأ معتمده ومع الخطأ على سبب ضارب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحياناً وخطأت القدر
يزيدها كمن رمت وخطأه وخطأه والخطأ المستطاة الناقه الخاطئ • خناه كنهه اقتله فضرِبَ

به الأرض وبيته قوضه فألقاه والقر به شقه فجعلها على الحوض لئلا تنشف الأرض ماءه • (خلات)

الناقة كمن خلا وخلا وخلو أهى خالي وخلو بركت أو حرنت فلم تريح وكذلك الجمل أو خاص

بالأنات والرجل خلو لم يريح مكانه والتخلى كترمد ويفتح الدنيا أو الطعام والشراب وخلاً القوم

تركوا شيئاً وأخذوا في غيره • الخما كجبل ع • خات الجذع كمن وخبته قطعه • خاه بك علينا

أى اغفل • (فصل الدال) • (دادأ) • دادأ وتدادأ عاداً أشد العدو وأوسرع وأحضر وفى

أثره تبعه مقتنيه والشئ محرکه وسكنه وغطاه فتدادأ والدادأ والدادأ والدودأ آخر الشهر أو ليلة

خمس وست وسبع وعشرين أو ثمان ونسح وعشرين أو ثلاث ليالٍ من آخره • (الدادى) • (ليله)

دادأ ودادأ • ومدان شديدة الظلمة وتدادأ تدحرج والبل رجعت الحنين في أجوافها والخبر أبطأ

وخله مال وفى مشيه تمائل والقوم تراحموا وعنه مال والدادأ صوت وقع الحجر على المسيل والزاحم

وصوت تحجر بك الصبي في المهد والدادأ القضاء وما نسح من التسارع والأودية • (داه) • (داه) • (داه)

غطاه وواراه ودأ كمن سكن • والعصا ضربها بالدابة القمار • (الدنى) • (دنى) • (دنى) • (دنى)

الحجر وتناج الغنم في الصيف • (دراه) • كجعله درأودراً دفعه والسيل اندفع كأن درأ والرجل طرأ

وخرج فجأة والبارأضات والبعير أعده ومع الفضة ويرمى ظهره والشئ بسطه وتدارأ وتدارأ فى

الخصومة وجاء السيل درأو يضم اندرامن مكان لا يعلم به والدرة المسيل والعوج في القنعة ونحوها

ورجل وتادر بندرم الجبل ودرو الطريق أحقيقه واندرا الحريق انتشر والدريشة الخلقة يتعلم

الطعن والرعى عليها وكل ما استر به من الصيد ليختل وتدرأوا استترأوا عن الشئ ليختلوه وعليهم تطاولوا

وناقة دارئى مفيدة ومدري • (درك) • (درك) • (درك) • (درك) • (درك) • (درك) • (درك) • (درك) • (درك)

وليس فعل سواه ويرمى متوقفاً وتدلأ وتدأ ودري والضم والياء في ذرر وداراه داريته

ودافعه ولا ينته ضد ورجل دودرا وتدرا مدافع دوزع ومنعة ودرا كجبل اسم وأدارأ أصله

تدارأ • وأدارأت الصيد على اقتل اتخذت له درية • تدرياً الشئ تدهدى • (الدق) • (الدق) • (الدق)

وبحركه فيض حدة البرد كالدفأة • (دق) • (دق) • (دق) • (دق) • (دق) • (دق) • (دق) • (دق) • (دق)

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

والدق لا يدق والدق المستدق كالدفق وهو الدق وأرض دفقة ودفقة ودفقة وأبل مدفقة

ومدقة ومدقة ومدقة كثيرة الأوبار والشحوم والدني الدني وبها المسيرة قبل الصيف والدق
بالكرم نتائج الابل وأوبارها والانتفاع بها والعطية ومن الحائط كنهه وأدفا من الأصواف والأوبار
وأدفا أعطاه كثيرا والقوم أجمعوا والدقا محركة الجنأ وهو أدفا وهي دقاي (دكاهم) كنع دافعهم
وزاحمهم وتدا كؤا أزدحموا وتدافعوا (الدني) الخسيس الخبيث البطن والقرح الماجن كاللاني
والدقيق الخثير ج أذنا دنا وقد دنا كنع وكرم دونة ودناة والدنيشة القصصة وأدنا تاركب دنيا
ودني كفرح جني والتعت أدنا ودنأي ودناه حمله على الدناة (الداه) المرض ج أدنا داه
يداه وأداه وأدوا وهو داه ومدى وهو يها وقد دنت يارجل وأدأت وأداته أصبته بداه والذنب
الجوخ ورجل دين كغري داه وهي بها وداه تجبل قرب مكة وع لهديل والأدواء ع والدودة
الجلبة وإذا تهمت الرجل قلت له أدات أداه وأدوات أدواء (فصل الذال) (ذ) الذأذاه
والذأذاه عذها الزجر والاضطراب في الشئ كالذأذو والذأذاة * الذأاة بالفتح الجارية المعزولة
المليحة الخفيفة الروح (ذرا) كجعل خلق والشئ كره ومنه الذرية مثلثة نسل الثقلين وفوه سقط
والأرض بذرها وزرع ذري والذرة بالضم الشيب أو أول ياضه في مقدم الرأس ذري كفرح ومع
والعت أدرا وذرا وكش أدرا في رأسه ياض أو أرقش الأذن وسائر أسود وأدرا أغضبه وذره
وأولعه بالشئ وألجأه وأسأله والذاة أنزلت اللبن فهي مذري وذرة من خيرتي منه وهم ذرة النار خلقوا
لها وملح ذرائي ومحر ك شديد الياض من الذرة ولاقل أندرائي وما يتنذر حائل وذرة بالكسر
دعاء العزل الجلب قال ذرة ذرة * دما عليه كنع شق (ذياه) تذا أنضجه حتى نهرا وتذا الجرح
وغيره قطع وقد وجبه ورم أو هو انفضال اللحم عن العظم بدح أو فساد (فصل الراء) (ر) رأه
(رأرا) حركة الحدة أو قبلها وحده النظر والمرأة برقت بعينها وأمرأة وأراء ورأرا وهاراة ودعا
الغنى بأرأر والسحاب والرباب لمعا والظباء بصبت بأذناها والمرأة نظرت في المرأة والأراءة
والرأاة بنت من أد (رأهم) ولهم كنع صار ريثة لهم أي طليعة وعلا وارفع ورفع وأصلح
وأذهب وجمع من كل طعام وتأكل في مشبهه وأشرف كاتبيا ورأيا حذرة وأتبعه وراقبه وحارسته
والرأاة الأداة من آدم أربعة والمرأاة والمرأاة والمرأاة والمرأاة والمرأاة والمرأاة والمرأاة
رأاه ما علمت به ولم كثر له ورباه تربة أذهب * راعا العقدة كنع رقا شدا وفلا أخفقه وأقام
وأطلق والرائان الرتكان وأرتأضحك في خور ومارتا كبد طعام ما كل شي يسكن جوعا خاص

قوله والانتفاع بها عبارة
الصباح والعباب وما ينفع
به منها اه شارح
قوله وتدا كؤا أزدحموا
الخ ومنه تدا كأت عليه
الديون أي تراكت اه قراف
قوله لتسل الثقلين وقد
يطلق على الآباء والأصول
أيضا قال الله تعالى أنا جملنا
ذريتهم في تلك المشحون
والجمع ذراري كمرارى
اه شارح
قوله في مقدم الرأس وفي
الاساس في القودين كالذرا
محركة كما في العباب اه
شارح
قوله وذره من خير ضبطه
ابن الامير بفتح فسكون
وفي بعض النسخ بالضم
اه شارح
قوله والمرأاة كحراب كما
في الشارح

بالكبد (رثا) اللبن كنع حلبه على حامض فخر وهو الرينة والنع في رثا الميت وخط و ضرب
واللبن صيره رينة والقوم عمل لهم رينة وغضبه سكن والبعر أصابته رثاة لداع في منكبه والرثاة قلة
القطنة والحق كالرينة وبالضم الرقطة كبش أرثا ونجدة رثاة وارتثا في رأيه خط والرثية شربها
واللبن خثر كارتا (أرجا) الأمر آخره والنقطة ناعجا والصاد لم يصب شيئا وترك المعزة في الكل
وآخرون مرجون لأمر الله مؤخرون حتى يؤزل الله فهم ما يريد ومنه سميت المرجنة وإذا لم تهمز
فرجل مرجى بالتشديد وإذا همزت فرجل مرجى كمرج لا مرج كعط ووهم الجوهرى وهم
المرجئة الهمز والمرجئة إلباء مخففة لمشددة ووهم الجوهرى (الزدة) بالكسر العون والمادة
والعدل الثقيل وردأ به كمنه جعله ردأ وقوة وعمادا والخط دعه كاردأ وعصر رمأ به والابل
أحسن القيام عليها وأردأ أعانه وعلى مائة زادوا السراخا وسكنه وأفسده وأقره وفعل ردأ أوأصابه
وردأ ككرم ردأة قد فوردي من أردأة بهمزتين (رزأه) ماله كجعله وعلمه رزأ بالضم
أصاب منه شيئا كارتأ ماله ورزأه رزأ ومرزئة أصاب منه خيرا والشئ قصه والرزية المصيبة
كالزرة والمرزئة ج أرزأ ورزأ وما رزئته بالكسر ما قصته وارتزأ انتقص والمرزؤن بالتشديد
ووهم الجوهرى في تخفيفه ع خطه في الكرامة وقوم مات خيأزم (رثا) كنع جامع والظبية
والت والرشا حركة الظبي إذا قوى ومشي مع أمه ج أرشأ ورشأ تسو فوق القامة وعتبة
كالقنوة (رطا) كنع جامع وبلح رمى والرطا حركة الحق وهو رطى ٢ من رطا وهى رطنة
ورطا وأرطأت بلغت أن تجامع واسترطا صار رطيا (رثا) السفينة كنع أدناها من الشط
والموضع مرفأ ويضم والثوب لأم خرقة وضم بضه إلى بعض وهو رثا والرجل سكنه وبينهم
أصلح وأرقأ جع وامشط ودأ وأذى وحان ودأأ كرقأ وإليه لجأ وترأفأ وترأفأ وترأفأ ورثأ
ترفته وترثأ قاله بالرفاء واليسين أى بالانتماء وجمع الشمل واليرثى كاليلعى المنترع القلب فزعا
وراعى الغنم والظلم النافر والظبي القفوز الموتى وأسم عبد أسود ورفأ كيمع مولى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه (رثا) الدمع كجعل رثا ورفأ جف وسكن وأرقأه الله تعالى والرقوة كعسور
ما يوضع على اللبم ليقته وقول ٣ أكنم لاتسوا الابل فان فيها رقة الدم أى تغطي في الديات فتصن
الدماء ووهم الجوهرى فقال في الحديث ورثا العرق رثا ورثا أرفع وأرقأه أنا وبينهم رثا أفسد وأصلح
ضد في الدرجة معدهمى الرقة ونكثو (ربما) كجعل رثا ورمأ أقم وعلى مائة زاد كارتا واغبر

٢ وهو رطى

٣ وقال

قوله ووهم الجوهرى أى
في قوله اذا لم تهمز قلت
رجل مرج كعط وأنت
لا تخفأك ان الجوهرى لم
يق ذلك الا في لغة عدم
الهمز فلا يكون وهما لانه
قول أكثر اللغويين وهو
الموجود في الامهات وما
ذهب اليه المؤلف قول
مرجوح اه شارح كنه
مصححه

قوله وما رزئته بالكسر
أى والفتح حكاه عياض
وأنتبه الجوهرى اه شارح
قوله وهو رطى كذا
بالاصل على فعل وفي نسخة
الشارح رطى على فعل
وصوبها وخط الأولى
كتبه مصححه

قوله وفي الدرجة الخ وبه
منع وفرح وروى ابن
القطاع رقات ورقيت بهمز
وغيره اه شارح

قوله وحققه وأما الیهدأومر مات الأخبار بشدالم وقصحا أباطيلها * رآا الیه کجعل ظر وجاء
 یوتا فی مشیته یتناقل والیراق فی فصل الیاء (الرہیة) الضعف والثانی وأن یجعل أحد المدلین اتمل
 من الآخر وأن تفرورق العیان جهدا أکبرا وأن یفسد رأیه ولا یحکمہ وأن یحمل حملا فلا یشدہ
 وهو یسئل ویرثها اضطرب وتحركه فی مشیته تکفما والسحاب ینزل للمطر کرهیا فی أمره هم به ثم
 لیسک وهو یرید فعله (رؤا) فی الأمر ترؤة وترؤیة نظریه وتغقبه ولم یجعل بجواب والاسم
 الرویة والرؤیة والرأیة واحدة باعوار والمکان کثر به وزبد البحر * رأیه تریة قسح عن
 خنقه فی الأمر رؤا ورأیا ٢ انشاء ورأه لنع فی رأی والاسم الری بالکسر (فصل الزای) (زأه)
 (زأه) خوفه والظلم مشی مسرعا فاعطاه رأسه وذنبه والشی حرکه وزأه نزع ومنه
 تصارعه فرقا وخاف وأخبا ومشی محرکا اعطاه کثیة القصار وقدر زؤانة کملاطة وعیططة
 عظیمة تضم الجرور وذکره فی الحسل وهم للجوهری * الزأه بالفتح الغضبة (زکاه) کمنعه
 ضرب به والفاقدہ أو علی نقد والیه لجأ واستند وجاریه جامعها والاقة بولداه رمته عند رجلها ورجل
 زکاه کهر دوهمزة وزکاه القندوس عاجل القندواز کمنه حقه اخذه (زنا) الیه کنع زنا وزنوا
 لجأوا فی الجبل صعدوا فقل قلص ودأ بفضه من معض والیه دأ وطرب وأسرع ورزق بالأرض
 وحق وبوله احتنن وازناه الجاه وصعدہ وحقنه والزناه کسحاب الفصیر المتجمع والحاق لبوله وع
 والزنی السقاء الصغیر وزنا علیه زنة ضیق * زوة النیة ما یحدث منها وزاد الدهر به انقلب به قال
 أبو عمرو فرحت بهذه الکلمة (فصل السین) (سأا) بالحماس سأسة وسأسة
 زجره لیحبس أو دعاه لیشرب أو مضی وسأسات الأمور اختلفت (سبا) الخمر کجعل سبا وسبا
 وسبا شرها کاستبأها ویأیها السبا والجدأ خرقه وجعل وسلخ وصفاع والنار الجلد لدعته وغیرته
 وسبا کجبل ویمنع بلدة یقیس ولقب ابن یسجب بن یعرب واسمه عبد شمس یجمع قبائل ابن عامر
 ووالد عبد الله المنسوب الیه السبیة من الغلاة والسبا ککتاب والسبیة ککریمة الخمر وأسبا لأمر
 الله أحببت وعلى الشی خبت له قلبه والسبا کتعد الطریق وسی السبیة سلخها وقرقوا أیدی
 سبا وأیدی سبا یتدوا بنوه على السکون وليس یتخفف عن سبا وإنما هو یدل ضرب النمل بهم
 لأنه لما غرق مکانهم وذبت جثاتهم یتدوا فی البلاد تورسبأه بالضم سبرا یعبدا * السبنا
 مقصور أمهموزا من یكون رأسه طویلا کالکوخ * سبنا النار کجعل جعل لها مذبا تحت

قوله وحققه هكذا فی غالب النسخ حتى جعله شیخنا من الاضداد وتغقب علی المؤلف فی عدم التیبه علیه والصحیح بخلافه شارح قوله والراء شجر هوشجر الطلح اه نصر قوله وهم الجوهری هونابج للأصمعی وشبوخه والمؤلف تبع ابن سیدہ فی المحکم حیث ذکره فی المهموز اه شارح قوله وفی الجبل صعد هكذا فی الاصل هنابج باب تعب وهی لغدلیة کافی المصباح واللغة الکثیرة بالتشدید فی خصوص الجبل وأما فی غیر الجبل فمن باب تعب اه مصححه قوله وحقن هكذا فی النسخ زلم أجد من ذکره من أئمة اللغة أن لم یکن صفح علی الکاتبین حقن اه شارح قوله زوه المنیة قال القرافی الظاهر أن الصواب ارادها فی المهموز کافصل فی القاموس وحينئذ کان علیه أن ینبیه علی أن الجوهری وهم فی ارادها فی المعتل کاهو عاتده اه قوله بنوه علی السکون أى بنوا ما ذکر من أیدی سبا وأیدی سبا علی السکون لکونه مرکبا ترکیب خمسة عشر کافاله ابن مالک أفاده

القدر كسفاها • **ج** ساندوا كجروا دخل وبها الخفيف والجري المقدم والقصير والذيق الجمع مع
 عرض رأس والعظم الرأس والذئبة وزنه فعلوا **ج** سنداوون **(السرة)** والسرة بيضة الجراد
 والسمة وشكر أوهى بالكسر وجراد تسرو **ج** سرت ككتب وسرا كرج نادرة فلا يكسر
 فعول على فعل وسرات كمنعت باضت والمرأة كثرا ولأدها كسرات تسرة فبها وأسرات خان أن
 تبيض وأرض مسرواة كثرتها • **ج** سطاها كنع جامعها **(سلا)** السن كنع طبخه وعالجها
 كاستلاه والاسم ككتاب **ج** أسلته والسميم عصره وضرب وعجل قهده والجذع تزح سلاه أى
 شوهه والسلا طائر وفصل كسلا والنخل • **ج** أسلنا ارتفع إلى الشيء ينظر إليه **(ساة)** سواو سوا
 وسواة وسواية وسواية ومساة ومساية • **ج** مقلو وأصله مساوة • **ج** ومساة ومساة فعل به
 ما يكره فاساة هو السوا بالضم الاسم منه والبرص • وكل آفة ولاخية في قول السوء بالفتح والضم اذا
 فتح فتحته في قول قبيح واذا ضمنت فمعناه في أن قول سوا وقرى عليهم دائرة السوء بالوجهين
 أى الجزية والشرب والردى والفساد وكذا أظمرت مطر السوء أو المضموم الضرر والفتوح الفساد
 والنار ومنه كان عاقبة الذين أسأوا السوء في قراءة ورجل سوءه ورجل السوء بالفتح والاضافة
 • **ج** والضعف في العين • **ج** والسواى ضد الحسنى والنار وأساة أفسده واليه ضد أحمى والسواة الفرج
 والفاحشة والغلة النسيجة كالسوا والسنة الخطيئة وساة سوا كسحاب قبح والنبت أسوا
 وسوا وسوا عليه صبيحة نسوة وتوينا عليه وقال أسأت وبنو سواة بالضم حتى وسواة
 كخرافة اسم • **ج** والحبل يجرى على مساو أى وان كانت بها عيوب فإن كمها يحملها على الجرى • **ج**
(الشيء) ويكرر اللين يزل قبل الدرة يكون في أطراف الأخلاف وسيأها حلب سيأها ونسيات
 أرسلت اللين من غير حلب والأمور اختلفت وفلان يحكى أقر بعد انكاره • **ج** (فصل الشين) • **ج**
(شاشا) وشوشو دعاه الحمار إلى المساو وزجر الغنم والحمار للمضى أو شوشو دعاه للغم لكل أو
 تهرب وشاشا شاشاة قال ذلك والنخلة لم تقبل القحاش والشاشاة الشيص والنخل الطوال وتشاشوا
 ترقوا وأمرهم اتضع وشازجره الشبابة بالفتح قرأشة القفل • **ج** الشاشى الحامى الغليظ • **ج** (الشطه)
ج ويحرك • **ج** فراع النخل والزرع أو ورقه • **ج** شطوه وشطا كنع شطا وشطوا أخرجهما ومن
 الشجر ما خرج حول أصله • **ج** أشطا وأشطا أخرجهما والرجل بلغ ولده فصار مثله وشطه الثبر
 شطه • **ج** شطوه كشاطه • **ج** شواطى وشطان وشطا مشى عليه وأثاقه شد عليها الرجل

قوله وزنه فعلوا إشارة إلى
 أن النون والواو زائدتان
 وقيل الزائد الحمزة والواو
 فوزنه فعلا أو اه شارح
 قوله كاستلاه ويقال أيضا
 أسلاه كما فى المناوى اه
 نصر
 قوله كسلاه النخل كقراء
 وكدعاء وجمع الثانى كحمار
 أفاده الشارح
 قوله فعل به ما يكره أى أو
 بمن يعز عليه اه نصر

وأمرته جامعها والبصر الجمل أقبله والرجل الجمل قوى عليه والأمة به طرحته وفلا تَقهره وشطأ
الوادى تشطيا سال جانباه وشطيانى رأيه رهيا وشاطانه مشى كل منا على شاطي (شقا) نابه
كجمل شقا وشقوا طلع ورأسه شقه أفرقه بالمشقا وفلا نأصاب مشقا لمفرقه والمشقة الدرأة والمشقا
كثير وخراب ومكنسة المشط كالشقي • شكاب البصر كشقا وشكى ظفوه فخر تشقى
وأشكات الشجرة بقصونها أخرجه (شاه) كمنه وسمعه شتا وثلث وشاة ٢ ومشا
ومشاة ومشوة وشتا وشنا أيقضه ورجل شانية وشنان وهى شانة وشناى والمشوة
المبغض ولو كان حيلًا وقد شنى بالضم والمشا كمنه القبيح وإن كان شبيها يستوى فيه الواحد والجمع
والذكر والأنثى أو الذى يفيض الناس وكخراب من يفيضه الناس ولو قيل من يكثر ما يفيض لأجله
حسن لأن مفعلا من صبغ الفاعل والشوة المتفرز والتفرز يضم وأزدشوة وقد تشدد الواو قبله
سميت لشنا بينهم والتسبة شنانى ٤ وسفيان بن أبى زهير الشانى ويقال الشوى وزهير بن عبد
الله الشوى صحبايان وشنى له حقه أعطاه أباه وبه أثر أو أعطاه وتبرأ منه كشنا والشى أخرجه وشوانى
المال التى لا يضمن بها كأنها شئت فجيدها والشان بن مالك محرر شاعر وشانوا تباغضوا
• شاءنى سقي وفلان حزنى وأعجبنى يشوء ويشى قلب شانى والشان كشيعان ه البعد
النظر وشؤت به أعجبت وفرحت (شنته) أشاوشيا ومشيئة ومشاة ومشيئة أزدته والاسم
المشيئة كشيعة وكل شى يشيئة الله تعالى والشى م ح أشياء وأشياوات وأشأوات وأشأوى
وأصله أشانى ثلاث ياءات وقول الجوهري أصله أشانى بالهمز غلط لأنه لا يصح همز الياء الأولى
لكونها أصلا غير زائدة كما تقول فى جمع آيات أبيت فلا همز الياء التى بعد الألف وتجمع أيضا على
أشايا وحكى أشايا وأشأوه غريب لأنه ليس فى الشى هالا وتصفيره شى لا شوى أو لغية عن
أدريس بن موسى النحوي وحكاية الجوهري عن الخليل أن أشياء فعلا وأنها جمع على غير واحد
كشاعر وشعراء الى آخره حكاية مختلة ضرب فيها مذهب الخليل على مذهب الأخفش ولم يميز بينهما
وذلك أن الأخفش يرى أنها فعلا وهى جمع على غير واحد المستعمل كشاعر وشعراء فانه جمع على
غير واحد لأن فاعلا لا يجمع على فعلا وأما الخليل فيرى أنها فعلا نائية عن أفعال وبدل منه وجمع
لواحد المستعمل وهو شى وأما الكسائى فيرى أنها أفعال كفرخ وأفراخ تركه صرفها لكثرة
الاستعمال لأنها شبهت فعلا فى كونها جمعت على أشياء وأت فصارت كخضراء وخضرأوات ٦

٢ وشاة
٣ والجمع
٤ شنى

٥ والشان كشيعان

٦ كصحرأه وصحراوات

قوله أو أعطاه وتبرأ منه

لا يخفى أن الأصل مع

التبرى من معانى شتا بالفتح

إذا عدى إلى كانه تلب

فلو قال واليه أعطاه وتبرأ

منه كان أجمع للأقوال

(كشنا) أى كمن وقضية

اصطلاحا حان يكون ككتب

ولا قائل به قاله شيخنا

ظاهر قوله يدل على أن شتا

كمن فى كل ما يستعمل شنى

بالكسر ولا قائل به ولم

يستعملوا كمن فى المعدي

بلى دون به وله وقد أغفله

شيخنا فى شارح

قوله وأشأوى أى يفتح الواو

وحكى كصحرأه أيضا اه

شارح

قوله كشاعر وشعراء اه

التنظير ليس من مذهب

الأخفش بل هو من تنظير

الخليل اه شارح

قوله لأن فاعلا لا يجمع على

فصل اه صرح ابن مالك

وغيره باطراء فى فاعل دال

على معنى كالفرزة كشاعر

وشعراء وعائل وعقلاء

أفاده الشارح

وَالضَّائِبَةُ فِي الْغَرَارَةِ الْمُثْقَلَةُ خَفِيٌّ مِنْ حَمَلِهَا * ضَدِي كَفَرَحَ فَضِبَ * ضَرًّا كَجَمَعَ خَفِيٌّ
وَانْضَرَّتْ الْإِبِلُ مَوْتًا وَالتَّخْلُ وَالشَّجَرُ يَسْتُ (ضَنَاتٌ) كَسَمِعَ وَجَمَعَ ضَضُوا وَكَثُرُوا لَدُمَا
كَضَنَاتٍ وَهِيَ ضَائِيٌّ وَضَانَةٌ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالضُّنُ كَثُرَ النَّسْلُ وَالْوَلَدُ يُكْثَرُ لِوَاحِدِهِ كَتَفَرَّ
ج. ضَوْءٌ وَالْأَصْلُ وَالْمَعْدَنُ رَضَائِيٌّ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَخَبْأٌ وَقَدْ مَقَدَّ ٢ ضَاءَةٌ وَضَانَةٌ فِي ضَمِّهِمَا فِي
ضُرُورَةٍ وَاضْطْنَأَ وَمَنْعَهُ اسْتَحْيَا وَاقْبَضَ وَاضْنَأَ كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُمُ (الضُّوَّةُ) النَّوْرُ وَيُضَمُّ كَالضُّوَاءِ
وَالضِّيَاءِ كَكَسَرِ هَامِضَةٍ ضَوَّوْضًا وَضَاءَةً وَضَوَّانَةً وَضَوَّانَةً وَضَوَّانَةً وَضَوَّانَةً عَنْ الْأَمْرِ تَضْوِيَةٌ حَادٍ
وَضَوَّانَةٌ قَامِيٌّ ظَلَمَةٌ لِيَرَى يَضْوُهُ النَّارُ أَهْلُهَا وَأَخِيَّهُ يَضْوِيهِ حَذَفَ وَضَوَّابٌ سَامَةٌ وَابْنُ الْجَلَّاحِ شَاعِرَانِ
وَلَا تَسْتَضِيُّ ابْنَارُ أَهْلِ الْفِرَكِ مَنَعَ مِنْ اسْتِشَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُسْتَضِيُّ بِنُورِ اللَّهِ الْحَسَنُ بْنُ يُونُسَ
(ضَمَاءٌ) كَرَأَبٍ ع. دُفْنِي بِهِ ابْنُ السَّاعِدَةِ بْنِ جَوْبَةَ قِيلَ لَهُ ذَوْضَاءُ وَالضَّهْيَاءُ كَعَسَجِدَ شَجَرَةٍ
كَالسَّيَالِ وَالْمَرْأَةُ لَا تَحِيضُ وَالْقِيْلُ لَا تَبْنِي لَهَا وَلَا تَبْنِي كَالضَّهْيَاءِ وَهِيَ الْفَلَاءَةُ لِمَاءُهَا وَشَعْبَانِ بَحِيثَانِ مِنْ
السَّرَاةِ وَضَمَّهَا أَمْرُهُمْ ضَمَّهِمْ وَلَمْ يَحْكَمْهُ الْمَضَاهَاةُ الْمَضَاهَاةُ وَالرَّقْفُ * ضَيَّاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ وَلَدُهَا وَالْمَعْرُوفُ
بِالتَّوْنِ وَالْتَّخْفِيفِ (فَصْلُ الطَّاءِ) (طَاطَا) رَأْسُهُ طَائِمَةٌ وَخَفَضَهُ تَطَطَّطًا وَفَرَسَهُ نَحَزَهُ
بِخَفْزِهِ وَحَرَّكَ الْحَضِرَ وَيَدُهُ أَرْسَلَهَا بِهِ لِلْإِحْضَارِ وَالرَّكُضُ فِي مَالِهِ أَسْرَعَ إِنْ هَاقَهُ وَبِالْفُ
وَالطَّاطَاءُ كَسَلَالِ الْمُنْبَطِّ يَسْتَرْمَنُ كَانَ فِيهِ وَالْجَمْلُ الْقَصِيرُ الْأَوْقَصُ * الطَّائِلَةُ الطَّائِلَةُ كَرِيمَةٌ كَانَتْ
أَوَّلِيَمَةً * طَاطَا كَجَمَعَ لَعِبَ بِالْقَلَةِ وَالتَّقَى مَانِي جَوْفِهِ (طَرًّا) عَلَيْهِمْ كَنَعَ طَرًّا وَطَرُّوا أَنَا هُمْ مِنْ
مَكَانٍ أَوْ خَرَجَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ فُجَاءَةً ٣ وَهُمْ الطَّرَاءُ وَالطَّرَاءُ طَرًّا كَكَرَّمَ طَرَاءَةً وَطَرَاءَةً فَهُوَ طَرِيٌّ ضِدُّ
ذَوِي وَجْهٍ وَأَمْرٌ طَرَّيٌّ بِالضَّمِّ لَا يَدْرِي مِنْ حَيْثُ أَتَى أَوْ طَرَّ أَنْ جَلَّ فِيهِ حَسَامٌ كَثِيرٌ وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ
الْمُنْكَرُ وَالطَّرِيقَةُ الدَّاهِيَةُ وَأَطْرَاهُ بِالْفُ فِي مَدْحِهِ وَطَرَاءَةُ السَّيْلِ بِالضَّمِّ دَفَعَتْهُ (طَاطِيٌّ) كَفَرَحَ وَجَمَعَ طَاطَاً
وَطَاطَاً ٤ فَهُوَ طَاطِيٌّ إِذَا تَحَمَّ أَوْ مِنْ الدَّمِ وَأَطْسَاهُ الشَّبَعُ وَنَقَسِي طَاسَةً وَطَاسَةً اسْتَحْيَا * الطَّاشَةُ
بِالضَّمِّ وَكَهْمَزَةٍ أَلْزَامٌ وَأَطْسَأَ أَصَابَهُ وَالرَّجُلُ الْقَدِيمُ الْعَمِيٌّ وَطَاشَا كَنَعَ جَامِعًا (طَفَفَتْ) النَّارُ
كَسَمِعَ طَفُوءًا ذَهَبَ لَهَا كَانْفَقَاتٌ وَأَطْفَأَهَا وَمَطْفَأُ الْجَمْرِ خَامِسُ أَيَّامِ الْعَجُوزِ أَوْ أَرْبَعُهَا وَمَطْفَأُ الرِّضْفِ
الدَّاهِيَةُ وَمَطْفَعَتُهُ شَحْمَةٌ إِذَا أَصَابَتْ الرِّضْفَ ذَابَتْ فَالْمَطْفَعَةُ وَجِيَّةٌ تَمَرُّ قِطْعِيْنِ سَمِيْنًا نَارَ الرِّضْفِ
* الطَّفَنَةُ كَسَمَدَلِ الضَّعِيفِ وَضَعِيفُ الْبَصَرِ * طَلَا الدَّمُ بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدُ الْمَدْقَقَةُ * الطَّلَنَةُ
كَاقْعَسَسَ يَحْمَلُ مِنْ مَرَلٍ إِلَى مَرَلٍ (الطَّلَنَةُ) كَسَمَدَلِ الْكَثِيرِ الْكَلَامِ وَالطَّلَنَةُ نَزَقَ إِلَى الْأَرْضِ وَجَلَّ

٢ مقعدة ضنائة

٣ فضاة

٤ وطساء

٥ اطلنساء

قوله الغرارة المثقلة بفتح

القاف وكسرهما اه شارح

قوله كسع وجمع الذي في

الاصول ان ضنات المرأة

نضنا الفتح قطر واما ضني

المال اذا كثر فانه روى

بالفتح والكسر اه شارح

قوله طنا كجمع مقتضى

صديعه ان هذه المادة

زائدة عن الصالح وليس

كذلك لانها موجودة فيه

اه شارح

قوله وهم الطرام والطرام

قل شيخنا عن المحكم وهم

الطرام محرركة كخدم

وخادم والطرام كذلك اوى

ككتاب وكتبة وفي بعض

النسخ طرام كفضاة اه

شارح

قوله ضد ذوى ذوى كرمى

افصح من ذوى كرمى كما

في نظم الفصح اه نصر

قوله وهم الجوهرى اظهر وجهه الوهم فان مؤدى عبارته هو مؤدى عبارة الصباح افاده القراني قوله وهي ظلمات في الصباح والاشي ظمأى وعبارة الشارح وهي ظلمة كذا في السخ والذى في اللسان والاساس والاشي ظمأى كسرى قال شيخنا وظلمة كفرة زاده ابن مالك وهي متروكة عند الاكثر اه فان ثبت ما قاله المصنف مع ما قاله صاحب اللسان وغيره جازى ظلمان الصرف وعدمه (قوله وان فصوصه لظماء) مثله في الصباح وكتب عليه ابن برى ظمأى هنا من باب المعتل اللام وليس من المعجز بديل قولهم ساق ظمأى على قليلة اللحم ولكن في التهذيب أن أصله الهز أفاده الشارح اه قوله الفرق كزج الخ وهم المؤلف في فرق الجوهرى في ذكره الفرق هنا وقد تبعه عليه لانه يقال كاقال الزجاج همزة زائدة لانه من معنى الفرق لان تلك الفتحة تحوى على ما تحته وتخفيه ويختبئها ما فوقها قال ابن جنى هي أصلية لانه لا يحكم بزيادة الهزمة في غير الاول الا ثبت وما ذكر من الاشتقاق ليس بقاطع ولوسلم فيجوز ان يكون المعنى واحدا مع اختلافه الاصول كاه

مُظَنِّى الشَّرَفِ لاصِقُ السَّامِ (الظن) بالكسر قبة الروح والمثل والباط والميل الهوى والارض البيضاء والروضة والريّة والدأو قبة المسافر الحوض وشئ يخذل الصبيد كالريّة ٢ والماد الهامد والفجور وحظيرة من حجارة والهمة وطى البعر كفرح لرق طحالته بجنبه وفلان في صدره ٣ شئ يستحي أن يخرجوه وجمع استحيًا والظنة عثرة الزانة والظنمأ الى المنزل والى الحوض قُرب والى البساط فأم عليه كسلا وحجة لا ظننى أى لا يعيش صاحبها (الظاء) كالظاعة الأبعدى المرتضى ومنه طين أبو قيلة أومن طاء يطو اذا ذهب وجاء والنسبة طائى والقياس كطيتي حدفوا الياء الثانية فبقى طيتي قبلوا الياء الساكنة ألفا وهم الجوهرى والحمأة كالظاعة وطاء فى الأرض يطاء ذهب أو أبعدي ذهابه وما طوي أحد وظنات الأسعار غلّت

﴿فصل الظاء﴾ * ظَاظًا تَنَسُّ ظَاظًا وَظَاظًا ٤ نَبِّ وَالْأَعْمُ وَالْأَهْمُ تَكَلَّمَا بِكَلَامٍ لَا يَفْهَمُ وَفِيهِ غَنَّةٌ * الظُّبَاةُ الضُّعُفُ الْعَرَجَاءُ * الظُّرَاءُ الْمَاءُ الْمُتَجَمِّدُ وَالتُّرَابُ الْيَابِسُ بِالْبُرْدِ (ظي) كَفَرِحَ ٥ ظَمًا ٦ وَظَمًا ٧ وَظَمَاءٌ وَظَمَاءَةٌ فَهَوَظِي وَظَمَانٌ وَهِيَ ظَمَانَةٌ ٨ ظَمًا ٩ وَبِضْمٍ نَادِرًا عَنِ الْحَيَاتِي عَطَشٌ أَوْ أَشَدُّ الْعَطَشِ وَالْيَدِ الشَّائِقُ وَالْأَسْمُ مِنْهُمَا الظَّمُ بِالْكَسْرِ وَرَجُلٌ مَظْمَأٌ مِعْطَاشٌ وَكَفَعْدُ مَوْضِعُ الْعَطَشِ مِنَ الْأَرْضِ وَالظَّمُ بِالْكَسْرِ مَابَيْنَ الشَّرْبَيْنِ وَالْوَرْدَيْنِ وَمَابَيْنَ سَقْوَيْ الْوَلَدِ لِي حِينَ مَوْتِهِ وَمَابَيْنَ مَنِ الْأَظْمُ الْحِمَارُ أَيْ يَسِيرُ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَقْصَرَ ظَمًا مِنْهُ وَظَمَاءَةُ الرَّجُلِ كَسَجَابَةِ سُوءِ خُلُقِهِ وَلَوْ ضَرَبْتَهُ وَقَلْبُهُ أَنْصَافُهُ لَخَاطَبَهُ وَرَجَحَ ظَمَاءٌ حَارَةً عَطَشٍ غَيْرِ لَيْتَةٍ وَالْمُظْطَعُ الَّذِي نَقِيهِ السَّمَاءُ ضِدُّ الْمُسْقَوِي وَالظَمَاءُ وَظَمَاءَةٌ عَطَشُهُ وَالْفَرَسُ ضَمَّرَهُ وَأَنْ فُصُوصُهُ لُظَمًا لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ

لَجِئَةٍ * الظُّوَادُ الرَّجُلُ الْأَمَحُّ * كَالظُّلْيَةِ وَظِيَاهُ ظُنْيَانُ عَمَةٍ ﴿فصل العين﴾ * (العبد) بِالْكَسْرِ الْحِمْلُ وَالْقُلُّ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ وَالْعَدْلُ وَالْمَثَلُ وَيَفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ ضِيَاءُ الشَّمْسِ وَيُقَالُ عَبْدٌ كَدِمَ وَعَبَا لِنَتَاعٍ وَالْأَمْرُ كَمَعَ هَيَاءً وَالْجَيْشُ جَهَزَهُ كَبَاءً تَعَبَةً وَتَعَبَانِهُمَا وَالطَّيْبُ صَنَعَهُ وَخَطَطَهُ وَالْعَبَاءُ كَسَلًا م كَالْعَبَاءَةِ وَالْأَمَحُّ النَّقِيلُ الرَّخِمُ ١١ أَعْبَشَ وَالْمِعْبَاءَةُ كَمَكْنَسَةٍ خَرَقَةُ الْخَانِضِ وَكَفَعْدُ الْمَذْهَبُ وَمَا عَجَبَهُ مَا أَصْنَعُ وَفُلَانٌ مَا بَالِي وَالْإِعْبَاءُ الْإِحْتِشَاءُ * الْعُنْدَاوَةُ كَفَتَعْلَوَةُ الْعُسْرِ وَالْأَنْبَاءُ وَالْإِحْدِيدَةُ وَالْجَفْوَةُ وَالْمُقَدَّمُ الْجَرِيءُ كَالْعُنْدَاوِ وَالْمَكْرُ وَأَدَهِيَ الدَّوَاهِي وَتَحْتِ طَرِيقَتِكَ لِعُنْدَاوَةٍ أَيْ تَحْتَ إِطْرَاقِكَ وَسُكُونِكَ مَكْرٌ ﴿فصل العين﴾ * الْغَاغَةُ صَوْتُ الْعَوَاقِبِ الْجَلِيلَةِ * غَبَّاهُ وَالْهَالِكُ قَصْدُ (الفرق) كَرَجَحَ الْفِشْرَةَ الْمُرْقُوعَةَ بِيَاضِ الْبَيْضِ أَوِ الْيَاضِ الَّذِي

٢ بلغ العراض معنى فصيح
هكذا ينحط المؤلف وبه
اتهى المجلس الثانى

٣ كنع

٤ توجع استه

٥ ونحوها

قوله اى ماغنا كذا فى

سائر النسخ والصواب

لافتا كما قدره جميع

النحاة والمفسرين اهـ شارح

قوله فى تغليطه اى حيث

قال انه وهم وتصحيح عن

فتا باللام الثلاثة اهـ شارح

قوله وفجاة اى ورجاة

كثيرة كفى المصباح اهـ

نصر

يُؤْ كُلٌّ وَغَرَاقَاتِ الْيَبْرِ خَرَجَتْ وَعَلَيْهَا قَرْمَالُ الرِّقِيقِ وَالْجَاغَةُ قَعَلَتْ ذَلِكَ بَيَضُهَا ٢
ف (فصل الفاء) ف (الفتا) كَفَدَقْدُو بِلَالُ مَرِيدُ الْفَاءِ وَمُكْنَزُ فِي كَلَامِهِ فِيهِ فَافَاةٌ * الْفَبَاةُ
 الْمَطْرَةُ السَّرِيعَةُ سَاعَةً نَمُ تَسْكُنُ (مَاتَا) مُثَلَّةُ التَّاعْمَانِ زَالِ كَمَا أَفَا وَغَيَّ عَنْهُ كَسَمِعَ نَيْبَهُ وَأَنْقَضَ
 عَنْهُ أَوْ خَاصَّ بِالْجَدِّ وَتَقَاتَدَ كَرُيُوسُفَ أَيْ مَا تَقَاتَدَ وَكَنَعَ كَسَرَّ وَأَطْفَأَ عَنْ ابْنِ مَالِكٍ فِي كِتَابِهِ جَمَعَ
 اللُّغَاتِ الْمُشَكَّةَ وَغَزَاهُ الْقَرَاهُ وَهُوَ صَحِيحٌ وَغَلَطَ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَغْلِيظِهِ (قَنَّا) الْقَضْبُ
 كَجَمْعٍ ٣ سَكَنَهُ وَكَسَرَهُ وَالْقَدْرُ قَدْرًا وَفَوَاسُكُنَ غَلِيظًا وَالثَّى سَكَنَ بِرَدِّهِ بِالسَّخِينِ وَالثَّى عَنْهُ
 كَنَهُ وَاللَّبَنُ غُلِي قَارِ تَعْلَمُ زَيْدٌ وَقَطَعَ وَأَفَا أَعْيَا وَفَتَرَوَسَكُنَ وَأَقَامَ وَأَفْتَوُا الْعَرَبُضَ أَحْوًا حِمَارَةً
 وَرَشَوًا عَلَيْهَا الْمَاءَ فَكَبَّ عَلَيْهَا الْوَجْعَ لِيَعْرِقَ (فَجَاءَ) كَسَمِعَهُ وَمَنْعَهُ فَجَاءَ وَفَجَاءَ هَجَمَ عَلَيْهِ كَفَجَاءَ
 وَاتَّجَاهَ وَالنَّجَاءَ مَا فَاجَاكَ وَالِدُ قَطْرِي الشَّاعِرِ وَفَجِئَتْ النَّاقَةُ كَفَرِحَ عَظَمَ ظَهْرًا وَكَنَعَ جَامِعَ
 وَالْمُنَاجَى الْأَسَدُ * الْفَتْدَايَةُ بِالْكَسْرِ الْفَأْسُ ج فَنَادَيْدُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْفَتْدَاوَةُ فِي فَنَدِ
 (الْفَرَا) كَجَبَلٍ وَسَحَابٍ حِمَارٍ وَالْوَحْشَ أَوْفَيْهِ ج أَفَرًا وَفَرَا وَأَمْرَفَى لَا كَفَرَى وَكُلُّ الصَّيْدِ
 فِي جَنُوبِ الْفَرَا غَيْرُ هَمِزٍ لَمْ يَمْثَلْ وَالْأَمْثَلُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْوَقْتِ غَيْرُ كَلَامِهِ دُونَهُ وَفَرَا حَرَكَةُ جَزِيرَةٍ
 بِأَيْنٍ (فَسَا) التَّوْبُ كَجَمْعٍ شَفَّ كَفَسَا فَفَسَا وَقَلَا نَاصِرٌ ظَهَرَهُ بِالْعَصَا كَفَسَا وَعَنْهُ مَنَعَهُ
 وَالْأَنَسَاءُ الْأَبْرَحُ أَوِ الذِّى خَرَجَ صَدْرُهُ وَتَنَاتَ خَلْفَهُ أَوِ الذِّى إِذَا مَشَى كَانَ يَرْجِعُ ٤ اسْتَه كَلَفَسُوهُ
 أَوْ مِنْ إِذَا قَعَلًا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ الْإِبْجِيدُ أَوْ مِنْ دَخَلَ صُلْبُهُ فِي وَرِكَيْهِ قَبْلَ كَفَرَحَ فِي الْكَلِّ وَنَفَسَ فِيهِمْ
 الْمَرْضُ انْتَشَرَ (كَفَسَا) وَالْفَشَّ الْفَخْرُ فَشًّا كَنَعَ وَأَفَسَّا اسْتَكْبَرَ وَتَفَسًّا بِهِ سَخِرَ مِنْهُ
 * أَفْسَاهُ بِالْمَعْجَةِ أَطْعَمَهُ وَالصَّوَابُ بِالْقَانِ (فَطَاهُ) حَطَّاهُ فِي مَعَانِيهَا وَشَدَّخَهُ وَالْقَوْمَ رَكِبَهُمْ
 بِمَالٍ يُحْيُونَ وَالْفَطَا حَرَكَةُ وَالْفَطَا بِالضَّمِّ دُخُولُ الظَّهِيرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ قَطِي كَفَرَحَ فَهُوَ أَفَطَا وَالْفَطَا
 الْفَطْسُ وَفَطَا ظَهَرَ بَعِيرُهُ كَنَعَ حَمْلَ عَلَيْهِ تَقِيلًا فَطَامَانَ وَدَخَلَ وَقَطَا قَاعَسَ أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ وَتَأَخَّرَ عَنْهُمْ
 انْكَسَرُ وَرَجَعَ وَأَفَطَا أَطْعَمَ وَجَامِعَ جَمَاعًا كَثِيرًا أَوْ سَاءَ خُلُقُهُ بَعْدَ حَسَنِ وَانْسَوَتْ حَالَهُ (فَقَا)
 الْعَيْنَ وَالْبَصَرَةَ وَنَحْوَهَا ٥ كَنَعَ كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا أَوْ بَحَثَهَا كَفَقَاهَا فَتَقَاتَ وَتَقَاتَتْ وَنَظَرَتْ بِأَذْهَبَ
 غَضَبُهُ وَابْتَسَمَ قُتُوَاتُهَا بِالْمَطَرِ وَالسَّهْلِ فَلَانَا كُلُّهُ النَّعْمُ وَالْفَقُّ بِالْفَتْحِ وَالْفَقَاءُ بِالضَّمِّ وَالصَّغِيرُ
 وَالْقَائِيَةُ السَّيَاةُ الَّتِي تَنْفَقُ عَنْ رَأْسِ الْوَلَدِ أَوْ جَلْدَةٍ رَقِيقَةٍ عَلَى أَنْفِهِ لَمْ تَكْتَفِ عَنْ مَاتَ وَالْفَقَايُ
 كَسَكَّرَى نَاقَةً بِهَا الْحَقْوَةُ فَلَا تَبُولُ وَلَا تَبْعُرُ وَالْجَلُّ فَقِي لَا كَفَيْلَ وَالْفَقِي أَيْضًا الدَّاءُ بَعِيْنُهُ وَالْفَقُّ هَرُّ

في سحر أو غلط يجمع الماء القلبي وع وفتح الحز زاعاد عليه وجعل بين الكيتين كلية أخرى
والفتحة الأودية تنشق الأرض * فلاح كنهه أقده * الفتححة الكثرة وبالسكون الجماعة
جاءت منهم (القي) ما كان شمساً فينسخه الظل ج أيقا وقوبو والموضع ميقية وتضم ياقوه
والغنية والحراج والقطعة من الطير والرجوع كالغنية والفتحة والأفاعة والاستفاعة والتحول والفتحة
كجعة الطائفة أصلها في كنعان ج فتون وفنات ولا يؤمر فعلا على معنى أى مولى على عري وباقى
كلمة تعجب أو تأسف وفاء المولى من ٢ أمراته كفر عن عييه ورجع إليها وفدت الغنية واستنأت
وأفاء ما لله تعالى على والفتحة طائر كالعقاب والحين ودخل على غيبة فلان أى على فى أمره
(فصل القاف) * الفاء أصوات غير بان العراق والقنفي كبرج ياض البيض والغرقى
* قبا الطعام كجمع أكله ومن الشراب اسلا والقباء والقباء حشيشة تسمى (النباء) بالكسر
والضم أوالخيار وأقنا المكان كثر به والقوم كثر عددهم والفتاة وتضم ثاؤه موضعه * القندار
كنعم السبي الغذاء والسبي الخلق والغنيظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم المنزول والجرى
المقدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف والصلب كالقندار في الكل وأكثرا يوصف به
الجلل ووهم أبو نصر قد كره في الدال (القرآن) أنزل قرأه به كصبر ومنعه فقرأه وقراءا
فهو قارئ من قرأه وقراءتين تلاء كآقراه وأقراؤه أو صحيفة مقروءة ومقروءة ومقربة وقاراه مقاراة
وقراءة دارسه والقراءة ككتابان الحسن القراءة ج قراؤن لا يكسر وكرمان الناسك المتعبد كالقارئ
والقارئ ج قراؤن وقراؤى ٣ وهما تفقه وقرأ عليه السلام بلغه كآقراه أولا يقال أقرأه إلا إذا
كان السلام مكتوبا والقراءة يضم الحيف والطهر ضد الوقت والقافية ج أقرأه وقروءه وأقروء
أوجع الظهر وقروءه وجمع الحيف أقرأه وأقراوات حاضت وطهرت والناقعة استقر الماء في رحما
والرياح هبت لوقتها ورجع ودنا وآخر واستأخر وغاب وانصرف وتسلك كثر وأقراوات الناقعة حملت
والشيء جمعه وضمه والحامل ولدت والمقراءة كمطمة التي ينظر بها اقتضاه أقرأتها وقد قرئت جيسن
لذلك وأقراة الشعر أنواعه وأنواعه ومقراة ككريم د بالعين به معدن العقيق منه المقرئون من المحدثين
وغيرهم وفتح ابن الكلبي الميم والقراءة بالكسر الواء واستقرأ الجمل الناقعة تاركها لينظر الفتح أم لا
* الترضى كبرج من غريب شجر البرزخه أشد صفة من الورس وأحدته ٤ بهاء (قضى)
السداة كقرح قد دغفن وثافت والعين أحمرت واسترخت ما قبلها وقد دغفن والجبل أخلق وتقطع

٢ عن

٣ ج قراؤن وقراوى

٤ واحده

قوله الفاء قال شارح

قال شيخنا جوزوانيه المد

والقصر وألزمه بعض

سكون الهزتين على أنه

حكاية وقوله غير بان العراق

قيده المصنف وأطلقه غير

واحد اه كنهه مصححه

قوله قبا الطعام قال شارح

هذه السادة في جميع نسخ

القاموس مكتوبة بالهجرة

وهي ثابتة في الصحاح اه

كتبه مصححه

قوله والقباء أى كسابة

وفي بعض النسخ القباء

كفتاه يقال لها أيضا القباء

ككتبة اه مرضى كنهه

مصححه

قوله ووهم أبو نصر الخ

ذكره في الدال مبنى على

أن الهزرة والواو زائدتان

فلوهم اه شارح

قوله ومقربة كرمية بإبدال

الهزرة ياء في بعض النسخ

مقربة كقيلة وهو نادرا

في لغة من قال قرئت اه

شارح

قوله وقراؤى كنواعل

وفي بعض النسخ قواوى

كدناير وفي لسان العرب

قرائ كحاصل فيلنظر

أفاده شارح كنهه مصححه

أَوَطَالَ دَفْنُهُ فِي الْأَرْضِ فَهَتَكَ وَحَبِبَهُ قَبْضًا وَقَضَاةً ٢ قَسِدَ فِيهِ قَضَاةٌ وَيَضُمُّ عَيْبٌ وَقِسَادٌ وَقَضَى كَسِمَ أَكَلٌ وَقَضَاهُ أَطْعَمَهُ وَتَقَضَّوْا مِنْهُ أَنْ زَوْجَهُ اسْتَخْوَحَسَهُ • قَفَّتْ الْأَرْضُ كَسِمَ قَفًّا مَطَرَتْ ٣ فَخَمِرَ نَبَاتُهَا وَفَسَدَ أَوَّلُهَا وَأَنْفَعُ التُّرَابِ عَلَى الْبَقْلِ وَتَقْدِمُ فِي فَقٍّ وَأَقْبَحُ الْخَرْزَانِقَاءُ (قَأَ) كَجَمْعٍ وَكُمُ قَأَةٌ وَقَاءَةٌ وَقَاءٌ ٤ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ذَلٌّ وَصَغُرُ فَوْقِي ٥ ج قَالَهُ وَقَاءُ كِبَالٍ وَرُخَالٍ وَالْمَاشِيَةُ قَوَّاقُورَةٌ وَقَأَةٌ وَقَاءَةٌ وَقَاءُ اسْمَتِ كَأَلَّتْ وَالْأَبْلُ بِالْمَكَانِ أَقَامَتْ لِحَصْبِهِ فُسِمَتْ وَقَاءٌ ٦ كَنَعَهُ ٧ قَعَهُ وَأَقَاءَهُ صَغُرَهُ وَأَذَلَهُ وَأَعْبَغَهُ وَالْمَرْغَى الْأَبْلُ وَأَنْفَعُا فُسِمَتْهَا ٨ وَالْقَوْمُ فُسِمَتْ بِهِمْ وَالْقَاءَةُ الْمَكَانُ لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ كَالْقَاءَةِ وَالْمَقْوَةُ وَالْحَصْبُ وَالِدَعْوُ وَيَضُمُّ وَمَقَامُهُ مَا وَافَقَهُ وَعَمَرُ بْنُ قَيْثَةَ كَسَفِيَةً شَاعِرًا وَتَقَمَّا النِّتَى أَخَذَ خِيَارَهُ وَالْمَكَانُ وَافَقَهُ نَأَامَ بِهِ كَقَمَّا (قَنَأَ) كَنَعَهُ قَنَؤًا اشْتَدَّتْ حَرَّتُهُ وَقَنَأَهُ تَقْيَاؤُ اللَّبَنِ مَرْجُهُ فَلَا تَقْنَعُهُ أَوْحَلُهُ عَلَى قَتْلِهِ أَقْنَعَهُ وَالْجُلْدُ الْقَيُّ فِي الدَّيَاغِ وَلِحَيْتِهِ سَوْدُهُ كَقَنَأَ مَا وَفَّقِي كَسِمَ مَا تِ الْأَدِيمُ نَسَدَ وَأَقْنَعَهُ وَقَنَأَ كَسَابٍ مَا لَا وَأَقْنَعِي أَمْكَنِي وَالْمُنَاقَاةُ نَوْحُ الْمَقَامَةِ (قَاة) بَقِي قِيَا وَاسْتَقَاءَ وَتَقْيَا قِيَا الدَّوَاءُ وَأَقَاءَهُ وَالْأَسْمُ الْقِيَا كُغْرَابٍ وَالْقِيَا الْكَثِيرُ الْقَيُّ كَدَالِفِيو كَعْدُو دَوَائِهِ الْمُتَقِي وَتَقِيَاتُ نَعْرَضَتْ لِبَعْثِهَا وَالْقَتُّ نَسَاءُ عَلَيْهِ وَنُوبٌ فِي الصَّبِغِ أَيْ مُشَبِّحٌ (فَصَلِ الْكَافُ) • كَأَا نَكَصَ وَجِبْنٌ كَشَا كَأَا وَالْكَأُ كَأَهُ كَسَالُ الْجَبْنِ الْمَالُ وَعَدُوُّ الْيَتَامَى وَكَأَا كَجَمْعٍ كَكَأُو كَلَامُهُ عَى وَالشَّكَا كَى الْقَصِيرُ • الْكَنَاءَةُ نَبَاتٌ كَالْجُرْجِيرِ وَالْكَتَاؤُ كَنْدَاوُ الْجَمَلِ الشَّدِيدُ وَالْعَظِيمُ الْحَيَّةُ الْكَتَاؤُ أَوَ الْحَسَنَةُ (كَتَا) اللَّبَنُ كَنَعَ ارْتَفَعَ فَوْقَ الْمَاءِ وَصَفَا الْمَاءُ مِنْ نَجَسِهِ وَالْقَنْدَرُازُ بَدَتْ وَالْقَنْدَرُ أَخَذَ بَدَهَا وَابْتَدَعَ طَلَعَ أَوْ كَفَّ وَغَلَطَ وَطَالَ وَالْفُ كَكَتَا كَكَتَنَةُ فِي الْكَلِّ وَكَتَاةُ اللَّحْمِ وَيَضُمُّ مَا عَمِلَهُ مِنَ الدِّسَمِ أَوِ الطَّافَاةِ وَكَتَاؤُ الْكَيْفَاءِ كُلُّ ذَلِكَ وَكَتَاتُ الْحَيَّةِ طَالَتْ وَكَثُرَتْ كَكَتَاتُ وَكَتَاتُ وَالْكَتَاؤُ الْكَتَاؤُ وَالْكَنَاءَةُ وَالْكَنَاءَةُ بِلَاهِزِ الْجُرْجِيرِ أَوْ بَرَبِهِ (كَدَا) الْقَبْتُ كَجَمْعٍ وَسَمِعَ كَدَا وَكُدُوا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَلَيْدَهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ الْعَطَشُ فَأَبْطَأَ نَبْتُهُ وَكَدَا الْبَرْدُ الزَّرْعُ كَمَنْعَ رَدِّهِ فِي الْأَرْضِ كَكَدَاهُ وَأَرْضٌ كَادَتُهُ طَبْعُهُ الْإِنْبَاتُ وَكَدَى الْغُرَابُ كَفَرَحَ صَارَ كَأَنَّهُ بَقِيَ فِي شَجِيرَةٍ وَالْبَقْلُ قَصُرَ وَجِبَتْ وَكَوْدَا عَدَاوُ الْكَنْدَاوُ الْجَمَلُ الْغَلِظُ • الْكَرْنِيُّ كَرِيحُ السَّحَابِ الْمُرْتَفِعِ الْمَتَرَا كُمُ قَيْضُ الْيَتِيمِ وَبَاهَا وَقَدْ بَضَعَ النَّبْتُ الْمُجْتَمِعُ الْمُنْتَفِعُ وَكَرَنَ شَعْرُهُ وَغَيْرُهُ كَزُورًا كَمَكْكَرَاوُ بِسَرَكْرَاوُ وَكَرَنَاهُ طَيْبٌ (الْكِرْنِيُّ) الْكِرْنِيُّ وَكَرَنَاتُ الْقَنْدَرُازُ بَدَتْ لِلْقَلْبِ وَتَكَرَّنَا تَكَرَّنَا أَوَ الْكَرَنَاءُ أَوَ الْكَرَنَاءُ شَجَرَةُ الشَّلَحِ وَكَرَنُوا

٢ قضاة وقضاة

۳ مُطَرَّتْ

۱. وقما

قوله فتهتك نسخة الشارح

فتنهك قال وفي نسخة حني

فِيكَ اِهْ مَصْبُوحَه

قوله قاء، وقاءة كرحمة

وسجانية لا يعنى به هائلة

الملاحقة الثانية كذا و

الواحدة البتة دداني
الحكاية ما

الحکم اور شارح

قوله فهو فيء كما هو والاشي

قيّة اه شارح

اَخْطَلُوا (كَسَاءُ) كَسَعَهُ تَبِعَهُ وَالذَّابَّةُ سَاقَهَا عَلَى اِثْرِ اُخْرَى وَالْقَوْمُ غَلِبَهُمْ فِي الْغَصُومَةِ وَالسَّيْفُ
 ضَرَبَهُ وَكُنْ كُلُّ شَيْءٍ وَكُؤُهُ بَضْمُهُمَا مَوْخَرُهُ ج ا كَسَاءُ وَرَكِبَ كَسَاءُ وَقَعَ عَلَى قَتَاهُ وَكُنْ مِنْ
 اللَّيْلِ بِالْفَتْحِ قِطْعَةً مِنْهُ (كَشَأُهُ) كَسَعَهُ أَكَلَهُ كُلَّ الْقَتَاوِ وَنَحْوِهِ وَاللَّحْمُ شَوَاهُ حَتَّى يَسَّ كَأَشَأُ
 وَالشَّيْءُ تَقَرَّرَ فَكَشَأُوا بِالسَّيْفِ ضَرَبَهُ وَقَطَعَهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَكَشَى مِنَ الطَّعَامِ كَفَرَحَ كَشَأُ وَكَشَأَ فَهُوَ
 كَشَى وَكَشَى وَتَكَشَأُ امْتَلَأَ فِي كَشَأًا فِي السَّقَاةِ بَابُ تَمَتُّهِ مِنْ بَشَرَتِهِ وَيدُهُ تَشَقَّتْ فِي أَوْغُلَظَ
 جِلْدُهَا وَتَقَبَّضَ فِي ذَوُ كَشَأَ كَسَحَابٍ ع وَالْكُشَاةُ بِالضَّمِّ الْعَيْبُ (كَافَأَهُ) مَكَافَاةً وَكَفَأَ جَارَاهُ
 وَفَلَا نَامَا لَهُ وَرَاقَبَهُ وَالْحَمْدُ لَهُ كَفَاءُ الْوَاجِبِ أَيْ مَا يَكُونُ مَكَافَاةً لَهُ وَالْأَسْمُ الْكَفَاءَةُ وَالْكَفَاءُ يَفْتَحُهَا
 وَمِدَّهَا وَهَذَا كَفَأُوهُ وَكَفَانَهُ ٢ وَكَفَيْتُهُ وَكَفَوُهُ وَكَفَوُهُ وَكَفَوُهُ وَكَفَوُهُ بِمِثْلِهِ ج ا كَفَأَهُ وَكَفَأَهُ
 وَكَفَأَهُ كَسَعَهُ صَرَفَهُ وَكَبَّهُ وَقَلَبَهُ كَأَفَاءً وَكَفَأَهُ وَتَبِعَهُ وَالْغَنَمُ فِي الشَّعْبِ دَخَلَتْ وَفَلَا نَاطَرَدَهُ وَالْقَوْمُ
 انْصَرَفُوا وَانْهَزَمُوا وَعَنِ التَّصَدُّجِ جَارُوا وَأَوْ كَفَأَ مَالٌ وَأَمَالَ وَقَلَبَ وَخَالَفَ بَيْنَ أَعْرَابِ الْقَوَائِي أَوْ خَالَفَ
 بَيْنَ هِجَاتِهَا أَوْ اقْوَى أَوْ أَفْسَدَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ أَيْ أَفْسَدَ كَانَ وَالْأَيْلُ كَثُرَ نِتَاجُهَا وَإِلَيْهِ فَلَا نَجْعَلُ لَهُ مَنَافِعَهَا
 وَالْكَفَاءَةُ وَيَضُمُّ عَلَى النَّجْلِ سَنَّتْهَا وَفِي الْأَرْضِ زُرَاعَةُ سَنَّتْهَا وَفِي الْأَيْلِ نِتَاجُ عَامِهَا وَأَنْتَاجُهَا بَعْدَ حِيَالِ
 سَنَةٍ أَوْ كَثُرَ وَمَنْعَهُ كَفَاءُ غَنَمِهِ وَيَضُمُّ وَهَبَ لَهَا وَأَوْلَادُهَا وَأَصْوَافُهَا سَنَةً وَرَدَّ عَلَيْهِ الْأُمَهَاتُ
 وَالْكَفَاءُ كَكِتَابِ سَتَرْتُمْ أَعْلَى الْبَيْتِ إِلَى أَسْفَلِهِ مِنْ مَوْخَرِهِ أَوْ الشَّقَةِ فِي مَوْخَرِ الْخِلَابِ أَوْ كَسَاءَ الْبَقَى
 عَلَى الْخِلَابِ حَتَّى يَبْلُغَ الْأَرْضَ وَقَدْ أَكْفَأَتِ الْبَيْتَ وَتَغْنَى الْوَلَوْنُ وَمَكْفُوهُ كَأَسْفَهُ مُتَغَيِّرَةٍ وَكَافَأَهُ دَافَعَهُ
 وَبَيْنَ فَارَسَيْنِ رُبْحُهُ طَعَنَ هَذَا وَشَانِ مَكَافَاةً نَانَ وَتُكْسَرُ الْفَاءُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا سَوَاءٌ لَصَاحِبِهَا
 فِي السِّنِّ وَأَنْكَفَرُ جَمْعٌ وَلَوْ نُهُ تَغْيِيرٌ وَالْكَفْنِي وَالْكَفْ بِالْكَسْرِ بَطْنُ الْوَادِي وَالْكَافُو الْأَسْوَاهُ
 (كَلَّاهُ) كَسَعَهُ كَلَّاهُ وَكَلَّاهُ بِكَسْرٍ مَحْرَسَهُ وَبِالسُّوْطِ ضَرَبَهُ وَالَّذِينَ تَأَخَّرُوا وَالْأَرْضُ كَثُرَ
 كُلُّهَا كَا كَلَّاتُ وَبَصَرُهُ فِي الشَّيْءِ رَدَدَهُ وَمَعْمَرُهُ أَتَى وَالْكَلَّ كَجِبِلِ الْعُشْبِ رَطْبُهُ وَيَابَسُهُ كَلَّتَتْ
 الْأَرْضُ بِالْكَسْرِ كَثُرَ بِهَا كَسَتْ كَلَّاتُ وَالنَّاقَةُ أَكَلَتْهُ وَأَرْضٌ كَلَيْتَةٌ وَمَكَلَّةٌ كَثِيرَةٌ وَالْكَالِيُّ وَالْكَلَّةُ
 بِالضَّمِّ التَّسْبِيَةُ وَالْعَرَبُونَ وَتَكَلَّاتُ وَكَلَّاتُ تَكَلَّى أَخَذَتْهُ وَأَكَلَّا أَسْلَفَ وَأَسْلَمَ وَالْفُعْرَاتُهَا وَأَكَلَّا
 كَلَّاهُ تَكَلَّاهُ تَسْلَمًا وَرَجُلٌ كُلُّهُ الْعَيْنُ شَدِيدُهَا لَا يَغْلِبُهَا النَّوْمُ وَالْكَلَّةُ كَتَكْتَانُ مَرَقَاتِ السُّنَنِ وَع
 بِالْبَعْرِ وَبُذْ كُرُوسَ حُلِّ كُلِّ نَهْرٍ كَالْكَلَّ كَعُظْمٌ وَكَلَّاهُ أَحْرَسَ وَكَلَّاهُ سَفِيَتْهُ تَكَلَّى وَتَكَلَّى أَدْنَاهَا مِنْ
 الشُّطِّ وَفَلَا تَحْبِسُهُ إِلَيْهِ تَقَدَّمَ وَفِيهِ نَظَرٌ مُتَمَلِّمًا (الْكَمَّةُ) نَبَاتٌ م ج ا تَمْوُوكَاةٌ أَوْ هِيَ اسْمُ

٢ وَكَلَيْتُهُ

قوله وكئوه مثله كذا
 بالاصل على فعول ونسخ
 من الصحاح أيضا وهو خطأ
 والصواب كفوه بضمين
 كائيه على ذلك في المختار
 قال المحشي ولوقال وهذا
 كفوه مثلث الاول
 و بضمين وكأ مير سفيته
 وكاء لاصاب الغرض
 وأزال المرض وفيه لغة
 حذف الهزة وضم الفاء
 وبالواو وبها قرأ حفص
 وغيره اه

قوله والتكافؤ الاستواء
 ومنه الحديث المسلمون
 متكافؤ دأؤهم أى يتساوى
 في الدابات والقصاص وبقي
 على السنف قول الجوهري
 تكفأت المرأة في مشيتها
 نهيات ومارت حكما
 تحرك النخلة العبدانة اه

لَجَّعَ أَوْ هِيَ الْوَاحِدُ وَالْكَمُّ الْجَمْعُ أَوْ هِيَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَالْمَكَاةُ وَالْمَكْمُ مَوْضِعُهُ وَأَمَّا
الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ كَتَأْكُمُ كَمَا وَالْكَأَيَّةُ يَأْعُو بِجَانِبِهِ لِلْبَيْعِ وَكَيْ كَفَرَحَ حَتَّى وَعَلَيْهِ نَعْلٌ
وَرَجُلُهُ تَشَقَّقَتْ وَعَنِ الْأَخْبَارِ جَمَلُهَا وَغَيَّ عَنْهَا وَكَانَ السِّنُّ شَيْخَتَهُ وَتَكَامَاهُ تَكَرَّهُهُ وَعَلَيْهِ الْأَرْضُ
غَيْبَتُهُ (الكَافُ) وَالْكَاءُ وَالْكَيُّ وَالْكَيْفَةُ الضَّعِيفُ الْجَبَانُ وَقَدْ كُنْتُ كَيًّا وَكَيْتًا وَكَوْنْتُ كَرَاوَا

عَلَى الْقَلْبِ هَيْبَتُهُ وَجَبَّتْ وَأَكَاها كَاها وَكَاءُوا كَاءَةً فَجَاءَهُ عَلَى تَفْتَةٍ أَمْرٌ أَرَادَهُ فَعَابَهُ فَرَجَعَ عَنْهُ

(فصل اللام) (الْلُؤْلُؤُ) الدَّرْوَاهُ وَاحِدُهُ بَاهُو بَائِمُهُ لَا تَلَّ وَلَا تَلَّ وَلَا تَلَّ الْفَيْسُ لُؤْلُؤِي
لَا تَلَّ وَلَا تَلَّ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَحَرَّتْهُ الدَّلَالَةُ وَالْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَأَبُولُؤُؤُ غَلَامٌ الْمُغِيرَةُ قَاتِلُ عَمْرٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَا تَلَّاتُ الْمَرْأَةُ بَيْنَهُمَا رَقَّتْهَا الْفُورُ بِذَنْبِهِ حَرَكُهُ وَالتَّارُ تَوَقَّدَتْ وَالْعَزَّاسُ سَحَرَمَتْ وَالدَّمْعُ

حَدَرَهُ وَلَوْلَنْ لُؤْلُؤَانِ لُؤْلُؤِي وَاللَّالَاءُ الْقَرَحُ التَّامُّ وَلَا تَلَّ الْبَرْقُ لَمَعَ (الْيَاءُ) كَضَمُّ أَوَّلِ اللَّيْنِ وَلِبَاءُهَا
كَمَنْ أَحْتَلَبَ لِبْنًا وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ كَالْبَيَاهِمِ وَالْبَيَاطِيخَةُ كَالْبَيَاهِ وَالْبَيَاتُ أَنْزَلَتْ اللَّبَا وَالْوَلَدُ أَرْضَتْهُ

إِيَّاهُ كَلْبَاءُهُ وَفَلَا نَزَدَهُ وَالْفَصِيلُ شَدَّهُ إِلَى رَأْسِ الْخَلْفِ لِيَرْضَعَ اللَّيَا وَالتَّبَا أَرْضَعَهَا كَاسْتَبَاها
وَحَلَبَهَا وَلَبَّاتُ وَهِيَ مُلَبِّيٌّ وَقَعَ اللَّبَّاءُ ضَرْعُهَا وَبِالْحَجِّ كَلَبِيَّ وَالْبَبُ بِالْفَتْحِ أَوَّلُ السَّقِيِّ وَحَيٌّ وَبِهَاءُ

الْأَسَدُ كَالْبَيَاءَةِ كَسَحَابَةِ الْبُؤَةِ كَسَمَرَةٍ وَهَمْزَةٌ ٢ وَالْبُؤَةُ بِالْوَاوِ وَيَكْسُرُ وَالْبَةُ كَدَعَةِ الْبُؤَةِ
بِالْوَاوِ كَسَمَرَةٍ وَالْبَاءُ كَقَطَاةٍ ج لَبَّاتُ ٣ وَلَبُّوْ وَلِبَاوَاتُ وَالْبُؤَةُ رَجُلٌ م وَعِشَارٌ مَلَابِي

كَتَلَقِحَ دَنَا تَنَاجِيًا (لَنَاءُ) فِي صَدْرِهِ كَنَعْدَهُ دَفَعَهُ وَرَمَى وَجَمَعَ وَنَقَصَ وَضَرَطَ وَسَلَحَ وَحَدَّدَ النَّظَرَ
وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ وَاللَّيُّ كَأَمِيرِ الْأَزْمِ مَوْضِعُهُ * لَنَاءُ الْكَبِّ كَمَنْ وَلَغَ (لَجَّأُ) إِلَيْهِ كَمَنْ وَفَرِحَ لَا ذَّ

كَالتَّجَا وَالْجَاهُ اضْطَرَّ وَأَمَرَهُ إِلَى اللَّهِ أَسْتَدَّهُ وَفَلَا نَعَصَمَهُ وَالتَّجَا حَرَكَةُ الْمَعْلُ وَالْمَلَاذُ كَالْمَلَجَا وَع
وَجَدَّ عَمْرٍ بِنِ الْأَشْعَثِ لَا وَالدَّهْ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْفَسْدُ عٌ وَهِيَ بَاهُو دُوْ وَالْمَلَا جِي قِيلَ وَالتَّلْجَةُ

الْأَكْرَاهُ (لَزَاءُ) كَنَعَاهُ أَطْعَمَهُ كَلَاهُ وَمَلَاهُ كَالزَّاهِ تَلَزَّزَ وَأَوَّلُهُ أَحْسَنُ رَعِيَّتِهِ ع كَلَّزَاهُ عِ وَأُمُهُ وَلَدَتْهُ
وَالزَّاعِنَةُ أَشْبَحَهَا (لَطَّأُ) بِالْأَرْضِ كَمَنْ وَفَرِحَ لَصِقَ لَطًّا وَلَطُوا بِالْعَصَا ضَرَبَهُ أَوْ خَاصَّ بِالظَّنِّ

وَاللَّاطِنَةُ مِنَ الشَّجَاعِ السَّخَّاقُ وَخَرَّاجٌ لَا يَكَادُ يُبَيِّرُ أَمْنَهُ أَوْ هِيَ مِنْ تَسْعِ النَّطَاةِ * اللَّطَّا كَجَبَلٍ
النَّشِ الْقَلِيلُ (لَنَاءُ) كَنَعَاهُ لَنَاءً وَلَنَاءً فَتَشَرُّهُ وَكَشَطَهُ كَالنَّهْ وَضَرَبَهُ وَرَدَّهُ وَعَدَّهُ عَنْ وَجْهِهِ وَاعْتَابَهُ

وَأَعْطَاهُ حَتَمَهُ كُلَّهُ أَوْ أَقَلَّ مِنْ حَقِّهِ وَكَفَّرَ حَقِّي وَالنَّاءُ إِجَاهُ وَالنَّاءُ كَسَحَابِ الثَّرَابِ وَالنَّشِ الْقَلِيلُ
وَدُونَ الْحَقِّ (لَكَاهُ) كَنَعْدَهُ ضَرَبَهُ وَأَعْطَاهُ حَتَمَهُ كُلَّهُ وَضَرَعَهُ وَكَفَّرَ أَقَامَ وَلَزِمَ وَتَكَاعَلَ عَلَيْهِ اعْتَلَّ وَعَنَهُ

٢ وَكَمْزَرَةٌ

٣ لَبَّاتُ وَلَبُّ وَلَبُّوْ

وَلِبَاوَاتُ

قوله حتى وعليه نعل كذا في

النسخ وعبارة الجوهرى

كمن الرجل اذا حنى ولم يكن

عليه نعل ومثله في اللسان

وفي الاساس اه مصححه

قوله والقور بذنبه كذا في

النسخ حذف كير الضمير

والاولى بذنبها اذ الفور

الظباء ووقع في بعض النسخ

الثور بالثنية بدل الفاء

لحينئذ تذ كير الضمير في

محله أفاده الشارح

قوله اللبا اول اللبن أى في

التاج قبل أن يرق والذي

بخرج بعده القصيح

وسبأى قال أبو زيد أول

الالبان البيا عند الولادة

وأكثر ما يكون ثلاث

حلبات وأقله حلبه أفاده

الشارح

قوله لا والده وهم الجوهرى

الذى ذكره الجوهرى من

كونه والده هو الذى أطلق

عليه أعمه الانساب واللغة

واقتر الشارح اه مصححه

قوله وضربه أى ضربه به

الارض وقولهم لعن الله

أما لكاتبه أى رمت به

أى ولدته أفاده الشارح

أَبَا (لَاء) * عَلَيْهِ كَنَعَهُ ضَرَبَ عَلَيْهِ يَدَهُ مَجَاهِرَةً وَسِرًّا وَالثَّيَّ أَخَذَهُ أَجْمَعٌ وَحَمُّهُ وَتَلَمَّاتُ الْأَرْضِ
 بِهِ عَلَيْهِ اشْتَمَلَتْ وَاسْتَوَتْ وَوَارَتْهُ وَأَلَّا عَلَيْهِ ذَهَبَ بِهِ خُفْيَةً وَعَلَى حَقِّي جَعَدَهُ وَالذُّوَابُ الْمَكَانُ
 تَوَكَّهَ صَعِيدًا خَالِيًا وَعَلَيْهِ اشْتَمَلَ أَوْ إِذَا عُدِيَ بِالْبَاءِ فَمَعْنَى ذَهَبَ بِهِ وَبَعْلَى فَمَعْنَى اشْتَبَلَ وَالثَّيَّ بِمَافِي
 الْحَفْنَةِ اسْتَأْتَرَ كَالثَّيِّ وَتَلَمَّا وَالثَّيَّ لَوْ تَغَيَّرَ وَالْمَلْمُؤَةُ الْمَوْضِعُ يُؤْخَذُ بِهِ الثَّيَّ وَالشَّبَكَةُ * اللَّاءُ
 كَاللَّامَةِ مَالِ لَيْسَ وَاللَّوَاءُ السَّوَاءُ * تَلَهَّلَا نَكَصَ وَجَنَ * اللَّيَاءُ كَكِتَابٍ حَبِيبُ أَيْضُ كَالْحَبِصِ
 يُوْ كُلُّ وَالْيَاءِ النَّاقَةُ أَبْطَأَتْ * (فصل الميم) * مَأْمَاتُ الشَّاةِ وَالظُّيَّةُ وَاصْلَتْ صَوْنَهَا قَالَتْ
 مِيْنِي * (مَتَاهُ) * الْعَصَا كَنَعَهُ ضَرَبَهُ وَاجْلَلْ مَدَّهُ (مَرُو) * كَكِرْمٍ مَرُوَّةٌ فَهُوَ مَرِيءٌ أَيْ ذُو مَرُوَّةٍ
 وَأَنَسَانِيَّةٌ وَغَمَزَتْ كَلَفَهَا بِهِمْ طَلَبَ الْمَرْوَةَ يَنْقَصِمُ وَعَيْنُهُمْ وَمَرَأَ الطَّعَامُ مِثْلَةَ الرَّاءِ فَهُوَ مَرِيءٌ وَهِيَ
 حَبْدُ النَّعْبَةِ بَيْنَ الْمَرْءِ كَحَمْرَةٍ وَهَنَائِي وَمَرَائِي فَإِنْ أَفْرَدَ قَامَرَائِي وَكَلَامَرِي بِغَيْرِ وَحْمٍ وَمَرَأْتُ الْأَرْضِ
 مَرَأَةٌ فَهِيَ مَرِيئَةٌ حَسَنٌ هَوَائُهَا وَالْمَرِيءُ كَالْمَرِيءِ يَجْرِي الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ وَهُوَ رَأْسُ الْعِدَّةِ وَالْكَرِشِ
 الْأَصْقُ بِالْخَلْقِ مِثْلُ مِثْلِ مِثْلِ الْمَرْءِ وَالْمَرْءُ مِثْلَةُ الْمِيمِ الْإِنْسَانُ أَوِ الرَّجُلُ وَلَا يَجْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْسَمِعَ
 مَرُوْنٌ وَالدُّبُّ وَهِيَ بِهَا قَوْلُ مَرَّةٍ أَوْ مَرَّةٍ وَفِي أَمْرِ يَنْعُ الْفِ الْوَصْلُ ثَلَاثُ لَفَاطٍ فَتَحَ الرَّاءُ دَائِمًا
 وَضَمًّا دَائِمًا وَاعْرَاجًا دَائِمًا وَتَقُولُ هَذَا الْمَرْءُ وَمَرَأَةٌ رَأَيْتُ امْرَأَةً مَا وَمَرَرْتُ بِأَمْرِى وَبِمَرْفَعِي مَا
 مِنْ مَكَانَيْنِ وَمَرَأَطُهُمْ وَجَامِعٌ وَكَفَرِحَ صَارَ كَالْمَرْءِ هَيْئَةً أَوْ حِدْبًا وَمَرَأَةُ اسْمُ مَرْأَبٍ وَكَحْمَرَةٌ قَ مِنْهَا
 هِشَامُ الْمَرْثُ وَامْرَأُ الْقَيْسِ فِي السَّيْنِ (مَسَاءُ) * كَنَعُ مَسَاوِسُوا بِحِجْنٍ وَالطَّرِيقُ رَكِبَ وَسَطُهُ وَبَيْنَهُمْ
 أَنْسَدَ كَأَسَاوٍ أَبْطَأَ وَخَدَعَ وَعَلَى الثَّيِّ مَرْنٌ وَحَقُّهُ أَنْسَاءُ الْقَدْرِ فَشَاءَ وَالرَّجُلُ بِالْقَوْلِ لَيْتَهُ وَعَسَا الثَّوْبُ
 تَفَسَّأَ وَسَّ الطَّرِيقُ وَسَطُهُ * مَطْلَأًا كَنَعُ جَامِعًا * مَا قِي الْعَيْنِ وَمَوْقِفًا مَوْخِرًا أَوْ مُقَدِّمًا
 هَذَا مَوْضِعٌ ذِكْرُهُ وَهَمُّ الْجَوْهَرِيِّ (مَلَاءَ) * كَنَعُ مَلَاءَ وَمَلَاءَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَمَلَاءَ مَخْلَقَةً
 فَاثْمَلًا وَمَلَاءَ مَلِيَّ كَسَمِعَ وَأَنَّهُ لَحَسَنَ الْمَلَاءَةِ بِالْكَسْرِ لَا التَّمَلُّ وَهُوَ مَلَانٌ وَهِيَ مَلَايَ وَمَلَايَةُ مِثْلُ
 مَلَاءَ وَالْمَلَاءَةُ وَالْمَلَاءَةُ وَالْمَلَاءُ بِضَمِّهِمْ أَلَزَّ كَأَمٍ مِنَ الْأَمْتَلَاءِ وَقَدِمَلِي كَفَنِي وَكَرَّمُ وَأَمَلَاءُ اللَّهِ فَهُوَ
 مَلَانٌ مِثْلُ مَلَانٍ وَنَادَى وَالْمَلَأَ كَجَبَلٍ التَّشَاوُرُ وَالْأَشْرَافُ وَالْعَالِيَةُ وَالْجَسَاعَةُ وَالطَّعْمُ وَالظَّنُّ وَالْقَوْمُ
 ذُووُ الشَّارَةِ وَالصَّجْعُ وَالْخَلْقُ وَمَنْ أَحْسَنُوا أَمَلَاءُ ثُمَّ أَيْ أَخْلَاقَكُمْ وَكَثْرَابُ سَيْفٍ سَعْدِينَ ابْنِ
 وَقَاصٍ وَبِهَادِثُ الْمَرْحُومِ فَرَسُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَلَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْأَمَلَاءُ بِهَمْزَيْنِ وَالْمَلَاءُ
 الْأَغْنِيَاءُ الْمُتَمَوِّلُونَ أَوْ الْحَسَنَاتُ الْقَصِيصَاتُ الْوَاحِدَةُ مِثْلُ كَنَعُ وَكَرَّمُ مَلَاءَ وَمَلَاءَ عَنْ كُرَاعٍ

قوله ويقال مرة أى يترك
 الحمزة وفتح الراء وهذا
 مطرد قال سيبويه وقد
 قالوا مرة ثم خفف على
 هذا اللفظ اه شارح
 قوله ومرأطهم نسخ ومرأ
 كنع طعم اه شارح
 قوله وهم الجوهرى
 حيث ذكره فى ماق على
 ما اختاره الاكثر ونجزم
 ابن القطاع بزيادة همزهما
 أو الياء وقد تتبع المؤلف
 الجوهرى فى حرف التاف
 أقاده الشارح

وَأَسْتَمَلَىٰ فِي الدِّينِ جَعَلَ يَتَنَفَّسُ فِي مَلَأَةٍ وَالْمَلَأَةُ بِالضَّمِّ رَهْلُ الْبَعِيرِ مِنْ طَوْلِ الْحَبْسِ بَعْدَ السَّيْرِ وَالْمَلَأَةُ
 فِي الضَّمِّ فِي الْمَلَأَةِ الرِّقْطَةُ جِ مَلَأَ وَمَلَأَ عَلَى الْأَمْرِ سَاعِدَهُ وَشَابَعَهُ كَالْأَهْلِ وَمَا أَوْعَلِيهِمَا جَمَعُوا
 وَالْمَلَأُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مَا يَأْخُذُهُ إِذَا نَادَا أَمْسَلًا أَعْطَاهُ مَلَأَةً وَمَلَأَ بِهِ وَمَلَأَ لَمْ يَلَمْ بِهِ وَهِيَ أَمْلَاءُ
 وَمَصْدَرُ مَلَأَ وَالْكَلْطَةُ مِنَ الطَّعَامِ وَأَمْلَأَ قَوْسَهُ وَمَلَأَ أَغْرَقَ وَالْمَلَأُ شَأْنٌ فِي ظَهْرِهَا وَغَرَسَ فَحَسَبَهَا
 حَامِلًا (التَّيْبَةُ) الْجِلْدُ أَوَّلُ مَا يَدْبُغُ وَالذَّبَقَةُ وَقَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ مَقْعَلَةٌ مِنَ الْحِمِّ الَّتِي يَأْهَأُ مِنْهَا وَالْمَنَاءُ
 الْأَرْضُ السَّوْدَاءُ وَمَنَاءُ كُنْهَهُ نَفْعُهُ فِي الدِّبَاغِ • مَاءُ السَّوْرِ يَوْمُ أَمْوَاةٍ بِالضَّمِّ فِي وَهْمِ زَيْنٍ فِي صَاحٍ فَهُوَ
 مَزُودُهُ كَعُوجٍ وَالسَّائِفَةُ يَهْمُ زَيْنٍ وَالْمَائِيَّةُ يَحْفَفُ السَّوْرَ أَمْوَاةُ الرَّجُلِ صَاحِبُهَا
 ﴿فَصَلِّ النَّوْنَ﴾ (تَأَنَّا) أَحْسَنُ عِذَاءِهِ وَكَتَنَهُ فِي الرَّأْيِ تَأَنَّا وَمِنَافَةُ ضَعْفٌ وَلَمْ يَبْرِهِ وَمَعْنَاهُ
 قَصْرُ رِجْلَيْنِ كَتَنَّا نَاوَالَنَا كَقَدِّقَةِ الْكُفْرِ غَلَبَ الْحَدَقَةُ وَالْعَاجِزُ الْجَبَانُ كَالْأَنَاءِ وَالنُّوْنُ وَالْمَنَاءُ (النَّبَأُ)
 حُرُوكَةُ الْخَبَرِ جِ أَبَا أَتْبَاهُ يَأْهَاءُ بِهِ أَخْبَرَهُ كَنَاءُ وَاسْتَبَا الْبَابَ بَحَثَ عَنْهُ وَنَابَاهُ أَنْ يَأْكُلَ مِنْهَا صَاحِبُهُ
 وَالنَّبَأُ الْخَبَرُ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى وَتَرَكَ الْهَمَزَ الْخَفَارُ جِ أَنْبَاءُ رُبْنَاءُ وَأَنْبَاءُ وَالنَّبِيُّونَ وَالْأَسْمُ النُّبُوَّةُ وَنَبَأَ
 لَدَعَاهُ وَمِنَ النَّبِيِّ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ خَرَجَ إِلَى بَنِي كَلْبٍ وَادَّعَى أَنَّهُ حَسَنِيٌّ ثُمَّ ادَّعَى النُّبُوَّةَ فَشَهِدَ عَلَيْهِ
 بِالشَّامِ وَحُسْنٍ دَهْرًا ثُمَّ اسْتَبَيَّ وَأُطْلِقَ وَبَنَى كَنَعَ بَنَاءُ وَبَنَوْا ارْتَفَعَ وَعَلَيْهِمْ طَلَعَ وَمِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ
 خَرَجَ وَقَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ يَأْنِي اللَّهُ بِالْمَرْأَى الْخَارِجِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ فَقَالَ لَتَنْبِيءٍ بِاسْمِي
 فَاعْتَمَدَ أَنَا نَبِيُّ اللَّهِ أَيْ بَغِيرِ هَمَزٍ وَالنَّبِيُّ الطَّرِيقُ الرَّاضِحُ وَالْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْمُحْدَوْدُ بِكَالْأَبْنِ وَمَعْنَاهُ
 لَا تَصْلُوا عَلَى النَّبِيِّ وَالنَّبَاةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ أَوْ صَوْتُ الْكَلَابِ نَبَأَ كَنَعَ وَنَبِيْنَةُ كَجَهَنَّةَ بْنِ الْأَسْوَدِ
 الْعُدْرِيَّ وَنَبِيْنَةُ سَيِّمَةٌ تَصْغِيرُ النُّبُوَّةِ وَكَانَ نَبِيُّ سَوْسَ تَصْغِيرُ نَبِيٍّ هَذَا فَمِنْ يَجْمَعُهُ عَلَى نَبَاةٍ وَأَمَّا مَنْ
 يَجْمَعُهُ عَلَى أَنْبَاءٍ فَيُصْغِرُهُ عَلَى نَبِيٍّ وَأَخْطَأَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْأُطْلَاقِ وَرَوَى أَنَّهُ نَبَأُ أَيْ لَمْ يَتَرَمَّ وَلَمْ يَحْدَثْ
 أَوْ لَمْ يَنْفَدُوا بِأَنَّهُمْ تَرَكَ جَوَارَهُمْ وَتَبَاعَدَ عَنْهُمْ (تَنَنَّا) كَنَعَ تَنَنَّا وَتَنَنَّا وَتَنَنَّا وَتَنَنَّا وَتَنَنَّا وَتَنَنَّا وَتَنَنَّا وَتَنَنَّا
 وَالْقَرْحَةُ وَرَمَتْ وَالْجَارِيَةُ بَلَفَتْ وَالتَّيُّ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ فِرَاقِ يَسِينٍ وَتَنَنَّا أَنْبَرِي وَارْتَفَعَ
 وَالنَّبَاةُ كَهَمَزٍ مِمَّا لَبَنِي تَحْمِيلَةً أَوْ تَحْلٍ لَبَنِي عَطَارِدِ (تَنَنَّا) كَنَعَ أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ كَانَتْ تَجَدُّ وَتَجَدُّ وَهُوَ
 نَجْوُ الْعَيْنِ كَنَدَسَ ٣ وَصَبُورٌ وَكَتِفٌ وَأَمِيرٌ خَبِيْثٌ بِدَالٍ أَصَابَهَا وَنَجَاةُ السَّائِلِ شَهْوَتُهُ (نداء)
 كَنَعَ كَرَاهَهُ أَوْ الصَّوَابُ فِيهِ بَدَأُ بِالْبَاءِ فِي الْمَوْحِدَةِ وَالدَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَهَمَزُ الْجَوْهَرِيِّ وَالنَّحْمُ الْفَنَاءُ فِي
 النَّارِ أَوْ قَنَعَهُ فِيهَا وَخَوْفَهُ وَدَعَرَهُ وَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ وَعَلَيْهِمْ طَلَعَ وَالْمَلَأَةُ عَمَلُهَا وَالدَّاءُ يُضَمُّ الْكَثْرَةُ مِنْ

٢ بالذ
٣ كرجل

قوله والا ملاء كاعياه
وزاومني والملاء ككرماه

قوله لانتير باسمي هو
بالر اما الميملة بمعنى لا تهمز
باسمي واورد الحديث
في لسان العرب في مادة
ن ذر بالهملة فما وقع في
الطبقات السابعة بالزاي
تصحف فاحذره اه
كتبه مصححه

المال وقوس قزح والهمزة في الغيم الى غروب الشمس أو طلوعها كالنبي فيهما وادارة الشمس
والهالة حول القمر وبالضم الطريقة في اللحم الخالقة اللونه وما فوق الشرة من الفرس والدرجة يحتمل
بها خوران الناقة ثم تحلل اذا عطف على ولدها غيرها وواحدة من القطع المتفرقة من التبت كالنساء
كهمزة ج نداء نودا نودا عدا (نزا) بينهم كنع حرس وفسد وعليه حمل وفلا عليه حمله وعن
كذاره وهو ستره ومولع وانك لا تدري علام يترأهمك بم يولع عقلك ونفسك والام يؤل حالك
(نساء) كتعه زجره وساقه كنساء وآخره نساء ٢ ومنساء كنساء وكلاء ودفعه عن الخوض

٢ نساء

٣ وري

٤ ونشئ وأنشئ

قوله وأنشئ بمعنى كذا في
نسخة وفي أخرى وأنشئ
بلاؤه وهي الصواب اه
شارح قلت وهي التي في
المصاح اه نصر

وخلطه والظبية غراها رشحته وفلا نساءه النسي وفي ظم هلا بل زاد يوما أو يومين أو أكثر
والماشية بداسمها ونبات وبرها بعد تساقطه ونسائه البيع ونسائه وبعته نساء بالضم ونسائه باخرة
والنسي الاسم منه وشهر كانت توخره العرب في الجاهلية فهي الله عز وجل عنه واستنساءه سأل ان
ينسئه ذنبه والنساء ككنسة ومرتبة وترك الهمز فيهما العصالان الدابة نساءها وقرول القراء يجوز
يعني في الآية من ساء به فصل من على أنه حرف جر والساة لغة في سبية القوس فيه بعدد وتجرى
والنسي الشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير الماء كالنسي والسمن أو بدوه وبالنشيط
المرأة المظنون بها الحبل كالنساء والتي ظهر حملها والكبر الخصال وهونى نساء حداثتهن وخدنهن
وكالسحاب طول العمر ومصدر نسايدته وكل ناسي سمين وانتساق المرعى تباعد ونست المرأة
كفني نسا تأخر حوضها عن وقتها فرجى أنها حبلت وهي امرأة نس فلا نسي لا وهم الجوهرى (نشا)
كنع وكرم نشا ونشوة ونشاة ونشاة حي وري ٣ وشب والسحابة ارتفعت ونشئ ٤ وأنشئ
بمعنى وقرأ الكوفيون أومن نشأ والناسي الغلام والجارية جاوزا حد الصغر ج نش لا يجرى
وكل ما حدث بالليل وبدأ ج ناشئة وهي مصدر على فاعلة أو أول النهار والليل أو أول ساعات
الليل أو كل ساعة قامها قائم بالليل أو القومة بعد التومة كالنشبة والنش صيغار الابل ج نشأ
محرقة والسحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه كالنشي هو أنشأ يخى جعل ومنه خرج والناقة لفتحت
وداراً بدأ بناءها والله تعالى في السحاب رقة والحديث وضعه والنشبة أول ما يعمل من الخوض
والرطب من الطريقة ونبت النسي والصلبان أو ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد كالنشاة والحجر
يحمل في أسفل الخوض وما وراء النصاب من التراب وتنشأ الحاجه نهض ومشي واستنشأ الأخبار
تبعها والمستنشئة الكاهنة والنشاة والمستنشأ المرفوع المحمدم من الاعلام والصوى والجواري

الْمَشَاتُ السُّنِّي الرُّفُوعَةُ الْقُلُوعُ ﴿نَصَاهُ﴾ كَنَعَهُ أَحَدُنَا صَبَحَهُ وَزَجَرَهُ وَدَفَعَهُ (النَّفَا) كَصَرَدَ
الْقَطْعُ الْمُنْفَرَقَةُ مِنَ الثَّبَتِ أَوْ بِأَسْ حُجْمَةٍ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الْكَلَاوِثِ عَلَيْهِ وَاحِدُهُ كَصَبْرَةٍ وَتَفْ
كَتَفْعُ ع (النَّكَاتُ) مُحَرَّكَةٌ وَكَمْزَةٌ نَكَعَةُ الطَّرِثُوثِ وَنَكَاتُ الْفَرَحَةِ كَمَنْعَ قَشَرِهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ
قَدِيدَتِ الدُّوْنُكَاهُمْ وَفُلَانٌ أَحَقَّهُ قَضَاءُ وَاتَّكَاهُ قَبْضُهُ وَهُوَ كَاةٌ ٢ نَكَاتٌ قَبْضٌ مَا عَلَيْهِ وَلَا يَبْطُلُ
• النَّهْ وَالْمُ كَجِيلٍ وَجِيلٍ صَغَارُ الْقَمَلِ (نَهْنُ) اللَّحْمُ كَسِمِعَ وَكُرْمَ نَهْأَوْنَاهُ وَنَهْأَوْنَاهُ وَنَهْأَوْنَاهُ
وَنَهْأَوْنَاهُ وَهَذِهِ شَاذَةٌ فَهِيَ بِي لَمْ يَنْضَجْ وَأَنَاهُ لَمْ يَنْضَجْهُ وَالْأَمْرُ لَمْ يَرْمِهِ وَكَمَنْعَ امْتَلَأَ (نَاهُ) تَوَأَّنُوا
نَهَضَ يَجْهَدُ وَمَشَقُّو بِالْمَجْلِ نَهَضَ مُشَقَّلًا وَبِالْمَجْلِ أَهْلُهُ وَأَمَالُهُ كَأَنَّهُ وَفُلَانٌ أَهْلٌ فَسَقَطَ ضِدُّ
وَالنَّوْءُ النَّجْمُ مَالٌ لِلرُّوْبِ ج أَنَوَّالُونَ أَوْ سَوَطُ النَّجْمِ فِي الْمَرْبِيعِ النَّجْمِ وَطُلُوعُ آخَرِ
يُقَالُ لَهُ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَقَدْ نَاءَ وَاسْتَنَاءَ وَاسْتَنَاءَ وَمَا بِالْبَادِيَةِ أَوَّامُهُ أَيْ أَعْلَمُ بِالْأَنْوَاءِ وَلَا فَعْلَ لَهُ
وَهُوَ كَأَحْكُ الشَّائِنِ وَنَاءَ بَعْدَ وَاللَّحْمِ نَاءَ فَهُوَ بَيْنَ النُّيُومِ وَالنُّيُومَةِ لَمْ يَنْضَجْ يَأْسُهُ وَذُ كَرَاهَا نَاهُمْ
لِلْجَوْهَرِيِّ وَاسْتَنَاءَ طَلَبَ نَوَاهُ أَيْ عَطَاهُ وَالْمُسْتَنَاءُ الْمُسْتَطَعْلُ وَنَوَاهُ مَنَاءَةٌ وَنَوَاهُ فَخْرُهُ وَعَادَاهُ
• نِيَّالًا لَمْ يُمْحِكْهُ وَأَنِيَّالًا لَمْ يَنْضَجْهُ وَلَمْ يَنْضَجْ بَيْنَ النُّيُومِ وَالنُّيُومَةِ وَذُ كَرَاهِي نَوَاهُ وَهُمْ
لِلْجَوْهَرِيِّ ﴿فصل الوار﴾ • الْوَارَاءُ كَدَحْدَاحٍ فِي صِيَاحِ ابْنِ أَوْي (الْوَارَاءُ) مُحَرَّكَةٌ
الطَّاعُونَ أَوَّلُ مَرَضٍ عَامٍ ج أَوْ بِلَاوِيْعِدُ ج أَوْيَّةٌ وَشَتَّ الْأَرْضُ كَفَرَحَ تَيَّابُوتُ بَابُهَا وَكُفَرَمَ
وَبَابُوهُ بَابَةٌ وَأَبَا بَابَةٌ وَكَعْنِي وَأَبَا وَأَبَاتٌ وَهِيَ وَبَشَةٌ وَوَيْشَةٌ وَوَيْشَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْبَشَةُ
كَعَدَةٍ وَاسْتَوْبَاهَا اسْتَوْجَمَهَا وَبَاهُ بُوْهُ عِبَادَهُ كَوْبَاهُ وَابْنُهُ أَشَارَكَ بَابُ الْأَوَّلِ بِالْإِشَارَةِ بِالْأَصَابِعِ
مِنْ أَمَامِهِ لِقَبْلِ وَالْإِيمَانِ خَلْفَهُ لِيَتَأَخَّرَ وَأَوْبَى الْفَصِيلُ سَقَى لَامْتَلَانَهُ وَالْمَوْبَى الْقَلِيلُ مِنْ
الْمَاءِ الْمُنْقَطِعُ مِنْهُ وَبَاتَ نَاقِي إِلَيْهِ تَبَاحُنَتْ • وَتَأَنَّى مَشِيحُهُ بَنَاتُ قَلَّ كَرَأَ أَوْ حَطَّ (الْوَرَاءُ)
وَالْوَرَاءَةُ وَهُمْ يَصِيبُ اللَّحْمَ لَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ أَوْ تَوَجَّعَ فِي الْعَظْمِ بَلَا كَسَرٌ أَوْ هَوَالُكَ وَتَبَتَ يَدُهُ كَفَرَحَ
تَتَأَنَّى وَتَأَنَّى وَتَنَّى كَفَرَحَةٍ وَتَبَتَ كَعْنِي فَهِيَ مَوْوَأَةٌ وَبَشَةٌ وَوَيْشَةٌ وَأَوَّاتُهَا وَبَشَةٌ وَلَا
تَقْلُ وَوَيْشَةٌ وَاللَّحْمُ كَوْضَعُ أَمَانَةٍ وَهَذِهِ ضَرْبَةٌ قَدِ نَوَّاتِ اللَّحْمِ (وَجَاءَ) بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ كَوْضَعُهُ ضَرْبُهُ
كَتَوَجَّاهُ وَالْمَرَأَةُ جَامِعُهَا وَتَبَسَ وَجَاءَ وَوَجِيْهُهُ هُوَ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَوْجُوْدٌ وَوَجِيْهُهُ دَقُّ عُرْوَقِ
خُصْبِيَّةِ بَيْنَ عَجْرَتَيْنِ وَلَمْ يَخْرِجْهُمَا أَوْ هُوَ ضَرْبٌ مَحْقٍ تَقْضِيضًا وَالْوَجِيْثَةُ عَمْرٌ أَوْ جَرَادٌ يَدُقُّ وَيَتَبَسَّمُ
أَوْ زَيْتٌ يَفُوْ كُلُّ الْبَقَرَةِ وَمَا لَوْجٌ وَوَجَاءَ وَوَجَاءَ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ أَوْ جَادَعَ وَوَجِيْهُهُ وَجَاءَ فِي طَلَبِ حَاجِهِ

٢ زكاة

٣ في

قوله كَفَرَحَ تَيَّابُوتُ بَيَّابُوتُ
وَكَرَاهَا اه شارح

أَوْصِدَ فَلَمْ يُصَبِّهِ وَالرَّكِيَّةُ انْقَطَعَ مَاؤُهَا وَجَاءَهَا تَوَجِيحًا وَجَدَهَا وَجَاءَةً وَأَجْمَعُوا أَمْرًا كَثَرُ (وَدَاهُ)
كَوَدَعَهُ سَوَاهُ وَهُمْ غَشِبَهُم بِالْإِسَاءَةِ وَالْقَرَسُ أَدْنَى وَأَدْنَى دَعَى وَالْوَدَّاعِرُ كَالْهَالِكِ وَتَوَدَّاتْ عَلَيْهِ
الْأَرْضُ اسْتَوَتْ أَوْ تَهْدَمَتْ أَوْ اشْتَمَلَتْ ٢ أَوْ تَكَمَّرَتْ وَعَلَيْهِ وَعَنِ الْخَبَارِ انْقَطَعَتْ كَوَدَنْتْ
وَتَوَارَتْ وَزَيْدٌ عَلَى مَالِهِ أَخَذَهُ وَأَخْرَجَهُ وَالْوُدَّاءُ كَمُظْمَةِ الْمَلِكَةِ وَالْمَفَازَةُ وَدَّاعِيهِ مَالًا رَضَى تَوَدَّيَا
سَوَاهُ وَتَوَدَّاعِيهِ أَهْلُكُهُ (وَدَاهُ) كَوَدَعَهُ عَلَيْهِ وَخَرَّهَ وَزَجَرَهُ فَأَتَدَّ أَو الْعَيْنُ بَنَتْ وَالْوُدَّةُ الْمَكْرُوهُ

من الكلام وما به وْدَاةٌ لَا عِلَّةَ بِهِ * وَرَأَاهُ كَوَدَعَهُ ٣ دَفَعَهُ وَمِنَ الطَّعَامِ امْتَلَأَ وَرَأَاهُ مِثْلُهُ الْآخِرُ
مَبْنِيٌّ وَالْوَرَاءُ مَهْمُوزٌ لَا مَعْلَى وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَيَكُونُ خَلْفَ وَأَمَامَ ضِدٌّ وَيُونُثُ وَتَصْغِيرُ مَا وَرَيْفَةُ
وَالْوَرَاءُ وَلَدُ الْوَلَدِ وَمَا وَرَيْفُ الضَّمِّ وَقَدْ شَدَّ مَا شَعَرْتُ وَتَوَرَّاتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّاتْ عَنْ ابْنِ جَنَى
(وَرَا) اللَّحْمُ كَوَدَعَ أَيَسَّهَ وَالْقَوْمُ دَفَعَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ وَرَا الْوَعَاءُ تَوَزَّنَ وَتَوَزَّى شَدَّ كَذَرَهُ
وَالْقِرْبَةُ مَلَأَهَا فَتَوَزَّاتْ وَالنَّاقَةُ بِهَ صَرَعَتْ وَفَلَا تَحْلِفْ بِكُلِّ بَيْنَ وَالْوَرَا مَحْرَكَةٌ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ

* وَصِيَّ الثَّوْبُ كَوَجَلِ النَّسْخِ (الْوَضَاءُ) الْحَسَنُ وَالنَّفَاقَةُ وَقَدْ وَضُو كَرَّمُ فَيُوضِي مِنْ أَوْضِيَاءِ
وَوَضَاءُ وَضَاءٌ كَرَّمَانٍ مِنْ وَضَائِنَ وَوَضَائِي وَمَا وَضِي أَيِ بَوْضِي وَتَوَضَّاتْ لِلصَّلَاةِ وَتَوَضَّيْتُ
لُغِيَّةٌ أَوْ لُغْنَةٌ وَالْمِضَاءُ الْمَوْضِعُ يَتَوَضَّاهُ وَمِنَهُ وَالْمُطَهَّرُ وَالْوُضُو الْفِعْلُ وَالْفَتْحُ مَا زَهُ وَمَصْدَرُهَا
أَوْ لَفْتَانِ قَدِيعَتَيْنِ هُمَا الْمَصْدَرُ قَدِيعَتَيْنِ هُمَا الْمَاءُ وَتَوَضَّاهُ الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ أَقْرَبُ كَا وَضَاءُ قَوْضَاءُ يَضُوهُ
فَاخِرُهُ بِالْوَضَاءِ فَفَعِلِيهِ (وُطَّه) بِالْكَسْرِ يَطَّوُّهُ دَاسَهُ كَوَطَّاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَطَوُّ كَرَّمُ
يَوُطِّوُ وَطَافَةٌ صَارَ وَطِيًا وَوُطَّاهُ تَوَطَّنَ وَاسْتَوَطَّاهُ وَجَدَهُ وَطِيًا بَيْنَ الْوُطَاةِ وَالْوُطُوَّةِ وَالْطِيشَةُ وَالطَّافَةُ
كَالْجَلَّةِ وَالْجَلَّةُ أَيْ عَلَى حَالَتِ لَيْتَةٍ وَأَوَطَّاهُ فَرَسَهُ حَمَلَهُ عَلَيْهِ فَوَطَّاهُ وَأَوَطَّاهُ الْعَشْوَةُ وَعَشْوَةٌ أَرْكَبُهُ عَلَى غَيْرِ
هُدًى وَالْوُطَّاءُ الْفُسْخَةُ أَوِ الْأَخَذَةُ الشَّدِيدَةُ وَمَوْضِعُ الْقَدَمِ كَالْمَوْطِ وَالْمَوْطِيُّ وَالْوُطَّاهُ وَمِثْلُهُ
وَسَبَلُهُ كَوَطَّاهُ فِي الْكُلِّ فَاطَّاهُ وَالْوُطَّاهُ كَتَابٌ وَسَحَابٌ عَنِ الْكِسَائِيِّ خِلَافَ الْغَطَا وَالْوُطَّاهُ وَالْوُطَّاهُ
وَالْمِطَّاهُ مَا تَخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ النَّشَارِ وَالْإِشْرَافِ وَقَدْ وَطَّاهَا اللَّهُ تَعَالَى وَوَطَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ وَافَقَهُ
كَتَوَطَّاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْوُطِيشَةُ كَسَفِينَةٍ تَمْرٍ يَخْرُجُ نَوَاهُ وَيُجْعَلُ بَيْنَ الْأَقْطَابِ السَّكْرِ وَالْغَرَارَةِ فِيهَا الْقَدِيدُ
وَالْحَكْمُ وَوَالطَّقِ الشَّعْرَ وَأَوَطَّاهُ وَأَوَطَّاهُ وَوَطَّاهُ وَأَطَّاهُ كَرَّرَ النَّافِيَةَ لِنَفْطًا وَمَعْنَى وَالْوُطَّاهُ مَحْرَكَةٌ
وَالْوُطَّاهُ السَّابِلَةُ وَاسْتَطَّاهُ ٤ كَاتَمَلَّ اسْتَظَامَ وَطَلَعَ تَهَابَتْ وَتَبَيَّأَ وَجَلَّ مَوْطًا لَا كِتَابَ كَمُظْمٍ سَهْلٍ
فَعَبْتُ كَرَّمُ مِغْيَافٌ أَوْ تَحْكَمُ فِي نَاحِيَتِهِ صَاحِبُهُ غَيْرُ مُؤَدَّى وَلَا نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ وَمَوْطًا الْعَقَبُ سُلْطَانٌ

٢ أَوْ اشتملت أَوْ تَهديمت

٣ كنهه

٤ وابتنطأ

قوله السابله سموا بذلك

لوطهم الطريق وفي

التهديب الوطاه هم أبناء

السبل من الناس اه

شارح

قوله واستطاع العبارة

الشارح كذا في النسخ

والصواب انطأ كاتعمل

اه

يَبِيعُ وَتَوَلَّى عَلَيْهِ وَأَوَطُّهُمْ جَعَلُوهُمْ يَوْطُونُ قَهْرًا وَغَلَبَةً وَالْوَاطُ تَسْقِطُ التَّرْفَاعَةَ بِمَعْنَى مَعْرَاةٍ لِأَنَّهَا
تَوَطُّهُمْ يَطُّهُمْ الطَّرِيقُ يَزْلُونُ قَرْبَهُ يَطُّهُمْ أَمَلُهُ (تَوَكَّا) عَلَيْهِ تَعَمَّلَ وَاعْتَمَدَ كَارِكًا وَالنَّاقَةُ
أَخَذَهَا الطَّلُقَ فَصَرَخَتْ وَالثَّكَاةُ كَهْمَزَةُ الْعَصَا وَمَا يَتَكَا عَلَيْهِ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ لَا تَكَاوُ وَأَوَكَا نَصَبَ
لَهُ مَتَكًا وَضَرَبَهُ فَاتَكَاهُ كَأَخْرَجَهُ الْفَاءُ عَلَى هَيْئَةِ التَّكْيِ أَوْ عَلَى جَانِبِ الْإَيْسَرِ وَأَتَكَا جَعَلَ لَهُ مَتَكًا وَقَوْلُهُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَا أَنَا فَلَا أَكُلُ مَتَكًا أَيَّ جَالَسًا عَلَى هَيْئَةِ التَّكْمِكِ الْمُتَرَبِّعِ وَنَحْوِهِمَا مِنَ الْهَيْئَاتِ
الْمُسْتَدْعِيَةِ لِكَثْرَةِ الْأَكْلِ بَلْ كَانَ جُلُوسُهُ إِلَّا كُلُّ مَقْعٍ مُسْتَوٍ ٢ غَيْرَ مُتَرَبِّعٍ وَلَا مُتَمَكِّنٍ وَلَيْسَ
الْمُرَادُ الْمِيلُ عَلَى شَيْءٍ كَابْظُهُ عَوَامُ الطَّلَبَةِ (وَمَا) إِلَيْهِ كَوْضَعُ أَشَارَ كَأَمَّا وَوَمَا وَهَدَمَ فِي وَبِأَ وَالْوَاوَةُ
الدَّامِيَةُ وَذَهَبَ تَوَيَّ فَمَا أَذْرَى وَامْتَنَى أَيَّ دَامِيَتِهِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهَ وَيَوْمَئِذٍ فُلَانًا وَيَوْمَئِذٍ لُغْتَانِ
عِ أَوْ مَلُوبُهُ عِ (فصل الهاء) (هـ) (هَاءُهَا) بِالْهَاءِ هَاءُهَا وَهَاءُهَا دَعَاءُ اللَّعْلَفِ فَقَالَ مِنْ هِي أَوْزَجَرَهَا
قَالَ هَاءُهَا وَالْأَسْمُ الْهَيَّ بِالْكَسْرِ وَالرَّجُلُ قَهَقَهُ فَيَوْمَ هَاءُهَا وَهَاءُهَا ٣ هَبَّ هَيَّ مِنَ الْعَرَبِ (هَاءُهَا)
كَتَبَهُ ضَرْبُهُ وَهَيَّ نَطْعُ وَبَلٍ وَمَضَى مِنَ اللَّيْلِ هَيَّ وَبُكِّرَ وَهَيَّ لَا وَهَاءُ وَهَيَّ ٤ وَهَيَّ لَا وَهَاءُ
وَقَتُّ وَالْمَنَّا مَحْرُكَةٌ وَالْمَهْوُ التَّقُّ وَالْمَحْرُقُ وَهَيَّ كَفَرَحَ أَعْنَى وَالْمَنَّا الْأَحَدُ (هَاءُهَا) جُوعُهُ
كَتَبَ هَجًا وَهَجُوهَا سَكَنَ وَذَهَبَ وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ وَبَطَنَهُ مَلَأَهُ وَالْأَبْلُ كَفَهَا لَتَرَى كَأَهْجَاهَا وَهَجَى
كَفَرَحَ التَّهَبِ جُوعُهُ وَهَجَا جُوعُهُ أَذْهَبَهُ وَحَنَهُ أَذْهَبَ إِلَيْهِ وَالتَّيَّ أَطْعَمَهُ وَهَجَا مَحْرُكَةٌ كُلُّ مَا كُنْتُ
فِيهِ فَأَنْقَطَ عَنْكَ وَهَجَاةُ كَهْمَزَةُ الْأَحَقِّ وَهَجَاةُ الْحَرْفِ هَجَاةُ (هَاءُهَا) كَتَبَ هَدَا وَهَدَا سَكَنَ
وَأَهْدَانُهُ وَبَلْ كَانَتْ أَقَامَ وَفُلَانٌ مَاتَ وَلَا أَهْدَاهُ اللَّهُ لَا أَسْكَنَ عَنْهُ وَنَصَبَهُ وَأَنَا نَا بَعْدَ هَدَى مِنَ اللَّيْلِ وَهَدَى
وَهْدَاةٌ وَمِهْدَا وَهْدَى ٥ وَهْدُوهُ أَيَّ حِينَ هَدَا اللَّيْلُ وَالرَّجُلُ أَوَاهْدُهُ أَوَّلَ اللَّيْلِ إِلَى ثَلَاثَةِ وَالسَّيْرَةِ
كَالْهَدَى وَبِهَاءٍ عِ بَيْنَ الطَّائِفِ وَمَكَّةَ ٥ بَاعَى مَرَّ الظَّهْرَانِ وَهُوَ هَدَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَالَهُ هَدَاةٌ
لَيْلَةً بِالْكَسْرِ قَوْلُهُ وَهْدَى كَفَرَحَ فَيَوْمَ هَدَا جِيءَ وَأَهْدَاهُ الْكَبِيرُ وَالْهَدَا مَحْرُكَةٌ صَغِيرُ السُّلُومِ مِنْ كَثَرَةِ
الْحَمْلِ وَبِهَاءٍ ضَرَبَ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْأَهْدَا التَّكْبِيرُ دَرَمُ أَغْلَامٍ وَاسْتَرَخَى حَلَهُ وَقَدْ أَهْدَاهُ اللَّهُ وَالْهَدَاةُ
كَرْمَانَةُ الْفَرَسِ الضَّامِرُ خَاصٌ بِالذَّكَورِ وَتَرَكْتُهُ عَلَى مَهْدَيْتِهِ حَالَهُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا تَصَغِيرُ الْمَهْدَاةِ وَالْهَدَاةُ
نَائِفَةٌ هَدَى سَنَاهُمَا مِنَ الْحَمْلِ (هَاءُهَا) كَتَبَهُ قَطَعَهُ قَطْعًا أَوْحَى مِنَ الْهَدَا وَالْعَدُوُّ بَارَهُمْ وَفُلَانًا أَسْمَعَهُ
مَا يَكْرَهُ وَالْأَبْلُ تَسَاوَيْتُ وَهَدَى مِنَ الْبَرْدِ بِالْكَسْرِ هَلَاكَ وَتَهْدَأُ الْقَرْحَةُ قَسِدَتْ وَتَهَطَّتْ وَهَدَاةٌ
بِالنَّصِ الْمَسْحَاةُ (هَاءُهَا) فِي مَنَظَرِهِ كَتَبَ أَكْثَرًا لَمْ نَأْوَ الْخَطَا وَالْمَرْءُ كَثَرَابِ الْمَنَظَرِ الْكَثِيرُ

٢ مستوفى منقيا

٣ ضحاك

٤ وهيا

٥ وهدي قومها

قوله هو هاءا وهاءا في نسخة الشرح ريادة

ضحاك ٥ مصححه

قوله وهى في نسخة الشرح

زيادة وهى بلا همزة اه

مصححه

قوله واسترخى حله كذا في

النسخ وفي بعض حمله اه

شارح

قوله أأرهم من البوار أئى

أهلكهم وفي بعض النسخ

أأدهم بالدال أى أأنهم

اه شارح

أَوِ الْفَسْدُ لَا ظَاهِرَ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ الْهَذَاءُ كَالْهَرَا كَصُرِدَ وَكُتَابُ قَسِيلِ الْخَلِّ وَشَيْطَانُ مَوْكَلٍ
 يَجِيحُ الْأَحْلَامَ وَهَرَاءُ الْبَرْدِ كُنْجُ هَرَاءُ مَا شَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ أَوْ قَتَلَهُ كَاهِرُهُ وَالرَّجُلُ عَشْدَرْدُهُ
 وَاللَّحْمُ أَضْبَحَ كَهَرَاءُ وَأَهْرَاءُ وَقَدَمَرِي بِالْكَسْرِ هَرَاءُ وَهَرَاءُ وَهَرَاءُ أَرَادَ ذَلِكَ الْغَنِيِّ
 أَوْ خَاصٍّ بِرَوَاحِ الْقَيْظِ وَفَلَا تَقْلَهُ وَالْكَلامُ أَكْثَرُهُ وَلَمْ يَصِبْ وَهَرِي الْمَالُ وَالْقَوْمُ كُنْجُ فَمَنْ
 مَرَّوْنٌ إِذَا قَلَّ الْبَرْدُ وَالْخُرُوطُ يَحْطُ الْجَوْهَرِي هَرِي كَسَمْعٍ وَهُوَ تَصْخِيفُ (هَزَاءُ) مِنْهُ وَهَ كُنْجُ
 وَسَمِعَ هَزَاءُ وَهَزَاءُ سَخِرَ كَثِيرًا وَأَسْتَهَزَأَ وَرَجُلٌ هَزَاءُ بِالضَّمِّ هَزَأَ مِنْهُ وَكَهَزَاءُ بِزَاءٍ بِالنَّاسِ وَهَزَاءُ
 كَنَعَهُ كَسَرَهُ بِالْهَاءِ قَتَلَهُ بِالْبَرْدِ كَاهَرًا وَرَاحِلَتُهُ حَزَكَ بِأَرْزَامَاتٍ كَزَى وَأَهْرَا دَخَلَ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ وَهَ
 نَاقَتُهُ أَسْرَعَتْ (الْهَمْزُ) بِالْكَسْرِ الْقَوْبُ الْخَلْقُ جِ أَهْمَاءُ وَمِمَّا كَنَعَهُ حَزَقَهُ وَأَبْلَاهُ كَاهَمَاءُ
 فَاهْمَاءُ تَهْمًا (الْهَيْئَةُ) وَالْمَهْمَاءُ نَالَهُ بِالْمَشَقَّةِ وَقَدَمْنِي وَهَنْهَاءُ وَهْنَانِي بَوَى الطَّعَامُ يَهْنُو يَهْنِي
 وَيَهْنُو هُنَا وَهْنَانِي الْعَافِيَةُ وَهَوْنِي فَسَاطِعُ وَمَا كَانَ هُنَا وَلَقَدْ هُنْهَاءُ وَهْنَاءُ وَهْنًا كَسَابَةِ
 وَجَلَّةٍ وَضَرْبٍ وَهْنَاءُ بِالْأَمْرِ وَهْنَاءُ قَالَ لَهُ لَيْتَكَ وَهْنَاءُ يَهْنُو وَهْنَةً أَعْطَاهُ كَاهْنَاءُ وَالطَّعَامُ هِنًا
 وَهْنًا وَهْنَاءُ أَصْلَحَهُ وَالْأَبْلُ يَهْنُو هَانَتْهُ التَّوْنُ طَلَاها بِالْهَاءِ كُتَابُ الْقَطْرَانِ ٣ وَالْأَسْمُ الْهَنْزُ
 بِالْكَسْرِ وَفَلَا تَصْرُ وَهْنَتِ الْمَاشِيَةُ كَفَرَحَ هَانَتْهُ أَصَابَتْ حَظًّا مِنَ الْبَقْلِ وَلَمْ تَتَّبِعْ وَهِي أَيْلُ
 هُنَانِي وَهَ فَرَحَ وَالطَّعَامُ يَهْنَاهُ وَالْهَنْزُ عِنْدَ الْخَلَّةِ لَغَةً فِي الْأَهَانِ وَهْنَاءُ كَسَامَةً سَمِ وَالْهَانِي الْغَادِمُ
 وَأَمَّ هَانِي شَتَّى أَيْ طَالِبٍ وَهْنَاءُ تَهْنَةً وَتَهْنِيًا صَدْعُ أَمِّ الْمُهْنَاءِ كَعْظُمِ اسْمٍ وَاسْتَهْنَأَ اسْتَنْصَرَ وَاسْتَعَطَى
 وَاهْتَهْنَأَ أَصْلَحَهُ وَالْهَنْزُ بِالْكَسْرِ الْعَطَاءُ وَالطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَالْبَنِي وَالْمَرِي تَهْرَانُ لِلْهَامِ بْنِ عَبْدِ
 الْمَلِكِ وَالْهَنْشَةُ فِي صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ أَيْ شَيْ يَسِيرُ وَصَوَابُهُ تَرْكُ الْهَمْزَةِ وَبُذْ كَرَفِي هُوَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
 فِي تَعَالَى (هَاءُ) يَنْفُسُهُ إِلَى الْعَالِي رَفَعَهَا وَالْهَوَاءُ الْهَيْمَةُ وَالرَّأْيُ الْمَاضِي هَوْنَةً يَخِيرُ أَوْ يَشْرُ وَهَوْتُ بِهِ
 خَيْرًا أَوْ شَرًّا أَرَزْتَهُ وَوَقَعَ فِي هَوْنِي وَهُوَ أَيْ ظَنِّي وَهَوْتُ بِهِ فَرَحْتُ وَهُوَ أَيْسَهُ مِمَّ وَهَاءُ كَجَاءَ
 تَلِيَّةٌ تَلَّى (شَعْرُ)

٣٢٢ بالقطران

قوله هزأوهزأ في نسخة
 الشارح زيادة وهزأوه
 مصححه
 قوله وهزأ أي على مفعله
 بضم العين اه شارح

لَا يَلُحُّ يَحْيِيكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ ٣ قِيُولُ هَاءُ وَطَالَمَا لِي

٣ قف هئا

هذا أول شاهد ذكره
 المؤلف

وَهَاءُ بِالْكَسْرِ أَيْ هَاتِ هَاتِيهَا أَوْ هَاتِي هَاتِيهَا تَيْنِ وَهَاءُ كَجَاءَ أَيْ هَالَكَ هَاءُ هَاتِيهَا تَيْنِ هَاءُ بِلَا يَأْخُذُهَا
 هَاتُونُ وَفِيهِ لَغَةٌ أُخْرَى هَاتِيهَا بِرَجُلٍ كَيْفَ الْمَرْأَةُ وَلِلْمَرْأَتَيْنِ هَاتِيهَا أَوَّلُهُنَّ هَانُ كَحَنٍّ وَالْمُهَوَانُ
 وَتُكْسَرُ هَمْزُهُ الصَّخْرَاءُ الْوَاسِعَةُ وَالْعَادَةُ وَالطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَذَكَرَهُ هَاتُوهُمْ لِلْجَوْهَرِيِّ لِأَنَّهُ وَزَنَهُ

٢ ككتاب وسحاب

وغراب

٣ ضرب

قوله والنكر هكذا في النسخ

بالتون مصمومة والذى في

لسان العرب وغيره من

الامهات اللغوية المكر

بالميم وقوله والدين ضبط

في بعض النسخ الذين ففتح

الدال المهملة وقوله والفرج

في بعض النسخ والفرج

محركة آخره مهمله

اه من الشارح

قوله الضاوى بشد الباء اه

نصر

قوله ووههم من ذكره هاهو

على ضبطه بفتح الحمزة

والتشديد وبعضهم

ضبطه بغير الحمزة وسكون

الزاي وعليه فلا وهم في

ذكره هنا كذا يؤخذ من

الشارح اه نصر

قوله ضامرة بالزاي لا بالراء

كاياني اه نصر اى لا يجتز

اه شارح

قوله الراكب محركة اه

شارح

مُؤَبِّ الْقُرْكَعُظْمُ مَعُوجُهُ * الْمُثَبِّ كَثِيرُ الْمُشْمَلِ وَالْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَدُولُ وَمَا زَنَعَ مِنْ
 الْأَرْضِ وَالْمَائِثُ جَمْعُهُ عَ أُوجِلَ كَانَ فِيهِ صَدَقَاتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْأَثْبُ مُحَرَكَةٌ شَجَرٌ
 تُخَفَّفُ الْأَثَابُ (الْأَدَبُ) مُحَرَكَةُ الظَّرْفِ وَحَسَنُ التَّائُولِ أَدَبٌ كَحَسَنِ أَذْفِ وَأَدَبٌ جِ أَذْبَاهُ
 وَأَذْبُهُ عَلَّمَهُ فَادَّبَ وَاسْتَادَّبَ وَالْأَذْبَةُ بِالضَّمِّ الْمَادَّةُ وَالْمَادَّةُ طَعَامٌ صُنِعَ لِدَعْوَةِ أَوْ عَرَسٍ وَأَدَّبَ
 الْبِلَادَ إِذَا بُلِّغَ لَهَا عَدْلًا وَالْأَدَبُ الْفَتْحُ الْعَجَبُ كَالْأَذْبَةِ بِالضَّمِّ وَمَصْدَرُهُ إِذَا بِهِ دَعَا إِلَى طَعَامِهِ
 كَأَذْبِهِ إِذَا بِأَوْدَبَ إِذَا بِأَدَبًا مُحَرَكَةٌ عَمَلُ مَادَّةٍ عِوَادَةٌ عِ وَأَدَّبَ الْبَحْرَ كَثُرَتْ مَائِهِ وَأَدَّبِي كَعَرِي
 جِل (الْأَرَبُ) الْكِسْرُ الدَّهَاءُ كَالْأَرَبَةِ بِالضَّمِّ وَالتَّكْرُ وَالْخَيْبُ وَالْغَالَةُ وَالْعَضْوُ وَالْعَقْلُ وَالذِّينُ
 وَالْفَرَجُ وَالْحَاجَةُ كَالْأَرَبَةِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْأَرَبُ مُحَرَكَةٌ وَالْمَأْرَبَةُ مُثَلَّثَةُ الرَّاءِ وَأَرَبَ أَرَبًا
 كَصَغْرِ صَغَرًا وَأَرَابَةً كَكْرَامَةِ عَقْلٍ فَيُؤَارِبُ عِ وَأَرَبَ عِ وَكَفَّرَحَ دَرَبَ وَاحْتِاجَ وَالدَّهْرُ اشْتَدَّ بِهِ
 كَلَفٌ وَمَعْدَتُهُ فَسَدَتْ وَالرَّجُلُ تَسَاقَطَتْ أَعْضَاؤُهُ وَقَطَعَ أَرَبُهُ وَأَرَبَتْ مِنْ يَدَيْكَ سَقَطَتْ أَرَابُكَ مِنْ
 الْيَدَيْنِ خَاصَّةً وَيَدُهُ قُطِعَتْ وَأَتَقَفَرَا حَتَّى جَاءَ مَا يَأْذِي النَّاسَ وَالْأَرَبَةُ بِالضَّمِّ الْعُقْدَةُ أَوَالِي لَا تَحْتَلُّ
 حَتَّى تَحْتَلَّ وَالْقِلَادَةُ وَحَلْفَةُ الْأَخِيَّةِ وَالْكَسْرُ الْحِلَّةُ وَالْأَرَبِيَّةُ بِالضَّمِّ أَصْلُ النَّخْدِ وَالْأَرَبُ بِالْفَتْحِ
 مَا بَيْنَ السَّابِيَةِ وَالْوَسْطَى وَالضَّمُّ صِغَارُ الْبَنِي سَاعَةً تُولَدُ وَالْأَرَبِيَّانُ بِالْكَسْرِ سَمَكٌ وَجَلَّةٌ وَأَرَبَ ٢
 عِ مُثَلَّثَةٌ عِ أَوْ مَاءٌ وَأَرَبَ كَنْزِلُ عِ بِالْمِيمِ مُلَحَّحَةٌ وَأَرَبَ عَلَيْهِمْ إِرَابًا فَزَوْجٌ وَأَرَبَ الْعَقْدَ كَضَرَبَ
 أَحْكَمَهُ وَقَلَا خَضَرَهُ ٣ عَلَى أَرَبِهِ وَالْأَرَبِيَّ يَفْتَحُ الرَّاءَ الدَّاهِيَةَ وَالتَّأْرِبُ بِالْأَحْكَامِ وَالتَّحْدِيدِ
 وَالتَّوْفِيرِ وَالتَّكْيِيلِ وَكُلُّ مَوْفَرٍ مَوْرَبٌ وَتَارِبٌ تَائِبٌ وَتَشَدَّدَ وَتَكَلَّفَ الدَّهَاءُ وَالْمُسْتَارِبُ الْمَذِينُ
 وَالْمُؤَارِبُ الْمُدَاهِي وَالْأَرَبَانُ فِي عِ رِبٍ وَقَدَرًا رِيَّةً وَاسْعَةً * أَزَبْتُ الْإِبْلَ كَفَرَحَ لَمْ تَجْزُ
 وَالْأَزَبُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ وَالْغَلِظُ وَالدَّاهِيَةُ وَاللَّيْمُ وَالذِّمُّ وَالذَّقِيقُ الْمُفَاصِلُ الضَّارِي لَا يَزِيدُ عِظَامَهُ
 وَانْحَارَ يَأْتِي فِي طَنِهِ وَسُقْلَتُهُ وَأَزَبُ الْعُقْبَةِ فِي زَبَبٍ وَوَهْمٌ مَنَ ذَكَرَهُنَا وَالْأَزَبُ كَكَتَفَ
 الطَّوِيلُ كَالْأَزَبِ وَالْأَزَبَةُ الشَّدَّةُ وَالْقَطْعُ وَأَزَابَ بِالْكَسْرِ مَاءٌ لَبِي الْعَنْبَرِ وَأَزَابَ الْمَاءُ كَضَرَبَ
 جَرَى وَمِنْهُ الْمِثْرَابُ أَوْ هُوَ فَرَسِي مُعَرَّبٌ أَيْ بِلِ الْمَاءِ وَابِلُ أَرَبَةٍ ضَامَةٌ وَتَأْزَبُ الْمَالُ يَنْهَمُ اقْتَسَمُوهُ
 (الْإِسْبُ) بِالْكَسْرِ شَعْرُ الرِّكْبِ أَوِ الْفَرَجِ أَوِ الْأَسْتِ وَكَبِشَ مُؤَسَّبٌ كَعُظْمُ كَثِيرُ الصُّوفِ وَأَسَبَتْ
 الْأَرْضُ أَعْبَثَتْ (أَشَبَّ) يَأْشَبُ خَلَطَهُ وَقَلَا نَاعَاهُ وَلَا مَهَ يَأْشَبُ وَيَأْشَبُ وَيَأْشَبُ الشَّجَرُ كَفَرَجَ
 النَّفَّ كَنَاشَبَ وَأَشَبَتْ نَاشِبًا وَالْأَشَابَةُ بِالضَّمِّ الْأَخْلَاطُ وَمِنْ الْكَسْبِ مَا خَلَطَهُ الْحَرَامُ جِ

قوله والتائب كتحلب
 صريح في ان تاءه زائدة
 وسأى له في التاء ان محل
 ذكره هناك ولم ينسبه هنا
 فهو عجيب منه قاله شيخنا
 اه شارح

قوله وألبان بلد ورواه
 بعضهم ألبان بالياء آخر
 الحروف فمحله حينئذ
 النون لالياه أفاده الشارح
 قوله فنجسه كذا في النسخ
 أي رده أفتح رد وفي بعض
 فجهه اه شارح
 قوله وآبة بلدو يقال قصرية
 اه شارح

قوله وبلد بافرقية قال
 الشارح نقله الصاغاني ثم
 قال ثم ظهر أنه تصحيف ذلك
 على الصاغاني وتبعه المصنف
 فأما هي آبة بضم فسد
 الموحدة وتقدم ذكرها في
 أب اب اه مصححه
 قوله والمقور بالقاف كذا
 في النسخ وفي بعضها بالغين

المعجمة اه شارح
 قوله وأهب محرمة وفي
 نسخة أهب بالمدوم الهاء
 وفي أخرى كآدم وفي لسان
 العرب قال سيبويه أهب
 اسم للجمع وليس بجمع
 اهاب لان فعلا ليس مما
 يكسر عليه فقال اه شارح
 قوله وكحاب موضع
 وضبطه ابن الاثير وغيره
 بكسر الهزة و يقال فيه
 بهاب بالياء للتحية أفاده
 الشارح

الآشَابُ وَالْأَشْيَابُ مُحَرَّكَتَا حَرَجٍ جَدَا وَالتَّاشِبُ التَّحْرِيشُ وَتَأَشَّبُوا اخْطَلَوْا أَوْ اجْتَمَعُوا
 كَأَتَشَّبُوا فِيهِمَا وَالْيَهُامُ وَالْيَهُامُ وَهُوَ تَنْبُ الْفَتَحِ عِ أَيُّ عِ غَيْرُ صَرِيحٍ فِي نَسْبِهِ وَأَشْبَةُ الضَّمِّ اِسْمُ
 الذَّنْبِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ أَبِي مُثَوِّبٍ يَتَنَبَّى وَيَتَنَبَّى أَشْبُ مُحَرَّكَةٌ بِرِيدِ التَّخِيلِ الْمُخَفَّةِ (الب) الْقَوْمُ
 إِلَيْهِ ٢ أَتَوْهُمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَالْأَيْلُ بِأَلِفِهِمْ وَأَلْفُهُمْ بِالْأَيْلِ اِنْسَاقَتْ وَأَنْفَضَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
 وَالْحِمَارُ طَرِدَتْهُ طَرْدَهُ شَدِيدًا كَأَلْفِهِمْ وَجَمَعَ وَاجْتَمَعَ وَأَسْرَعَ وَعَادُوا السَّمَاءَ دَامَ مَطَرُهَا وَالتَّائِبُ
 كَتَحَلَّبِ الْفَلِيطُ اِجْتَمَعَ مَنَادِمُنْ حُرِّ الْوَحْشِ وَالْوَعْلُ وَهِيَ بَهِاءُ وَشَجَرٌ وَالْأَنْبُ بِالْكَسْرِ الْفَرْجُ وَشَجَرَةٌ
 كَالْأَنْزَجِ سَمٌّ وَبِالْفَتْحِ نَشَاطُ السَّاقِ وَمِيلُ النَّفْسِ إِلَى الْهَوَى وَالْعَطَشُ وَالتَّنْدِيلُ عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ جَيْتٍ
 لَا يَعْلَمُ وَمِنْكَ السَّخَّةُ وَالْمُ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشِدَّةُ الْحُمَى وَالْحَرُّ وَابْتَدَأَ بِرَدِّ الدَّمَلِ وَرِيحُ الْوَبِّ بَارِدَةٌ
 تَسْفِي التُّرَابَ وَرَجُلُ الْوَبِّ سَرِيعٌ إِخْرَاجُ الدَّقْوِ أَوْ نَشِيطٌ وَهُمْ عَلَيْهِ الْبُ وَالْبُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ
 بِالظُّلْمِ وَالْعَدَاوَةِ وَالْأَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْجَسَاعَةُ بِالتَّحْرِيكِ الْيَلْبَةُ وَالتَّائِبُ التَّحْرِيطُ وَالْإِنْسَادُ وَالْمُتَلَبُّ
 السَّرِيعُ وَالْبَانُ دُ وَالْأَبُ كَسَحَابٍ عِ قُرْبُ الْمَدِينَةِ (أَنبَهُ) تَأْنِيًا لِأَمْرٍ أَوْ بَكْتَهُ أَوْ سَأَلَهُ
 فَجَعَلَهُ وَالْأَنْبُ مُحَرَّكَةٌ بِالْأَنْجَانِ وَالْأَنْبُ كَسَحَابٍ الْمَسْكُ عَطَرٌ يَضَاهِيهِ وَهُوَ مُؤَنَّبٌ لَا يَشْتَبِي
 الطَّعَامُ (الْأَوْبُ) وَالْأَيَابُ وَيُسَدُّ وَالْأَوْبَةُ وَالْأَيَةُ وَالْأَيَّةُ وَالْأَوْبُ وَالْأَيَابُ وَالْأَوْبُ
 الرُّجُوعُ وَالْأَوْبُ السَّحَابُ وَالرَّيْحُ وَالشَّرْعُ وَرَجَعَ الْقَوَائِمُ فِي السَّيْرِ وَالْقَصْدُ وَالْعَادَةُ وَالْإِسْتِقَامَةُ
 وَالنَّحْلُ وَالطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ وَرُودُ الْمَاءِ لِيَلَا وَجَمَعَ أَيْبُ كَالْأَوْبِ وَالْأَيَابُ وَأَبَاهُ اللَّهُ بَعْدَهُ وَأَبُكَ وَأَبُ
 لَكَ مِثْلُ ذَلِكَ وَأَبَتْ الشَّمْسُ أَيَا وَأَبُو بِأَغَابَتْ وَأَوَّاهُ وَتَأَيَّاهُ أَنَاهُ لِيَلَا وَالْمَصْدَرُ الْمُتَأَوَّبُ وَالْمُتَأَيَّبُ
 وَاتَّيَبْتُ ٣ الْمَاءُ رَدَّتْهُ لِيَلَا وَالْأَوْبُ كَفَرَحَ غَضَبٍ وَأَوَّاهُ وَالتَّأَوَّبُ السَّيْرُ جَمِيعُ النَّهَارِ أَوْ تَبَارَى
 الرِّكَابُ فِي السَّيْرِ كَالْمَاءِ وَيَقُورُ بِمَوْجَةٍ تَهْبِ النَّهَارِ كَالْأَيَّةِ شَرْبَةُ الْقَائِلَةِ وَأَبَةُ دُ قُرْبُ سَاوَةٍ
 دُ دُ بِأَفْرِيقَةٍ وَمَأَبُ دُ بِالْبَلَاءِ وَالْمَأَوَّبُ الْمُدُورُ وَالْمَقُورُ الْمَلْمُومُ وَمِنْهُ أَنْجَحِيهَا الْمُؤَوَّبُ
 وَعَدِيْقُهَا الْمَرْجَبُ وَأَبُ شَهْرٍ مَرْجَبُ وَالْمَأَبُ الْمَرْجِعُ وَالتَّقَلُّبُ بَيْنَهُمَا ثَلَاثُ مَأَوَّبٍ ثَلَاثُ
 رَحَلَاتٍ بِالنَّهَارِ أَوْ بَاتِ الْقَوَائِمُ وَاحِدَتُهَا أَوْبَةٌ وَتَحْسِبُ الْأَوْبُ تَابِي نَسْبَةً إِلَى بَنِي أَوَابٍ قَيْسَلَةَ
 (الْأَهْبَةُ) بِالضَّمِّ الْعُدَّةُ كَالْهَيْبَةِ وَقَدْ أَهَبَ لِلْأَمْرِ تَاهِيًا وَتَاهَبَ وَالْأَهَابُ كَكِتَابِ الْجِلْدِ أَوْ مَالٍ يَدْبَغُ
 حِ آهَبَهُ وَأَهَبَ وَأَهَبَ ابْنُ عَسْمِيرٍ رَاجِزٌ مِ وَأَبُو أَهَابِ بْنِ عَزِيزٍ صَحَابِيٌّ وَكَسَحَابٍ عِ قُرْبُ
 الْمَدِينَةِ وَكَثْمَانُ صَحَابِيٌّ وَأَهَبَ عِ * الْأَيَابُ كَتَكُنَّ السَّقَاءُ وَالْأَيَّةُ الْأَوْبَةُ

﴿فصل الباء﴾ ﴿البُوبُ﴾ كُفِّرَ الْقَصِيرُ مِنَ الْخَيْلِ الْقَلِيطِ الْحَمُّ النَّسِيجُ الْمَطْلُوبُ الْبَعِيدُ الْقَدَرُ
 ﴿بَبَبٌ﴾ حِكَايَةُ صَوْتٍ صَبِيٍّ وَلَقَبُ قُرَشِيٍّ وَالثَّابُ الْمُتَلَيِّدُ النَّعْمَةُ وَصِفَةُ لِأَخِي وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ
 بَبَبَانِمُ جَارَةٌ غَلَطَتْ وَاسْتَشْهَدَ بِالرَّجَزِ أَيْضًا غَلَطَ وَنَحْوُهُ لَقَبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِثِ وَقَوْلُهُ قَالَ الرَّاجِزُ
 غَلَطَ أَيْضًا وَالصَّوَابُ قَالَتْ هُنْدُ بَنْتُ أَبِي سَفْيَانَ وَهِيَ تَرْقُصُ وَلَهَا لَا تُكْحَنُ بِبَبَبٍ جَارَةٌ
 خَدْبَةٌ • مَكْرَمَةُ نَحْيَةٍ • نَحْبُ أَهْلِ الْكَيْفَةِ • أَيْ قَطْعُهُنَّ حُسْنًا وَدَارُ بَبَبَةٍ بِمَكَّةَ وَالْبَابُ الْبَاجُ
 وَالْفَلَامُ السَّمِينُ وَهَمَّ يَأْنُ وَاحِدٌ وَعَلَى بَيَانٍ وَوَاحِدٌ وَنَحْفُ أَيْ طَرَفُهُ وَالْبَابِيَّةُ هُدَيْرُ الْفَعْلِ
 • بَرَزَ بِبَبَبَةٍ فَفُتِحَ الْبَاءُ وَكُسر الدال المهملة وسكون الزاي وفتح الباء جَدُّ الْبَخَارِيِّ فَارِسِيَّةٌ مَعْنَاهَا الرَّاعِ
 • بَبَبَةٌ بَخَارِيٌّ • بَشَبَةٌ بَرْمُوزٌ • بَابُ بَبَبَةٍ بَخَارَةٌ مِنْهَا جَلَوَانُ بْنُ سَمُرَةَ وَابْرَاهِمُ
 ابْنُ أَحْمَدَ وَكَعْبُ بْنُ أَحْمَدَ وَأَحْمَدُ بْنُ سَهْلِ الْبَابِيِّونَ الْمُحَدَّثُونَ ﴿الْبَوَابَةُ﴾ الْفَلَاةُ وَعَقِبَةُ كَوْدُ بَطْرِيقِ
 الْبَابِ وَالْبَابُ مَجِئَاتُ بَابٍ وَبَيَانُ وَابْوَابَةٍ تَادِرُ الْبَوَابَ لَزِمَهُ وَحِرْقَتُهُ الْبَوَابَةُ وَفَرَسُ زِيَادِ بْنِ
 أَبِيهِ بَابُهُ يَوْمَ صَارَ بَوَابًا لَهُ وَتَوْبُ بَوَابًا أَحْمَدُ وَالْبَابُ وَالْبَابَةُ فِي الْحِسَابِ وَالْحَدُودِ الْغَالِيَةُ وَبَابُ
 الْكِتَابِ سَطْرُهُ لَا وَاحِدَ لَهُ وَهَذَا بَابُهُ أَيْ يَصْلُحُ لَهُ وَالْبَابُ دَحْلُ بَجَلٍ قَرِيبٌ مَجَرُ الْبَابَةِ
 تَقَرَّرَ بِالرُّومِ بَبَبَةٌ بَخَارَةٌ مِنْهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ اسْحَقُ وَالْوَجْهُ مَجِئَاتُ بَابٍ وَهَذَا بَابُهُ أَيْ شَرَطُهُ
 وَالْبَوْبُ كَرِيمَةٌ عَ قَرِيبٌ مَضْرُوجٌ عَيْسَى بْنُ خَلْدَةَ الْمُحَدَّثُ وَالْبَوْبُ بِالضَّمِّ هَبْصُ وَبَابُ
 الْأَبْوَابِ تَقَرَّرَ بِالخَزَرِ وَبَابُ وَبَوْبَةٌ وَبَوْبٌ أَسْمَاءُ وَبَابُ مَوْلَى الْعَبَّاسِ وَمَوْلَى لِعَائِشَةَ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ
 ابْنُ بَابَاؤُا بَابُهُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَابَاؤُا بَابُهُ وَابْيَعُونَ وَبَابُ بَبَبَةٍ جَدُّ عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ عَنِ الْأَسْوَارِيِّ
 وَجَدُّ الدَّاحِدِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَنَاطِيِّ وَابْرَاهِيمُ بْنُ بَوْبَةَ بِالضَّمِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَوْبَةَ وَالْحَسَنُ بْنُ
 مُحَمَّدٍ بْنِ بَوْبَةَ مُحَدَّثُونَ ٢ وَبَابُ حَفَرِ كَوْنِ الْبَابِيَّةِ الْأَنْجُوبَةُ وَبَابُ مَنَى عَنِ الْبَحْرَيْنِ وَبَابُ نَحْلَةٍ
 بَرْمُوزٍ ﴿الْيَبَبُ﴾ بِالْكَسْرِ الشَّعْبُ وَكَوْنُهُ الْخَوْضُ وَالْيَبَابُ السَّاقِ يُطَوَّفُ بِالسَّاءِ وَالْحَرِثُ بْنُ بَبَبَةَ سَيِّدُ
 مُجَاشِعٍ ﴿فصل الناء﴾ ﴿نَبَبٌ﴾ تَيَابُغُ كَفْعَلٍ عَ وَالتَّوَابِيَانِ فِي وَابٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَمَا بِهِ
 تَوْبَةً فِي وَابٍ • النَّابُ كَفْعَلٌ شَجَرٌ يُخَذُّ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِ ﴿النَّبَبُ﴾ وَالتَّيْبُ
 وَالتَّيَابُ وَالتَّيْبُ وَالتَّيْبُ النَّقْصُ وَالْحَسَارُ وَتَبَاهُ وَتَبَاهِيًا مَالِقَةً وَتَبَاهُ قَالَ لَهُ ذَلِكَ وَفُلَانًا أَمَلَكَهُ
 وَتَبَّتْ يَدَاهُ ضَلَامًا وَخَسَرْنَا وَالتَّابُ الْكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالضَّعِيفُ وَالْمَجْلُ وَالْحَارِقَةُ دَرَجَتُهُمَا مَجِئَاتُ
 أَنْتَابُ وَتَبَّ الشَّيْءُ قَطَعَهُ وَالتَّبُوبُ كَالْتَّنُورِ الْمَهْلِكَةُ وَمَا نَظَرَتْ عَلَيْهِ الْأَصْلَاعُ وَالتَّبَةُ الْبَكْرُ الْمَالَةُ

٢ وَالْبَوْبُ ع

قوله وقوله قال الراجز غلط

أيضا هذافيه ما فيه فانه

يمكن ان يراد به الشخص

الراجز واطلاقه على المرأة

صحيح اه شارح

قوله وجبل قرب هيروفى

بعض النسخ بلد بدل جبل

أفاده الشارح

قوله وعبد الله بن بابا و ابى

بامالة الباء الى الاء اه شارح

قوله وومم الجوهرى الخ

أى فذ كره هتاء بناء على انه

بوزن صيقل أو جوهر هكذا

قاله الصاغاني والعجب من

المؤلف أحاله في و أب ولم

يتعرض له هناك ولعل

ذلك سهو منه اه من الشارح

بعض تغيير كتيبه مصححه

قوله والتبوب كالتنور الخ

قال الشارح قلبه الصاغاني

قلت والصحيح في المعنى

الاخير أنه البتوت بالناء بن

آخره وقد تصحف عليه

وقلده المصنف اه

اختصار كتيبه مصححه

الشديدة وأبى الله قوته أضعفها وتنبشها والتي ويكره عمر كالتبريز * التجاب ككتاب
الذبيح مرقم من حجارة الفضة وقد بقي فيمنها والقطعة بحابة والتجباب الخط من الفضة في حجر المدن
وتجيب بالضم ويفتح بطن من كندة منهم كنانة بن بشر النجبي قاتل عثمان رضي الله عنه ويحبوب قبيلة
من حمير منهم ابن ملجم النجوي قاتل علي رضي الله عنه وغلط الجوهرى عرق يبيت الوليد بن عتبة

٢ الشاهد الثالث

٣ الشاهد الرابع

قوله الشعر يوت الخ قال

الشارح كذا في نسخنا

قال الجرمي هو طالت وتوفى

نسخة نسخنا هو البناء

الموحدة في آخره فوزنه

فعلول وجزم غيره بأن وزنه

معلول بناء على زيادة

الهاء اه باختصار كنيه

مصححة

قوله وهم الجوهرى قال

الشارح ولكن صوب

أبو حيان وغيره ان البناء

هي الزائدة في هذا اللفظ

وان القول باصالتها خطأ

لا يساعده القياس ولا

السماع قاله شيخنا قلت

وضو به الصاغاني وغيره

اه كنيه مصححة

قوله والقرية بالفتح أى

الساكنون احترازاً من

الصحريك فلا يكون ذكر

الفتح مستنداً كما أفاده

الشارح اه مصححة

قوله كازميل وضبطه في

المصنف فتح الاول اه

مصححة

٢ * لأن خير الناس بعد ثلاثة * قيل النجبي الذي جاء من مصر

وانشد النجوي غنا أن الثلاثة الخلفاء وأما هم النبي صلى الله عليه وسلم والعمران ونسبته الى

الكيميت وهم أيضاً ع بناوضه الخليل ع * التخر يوت بالفتح الخيار الفارغة من التوق هذا

موضع لأن البناء لأراد أولاً وهم الجوهرى والتخاريب في ن خ رب (الترب) والتراب

والتربة والتر باله والتر والتيرب والتيراب والتورب والتوراب والتريب والتريب م جمع

التراب أربة وتر بأن ولم نسمع لساها يجمع والتر باله الأرض وترب كمرح كثر ترابه وصار في يده

التراب ولزق التراب وخسر واخضر تراباً وتر بأو يده لا أصاب خيراً أو ترب قل ماله وكثر ضد كثر

فيهما وملك عبد الملك ثلاث مرات وتر به وتر به جعل عليه التراب وجعل وناقته تربوت عركه ذلول

والتربة كمرحة الأحملة ونبت وهي التربة والتر به عركه والتراب عظام الصدر أو ما ولي الترقوتين

منه أو ما بين التدين والترقتين أو أربع أضلاع من عظمة الصدر وأربع من بستره أو اليدان والرجلان

والعينان أو موضع القلادة والتراب بالكسر اللدة والسنة ومن ولدمعك وهي تربي وتارتها صارت

تربها والتر به بالفتح الضعفة وكهمة وأديصب في بستان ابن عامر وتريسة كجينة ع باليمن

وكفامة ع به وتر بأن بالضم وادين الجفير والمدينة وأبو تراب علي بن أبي طالب رضي الله عنه

والزاهد النخشي والمحمدان ابنا أحمد المروزيان وعبد الكريم بن عبد الرحمن ونضر بن يوسف

ومحمد بن أبي الهيثم الترايون محمد بن وازمير كازميل كورة عصر والتراب بالكسر أصل ذراع الشاة

ومنه التراب الودمة أو هي جمع ترب مخفف ترب أو الصواب الودام التربة والمارة مصاحبة الأتراب

وما ترب بالكسر محلة يسمر وقد الترية بالضم حنطة حمراء أو ترب كيمع ع قرب الحماة وهو

المراد بقوله * مواعيد عر قوب أخاه يتراب * ٣ والحسين بن قيس الذي لا قامت بقرية الأثير

قبران حدث ع * تعرب وتربع موضعان بين صرفهما أصالة البناء (نصف) كمرح ضد استراح

وأعبه وهو تعب وتعيب لا متعوب وأعاب العظم أعته بعد الجبر وإناءه ملاء باليوم تعبت ماشيتهم

(التَّعَبُ) التَّعْيُ وَالرَّيَقُ بِالْحَرِّكَاتِ الْمَسَادُ وَالْهَلَاكُ وَالْوَسْخُ وَالْدَرْنُ وَالْقَحْطُ وَالْجَوْعُ
وَالْعَيْبُ تَبْ كَفَرَحْ وَأَتَّبَعَهُ غَيْرُهُ (التَّعَبُ) الْحَسَارُ تَبَالُ وَتَبَا وَكَتَفَ وَفَلَزَانُ سَفَانُ
الْقَطَانُ بِنِ أَيْ تَعْلِيْقُ صَحَائِي غَيْرِي وَكَفَّرَ عَشَاعَرُ غَيْرِي جَاهِلِي أَوْ هُوَ كَتَفَ أَيْضًا
أَوْ هُوَ أَحَدُ الثَّلَاثِ الْجَحْشُ وَالتَّلَابُ الْأَمْرُ الْغَلْبَا وَالْأَسْمُ الثَّلَاثِيَّةُ اسْتِقَامَ وَاتَّصَبَ وَالْحَسَارُ أَقَامَ
صَدْرُهُ وَرَأْسُهُ وَالطَّرِيقُ اسْتِقَامَ وَأَمَدُ * تَبْ كَتَفَ عِ بِالثَّامِنَةِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بِنِ عَقِيلِ ٢
الْحَدَّثَ الْكَاتِبُ الْفَاتِي وَصَالِحُ التَّنْبِي رَوَى أَيْضًا كَالْتَوَرُّ شَجَرٌ عَظَامُ بِالْزُومِ مِنْهُ الْقَطْرَانُ (تَابُ)
إِلَى اللَّهِ تَوَابُ تَوَابَةٌ وَمَتَا بَوَابَةٌ وَتَوَابَةٌ رَجَعَ عَنِ الْعَصِيَةِ وَهُوَ تَابٌ وَتَوَابٌ وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَقَعْلُ التَّوْبَةِ
أَوْ رَجَعَ بِهِ مِنَ التَّشَدُّ بِدَالِي التَّخْفِيفِ أَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَقَوْلُهُ وَهُوَ تَوَابٌ عَلَى عِبَادِهِ وَأَحَدُهُنَّ
يَعْقُوبُ التَّائِبُ مَقْرَأٌ كَيْمُ مَقْدَمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ أَبِي النَّائِبِ مُحَمَّدٌ حَدَّثَ تَوَابَةً وَتَوَابَةً وَتَوَابَةً ٥
قُرْبُ الْمَوْصِلِ وَاسْتِنَابُهُ سَأَلَهُ أَنْ يُؤَبِّدَ التَّائِبُ أَصْلُهُ تَائِبَةٌ كَثَرَتْ قُوَّةُ سُكْنَتِ الْوَارِثِ فَانْقَلَبَتْ هَاهُ
التَّائِبَاتُ تَائِبَةً وَنُصَّةُ الْأَنْصَارِ التَّائِبَةُ بِالْهَاءِ * تَبَّ كَيْعِبُ جَبَلُ الْمَدِينَةِ وَالتَّائِبَةُ التَّوْبَةُ
(فصل الثام) (تَبَّ) كَعْنِي تَائِبًا فَمَوْثُوبٌ وَتَائِبٌ وَتَائِبٌ أَصَابَهُ كُلُّ وَفَرَةٍ كَفَرَةٍ النَّعَاسِ
وَهِيَ التَّوْبَةُ وَالتَّائِبُ مَحْرُومٌ وَالتَّائِبُ شَجَرٌ وَاحِدُهُ بِهَاءٍ وَتَائِبٌ ٣ الْحَبْرُ تَجَمَّسَ * تَبَّ
جَلَسَ تَجَمَّسْنَا كَتَبْنَا وَالْأَمْرُ تَمَّ وَالتَّائِبَةُ الشَّابَةُ * تَبَّ جَبَلٌ عِ بِنْدُ لِي كَلَابُ عِنْدَهُ مَعْدُنُ
ذَهَبٍ وَمَعْدُنُ جَزَعٌ أَيْضُ (التَّرْبُ) شَحْمٌ رَقِيقٌ يَنْتَشِي الْكَرْشُ وَالْأَمْعَاءُ حِ تَرُوبٌ وَتَرَبُّ
وَأَتْرَابٌ مِمَّجٍ وَالتَّرَابُ مَحْرُومٌ الْأَصَابِعُ وَتَرَبُّهُ وَتَرَبُّهُ عَلَيْهِ وَتَرَبُّهُ لَامَهُ وَعَبْرُهُ بِذَنْبِهِ وَالتَّرَبُّ
الْقَلِيلُ الْعَطَاوَةُ بِالتَّشْدِيدِ الْخَطُّ الْمَسْدُ وَتَرَبُّ الرِّبْضِ يَتَرَبُّ بِتَرَعٍ عَنْهُ تَوْبَةً وَتَرَبُّ كَتَفَ رِيَّةً
لِحَارِبٍ وَتَرَبُّ بَانَ مَحْرُومٌ حَصْنٌ بِالْعَيْنِ وَتَرَبُّ الْكَبْشُ زَادَ شَحْمُهُ وَشَاةٌ بِهَاءٍ سَمِينَةٌ وَتَارِبُ
عِ بِحَلَبٍ وَتَرَبُّ وَتَرَبُّ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَتَرَبُّ وَتَرَبُّ يَنْفُخُ الرَّاهُ وَكَرَاهَا فِيمَا
وَأَسْمُ أَبِي رِمَّةَ الْبَلْبُورِيِّ يَتَرَبُّ أَوْ رَقَاعَةُ بِنِ يَتَرَبُّ وَغَمْرُ بِنِ يَتَرَبُّ فِي صَحَائِي وَعَبْدُ بِنِ يَتَرَبُّ فِي تَابِي
وَالْتَّوْبُ الطُّيُّ (التَّرْقِيَّةُ) بِالضَّمِّ تَابٌ يَضُّ مِنْ كَثَانِ مَصْرَ * التَّطَبُّ كَتَفَذَ عَجُوبُ النَّقَاصِ
(تَبَّ) الْمَاءُ وَالْدَّمُ كَتَفَ فَجَرَهُ فَاتَّعَبَ وَمَا تَعَبَ وَتَعَبَ وَأَعُوبُ وَأَتْعَابُ سَائِلُ وَالتَّعَبُ مَسِيلُ
الْوَادِي حِ تَعَابٌ وَمَتَابُ الْمَدِينَةِ مَسَائِلُ مَا تَابَ وَالتَّعَبَةُ بِالضَّمِّ أَوْ كَهْمَةٌ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَزَعَّةٌ خَيْتَةٌ
خَفَرُهَا الرِّاسُ وَالْفَارَةُ وَشَجَرُ وَالتَّعَابُ الْحِمَةُ الضَّخْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوَّلُ الدُّرِّ كَرُحَاةُ أَوْعَامُ وَالْأَتْعَى

٢ عضل

٣ وَتَنَابُ الْحَبْرُ تَجَمَّسَ

قوله ابن أبي عمير كذا في
سخن المتن التي بأيدينا ونسخة
الشارح ابن عتبة بغير اه
مصححه

قوله وهي التَّوْبَةُ كذا في
نسخ المتن التي بأيدينا وفي
الشارح (وهي التَّوَابُ)

بضم المثناة وفتح الهجمة
ممدودة وهبيل صاحب
المبرز عن ابن مسحل انه
يقال تَوَابٌ بِالضَّمِّ فَالْكُونُ
قوله القهري وغيره وهو
غريب اه مختصرا كتبه

مصححه

قوله والتَّوْبُ الطُّيُّ وهو
البناء بالحجارة وانما أخشى
انه مصحف من التَّوْبِ
بالواو كما بان اه شارح
قوله بجواب النقائص وهو
آلة الحرق التي تحرق بها
الحديد ونحوه ولم يذكره
المصنف في وجوب إعادته
الشارح اه مصححه

بالفتح والائتمان والاعتناء بضمهما الوجه الفخيم في حسن وياض وتوحيه في تعاييب أى ماء
صاف متمدد والتعوب المرة (التعب) م وهى الأتقى أو الأذى كقولهم تعبلان بالضم واستشاد
الجوهري بقوله ٢ • أرب يول التعبان برأسه • غلط صريح وهو مستبوق فيه والصواب
فى البيت فتح التاء لانه مثنى ذن غارى بن عبد العزى سادس لى سلم فيناه وعنده إذا قبل
تعبلان يشتدان حتى تسما فبالا عليه قال البيت هم قال يا معشر سلم لا والله لا يضرب ولا ينفع ولا يعطى
ولا يمنع فكروهم ولحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال ما سمك قال غارى بن عبد العزى قال بل
أنت راشد بن عبد ربه وهى تعبلة ج تعال وتعال وأرض متعلة وشعلة كثيرة ما وخرج الماء
الى الخوض والجحر يخرج منه ماء المطر من الجرين وطرف الرمح الداخلى فى جبة اللسان وأصل
الفيل إذا قطع من أمه أو أصل الرأ كوب فى الجرح وبها العصف والانس واسم خلق وقبائل
والتعبلتان ابن جدعاء وابن رومان وتعبلتانان وعشرون صحابيا وابن عباد وابن سهيل وابن مسلم
وابن يزيد محدثون وابن تعبلة الحبشى جروم بن يسر ٣ أو ناسب أوليس أو ناسم أو اسمه جرهم
صحابى وداه التعب م وعنه بنت قابض مريد وابتلاع سبع حبات منه شاة الليقان وقاطع
للجبل مجرب وحوضه ع خلف عمان وذو تعبلان بالضم من الأذواء وتعبلات أو تعبلات
بضمهما ع وقرن الثعالب قرن المنازل ميثاق محمد وذر الثعالب ع يقداد والتعلية أن يعدو
الفرس كالكتب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى (النقب) الطعن والذبح وأكث ما جى
من الماعز طعن الوادى ويحرك ج نقاب والنقاب ونبيان بالكبر والضم وتنقبت لثته ٤ بالدم
سالت والنقب تحركة ذوب الحمد والتقدير فى ظل جبل • الثقب بالكسر الأسنان الصفر
(الثقب) الخرق النافذ ج اثقب وثقوب وثقبه وثقبه فانتقب وثقب وثقبه والنقب الله
وطريق بين الشام والكوفة وطريق العراق من الكوفة الى مكة ومحدث لقب عائذ بن حصين
الشاعر وكفعد الطريق العظيم وثقبت النار فوثقا انتقدت وثقبها وثقبها وثقبها وثقبها
كصبر وكتاب ما أنقباه والكوكب أضاء والرائحة سطعت وماجت والناقعة غزيرتها ورأه نقد
وهو وثقب كثير نافذ الرأى وانقوب دخال فى الأمور وثقبه الشيب ثقبيا وثقب فيه ظهر والنقب
كأما الشد بالجمرة ثقب ككهم ثقبه والقريرة اللبن من النوى كالثاقب وثقب ٥ بالجملة وابن
فروة الصحابى أو هو كزبير وثقبان ٥ بالجمد وثقب كينصر ع بالبدية وكزبير طريق من أعلى

٢ الشاهد الخامس

٣ ناسر

٤ لسته

قوله غلط صريح صوب

الشارح ما قاله الجوهري

بثبوته عن جمع من الأئمة

ورد ما قاله المؤلف فأظنه

اه مصححه

قوله بل أنت راشد بن عبد

ربه وقال ابن أبى حاتم

سماء راشد بن عبدالله

اه شارح

قوله الى الخوض هكذا

فى النسخ والذي فى لسان

العرب من الخوض اه

شارح

قوله وابن عباد ككتاب

الضربى البصرى تهمة من

الرابعة اه شارح

قوله وابن يزيد كذا فى

نسخنا وفى بعض النسخ

بريد اه أفاده الشارح

قوله سبع وفى نسخة تسع

كأنى الشارح اه

قوله وثقب كصبر

وروى الفتح فى النافذ

اه شارح

٢ واسم رجل

٣ كجبروت

٤ المحدث الثيابي

٥ لايوب

التعليق إلى الشام والنجم الثاقب المرتفع على الجحوم واسم رجل ٢ (ثاء) ثلبه لأمه وعابه
وهي المثلبة وتضم اللام وطرده وقلبه وثلمه والثلب بالكسر الجمل تكسرت آيابه هراما وتناثر هلب
ذنبه ج أنلاب وثلبة كقردة وهي بهاء والشيخ والبصير لم يفتح وصحاني أو هو بالياء وتقدم
وكسفت السلم من الرماح والتحريرك التقبض والوسخ والآنلاب ويكسر الزايب والحجارة أو فاتها
والثلب الكلا الأسود القديم أو كلاء أمين وثبت من تحيل السباح ورددون مثالب إكته والتلبوت
كحازون ٣ وادأ وأرض بين طين وذيان وامرأة ثالسة الشوى مشقة القدمين ورجل ثلب
بالكسر وثلب ككسفت معيب (ثاء) ثوباً وثوباً بأربع كتب تنوياً وجمسه ثوباً ثاباً محركة
أقبل والحوض ثوباً وثوباً اعتلا أوقارب وأنبته والثواب العسل والنحل والخزاة كالثوبية والمثوبة
أتابه الله وأتوبه وثوباً بمنو جماعطاء إياهام وثاب البر مقام الساق أو وسطها ومنها مبلغ هجوم ماها
وما أشرف من الحجارة خوفاً أو موضع طها وجمتمع الناس بعد تفرقهم كالثاب والثوب الثوب التعويض
والدعاء إلى الصلاة أو تغية الدعاء وأن يقول في أذان الفجر الصلاة خير من التوب مرتين عوداً على
بدعوا الأقامة والصلاة بعد الفريضة وثوب تنغل بعد الفريضة وكسب الثواب والثوب اللباس
ج أثوب وأثوب وأثوب وثياباً وبأثبه وصاحبه ثواب ومحدث عمر الثيابي المحدث ٤ كان
يحفظ الثياب في الحمام وثوب ثوب شحمة أرحام طين وإن النار شاعر جاهلي وإن ثلثة معمره
شعر يوم القادسية والله ثوباً لله دهره وثوب المساء السلي والفرس وفي ثوب أي أن فيه أي في ذمتي
وذمة أي وإن الميت ليعث في ثيابه أي أعماله وثيابك فطهر قيل قلبك وسموا ثوباً وثوباً وثوباً
ككتاب وثوباً كحابة ومثوب كقعد ٥ يمين وثوب كرفرا من معنى الطائي وزرعة بن ثوب
المعري قاضي دمشق وعبد الله بن ثوب أبو مسلم الخولاني وجميع أو جميع بن ثوب وزيد بن ثوب
محدثون والمحدث بن ثوب أيضاً لأتوب ٥ وهم فيه عبد الغني ثابى وأثوب بن عتبة من رواة
حديث ذلك الأيض ٤ وثواب رجل غرا أو سافرا فاقطع خبره فندرت أمر أنه لئن الله رده
لتخر من أنفه وتجنبت به إلى مكة فلما قدم أخبرته به فقال دونك فقيل أطوع من ثواب والثائب الريح
الشديدة تكون في أول المطر ومن البحر ماؤه الغائص بعد الجزر وثواب بن عتبة ككثان محدث
وابن حبانة قد ذكره بالتخفيف جماعة واستناب سأل أن يثبه وما لا استرجعه وذكره يثابي محدث
كلاعي وآخر بكالي وزيد بن ثوب وعبد الرحمن بن ثوب ثابيان • ثياب ككيزان اسم كورة

قوله أو فاتها أي الحجارة

وكذا فاتها الزايب فالاولى

تنية الضمير اه شارح

قوله وابن ثلثة بفتح فسكون

اه شارح

قوله المقرئ كذا في النسخ

والصواب المقرئ اه

شارح

قوله وجميع بالخاء المهملة

مصغرا هكذا في النسخ

والصواب جميع بالعين

كامير والخاء تصحيف اه

شارح

قوله وتجنبت به وفي نسخة

وتجنبت به اه شارح

قوله ثابيان حيث انهما

تابعان كان الالقي ان

يقول تابعيون لان الذين

تقدما تابعيان أيضا فامل

اه شارح أي ويحذف

لفظ تابعي السابق اه

مصححه

والتَّيَّبُ الْمَرْأَةُ فَارْتَدَّتْ زَوْجَهَا وَدَخَلَ بِهَا وَالرَّجُلُ دَخَلَ بِهِ أَوْلَاهُ لِلرَّجُلِ الْإِنْفِ قَوْكُ وَلَدَ التَّيَّبِ
وهي مُتَبِعَةٌ كَعُظْمٍ وَقَدْ نَبَّيْتُ وَذَكَرْتُ وَبِوَمِمْ ﴿فصل الحميم﴾ ﴿الحب﴾ الحمار
الغليظ أومن وحشيته والسرور أو السد وكل جاف غليظ وع والقرعة والجلوبة كُحُوُحُ الوجه وجأبة البطن
مأنته والظبية أول ما طلع قرن جأبة الدرى لأن القرن أول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كنع كعب
المال وبيع القرعة والجأبان ع ودارة الجأب ع • الجأب كجعفر القصير القمي ما ومن
الحيل وهي بهاء وغيره • ﴿الحب﴾ القطع كالجباب بالكسر والاجباب واستنصل الحصى
والتفتيح للخل واللبة والجلب محرقة قطع السنام أو أن يأكله الرجل فلا يكبر بعير أجب وناق
جبا وهي المرأة ٢ لا التين لها أو التي لم يعظم صدرها وتداها أو التي لا تخذى لها والجة ثوب
م ج جب وجباب وع وحجاج العين والدرع وحشو الحافر أو قرنه أو موصل ما بين الساق
والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وة بالنهر وإن غمن عمل بغداد وة بغداد منها محمد
ابن المبارك الجبائي ودعوان بن علي الجبائي وع بمصر وع بين عبيك ودمشق وما لم يرع عالج
وة باطرأ بس منها عبد الله بن أبي الحسن الجبائي وقوس جيب كعظم ارتفع البياض منه إلى الجيب
والجب بالضم البؤ أو الكثرة الماء البعيدة الفجر أو الجيدة الموضع من الكلا أو التي لم تطو أو ما وجد
لأما أخفوه الناس ج أجاب وجباب وجبة والمرادة تحيط بعضها إلى بعض وع بالبربر
تجلب منه الزرافة وتحضر لطيف وما لم يني عامر وما لم يصب بن غني وع بين القاهرة وبيس وة
يجلب ونضاف إلى الكلب إذا شرب منها المكروب قبل أرعين يوما برأ وجب يوسف على اثني عشر
ميلا من طبرية أو بين سنجل وناطس ودير الجب بالموصل وجب الطلعة داخلها والتجيب أن ترفع
التحجيل إلى الجيب والتفار والغرار وأزواه المال والجباب كحباب القحط الشديد بالكسر
الغالب في الحسن وغيره وبالضم القحط والدر الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من ألبان الابل
كانه بدولاز بدلايل وقد أجب اللبن والجبوب الأرض أو وجهها أو غليظها والتراب ٣ وخصن
بالحمين وع بالدينق وع يدر بهاء المندرة والأجيب الفرج وجبة السعدى كشماعة شاعر لخص
وذكره صحابي واد بأجأ واد بكحلة وجبي بالضم والقصر كورة بخوزستان منها أبو علي وابنه
أبوهاشم وة بالنهر وإن منها أبو محمد بن علي بن حماد المقرئ وة قرب هيت منها محمد بن أبي العز
وة قرب بقو بالتب الجبائي وكحتي وة بالحمين منها شعيب الجبائي الحديث وأحد بن عبد الله

٢ امرأة

٣ أو التراب

قوله جأبة الصدرى وأبو

عبيدة لا يهزمه وفى الجمل

أنه غير ميموز أفاده الشارح

قوله الجأب كجعفر الصواب

ان وزنه فصل والنون

زائدة ولذا ذكره الصاغاني

فى ج أب أفاده الشارح

قوله لا تخذى لها حذف

النون هنا وانباتها فى الألتين

تنوع أشاره شيخنا اه

أفاده الشارح

قوله محمد بن المبارك الجبائي

قلت والصواب فى نسبه

الجسي الى الجبة قرية

بخراسان كما حقه الحافظ

اه شارح

قوله وناطس قد اهل

المصنف ذكر ناطس فى

موضعه أفاده الشارح

قوله والتراب فى نسخة

الشارح أو التراب اه مصححه

قوله منها أبو محمد بن علي بن

حماد المقرئ وهو بعينه

دعوان بن علي الجبائي

الشارح فهو مكرمع ماقبله

اه شارح

قوله بقو بافتح الموحدة

مقصودا نظرا مادة ع ق ب

اه مصححه

قوله وكحتى قرية بالحمين

الشهر تخفيفها وقصرها

اه شارح

الحمي بالضم ويقال الجاني لبعه الجباب محدث وعثمان ابنا محمود بن أبي بكر بن جبوة
 الأصمانيان وعبد بن جبوة الهذلي وعبد العوي بن الجباب ككثان لجؤس جده في سوق الجباب
 والحافظ أحمد بن خالد الجباب محدثون والجباب بالضم ع قرب ذي قار والجببة أن الضحل
 وبضمين الزيل من جردو بضمين وبضمين الكرش يجعل فيه اللحم المقطع وهي الألهة تذاب
 وتجعل في كرش أو طحنب البعر بقور ويحذف فيه اللحم وجبب بالضم ملة قرب المدينة وملة
 جبب وجباب كثير والجبب المستوى من الأرض ط ويقع الجبب بالمدينة أو هو
 باطاء أوله ط والجباب الطبل وجبال مكة حرسها الله تعالى وأسواقها وأمرعني كان يلقي به
 الكروش والضمخام النوق والمجأة المغالبة والمخارة في الحسن وفي الطعام والتجبان يتناح
 الرجلان أخيهما وجبان مشددة ط بالأواز وجبب ساح في الأرض ٢ وأحد بن الجباب
 مشددة محدث وكثير أبو جمعة الانصاري أو هو بالنون • جتوب بالضم وبالنسأة ع قرب مكة
 حرسها الله تعالى • ججج العدو وأهلكه وفي الشيء تردد وجاء وذهب وججج اسم وججج
 حتى من الانصار • الججج القصير • الجحرب ويقضم القصير الضخم الجسم وقرس جحرب
 وجحارب عظيم الخلق والجحربان بالضم عرقان في ليمزقي الفرس • الجحنب بالفتح وكجهم
 القصير أو القصير القليل ٣ كالجحانب والشديد والقدرة العظيمة (الجخابة) كسحابة وكناية
 وجابة الأحمق والتفيل اللحم والجحنب بالفتح المنهوك الأجوف وكجف البعر العظيم والصنديد
 والضعيف (الجحذب) ٤ بالضم والجحذاب والجخابدة والجخابذ أو يقصر أو أبو جخاب
 وأبو جخابي بضمهما الضخم الغليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنفساء ضخم
 والجحذب كتنفذ وجذب الأسد وكجفراسم أبي الصلت الكوفي النسابة (الجذب) المحل
 والعيب يجذبه ويجذبه الجادب الكاذب والجذب والجذب والجذب كدرهم جراد م واسم
 وأم جذب الدامية والقدرة والظلم وقوف أو أم جذب أي ظلم وأجذب الأرض وجذها جذبة
 والقوم أصابهم الجذب ومكان جذب وجذب وجذب وجذب بين الجنوبة وأرض جذبة
 وأرضون جذوب وجذب وقجذب كخشن جذوة وجذب وأجذب وكانت فيه أجادب قيل
 جمع أجذب جمع جذب وفلا جذباء جذبة والجذاب الأرض التي لا تكاد تنضب وجذب
 كيجف اسم الجذب وما أجذب أن أصبحك ما استوتخ وأجداية د قرب برقة (جذبة)

٢ وكثير أبو جمعة
 الانصاري أو هو بالنون
 وأحد بن الجباب الخ
 ٣ العليل
 ٤ الجحذب والجخابذ
 بضمها والجخابذة

قوله الهذلي هكذا في
 النسخ بالذال المعجمة وفي
 نسخة الشرح بالذال المهملة
 اه مصححه
 قوله ماه قرب المدينة الذي
 في باقوت ماه بالهمزة وفي
 الشارح ما يغلب ذلك اه
 مصححه

قوله والجبب بالفتح كذا
 في نسخة وضبطه في لسان
 العرب بالضم أفاده الشارح
 قوله وأحد بن الجباب الخ
 لا يخفى أنه الحافظ أبو عمرو
 أحمد بن خالد الاندلسي
 المتقدم فذكره هنا ثانيا
 تكرار اه شارح

قوله الجحذب بالضم وقوله
 الاتي بضمهما عيبي
 غير محله فإن اللفاظ التي
 سردها كلها مضمومة فلو
 قال بعد الجميع بالضم في
 الكل كان أولى أفاده
 الشارح

قوله اسم أبي الصلت كذا
 في النسخ والصواب أبي
 الصعب اه شارح

٢ واحدة

٣ حكا الوردى وعباض

قوله

قوله وقرية بمجرب اذرح

صريح في ان الجرب باهم

القرية تدور وهو التات

في الصحيح وجرم غزيره

بكونها مقصورة وصوبه

النوى في شرح مسلم

أفاده الشارح

قوله وجرباه واذرح

قال الشارح ومنهم

من صحح حذف الواو

العاطفه قبل اذرح اه

فيكون جرباه بجرب ورا

بالكسرة الظاهرة لانه

مضاف الى اذرح اه مصححه

قوله والفتح قرية بالمغرب

عبارة الشارح معه وجربة

بلا لام كاضبطها ابن الاثير

بالفتح قرية بالمغرب اه

مصححه

قوله كل الجربية فخصين

وتسكون النون واعمالا قالا

جربية كراهة التضعيف

اه نصر

قوله بالكسر والضم أى في

أوله مع تسكون الراء كاحه

المتبادر من عبارته ومثله في

القاموس قال شيخنا

والشهور فيه تشديد الياء

وضبط الراء تابع للجمع ان

ضم ضمت وان كسر

كسرت والذي في لسان

العرب وجربان الدرع

والقميص أى كسبان

اه شارح

يَجْذِبُهُ مَدَّةُ كَجَذْبِهِ وَالَّتِي حَوْلَهُ عَنْ مَضِيْعِهِ كَجَذْبِهِ وَقَدْ تَجَذَّبَ وَجَذَّبَ وَالنَّاقِلُ لَهَا نَهْيُ
 جَذَابٌ وَجَذَابَةٌ وَجَذُوبٌ ج جَوَابٌ وَجَذَابٌ كَيْتَامٌ وَالشَّهْرُ مَضَى عَامُهُ وَالْمَرْ فُطِمَتْ وَقُلَانَا
 يَجْذِبُهُ بِالضَّمِّ غَلْبَةً فِي الْجَذَابَةِ وَجَذَابٌ كَقَطَامِ الْمَيْتَةِ وَسِرْجٌ سَرِيعٌ وَيَنُوهُ وَمِنْ الْقَرْ لِيَجْذِبَ
 قِطْعَةً بَعِيدَةً وَالْجَذْبُ حُرْكََةٌ جَاءَ النَّحْلُ أَوْ الْخَشْنُ مِنْهُ كَالْجَذَابِ بِالْكَسْرِ الْوَاحِدَةُ ٢ بَاءٌ وَجَذَبَ
 النَّحْلُ يَجْذِبُهَا قَطْعَ جَذْبِهَا وَمِنْ الْمَاءِ نَفْسًا كَرَحٍّ فِيهِ وَالْجَوَابُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يَخْدَمُ سُكُورَ رُزْزٍ وَلَمْ
 وَجَذَابًا زَعَا وَتَجَذَّ بِاتِّزَاعٍ وَاجْتِدَابٍ سَلْبَةٍ وَالْجَذَابُ شِدَّةٌ هَلِيَةٌ يَصَادُهَا الْقَتَايرُ وَالْجَذْبَانِ كَقَتْنَانِ
 زَمَامُ النَّحْلِ وَتَجَذَّبَ شَرِبَهُ وَأَخَذَ فِي وَادِي جَذَبَاتٍ حُرْكََةً إِذَا أَخْطَأَ وَلَمْ يَصِبْ (الْجَرْبُ) حُرْكََةٌ
 م جَرْبٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ جَرْبٌ وَجَرَّ بَانٌ وَاجْرَبُ ٢ جَرْبٌ وَجَرَّ بِي وَجَرَابٌ وَاجْرَابٌ وَاجْرَبُوا
 جَرَبَتْ أَيْلَهُمْ وَهُوَ الْعَيْبُ وَصَدَّ السَّيْفُ وَكَالْصَّادِ يَطْلُو بَاطِنَ الْجَفْنِ وَالْجَرْبَاءُ السَّمَاءُ أَوْ النَّاحِيَةُ إِلَى
 يَدُورُ فِيهَا قُلُوكُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْأَرْضُ الْمُتَحَوِّطَةُ وَالْجَارِيَةُ الْمَلِيحَةُ وَفَرْبَةٌ بِمَجْنِبٍ أَذْرَحُ وَغَلِطَ مَنْ
 قَالَ بَيْنَهُمَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَأَمَّا الرَّوْهَمُ مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ عَنْ اسْتِقَاطِزٍ يَأْتِيهِ كَرَاهَا الدَّارِقُطِيُّ وَهِيَ مَا يَنْ
 نَاحِيَتِي حَوْضِي كَابْنِ الْأَدْنِيِّ وَجَرَّ بَاءٌ وَأَذْرَحُ وَالْجَرْبُ مَكِيلٌ قَدْرُ أَرْبَعَةِ أَفْقَازٍ ج أَجْرِبَةٌ
 وَجَرَّ بَانٌ وَالْمَرْزُوعَةُ الْوَادِي وَوَادٍ الْجَرْبَةُ بِالْكَسْرِ الْمَرْزُوعَةُ وَالْقَرَاعُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْمَصْلُوحَةُ لَزَرْعٍ
 أَوْ غَرْسٍ وَجِلْدَةٌ أَوْ بَارِيَةٌ تَوْضَعُ عَلَى شَفْرِ الْبَرْقِ لِيَنْتَرِلَ مَا فِي الْبَرِّ أَوْ تَوْضَعُ فِي الْجَدُولِ لِيَتَحَدَّرَ عَلَيْهَا
 الْمَاءُ بِالْفَتْحِ ٢ بِالْمَغْرِبِ وَالْجَرَابُ وَلَا يَفْتَحُ أَوْ لَغِيَةً فَيُحَاكِمُهُ ٣ عِيَاضٌ وَغَيْرُهُ الزُّرُودُ
 أَوْ الْوُوهَا ٢ جَرْبٌ وَجَرَّبٌ وَاجْرِبَةٌ وَوَعَاةٌ لُغْصِيَّتَيْنِ وَمِنْ الْبَرِّ أَسَاعُهَا وَلَقَبَ يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
 الْبَزَّازُ الْمُحَدِّثُ بِوَجَرَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْغُرَشِيِّ وَكَفَرَابِ السَّيْنَةِ الْفَارِغَةِ وَمَا لَيْبَكَةُ وَالْجَرْبَةُ
 حُرْكََةٌ شِدَّةٌ جَمَاعَةُ الْجَرْبِ أَوْ الْغُلَاطُ الشَّدَادَةُ مِنْهَا وَمَا الْكَثِيرُ كَالْجَرْبِيَّةِ وَجِلٌّ أَوْ هُوَ يَضْمَتَيْنِ
 كَالْحُرْكََةِ أَوْ الْعِيَالُ يَأْكُلُونَ وَلَا يَنْفَعُونَ وَبَغْيُهُمَا الْقَصِيرُ الْغَثُّ وَالْجَرْبَاءُ كَقَتْنَاتِ الْعَصَاةِ الْبَدِيَّةِ
 وَالْجَرْبِيَّةُ كَكَيْمِيَّةِ الشَّمَالِ أَوْ يَرْبُهَا أَيْ إِلَى مَخْرَجِ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَجَرَّ بَانٌ
 الْقَمِيصُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ جِيهٌ وَجَرَّ بَانٌ السَّيْفُ وَجَرَّ بَانُهُ حُدَّهُ أَوْ شَيْءٌ يُجْعَلُ فِيهِ السَّيْفُ وَغَمْدُهُ
 وَمَحَالُّهُ وَجَرَّ بَانُهُ بِجَرْبَةٍ أَخْبَرَهُ وَرَجُلٌ يَجْرِبُ لِقَظْمٍ بَلِيٍّ مَا كَانَ عِنْدَهُ وَجَرَّبَ عَرَفَ الْأُمُورَ
 وَدَرَاهِمُ جَرْبَةٍ مَوْزُونَةٍ وَالْأَجْرُ بَانٌ بَيْنَ عَيْنَيْنِ وَدِيَانٌ وَالْأَجَارِبُ حَيٌّ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَجَرَّ بَانٌ كَوَيْرٍ
 وَادٍ بَيْنَيْنِ وَهَجْرٌ ٢ وَابْنُ سَعْدٍ فِي هَذِهِ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ

وحرية من الأسماء شاء وأبو الجمر بأعاصم من دلف صاحب خطام حمل عائشة يوم الحمل وجرب
 كهرج ملكك أرضه فوز يدرج بتأليه والمجرب كعظم الأسد والمجرب لفافة الرجل ج
 جوارب وجوارب ومجرب ليسه وجورجه البستانه ع وعلى بن أحمد وابن أخيه أحمد بن محمد ومحمد
 ابن خلف الجوارب يون محمدون ع وإجرب أشرب والإجرباء النوم بلا وسادة وإنشاد الجوهري
 بيت عمرو بن الحباب ٢ * كاطر أو بار الجراب على النشر * وتفسيره أن جرأ جمع جرب
 سهو وانما جرأ جمع جرب ككتف يقول ظاهر تأخذ الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كانتبت
 أو أرايل الجربى على النشر وهوبت بحضر سديسه بالصيف مؤذرا عيته * جرب جعفر
 أوقفه ٣ ع (جربه) أكله والآن أنى على ما فيه والمجرب كطرب والمجربان الجوف
 والمجربا الأيل العظام (جرب) أكل دهم ووضع يده على الطعام لئلا يتناوله غيره أو أكل
 يمينه ومنع شعله فهو جردبان وجردبان وجردى ومجرب وجردبان مجرب كده بان أى حافظ
 الرغيف أو الجردبان والمجربى الطفيل والمجربا بالكسر وسط البحر مجرب (جرب)
 هن أو امرئ ثم اندمل والمرأة ولت أو بلغت الهرم أو تسمن والمجرب بالضم القصير * المجرب
 الجاني كالمجرب بالكسر والغلظ والشديدة من الدواهي والدجرب النسابة وجرب الماء
 شربه جيدا والمجربو الضخم الشديدا المجرب للماء وأجرب صرع * الجرب بالكسر
 النصب والضم العيسد ونوجزبة كجبهة قليلة فعيلة منه والمجرب كبحر الحسن السرا الطاهرة
 (المجرب) الطويل (جرب) الطعام كصر وسمع فهو جرب وجرب وجرب ومجرب وجرب
 ومجرب أى غليظ أو بلا أدم وجرب طعنه جربا والله سبحانه أذبه أو رده وأقامه والمجرب
 المرأة الغشنة القصيرة والمجرب الغش الغليظ البعث من كل شيء والسبي الماء كل وقد جرب ككرم
 جوبة ع ونوجب كأمير بطن وكثير الضخم الشجاع وكعظم الغش العيشة والمجرب بالضم
 قشور الرمان (المجبة) كثرة النشاب ج جعاب وجعها صنعتها والمجباب صانعا والمجبة
 صناعته وأبو بكر بن الجعاني تحدث وجعبه كتعده قلبه وجمعه وصرعه كجعبه وجعها فاجمع
 وتجعب وتجعبي والمجيب الكتيبة ه من البرو والضم ما ندال من تحت السرة إلى الفتح والمجبي
 مثل أحمز ج جعيات ومجيط بعضهم المجبي كالأربى ج جعيات كالزمر ويمد الأست
 كالجماعة والمجباء والمجيب كثير الصريع الذى لا يفرع والأجعب البطين الضعيف العمل

٢ الشاهد السادس

٣ وضم كفتد

٤ وكثير الضخم الشجاع

ونوجب الخ

٥ الكتيبة

قوله كاطر صدره كافى

الشارح * وفيما وان قيل

اصطلاحا مضاعف * اه

مصاحبه

قوله وانما جراب جمع جرب

ككتف قال شيخنا فعل

بالضم جمعت منه الفاظ على

فعال كرمع وراح ودهن

ودهان بل عده ابن هشام

وابن مالك وأبو حيان من

المقبس فيه بخلاف فعل

ككتف فانه لم يزل أحد

من النحاة ولا أهل العربية

يجمع على فعال بالكسر

اه شارح

قوله مضاعفة في نسخة

الشرح متضاعفة اه مصاحبه

قوله أو لفت في نسخة

الشرح ولعت والواو اه

مصاحبه

قوله الحسن السري بكر

السن المهمة وقها وهو

الاختبار (الطاهرة) أى

السرو في نسخة بالياء

التحية بدل الموحدة اه

شارح

وَالْمَجْعَبُ الْمَيْتُ وَالْمَجْبُوبُ الضَّعِيفُ لَا خَيْرَ فِيهِ أَوِ النَّذْلُ أَوِ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَجَبَّ جَعْبِي رَكَبٌ
بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْمَجْعَاةُ الضَّخْمَةُ الْكَبِيرَةُ * جَعَبَ ٢ كَفَنَ ذَا سَمٍّ وَالْمَجْعَبَةُ ٣ الْحَرِصُ وَالْتَرَهُ
* الْمَجْعَدَةُ بِالضَّمِّ نَفَاخَاتُ الْمَاءِ بَيْنَ الْعُنْكَوتِ وَمَا بَيْنَ صِنْفِي الْحَدْيِ مِنَ الْبَائِعَةِ الْوَلَادَةِ
وَبِلَا لَامٍ رَجُلٌ مَدَنِيٌّ وَبِلَا هَاءٍ سَمٌّ * الْمَجْعَبُ بِالشِّينِ الْمَعْجَمَةُ الطَّوِيلُ الْقَلِيطُ * الْمَجْعَبُ
الْقَصِيرُ * جَعَبَ كَكَفَنَ أَنْبَاعَ لَشَعْبٍ وَلَا يُقَرَّدُ (جَلَبَهُ) يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ جَلْبًا وَجَلْبًا وَاجْلِبُهُ
سَاقَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ فَيَجْلِبُ هُوَ وَاجْتَلَبَ وَاسْتَجْلَبَهُ طَلَبَ أَنْ يَجْلِبَهُ وَالْجَلْبُ حَرَكَةٌ مَا جَلَبَ
مِنْ خَيْلٍ أَوْ غَيْرِهَا كَالْجَلْبَةِ وَالْجَلُوبَةُ جِجْ أَجْلَابٌ وَاجْتِلَابُ الصَّوْتِ كَالْجَلْبَةِ جَلُّوا يَجْلِبُونَ
وَيَجْلِبُونَ وَاجْلَبُوا وَاجْلَبُوا لَا جَلَبَ وَلَا جَبَّ هُوَ أَنْ يَرْسَلَ فِي الْحَلْبَةِ فَيَجْتَمِعُ لَهُ مَجَاعَةٌ تَصِيحُ بِهِ لُورْدَ
عَنْ وَجْهِهِ أَوْ هُوَ أَنْ لَا يَجْلِبَ الصَّدَقَةُ إِلَى الْمَاءِ وَالْأَمْصَارِ وَلَكِنْ يَتَصَدَّقُ بِهَا فِي مَرَاْعَاهَا أَوْ أَنْ يَبْزُلَ الْعَامِلُ
مَوْضِعَهُمْ يَرْسَلُ مِنْ يَجْلِبُ إِلَيْهِ الْأُمُومَانُ أَمَّا كَنْهَا لِإِخْذِ صَدَقَتِهَا أَوْ أَنْ يَتَّبِعَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ فَيَرْكُضُ
خَلْفَهُ وَيَبْزِرُهُ وَيَجْلِبُ عَلَيْهِ وَيَجْلِبُ لَمْ يَلْهُ كَسَبَ وَطَلَبَ وَاجْتَلَبَ وَعَلَى الْفَرَسِ زَجْرُهُ
كَجَلَبَ وَاجْلَبَ وَعَبْدُ جَلِبٍ يَجْلُوبُ جِجْ جَلِيٌّ وَجَلْبَاءُ كَقَتْلٍ وَقِتْلَاءُ وَامْرَأَةٌ جَلِيبٌ مِنْ جَلِيٍّ
وَجَلَابٌ وَالْجَلُوبَةُ كَوْرُ الْأَبْلِ أَوِ الْإِثْمَلِ يَجْلِبُ عَلَيْهَا طَعْمُ الْقَوْمِ الْجَمْعُ وَالْوَاحِدُ سَوَاءٌ وَرَعْدٌ يَجْلِبُ
مَصُوتٌ وَامْرَأَةٌ جَلَابَةٌ وَجَلْبَةٌ وَجَلْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ مَصُوتَةٌ صَخَابَةٌ مَهْدَارَةٌ سَبْتَةُ الْخَلْقِ وَرَجُلٌ
يَجْلِبُنْ وَجَلْبَانُ دُوجَلْبَةٌ وَجَلِبَ الدَّمُ يَسُورُ وَتَوَعَّدَ شَرًّا وَجَمَعَ الْجَمْعُ كَاجْلَبَ فِي الْكُلِّ وَعَلَى فَرَسِهِ صَاحُ
وَالْجُرْحُ بِرَاجْلِبٍ وَيَجْلِبُ فِي الْكُلِّ وَكَسَمَ اجْتَمَعَ وَالْجَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْفِتْرَةُ تَعْلُو الْجُرْحَ عِنْدَ الْبَرِّ
وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْفَتْمِ وَالْمَجَارَةُ تَرَاءُ كَمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا طَرِيقٌ لِلدَّوَابِّ وَالْقِطْعَةُ الْمُنْفَرَقَةُ مِنْ
الْكَلَالَةِ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْعِضَاءُ الْمُخْضَرَّةُ وَشَدَّةُ الزَّمَانِ وَالْجُوعُ وَجِلْدَةٌ يُجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ وَحَدِيدَةٌ
تَكُونُ فِي الرَّحْلِ وَحَدِيدَةٌ يَرْقَعُ بِهَا الْقَدَحُ وَالْعَوْدَةُ تَحْرُزُ عَلَيْهَا جِلْدَةٌ وَمِنَ السَّكِينِ الَّتِي تَضُمُّ التَّصَابَ عَلَى
الْحَدِيدَةِ وَالرُّوبَةُ تُصَبُّ عَلَى الْحَلِيبِ وَالْبُقْعَةُ وَبَقْلَةٌ وَالْجَلْبُ الْجَانِبَةُ جَلَبَ كَتَصَرُّ بِالْكَسْرِ الرَّحْلُ
بِمَانِيهِ أَوْ عَظَاؤُهُ وَخَشَبُهُ هـ بِلَا أَنْسَاعٍ وَأَدَاةٌ بِالضَّمِّ وَيُكْرَهُ السَّحَابُ لَامَا فِيهِ أَوِ الْمَعْرَضُ كَانَهُ
جَبَلٌ وَبِالضَّمِّ سَوَادُ اللَّيْلِ وَجِجْ وَالْجَلْبَابُ كَبْرَدَابٍ وَاسْتِمَارُ الْقَمِيصِ وَتَوَبَّ وَاسْعَ لِلْمَرْأَةِ دُونَ
الْمَلْحَنَةِ أَوْ مَا تَقَطَّعَتْ بِهِ نِيَابَهَا مِنْ فَوْقَ كَالْمَلْحَنَةِ أَوْ هُوَ الْخَارُوجُ جَلِبَهُ فَتَجْلِبُ وَالْمَلِكُ وَالْجَلْبَانَةُ السَّمِينَةُ
وَالْجَلْبَابُ كَبْرَدَابٍ أَلْوَرْدٍ مَرْبُوعٌ هـ بِالرُّبْحِ وَنَهْرٌ وَعَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَلَالِيُّ مُؤَرِّخٌ وَاجْلَبَ قَبْلَهُ غَشَاءٌ

٢ جَعَبَ

٣ وَالْمَجْعَبَةُ

٤ وَجَعَدَبَ بِالضَّمِّ أَسَمٌ

٥ أَوْخَشَهُ بِلَا أَنْسَاعٍ

وَأَدَاةٌ

قوله جعب جعب كقنفذ هو

بالمثلثة في سائر النسخ وقال

ابن دريد هو بالباء المثناة

الفوقية اه شارح

قوله والجلب محرركة قال

شيخنا والموجود بخط

المصنف في أصله الاخير

الجلبة بها التانيث وهو

الصواب وجوز بعضهم

الوجهين اه شارح

قوله ليرد عن وجهه بالبناء

للفعل اه شارح

قوله وخشبه هكذا في نسخة

الشرح بالضمير ويوجد

في بعض النسخ خشبة

بالرفع وهو خطأ كتابه

عليه الشارح اه مصححه

بالجلد الرطب حتى يابس، وفلا تأعانه والقوم يجمعوا وجعل العودة في الجلبة وولدت ايده كورا
 وجلب كجيت ع والجلبان بنت ويخفف والجرب ٢ من الأدم أو قراب الغمد واليغب
 خرزة للتأخير أو الرجوع بعد الفرار والتجلب السع وأن تؤخذ صوفة فتلقى على خلف الناقة تظلي
 بطن أو ثوم، لثلاثين من الفصيل والدائرة المجلبة وقال دائرة المجلب من دوائر العروض سميت
 لكثرة بجرها ولأن بجرها مجلبة وجلب كقيد صحن (المجلب) بالكسر وبها الشخ
 الكبير والضمخ الأجلع كالجلب والجلاحب وكشرب الطويل وأبل مجلبة مجمعة وجلب
 اسم • الجلب سقط • الجلب كجفر الصلب الشديد (الجلب) ٣ والمجلبة مفتحما
 والجلبى كجلبى ومعد الجلبى الشرير ومن الأبل ما طاف في هوج وعجرفة وهي به وجلبى العين
 شديد البصر والمجلبة الناقة الشديدة في كل شيء والهمزة التي قوست وولدت كبر أو الجلبة بكسر الجيم
 واللام المجلبة أو الجلب اضطجع وامتد وذهب وكثر وجد في السير والمجلب الماضى الشرير ومن
 السيول الكيم القمش وجلب جبل المدينة ودائرة الجلب وكسجل ع • الجلوب بالضم
 المرأة العظيمة الركب والجلباب بالكسر الوادي (الجنب) والجانب والجنبى محركة شق
 الإنسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وجنب كمنى شكا جنبه ورجل جنب كانه يمشى
 في ٤ جانب متعقبا وجانبه بجانبه وجنا باصا إلى جنبه وبعده ضد واتى الله في جنبه ولا تقدر في
 ساقه لا تفتله ولا تفتنه وقد قرأ الجنب بالوقعة والتم وجار الجنب الازرق بك إلى جنبك والصاحب
 بالجنب صاحب في السفر والجار الجنب يضمن جارك من غير قومك وجنابت الأنف وجنبته
 وبحرك جنبه والجنب فتح الثوب المقدمة والمجنبتان بالكسر المصنعة والميرة وجنبه جنباً محركة ومجنا
 قاده إلى جنبه فهو جنب ومجنوب ومجنوب وخيل جنائب وجنب محركة وقعه وكس جنبه وأبده
 واشتاق وتزل غرا أو جنائك كومان مبارك إلى جنبك وجنبته البعير ما حمل على جنبه والجانبه
 والجنب يضمن والآنجنبي والأجنب الذي لا يتقاد والقرىب والاسم الجنبه والجنبه وجنبه
 واجنبه وجانبه وجنابه بعد عنه وجنبه أباه وجنبه كسره وأجنبه ورجل جنب ككسب وجنب
 قارعة الطربى خافاة الأضياف والجنبه الأعرال والناحية وجلد البعير وعامة الشجر التي تفر في
 الصيف أما كان بين الشجر والبقل والجانب المجنب المحفور فرس بعيد ما بين الرحلين والجنبه
 التي وقد أجنب وجنب وجنب وأجنب واستجنب وهو جنب يستوى الواحد والجمع أو قال

٢ يكالجراب

٣ المجلب بالفتح والجلبى

كجلبى ومعد والمجلبه

والمجلبة بالفتح الجلبى

٤ على

قوله والجلاحب بالضم

اه شارح

قوله متعقبا كذا في النسخ

وفي اللسان متعقبا بإقاء

بدل الباء اه شارح

قوله لا تغتله بالقاف وفي

عبارة بعضهم لا تغتله

بالسين هي عن الاختيار

كفي الخاصة ٤

جُبَانٌ وَأَجْنَابٌ لِأَجْنِيَّةٍ وَالْجَنَابُ الْقَاءُ وَالرَّحْلُ وَالنَّاحِيَةُ وَجَبَلٌ وَهَلَمٌ وَمُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ وَعِمْرَانُ
 الْجَنَابِيُّ مُحَمَّدٌ بْنُ مَعْنٍ وَبِالضَّمِّ ذَاتُ الْجَنْبِ وَبِالْكَسْرِ قَرَسٌ طَوْعُ الْجَنَابِ سَبِيحُ الْقِيَادِ وَلِيٌّ فِي
 جَنْبِ قَبِيحٍ بِالْكَسْرِ أَيْ مَجَانِبَةُ أَهْلِهِ وَالْمَجَانِبَةُ كَسَابَةُ النَّاقَةِ تُعْطَاهُ الْقَوْمُ مَعَ دَرَاهِمٍ لِيَمْرُوكَ عَلَيْهَا
 وَالْمَجْنِبَةُ صُوفُ الْقَتْلِ وَالْمَجْنِبُ كَثِيرٌ وَمَقْعِدُ الْكَثِيرِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكَثِيرُ السَّرِّ وَمِثْلُ الْبَابِ يَقُومُ عَلَيْهِ
 مُشْتَارُ الْعِلِّ وَالْعِلُّ وَأَقْصَى أَرْضِ الْعَجَمِ إِلَى أَرْضِ الْعَرَبِ وَالثَّرَسُ وَتَضَمُّ مِثْمَهُ وَشَبَّحَ كَالْمَشْطِ بِلَا أَسْنَانٍ
 بَرَّجَهُ الثَّرَابُ عَلَى الْأَعْضَادِ وَالْفَلْجَانُ وَالْجَنْبُ حَرَكَةٌ شَبَّهَ الظَّلْمَ وَأَنْ يَشْتَدَّ حُطُّهُ إِلَّا بِلَاحٍ حَتَّى تَلْزُقَ
 الرِّقَّةُ بِالْجَنْبِ وَالْقَصِيرُ وَأَنْ يَجْنُبَ قَرَسًا إِلَى قَرَسِهِ فِي السَّبَاقِ نَادَا قَرَسَ الْمَرْكُوبِ يَحْوِلُ إِلَى الْجَنْبِ وَفِي
 الزَّكَاءِ أَنْ يَزُولَ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاضِعِ الصَّدَقَةِ ثُمَّ بِأَمْرِ الْأُمُورِ أَنْ يَجْنُبَ إِلَيْهِ أَوْ أَنْ يَجْنُبَ رَبَّ السَّالِ
 بِمَا لَهُ أَيْ يَبْعُدُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَحْتَاجَ الْعَامِلُ إِلَى الْأَعَادِ فِي طَلْبِهِ وَالْجَنْبُورُ رِيحٌ تَخَالِفُ الشَّمَالَ
 مَهْمَا مِنْ مَطْلَعِ سَمِيلٍ إِلَى مَطْلَعِ الثَّرِيَّا ج. جَنَابٌ جَنَبَتْ جُنُوبًا وَجُنُبُوا بِالضَّمِّ أَصَابَتْهُمْ وَاجْتَبُوا
 دَخَلُوا فِيهَا وَجَنْبَ إِلَيْهِ كَتَصَرَّ وَسَمِعَ قَلْبٌ وَالْجَنْبُ مَعْظَمُ الشَّيْءِ وَأَكْثَرُهُ وَحَى الْيَمِينَ أَوْلَقَبَ لَهُمْ لَا أَبَ
 وَتَحَدَّثَ كَوْنِي وَجَنْبٌ يَجْنِبُ الْمُرْسِلَ الْفَحْلُ فِي الْبَلَدِ وَغَنَمُهُ وَالْقَوْمُ انْقَطَعَتْ أَلْبَاهِمُهُمْ وَجُوبٌ أَمْرَةٌ
 وَالْجَنَابَةُ كَمَا فِي لُقْمَةِ اللَّصِيانِ وَالْجَوَانِبُ بِلَادٌ وَكَثِيرٌ نَاحِيَةُ الْبَصْرَةِ وَكَمْزَرَةٌ مَا يَجْنُبُ وَجَنَابَةٌ
 مُشَدَّدَةٌ د. مُخَادِي خَارُوكَ مِنْهُ الْقَرَامِطَةُ وَفِي بَنِي عَبْدِ الْوَاحِدِ الْجَنَابُ وَسَطَبَةٌ مَجْنُوبَةٌ هَبَّتْ بِهَا
 الْجَنْبُوبُ وَالْقَجْنِبُ انْحِلَاؤُ تَوْبِيرٍ فِي رَجُلٍ الْقَرَسُ مُسْتَحْبٌ وَجَنْبَةٌ فِي طَارِقٍ مُؤَذِّنٌ سَجَاحُ النَّبِيَّةِ
 وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بِنُجْبَةٍ شَيْخُ الْمِرْدِ وَالْجَنْبُ عَرَجٌ وَجَنْبَانُ ع. بِلَادٌ نَعَمَ وَأَبَا جَنْبِ التَّمِيمِ
 وَالْقَصَابُ وَالْمَرْءُ ابْنُ حَيَّةٍ وَجَنْبَانُ بْنُ الْحَسْحَاسِ وَنِسْطَاسُ وَمَرْتَدُو أِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدُونَ وَأَبْنُ مَسْعُودٍ
 وَعَمْرُو شَاعِرَانِ وَبِالتَّشْدِيدِ أَبَا الْجَنْبِ الْخَيَوِيُّ يَجْمَعُ الْكِبْرَ أَوْ كَرَّ بَرٍّ أَوْ جُمُعَةً لَا تَنْصَارِي أَوْ هُوَ بِالْيَا
 • الْجَنْبَابُ بِالْكَسْرِ وَبِالْمُهْمَلَةِ الْقَصِيرُ الْمُرْزُ «الْجُوبُ» الْحَرَقُ كَالْأَجْيَابِ وَالْقَطْعُ وَالذَّلُّ
 الْعَظِيمَةُ وَدَرَسُ الْمَرْءِ وَالثَّرَسُ كَالْجُوبِ كَثِيرٌ وَالْكَائُونُ وَرَجُلٌ وَج. وَاجْتَابَ وَالْإِجَابَةُ وَالْجَنَابَةُ
 وَالْمَجْنُوبَةُ وَالْمَجْنِبَةُ بِالْكَسْرِ الْجَوَابُ وَأَسَاءَ سَمْعًا فَاسَاءَ جَابَةً لَا غَيْرَ وَالْجَوْبَةُ الْحَقِيرَةُ وَالْمَكَانُ الْوُطْيُ فِي
 جَلْدٍ وَفُجُوهُمَا مِنَ الْبُيُوتِ أَوْضَاءُ الْأَمَلْنِ بَيْنَ أَرْضَيْنِ ج. جُوبٌ كَصُرٍّ نَادِرٌ وَرَأَى اللَّيْلُ أَجُوبُ
 دَعْوَةٌ أَمَّا مَنْ جُبَّتْ الْأَرْضُ عَلَى مَعْنَى أَقْصَى دَعْوَةٍ وَأَشَدُّ الْمَطْلَانِ الْإِجَابَةُ أَوْ مَنْ بَابٌ أُعْطِيَ لِفَارِغَةٍ
 وَأَرْسَلْنَا إِلَى بَاحِ الْوَاخِ وَالْجَوَابُ الْأَخْبَارُ وَالطَّائِرَةُ زُهْلٌ مِنْ جَانِبٍ خَيْرٌ أَيْ طَرِيقَةٌ خَارِقَةٌ وَجَابَةُ الْمَدْرِي

قوله وعمرو الصواب
 وابن أبي عمر السكوني اه
 شارح

قوله أي طريقة بالفاء كما
 هي نسخة الشارح وعاصم
 أي نادرة حلاذ تنحرق
 الاسماع أفاده نصر

لغة في جانبته بالهمزة نجات النافذة مدت عنها الحطب واستجوب به واستجابه واستجاب له ونجاوا
 جأوب بعضهم بعضا والجانبان موضعان وجاين رجل و ه بواسط ومخلاف باليمن وتجب قيلة
 من حمر ونجيب بن كندة بن و بنت ثوبان بن سلم واجتاب القميص لبسه والياء احقرها وجبت
 القميص اجوبه واجيبه وجوبه عملت له حيا وأرض تجوبه كعظمة اصاب المطر بعضها
 والجانب العين الأسد وجواب ككتان لقب مالك بن كعب وجوبان بالضم ه يمر مرعب
 كوان • الجنب الوجه السميع الثقيل والجنب كثير القليل الحياء وانه جاجيا وجاهيا علانية
 • جيب الكبر حصن بن بين الدنيس وثايلس وجيب القميص ونحوه بالفتح طوقه قول ه هذا
 موضع ذكره ج جيب وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهز ٢ ناصح الجيب اى القلب
 والصدر وجيب الارض مدخلها وحرز بن حسين المصري الجيا ككتان تحدث ومحمد بن جيب
 تحدث ٣ • (فصل الحاء) • الحواب ككوكب الواسع من الاودية والدلاء والمقعب من
 الحوافر والمثمل او منهل و ع بالهجرة وبنت كلب بن وبرة وهاء اضخم العلاب والدلاء (الحب)
 الوداد كالجلب والجلب بكرهما والمحية والجلب بالضم احبه وهو محبوب على غير قياس ونحب قليل
 وحبيته احبه بالكسر شاذجا بالضم والكسر واجبيته واستحيته والحبيب والجلب بالضم والجلب
 بالكسر والجلب بالضم المحبوب وهي بها وجمع الحب احباب وجبان وجوب وحبيته محركة وحب
 بالضم عز زار اسم نفع وحبك بالضم ما احببت ان تعطاه او يكون لك والحبيب المحب وبلا لام خمسة
 وثلاثون صحابا وجماعة محدثون ومصنف احبيب بن حبيب اخو حمزة الزيات وابن حجر وابن علي
 محدثون وكرمير بن النعمان تابعي وهو غير ابن النعمان الاسدي عن خريم وحب بعلان اى ما احبه
 ونحيت اليه ككرم صرت حبياله ولا نظيره الا شررت وليت وحبذا الامر اى هو حبيب جعل
 حب وذا كشي واحد وهواسم وما بعد مرفوع به ولزم ذاحب وجري كالمثل بدليل قوله في المؤنث
 حبذا الحبة وحب الى هذا الشيء حبا وحبيه الى جعلني احبه وحبا بك كذا اى غاية تحببك او مبلغ
 جهنك ونجاوا احب بعضهم بعضا ونحبا ظهروا وجان رجبان وجان زعيب مصفرا
 وككيت وسفينه وجنيته وسحابة وسحاب وعقاب وخبة بالفتح ونحبا حب بالضم اسما رجبان
 بالفتح وادالمن وابن منقذ صحابي وابن هلال وابن واسم بن حبان وسلمة بن حبان محدثون
 والكسر محلة يتساوون وابن الحكم السلي وابن بيج الصديقي وهو بالفتح وابن قيس وهو بالياء

٢ وهذا

٣ بلغ العراض معى

صريح ان شاء الله هكذا

المؤلف هنا وبه انتهى

المجلس الرابع

قوله ونجيب بن كندة بن

كان يبنى تأخير ذكره الى

ج ي ب كما صنفه ابن

منظور الافرقى وعمرو

اه شارح

قوله وحب بعلان بضم

الحاء وفتحها انظر الشارح

والصحيح اه مصححه

قوله ونجيب مصفرا وككيت

تقدم كرها فاعادتهما

كال تكرار افاده الشارح

صَحَابِيُونَ وَابْنُ مُوسَى وَابْنُ عَطِيَّةَ وَابْنُ عَلِيٍّ الْعَدَنِيُّ وَابْنُ سَارِ مُحَمَّد ثَوْنٌ وَبِالضَّمِّ ابْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ
وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبَّانَ بْنِ بَكْرٍ رَوَى بِالْحُبَّةِ وَالْحَبُوبَةِ وَالْحَبَابَةِ وَالْجَدِيدَةُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَبَبٌ
كَتَفَدَّاسُهُمْ وَأَحَبُّ الْبَعِيرِ رُكْ فَلَمْ يَمُتُوا وَأَصَابَهُ كَثْرَةُ أَوْ مَرَضٌ فَلَمْ يَبْقَ مَكَانُهُ حَتَّى يَمُتَ أَوْ يَمُوتَ وَفَلَانٌ
بَرَى ٢ مِنْ مَرَضِهِ وَالزَّرْعُ صَارَ ذَا حَبٍّ ٣ وَاسْتَحَبَّتْ كَرِيشُ الْمَالِ اسْتَكْتَبَ الْمَاءُ وَطَالَ ظِلْمُهَا
وَالْحَبَّةُ وَاحِدَةُ الْحَبِّ ح حَبَابٌ وَحُبُوبٌ وَحَبَانٌ كَثَرَانِ وَالْحَاجَةُ وَبِالضَّمِّ الْحَبَّةُ وَبِعَجْمِ الْعَنْبِ
وَبِخَفِّهِ وَبِالْكَسْرِ زُرُّ الْبُقُولِ وَالرَّيْحَانِ أَوْبَتُ فِي الْحَمِيشِ صَغِيرٌ ٤ أَوِ الْحُبُوبُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ أَوْ زُرُّ الْعُشْبِ ٥ أَوْ جَمْعُ زُرِّ النَّبَاتِ وَوَاحِدُهَا حَبَّةٌ بِالْفَتْحِ أَوْ زُرْمَانِيَةٌ بِبَلَاءٍ وَبِالضَّمِّ
فَالْفَتْحِ وَالْيَيْسُ التَّكْسَرُ الْتَرَاكُمُ ٦ أَوْ بَابُنِ الْبَيْلِ ٧ وَحَبَّةُ الْقَلْبِ سَوْدَاءُ أَوْ مَوَاجِدُهُ أَوْ مَعْرَتُهُ
أَوْ هَنَةُ سَوْدَاءُ وَحَبَّةُ امْرَأَةٍ عَلَفُهَا مَنظُورٌ أَلْجَنِي فَكَانَتْ تَتَطَبَّبُ بِمَا يَعْلَمُهَا مَنظُورٌ ٨ وَحَبَابُ الْمَاءِ
وَالرَّمْلُ مَطْلَعُهُ كَحَبِّهِ وَحَبِّهِ أَوْ طَرَأَهُ أَوْ فَاقَتْهُ أَلَى يَقْطُوكَافُهَا الْقَوَارِيرُ ٩ وَالْحَبُّ الْجَرَّةُ
أَوِ الْبُضْحَةُ مِنْهَا أَوِ الْخَشَابَاتُ الْأَرْبَعُ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْجَرَّةُ ذَاتُ الْعُرْوَتَيْنِ وَالْكَرَامَةُ غُطَا الْجَرَّةِ وَمِنْهَا
وَكَرَامَةٌ ح أَحَابٌ وَحَبَّةٌ وَحَبَابٌ وَبِالْكَسْرِ الْحَبُّ وَالْقُرْطُمُ حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ كَالْحَبَابِ بِالْكَسْرِ
وَكُفْرَابُ الْحَبَّةِ وَحَيٌّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ وَاسْمٌ وَجَمْعُ حَبَابَةٍ لِدَوْبَةٍ سَوْدَاءُ مَائِيَّةٌ وَاسْمُ شَيْطَانٍ وَأَمَّ حَبَابُ الدُّنْيَا
١٠ وَكَسَابُ اسْمُ الْوَلِّ ١١ وَكَتَابُ الْحَبَابَةِ وَالْحَبُّ أَوَّلُ الرَّيِّ وَحَبَابَةُ السَّعْدِيِّ ١٢ بِالضَّمِّ ١٣ شَاعِرٌ
لَصٌّ وَبِالْفَتْحِ حَبَابَةُ الْوَالِيَّةِ وَأَمَّ حَبَابَةُ تَابِعِيَّانِ وَحَبَابَةُ شَيْخَةٍ لَا فِي سَلَمَةِ التَّوْبَةِ كَيَّ وَعِيْدُ اللَّهِ بْنِ حَبَابَةَ
سَمِعَ الْبَغَوِيُّ وَمِنْ أَسْمَائِهِنَّ حَبَابَةُ مُشَدَّدَةٌ وَالْحَبَّةُ جَرَى الْمَاءِ قَلِيلًا كَالْحَبِّ وَالضَّعْفُ وَسَوْقُ
الْأَبْلِ وَمِنْ النَّارِ تَنَادَاهَا وَبِالضَّمِّ الشَّامِيُّ الَّذِي تَسْمِيَةُ أَهْلِ الْعِرَاقِ الرَّقِيُّ وَالْقُرْنُ الْهِنْدِيُّ ح حَبَبٌ
وَالْحَبَابُ صَحَابِيٌّ وَالْقَصِيرُ وَالْدِيمُ السِّيَّانِيُّ الْخَثْعِيُّ وَسَيْفٌ عَمْرُو بْنُ الْحَلِيِّ وَالرَّجُلُ أَوِ الْجَمْلُ الضَّئِيلُ
كَالْحَبِّ وَالْحَبْحِيَّ وَوَالِدُ الشَّعْبِ الْبَصْرِيِّ النَّابِغِيِّ وَالْحَبَابُ بْنُ الْمُسْدِرِ بِالضَّمِّ وَابْنُ قَيْطِيٍّ وَابْنُ زَيْدٍ
وَابْنُ جَزْوَافٍ وَابْنُ جَبْرِ وَابْنُ عَمِيرٍ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ صَحَابِيُونَ وَبِالضَّمِّ الْكَسْرِ السِّيَّانِيُّ الْفَزَاءُ وَجِثُّهَا
حَبَّةٌ أَوْ مَهَازِلُ وَالْحَبَابُ السَّرِيْعَةُ الْخَفِيفَةُ وَالصَّفَارُ جَمْعُ الْحَبَابِ وَد بِالضَّمِّ ذَبَابٌ يَعْلَمُ
بِاللَّيْلِ لَشَعَاعٌ كَالسِّرَاجِ وَمِنْهُ نَارُ الْحَبَابِ أَوْ هِيَ مَا تَقْدَحُ مِنْ شَرِّ النَّارِ فِي الْهَوَاءِ مِنْ تَصَادُمِ الْحَجَارَةِ
أَوْ كَانَ أَبُو حَبَابٍ مِنْ مُحَارِبٍ وَكَانَ لَا يَوْقِدُ نَارَهُ إِلَّا بِالْحَبِّ الشَّخْتُ لَشَعَارِي أَوْ هِيَ مِنَ الْحَبَّةِ
الضَّعْفُ أَوْ هِيَ الشَّرُّ تَسْقُطُ مِنَ الرِّادِ وَأَمَّ حَبَابٌ دُوْبِيَّةٌ كَالْجَنْدَبِ وَذَرَى حَالِقُ الْحَبَّةِ

٤٢

۳ و دخل فيه الا كل

٤ وَكَعَابِ الطَّلِّ

هـ أو الخشيات إلى قوله

وكرامةٌ ثم يلها والحُبُّ الحِرةُ

أَوَاضْحَةٌ مِنْهَا

٢ وَحَبَّ

٣ وَحِبَّةٌ

قوله وإبراهيم بن حبيبة

وابن محمد بن يوسف بن

حبيبة محمدان هكنا هو في

سائر النسخ وهو غلط

والصواب انها واحد كما

حققه الحافظ وقدرى

غدا بن جميع فتارة نسبة

هكذا وتارة اسقط اسم أبيه

وجده أفاده الشارح

قوله وحبوبة لقب اسمعيل

الخ كذا في النسخ وفي

كتاب الذهبي لقب اسحق

ابن اسمعيل الرزائي له

شارح

الْحَضْرَةُ الْبَطْنُ وَالسُّودَةُ الثَّوْبُ وَالْحَبَّةُ الْقَطْعَةُ مِنَ الثَّيِّ وَمِنْ الْوَزْنِ مِ قِمْلِكَ وَبِلَامِ ابْنِ
 بَعْلَكَ وَابْنِ حَاسٍ أَوْ هُوَ بِالْيَاءِ صَحَابِيَانِ وَحِبَّةٌ ٢ قَلْعَةٌ بِسَاءٍ وَجِبِلٌ يَحْضُرُ مَوْتَ وَسَمَّ حَابٍ وَقَعَ
 حَوْلَ الْقِرَاطِ جِ حَوَابٌ وَحَبٌّ وَقَفَّوْ بِالضَّمِّ أَتَمَّ وَالْحَبُّ حَرَكَةٌ وَكَتَبْتُ تَضُدُّ الْأَسْنَانَ
 وَمَا جَرَى عَلَيْهِمَا مِنَ الْمَاءِ قَطَعَ الْقَوَارِيرُ وَحَبٌّ ٣ بِنِ أَيْ حَبَّةٍ وَابْنُ سُلَيْمٍ وَابْنُ جَوْنٍ الْعَرَنِيُّ وَابْنُ
 سُلَيْمَةَ النَّابِغِيِّ وَأَبُو حَبَّةَ الْبَدْرِيِّ أَوْ صَوَابُهُ الْبَلُونِيُّ وَالْمَازِنِيُّ وَابْنُ عَيْدٍ بِنُ عَمْرٍو وَابْنُ غَزِيَّةٍ وَعَبْدُ السَّلَامِ
 ابْنُ أَحْمَدَ بِنِ حَبَّةٍ وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بِنُ هَبَةَ اللَّهِ بِنِ أَيْ حَبَّةٍ مُحَمَّدُ تَوْنٌ وَبِالْكَسْرِ يَقُوبُ بِنُ حَبَّةٍ رَوَى عَنْ
 أَحْمَدَ وَحِينَ كَرَّمَ امْرَأَتُهُ وَأُمُّ مَحْبُوبٍ الْحَبَّةُ وَالْحَبِيَّةُ مُصَغَّرَةٌ هِ بِالتَّجْمَعَةِ وَإِبْرَاهِيمُ بِنُ حَبِيَّةٍ
 وَابْنُ مُحَمَّدٍ بِنُ يَوْسُفَ بِنِ حَبِيَّةٍ مُحَمَّدَانِ وَكَحَبِيَّةٌ عِ مِنْ نَوَاحِي الْبَطِيحَةِ وَامْرَأَةٌ مَحَبٌّ وَمَحَبُّو بَعِيرٌ
 مَحَبٌّ جَبِيرٌ وَالْحَبَابُ التَّوَادُّ وَاسْتَحَبَّ عَلَيْهِ أَمْرُهُ وَأَحْبَابُ عِ بِدَارِ بَنِي سُلَيْمٍ وَالْحَبَابِيُّ بِالضَّمِّ قَرِيبَانِ
 بِمَصْرٍ وَبَطْنَانِ حَبِيبٌ دِ بِالشَّامِ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْحَبِيَّةُ جِ كَصَرْدٍ وَحَبُوبَةٌ لَقَبُ اسْمَعِيلَ بِنِ
 اسْحَقَ الرَّازِيِّ وَجَدَّ الْحَافِظُ الْحَسَنُ بِنُ عَبْدِ الْيَوَارِقِ وَكَسَّ حَابِ ابْنِ صَالِحِ الْوَاسِطِيِّ وَأَحْمَدُ بِنُ إِبْرَاهِيمَ
 ابْنِ حَبَابٍ الْحَبَابِيُّ مُحَمَّدُ تَوْنٌ • الْحَزْبُ الْقَصِيرُ • حَوْبُ الْمَاءِ كَدْرٌ وَابِلٌ كَدْرٌ مَاؤُهَا وَاخْتَلَطَ
 بِالْحَبَّةِ وَالْحَبْرَةِ بِالْكَسْرِ الْحَبْرَةُ وَكَبُرُ قَعِ نَابِتٍ سَهْلٍ أَوْ لَا يَنْبِتُ إِلَّا فِي جِلْدٍ وَالْمَاءُ الْخَالِطُ وَالْوَضْرُ يُقَى
 فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ • الْحَبْلُ بِالْكَسْرِ عَكْرُ الدَّهْنِ أَوْ السَّعْنِ (حَبَبُهُ) حَبَابٌ وَحَبَابٌ بِالسَّكَنِ كَحَبَبُهُ
 وَقَدْ احْتَجَبَ وَتَحَجَّبَ وَالْحَاجِبُ الْيَوَابُ جِ حَبَّةٌ وَتَحَابٌ وَخَطَةُ الْحَبَابَةِ وَالْحَبَابُ مَا اخْتَجَبَ بِهِ
 جِ حَبٌّ وَمُنْقَطَعُ الْحَرَّةِ وَمَا طَرَدَ مِنَ الرَّمْلِ وَطَالَ وَمَا اشْرَقَ مِنَ الْجَبَلِ وَمِنْ الشَّمْسِ ضَوْءُهَا
 أَوْ نَاجِيَتُهَا وَمَا حَالَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَحَمَّةٌ رَقِيقَةٌ مُسْتَبْطَنَةٌ بَيْنَ الْجَنْبَيْنِ تَحُولُ بَيْنَ السَّحْرِ وَالْقَصَبِ وَجِبِلٌ
 دُونَ جَبَلٍ قَافٍ وَأَنْ تَمُوتَ النَّفْسُ مُشْرَكَةً وَمَنْ يَغْفِرُ لِلْعَبْدِ مَا لَمْ يَقَعِ الْحَبَابُ وَالْحَبُّ حَرَكَةٌ تَجْرِي فِي النَّفْسِ
 وَكَتِفُ الْأَكْمَةِ وَالْحَاجِبَانِ الْعِظْمَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يَلْحَمُهُمَا وَشَعْرُهُمَا أَوْ الْحَاجِبُ الشَّعْرُ النَّائِبُ عَلَى
 الْعِظْمِ جِ حَوَاجِبٌ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَرْفُهُ طِ وَمِنْ الشَّمْسِ نَاجِيَتُهَا طِ وَحَاجِبُ الْبَيْتِ
 شَاعِرٌ وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ زَيْدٍ وَطَارِدُ بِنِ حَاجِبٍ صَحَابِيُونَ وَالْمَحْبُوبُ الضَّرِيرُ وَذُو الْحَاجِبِينَ قَائِدُ
 فَارِسٍ وَالْمَجْتَبَانُ حَرَكَةٌ حَرَقًا أَلْوَرَكُ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْحَاصِرَةِ أَوْ الْعِظْمَانِ فَوْقَ الْعَاةِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى مَرَاقِ
 الْبَطْنِ مِنْ بَيْنِ وَشِمَالٍ وَمِنْ الْفَرَسِ مَا اشْرَقَ عَلَى صِفَاقِ الْبَطْنِ مِنْ وَرَكَيْهِ وَالْمَحْبُوبُ عِ وَاسْتَحَبَّهِ
 وَلَا الْمَحَابَّةَ وَاحْتَجَبَتِ الْمَرْأَةُ يَوْمَ مَضَى يَوْمٌ مِنْ تَأْسِعِهَا (الْحَدَبُ) حَرَكَةٌ خُرُوجِ الظَّهْرِ وَدُخُولُ

الصدور البطن حذب كغرح وأحذب واحذوب وتحاذب وهو أحذب وحذب وحذوب وحذوب صَبَبَ
 كَحَذَبَ الموج والرمل والفلظ المرتفع من الأرض ومن الماء تَرَاكَبُ في جَرَبِهِ والأترقي الجلد وثَبَّتْ
 أو الثَّغِي وأَرْضٌ حَذَبَةٌ كثيرة ومتناثر من البهي فَرَاكَمَ ومن الشاة شدة رَدَهُ واحذوب الرمل
 احتوقف وحذب الأمور شواظها واحذبا دابة والأحذب عرق مستبطن عظم الذراع وجبل
 لفزارة بمكة حرسها الله تعالى والشدة والأحذب جبل الروم وحذاب كَقَطَامُ السَّنة المجدبة وع
 ويعرب وككتاب ع يحزن بني ربيع له يوم وجال بالسراة والحديثة كدويبة وقد تشدد
 بقر قرب مكة حرسها الله تعالى أول شجرة حذابة كانت هناك ٢ والحذابة لغة الجذبة وتحذب به
 تعاق وعليه تطفف والمرأفم تزوج وأشبنت على ولدها كحذب بالكسر فهما والحذابة الدابة
 بدت حراقفها وحذب بن لبة للنبيط (الحرب) م وقد تدكر حروب ودار الحرب
 بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم ورجل حرب ومحرب ومحارب شديد الحرب شجاع ورجل
 حرب عدو محارب وإن لم يكن محارباً للذ كروالاشي والجمع والواحد وقوم محربة ومحاربة محاربة
 وحرباً ومحارباً واحترى بواو الحرب بالآلة ح حرباً وفساد الدين والطعنة والسلب وبلاد
 ع ببلاد هذيل أو بالشام ويوم الجمعة ح حرباً وحرباً وبالكسري حربة الحرب وحربه
 حرباً كقطبه طلباً سلب ماله فهو محروب وحري ح حربي وحرباء وحريته ماله الذي
 سلبه أو ماله الذي يعيش به ولغات حرب بن أمية قالوا وأحرباً ثم ثقلوا فقالوا وأحرباً أو هي من
 حرب سلبه وحرب كغرح كلب واشتد غضبه فهو حرب من حربي وحريته محريباً والحرب محركة
 الطلع وأحربته بهاء وأحرب النخل أطلع وخربه محريباً أظعمه إياه والسنان حده والحربة بالضم
 وعاء كالجواني والغارة أو عارة زاد الراعي والمحارب الفرقة وصدرا لبت وأكرم مواضعه ومقام
 الامام من المسجد والموضع تغربه الملك فيتأبذ عن الناس والائمة وعق الدابة ومحارب بن
 اسرائيل مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها والحرباء بالكسر منما الذرع أو رأسه في حلقة الذرع
 والظفر أو لحمه أو سننه ع وقد كرام حين أودوية نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها وأرض
 محربة كثيرتها والأرض الغليظة وكسرى ٣ د ودد بغداد والحربية محلة ما بها حرب
 ابن عبد الله الرازي قد أتى المنصور ووحشي بن حرب صحابي وحرب بن الحارث تابعي وعلي واحد
 ومعاوية أولاد حرب وحرب بن عبد الله وقيس وخالد وشداد وشريح وزهير وأبي العالية وصبيح

٢ هتاك

٣ وكسرى

قوله والأترقي الجلد كالحذر

محركاً قاله الأصمعي وقال

غصيه الحذر السلق قال

الزهري وصوابه بالجيم

أفاده الشارح

قوله كقطبه طلباً ويحال

حرب حرامن باب تعب

أخذ جميع ماله كافي

المصباح اه مصححه

قوله والغرارة عطف

تفسير اه حاشية

قوله ووحشي بن حرب

صحابي الخ نص النسخة

التي شرح عليها مرتضى

ووحشي بن حرب صحابي

وابنه حرب ابن وحشي

تابعي وحرب بن الحرث

تابعي قال الشارح وهذا

الآخر لم أجده في كتاب

الثقات لابن حبان اه

كتبه مصححه

قوله وحرب بن عبد الله كذا

في النسخ والصواب عبيد

الله بن عمير الثقفي لين

الحديث اه شارح

قوله وشريح أي وحرب

ابن شريح بالسين المعجمة

معشراً آخره حاء مهملة

وضبطه شيخنا بالمهمل والجيم

وهو الصواب أفاده الشارح

وَيَمُونُ صَاحِبِ الْأَعْمِيَّةِ وَيَمُونُ أَيُّ الْخَطَّابِ وَهَذَا مَا وَفَى بِهِ الْبُخَارِيُّ وَسَمِعْتُ فَجَعَلَهُمَا وَاحِدًا
مُحَدَّثُونَ وَحَارِبٌ عَ بَحُورَانِ الشَّامِ وَأَحْرَبَهُ اللَّهُ عَلَى مَا يَشْتَمُهُ مِنْ عَدُوِّ الْحَرْبِ هَيْجَهَا وَالتَّحْرِيبُ
التَّحْرِيبُ وَالتَّحْدِيدُ وَالتَّحْرِبُ كَعُظْمِ وَالتَّحْرِبُ الْأَسَدُ وَحَارِبٌ قَبِيلَةٌ وَالْحَارِثُ الْحَارِبُ مَالِكٌ لَكِنْدَةَ
وَعَتِيبَةُ بْنُ الْحَرَابِ شَاعِرٌ وَحَرْبٌ كَزَفَرَانٍ مَطْعَةٌ مَذْمُومَةٌ قَرَدٌ وَحَرْبَتِي أَحْرَبْنَا * الْحَرْبُ حَبٌّ
الْعَشْرُ قِيٌّ وَاسْمُ رَجُلٍ وَالْحَرْبَةُ خَفَّةٌ وَتَزَقُّ وَاسْمٌ وَأَبُو حَرْبَةَ مِنْ لُصُوصِهِمْ ﴿الْحَرْبُ﴾ بِالْكَسْرِ الْوَرْدُ
وَالطَّاقَةُ وَالسَّلَاحُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْأَحْزَابُ جَمْعُهُ وَجَمْعٌ كَانُوا تَلْبُؤًا وَتَقَاهَا وَاعْلَى حَرْبِ النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجُنْدُ الرَّجُلِ وَأَصْحَابُهُ الَّذِينَ عَلَى رَأْيِهِ وَاتَى أَخَافَ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ هُمْ قَوْمُ نُوحٍ
وَعَادٌ وَثَمُودٌ وَمَنْ أَهْلَكَ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَحَارِبٌ بَوَاوَيْحُ بَوَاوَيْحُ وَأَحْزَابٌ وَأَبُو حَرْبٍ بَنِيهِمْ نَحْرُ بَا وَحَرْبُ
الْأَمْرَاءِ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ أَوْضَعُهُ وَالْأَسْمُ الْحَرْبَةُ بِالضَّمِّ وَالْحَرْبُ أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ وَأَمْرٌ حَارِبٌ
وَحَرْبٌ شَدِيدٌ جَ حَرْبٌ وَالْحَرْبَانِ وَالْحَرْبَانِيَّةُ مُخَفَّفَةٌ مِنَ الْغَلِيظِ إِلَى الْقَصْرِ كَالْحَرْبِ بِالْكَسْرِ
وَالْحَرْبُ وَالْحَرْبُ بَاءٌ بِكسرهما الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ جَ حَرْبٌ بِالْهَاءِ وَحَرْبَانِ وَأَبُو حَرْبَةَ بِالضَّمِّ الْوَلِيدُ بْنُ
نَيْكٍ وَثَوَابُ بْنُ حَرْبَةَ لَهْ ذِكْرُو بِالْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَرْبَةَ الْمُحَدَّثِ وَكَتُورُ اسْمٌ وَحَارِبَةُ
كُنْتُ مِنْ حَرْبِهِ وَالْحَرْبُ بِالْكَسْرِ الدِّيكُ وَجَزْرُ الرَّبْرِ وَضَرْبٌ مِنَ الْقَطَاوِذِ وَالْحَرْبُ جَ وَالْحَرْبُ
بِالضَّمِّ ثَبَاتٌ ٧ (حسبة) ٢ حَسْبًا وَحَسْبَانًا بِالضَّمِّ وَحَسْبًا نَوْحًا وَأَوْحَسْبَةً وَحَسْبَةً بِكسرهما
عَدُوٌّ وَالْمَعْدُودُ مَحْسُوبٌ وَحَسْبٌ مَحْرُكَةٌ وَمِنْهُ هَذَا مَحْسُوبٌ ذَا أُنْثَى بَعْدَهُ وَقَدْرُهُ وَقَدِيسْكُنَ وَالْحَسْبُ
مَا تَعُدُّهُ مِنْ مَفَاحِرِ أَمَّا لَكَ أَوْ الْمَالُ أَوْ الدِّينُ أَوْ الْكَرَمُ أَوْ الشَّرَفُ فِي الْفِعْلِ أَوْ الْفَعَالُ الصَّالِحُ أَوْ الشَّرَفُ
الْبَائِتُ فِي الْآبَاءِ أَوْ الْآبَالُ أَوْ الْحَسْبُ وَالْكَرَمُ قَدِ يَكُونَانِ لَنْ لَا آبَاءَ لَهُ شُرَفَاءُ وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ
الْأَبِيمَ وَقَدْ حَسْبُ حَسَابَةً كَخَطْبِ خَطَابَةٍ وَحَسْبًا مَحْرُكَةٌ فَهُوَ حَسِيبٌ مِنْ حَسْبَاءَ وَحَسْبُكَ دَرَاهِمُ
كَفَالٌ وَشَيْءٌ حَسَابٌ كَافٍ وَمِنْهُ عَطَا حَسَابًا وَهَذَا رَجُلٌ حَسِيبٌ مِنْ رَجُلٍ أَيْ كَافٍ لَكَ مِنْ غَيْرِهِ لِلوَاحِدِ
وَالثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ وَحَسِيبُ اللَّهِ أَيْ انْتَقَمَ اللَّهُ مِنْكَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا أَيْ مَحْسَبًا أَوْ كَافًا وَكِتَابُ الْجَمْعِ
الْكُتَيْبُ مِنَ النَّاسِ وَعِمَادُ بْنُ حُسَيْبٍ كُزَيْبًا وَابْنُ الْحَشَاءِ أَخْبَارِي وَالْحُسَيْنَانُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْحَسَابِ
وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ وَالشَّرُّ وَالْعَجَاجُ وَالْجُرَادُ وَالسَّهَامُ الصَّغَارُ وَالْحُسْبَانَةُ وَاحِدُهَا وَالْوَسَادَةُ الْعَصْبَةُ
كَالْحُسْبَةِ وَالْمَثَلَةُ الصَّغِيرَةُ وَالصَّاعِقَةُ وَالسَّحَابَةُ وَالْبَرْدَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بِالْحَسَابِ كَقَصَابٍ
وَأَبْنُ عُبَيْدٍ بْنُ حِسَابٍ كَكِتَابٍ مُحَدَّثَانِ وَالْحُسْبَةُ بِالْكَسْرِ الْأَجْرُ وَاسْمٌ مِنَ الْأَحْزَابِ جَ كَعَنْبٍ

٢ حَسْبًا وَحَسْبَانًا
بِالْكَسْرِ وَحَسْبَانًا بِالضَّمِّ
وَحَسْبَانًا

قوله صاحب الاعمية
مضبوط عندنا بالعين المهملة
وضبطه شيخنا كالخافض
بالعجمة وقال كانه جمع
غناء ككساء وهي السقوف
اه شارح

قوله وهذا أى ما ذكر من
ميمون صاحب الاعمية
وهو الاصفهري وميمون أى
الخطاب الا كبر أخرجه
مسلم والترمذى اه شارح

(٧) مما يستدرك عليه
الخيزون كعضر فوط
المعجوز أو التي لا خير فيها
صرح به الجوهرى وغيره
ونونه زائدة وقيل أصلية
كأى المزهر اه مصححه

وهو حسن الحصبة حسن التدبير وأبو حنيفة من الشامي تابعي ٢. واسم والأحصب بعينه ياء ض
 ومجره ورجل في شعر رأسه شقرة ومن أبيضت جلده من داء فسدت شفرته فقاراً يبيض وآخر
 والأبرص والاسم من الكل الحصبة بالضم وحسبه كذا كنتم في لغته حصبه وحصبه وحسباً بالكر
 ظنه وما كان في حسبانى كذا ولا تنقل في حسبان والحصب والحصبه بالكر والتحصب دقن
 الميت في الحجارة أو مكثنا وحسبه تحصياد وسده وأطعمه وسقاه حتى شبع وروى كاحسبه وتحسب
 تؤسد وتعرف وتوخي واستخبر واحسب عليه أنكرو منه الحنطب ولأن ابن الأثير إذا مات كثيراً
 فإن مات صغيراً قيل افتطرط واحسب بكذا أجزأ الله عنه يتو به وجه الله وفلاناً اختبر ما عنده
 وز ياد بن يحيى الحصاب بالفتح مشددة ومحمد بن اسمعيل الحصاب بالكر تحفة محمد بن
 وأحسبه أرضه واحسب انتهى (الحطب) الثوب الغليظ والحوشب الأرب والعجل والغلب
 الدكر والضاير والمنفخ الجنين ضد وموصل الوظيف في ربيع الدابة أو عظم في باطن الحافر بين
 العصب والوظيف أو عظم صغير كالشامى بين رأس الوظيف ومستقر الحافر أو عظم الرسع ورجل
 والجساعة كالخوشية ومخلاف باليمن وشهر بن حوشب وخلف بن حوشب والعوام بن حوشب
 محمد بن واحدشواجمه وأحسبه أغضبه (الحصبه) ويحرك ٣ وكفرحة يترجج الجسد
 وقد حصب بالضم فهو محسوب وحصب كسمع والحصب محركة والحصبه الحجارة واحدها حصبه
 محركة نادر والحطب وما يرى به في النار حصب أو لا يكون الحطب حصباً حتى يسجر به والحصباء
 الحصى واحدها حصبه كقصبه وأرض حصبه كفرحة ومحصبه كثيرها وحصبه رماءها والمكان
 بسطها فيه كحصبه وعن صاحبه تولى كاحصب وباحصب وأرامواها وأحصب آثار الحصباء ٤ في
 جريه وليلة الحصبه بالفتح التي بعد أيام التشرى والتحبيب النوم المحصب الشعب الذي يخرج
 إلى الأبطح ساعة من الليل أو المحصب موضع رمى الجمار بمنى والحاصب ريع يحمل الثراب أو هو
 ما تناثر من دقاق الثلج والبرد والحاب الذي يرى بهما والحصب محركة انقلاب الورع عن القوس
 وبها اسم رجل وكشف اللبن لا يخرج زبد منه ورده وكر بيع باليمن فاقنت نساءه حسناً ومنه
 إذا دخلت أرض الحصب قهرت ويحصب ثلثة العباد حتى بها والقبه ٥ مثله ٦ أيضاً
 لا بالفتح فقط كما زعم الجوهري ويضرب قلعة بالاندلس منها سعد بن مقرن والثاقفة بن ابراهيم
 المحدثان وبريد بن الحصب كبري صاحب ومحمد بن الحصب حيله وتحصب الحسام خرج إلى

٢ التابى

٣ والتخر بك وكثشة

٤ الحصاب

٥ تحصى

٦ العباد

في لغته فتح العين وكرها

والكر أجوداه شارب

قوله فهو لى أى أسرع

بالشى لثلاثين بين اه

شارح

الصَّخْرَاءُ لَطْلَبُ الْحَبِّ * الْحَضْرَةُ الضَّيْقُ وَالْبُخْلُ * الْحَصْبُ بِالْكَسْرِ الزَّأْبُ (الْحَضْبُ) بِالْكَسْرِ وَيَضْمُ صَوْتُ الْقَوْسِ ج أَحْضَابٌ وَبِالْفَتْحِ وَيُكْرَهُ أَوْ ذُكْرُهَا الضَّخْمُ أَوْ أَيْضُهَا أَوْ ذُقْهَا بِالْكَسْرِ سَفْعُ الْجَبَلِ وَجَانِبُهُ وَبِالْفَتْحِ انْقِلَابُ الْجَبَلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَدُخُولُ الْجَبَلِ بَيْنَ الْقَوْرِ وَالْبِكْرَةِ وَحَضْبَتُ الْبِكْرَةِ كَسَمْعٍ وَبِعُرْعَةٍ أَخَذَ الطَّرْقَ الرَّهْدَنُ إِذَا نَفَرَ الْجِلَّةُ وَالْحَضْبُ مَحْرُكَةُ الْحَصْبِ وَقَدْ يَسْكُنُ وَحَضْبُ النَّارِ يَخْفِضُ بِأَرْفَعِهَا أَوْ أَلْفَى عَلَيْهَا الْحَطَبُ كَأَحْضَبِهَا وَالْحَضْبُ الْمَسْعَرُ وَالْمَقْلَى وَأَحْضَبُ رِدْ الْجَبَلِ مِنَ الْبِكْرَةِ إِلَى مَجْرَاهُ وَنَحْضَبُ أَخَذَ فِي طَرِيقِ حَزْنٍ قَرِيبٍ * حَضْرَبَ حِلَهُ وَوَرَدَهُ شَدَهُ أَوْ سَدَقْتَهُ وَكُلٌّ مَمْلُوءٌ مَحْضَرَبٌ (الْحَطَبُ) مَحْرُكَةٌ مَا أَعْدَمَ الشَّجَرُ شَبُوبَهُ بِالْحَطَبِ كَضْرَبَ جَمْعَهُ كَأَحْطَبٍ وَقَلَّ مَا جَعَلَهُ أَوْ أَتَاهُ وَأَرْضٌ حَاطِبَةٌ وَمَا كَانَ حَاطِبٌ وَقَدْ حَطَبَ وَأَحْطَبَ وَهُوَ حَاطِبٌ لَيْلٌ يُحْلُظُ فِي كَلَامِهِ وَأَحْطَبَ رَعَى دَقَّ الْحَطَبِ وَيَعْرِضُ حَاطِبٌ بِرَعَاهُ وَالْحَاطِبُ كَكِتَابٍ أَنْ يَقْطَعَ الْكَرْمَ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى حَدٍّ مَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتَخْطَبَ الْعَيْنُ حَاجَ أَنْ يَقْطَعَ أَعَالِيَهُ وَالْحَطَبُ الْمَنْجَلُ وَحَاطِبٌ بِهِ سَمَى وَالْأَحْطَبُ الشَّدِيدُ الْهَزَالُ كَالْحَطَبِ كَكْتَفٍ أَوْ الشُّؤْمُ وَهِيَ حَاطِبَةٌ وَحَاطِبٌ فِي جِلْبَانِهِمْ يَحْطَبُ بَصَرَهُمْ وَالْحَطُوبَةُ شَبْهُ حَزْمَةٍ مِنْ حَاطِبٍ وَحَوْطِبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ وَحَاطِبُ بْنُ أَبِي بَلْتَعَةَ صَحَابِيَّانِ وَحَاطِبُ بْنُ حَنْشٍ كَقَضَابٍ فَارِسٌ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيُّ أَوْ هُوَ بِالْخَاءِ يَوْسُفُ بْنُ حَاطِبٍ شَيْخٌ شَبَابَةٌ وَعَبْدُ السَّيِّدِ بْنِ عَنَابٍ الْحَاطِبُ مَقْرِي الْعِرَاقِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَيْمُونٍ الْحَاطِبُ شَيْخٌ لِلْإِمَامِ أَحْمَدُ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَاطِبُ الْكَرَّازِيُّ صَاحِبُ الْمَشِيخَةِ وَالسُّدَاسِيَّاتِ مُحَدِّثُونَ وَأَحْطَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ أَحْطَبَ وَالطَّرْقُ قَلْعُ أَصُولِ الشَّجَرِ وَنَاقَةُ حَاطِبَةٍ تَأْكُلُ الشُّوكَ الْيَابِسَ وَبِنُو حَاطِبَةٍ بَطْنٌ وَكَامِرٌ وَادٍ بِالْبَيْتَيْنِ وَحِطُوبٌ ع * الْحَطْرَبَةُ وَالْحَطْرَبَةُ الْبَسِيقُ (حَطْبٌ) يَحْطَبُ حَطُوبًا وَحَاطِبٌ كَفَرَحٍ وَنَصْرَسَمَنْ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ فَيُحَوَّطُ حَاطِبٌ وَيَحْطَبُ كَطَمْنٍ وَرَجُلٌ حَاطِبٌ كَكْتَفٍ ٢ وَعَلَّ قَصِيرٌ بَطْنَيْنِ وَهِيَ بِهَاءٍ وَكَعْلُ الْجَانِ الْفَلِيطُ الشَّدِيدُ وَالْبُخْلُ وَالضَّيْقُ الْخُلُقُ وَكَجَفَ السَّرِيعُ النَّضْبُ كَالْحَطْطَةِ وَالْمُحْطَبُ وَالْمُحْطَبَيْنِ وَالْحَطْبِيُّ كَكَفَرَى الظَّهْرِ أَوْ الْجِسْمِ كَالْمُحْطَبَيْنِ فِيهِمَا وَالْمُحْطَبُ كَكَنْفَذٍ ذَكَرُ الْجَرَادِ وَذَكَرُ الْغَنَافِسِ أَوْ ضَرَبَ مِنْهُ طَوِيلٌ أَوْ دَابَّةٌ مِثْلُهُ كَالْمُحْطَبِ وَالْمُحْطَبَاءِ وَالْمُحْطَبُ أَوْ كَرِيزُ الْمَرْأَةِ الصَّخْمَةُ الرَّدِيئَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَبِيرُ وَالْمُحْطَبُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ الشُّكْسُ الْأَخْلَاقُ وَابْنُ عَمْرٍو وَالْفَقْعِيُّ رَيْسُ الْخَوَارِجِ (حَظْرَبٌ) قَوْسُهُ شَدُّ تَوْبِيخِهَا وَالسَّعَاءُ مَلَأَهُ فَتَحْطَرَبُ وَالْمُحْطَرَبُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْخُلُقُ وَالضَّيْقُ الْخُلُقُ وَنَحْطَرَبُ امْتِلَأَ عَادَاةً أَوْ طَعَامًا

٣ وحطبت كعتل قصير
بطين وامرأة حطبة وحطبة
وحطبة وكعتل
وجندب

قوله الحصب بالكسر
التراب كالصلم ومنه قولهم
بقية الحصب اه شارح
قوله والحضب محركة
الحصب ومنه قراءة ابن
عباس حضب جهنم بالضاد
يعنى الحطب في لغة اليمن
أفاده الشارح
قوله ورجل حطب الخ
وامرأة حطبة وحطبة
وحطبة ككتف وعتل
وهجف بزياة الهاء في
آخرها كما في اللسان اه

مصباح

وغيره • الخطبة السريعة في العدو (الحقبة) محرّكة الحرام بلي حوالا بعير أو جعل يشده
 الرجل في بطنه وحقب كقرح تصعر عليه البول من وقوع الحقب على نيله والمطر وغيره احتبس
 والمعدن لم يوجد فيه شيء كحقب والحقاب ككتاب شيء يتحقق به المرافاة الحلي وتشد في وسطها
 كالحقب محرّكة ج ككتب ٢ والياض الظاهر في أصل الظفر ويخط يشد في حوالا الصبي لدفع
 العين وجبل بعمان ٣ والأحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه يياض أو الياض موضع الحقب
 واسم جنين من الذين استمعوا القرآن والحقية الرقادة في مؤخر القتب وكل ما شدد في مؤخر رجل
 أو قتب فقد أحقب والمحقب ٤ المردف وفتح القاف الثعلب واحقبه واستحقبه أخره والحقية
 بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج كغيب وجوب وبالضم سكون الريح والحقب
 بالضم وبضمين ثمانون سنة أو أكثر والدهر والسنة أو السنون ح أحقاب وأحقب والحقايا
 فرس سراقبة بن مرزاس والقارة الطويلة في السماء وقد اتوى السراب يحقونها أو التي في وسطها تراب
 أغبر براق مع برق سائر ٧ الحقيطة صياح الحيقان لذلك الدراج (الحلب) ومحرّك استخراج
 ما في الضرع من اللبن كالحلاب بالكسر والاحلاب بفتح وفتح الحلب والحلاب بكسرهما
 أنال بفتح فيه وعلى بن أحمد الحلابي محدث والحلب محرّكة والحلب اللبن المحلوب أو الحليب الممتزج
 طعمه وشراب التمر والاحلابة والاحلاب بكسرهما أن تحلب لأهلك وأنت في المرعى ثم تبعته
 اليهم واسم اللبن الاحلابة أيضا أو ما زاد على السقاء من اللبن وناقعة حلوبة وحلوب مخلوطة ورجل
 حلوب حالب وحلوبة الأبل والغنم الواحدة ه فصاعدا ج حلاب وحلب وناقعة حلابة وحلابة
 وحلبوت محرّكة ذات لبن وشاة مخلابة بالكسر ومخلبة بضم الناه واللام وفتحهما وكسرهما وض
 النادر كسرهما مع فتح اللام إذا خرج من ضرعها شيء فيقول أن ينزى عليها وحلبه الشاة وناقعة جعله ماله
 بمخلبها كالحلبه أي ماله وأحلبه أعانه على الحلب والرجل ولدت إليه أنثى والجهد كوراومه أحلبت
 أم أحلبت وقولهم ماله لأحلب ولا يحلب قيل دعاء عليه وقيل لأوجهه والحلبتان القعدة والعشي وحلب
 جلس على ركبته والقوم حلابا وحلو بالجمع وان كل وجهه ويوم حلاب كشداد ٦ فيه ندى
 وحلاب فرس لبني قنبل وأحمد بن محمد الحلابي فقيه وهاجرة حلوب تحلب العرق وتحلب العرق
 سأل يده عرقا سأل عرقه وعينه وفوه سالا كتحلب وده حليب طري والحلب محرّكة من الحياة
 مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معلومة بل لأم دم وموضع من عملها وكورة بالشام

٢ والحقاب أيضا

٣ بنعمان

٤ والمحقب

٥ منه

٦ ككتبان

٧ مما يستدرك عليه

الحالب هو الذي احتاج

إلى الخلاصة يبرز وقد حضر

غائظه ومنه الحديث لا رأي

الحاقن ولا حاقب ولا حازق

نقله الصاغاني اه شارح

قوله الحلابي محدث هكذا

ضبطه الذهبي والحافظ أو

بكسر الحاء وفتح اللام

الخفنة وضبطه البليسين

بفتح فتشيد وقال انه سمع

يغداد أياه وعمه أبا المعالي

ثابت بن جندار وعنه أبو

سعيد السمعاني مات بغزة

سنة ٥٤٠ اه شارح

قوله وناقعة حلوبة الخ كل

نقول إذا كان في معنى

مفعول ان شئت أنبت فيه

الهاء وان شئت حذفها

وان كان بمعنى فاعل لم تنبها

أفاده شارح عن اللجاني

وصاحب اللسان اه

مصححه

رة بها وحلة الفاهرة والحلبة بالفتح الدفعة من الخيل في الرهان وخيل يجمع السباق من كل أوب
 للنصرة ج حلاب وواد بهامة وحلة يغدا منها عبد النعم بن محمد الحلي والضم نبت نافع الصدر
 والبعل والر بوالنعم والياسير والظهر والكبد والمائة والباء وحسن بالهم وسواد صرف
 والفرقة كالحلبة بضمين والعرفق والقناد والحلاب المساعات وأولاد عالم وحوالب البئر
 والعين منافع ماها والحلب كسرت نبت وسقا حلي ومحبوب دبع به وكجنب السود من الحيوان
 والفهماءن وحلب كسرت نبت وحلبان محرمة ه بالهم وما لبني قشعر وناق حلي ركني
 وحلوي ركني وحلبانة ركنة تحلب وتركب والحلبة د قرب الموصل والحلوب الأسود من
 الشعر وغيره حلب كسرت نبت والحلباب بالكسرت نبت والحلب كحسن الناصرو ع وكقعد العسل
 ع وياه ع ع والحلباب بالكسر اللباب وحالبه حلب معه واستحلبه استدرة والمحاب د بالهم
 والحلبة كجبهة ع داخل دار الخلافة والحلبان كجنان نبت * حلب اسم يوصف به البخيل
 (التحبيب) احدى داب في وظيفي الفرس وصلها بالجم في الرجلين أو بعد ما بين الرجلين بلا تخ
 أو أعوجاج في الساقين كالحب محرمة وهو محن كعظم وحنب تحنبا تكس وأزجابه محكافناه
 والمحنب كعظم الشيخ المنحني ومحدث ير أو أرض بالمدنية ومحنب قوس وعليه تحن وأسود
 حنوب حنوك * الحنوب بالضم الياس من كل شيء * الحنطب معزى الجاز واسم والمطلب
 ابن حنطب وحنطب بن الحرث صحايان والحنطبة الشجاعة وجنس من أخشاش الأرض
 * الحنزاب كمرطاس الحمار المقتدر والحنق والقصير القوى أو العريض والغليظ وجماعة القطا
 كالحنزوب بالضم والديك وجزر البر وهذا موضع ذكره (الحوب) والحوبة الأبوأن والأخت
 والبنيت ولي فيهم حوبه وحوبة وحبيبة قرابة من الأم والحوبة رقة فؤاد الأم والهم والحاجة والحالة
 كالحبيبة بالكسر فيهما والرجل الضعيف ويضم والأم وأمر أنك وسر تيك والدابة وسط الدار
 والأم كالحاجة والحاب والحوب ويضم وحاب بكذا أم حوب أو يضم وحوبة وحياة والحوب الحزن
 والوخشة ويضم فيهما والفن والجهد والمسكنة والنوع والوجع وع بديار ربيعة والجل ثم كثر
 حتى صار زجره قالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها والحوب بالضم الهلاك والبلاء والنفس
 والعرض والحبوب التوجع وترك الحوب كالتأم والمتحوب والمحوب كحدث من يذهب ماله ثم يعود
 والحوب به النفس ج حوباوات وحوبان ع بالهم وأحوب صار إلى الأم وحوب تحو بيازجر

قوله والضم نبت نافع الخ
 قال الطبراني في الكبير من
 طريق معاذ بن جبل
 ولكن سنده لا يخلو عن
 نظر كافي المقاصد الحسنة
 لو يعلم الناس ما في الحلبة
 لاشتروها ولو يوزنها بها

اه شارح
 قوله ثم نبت قيل هو نمر
 الغضاه اه شارح
 قوله والحلباب بالكسر
 الأولى بكسرتين ثلاثي
 كسر طراط لانه ليس في
 الكلام كسفر جال أفاده

الشارح
 قوله الحوب والحوبة الخ
 ففتح الحاء وضما الحية
 بالكسر قلبت الواو ياء
 لانكسار ما قبلها اه شارح
 قوله والدابة كذا في النسخ
 بالموحدة المشددة وفي
 التكملة الدابة بالتحية اه

شارح
 قوله والمحوب كحدث ضبطه
 الصاغاني كحمد اه شارح

بِالْحَبْلِ وَالْحَوَابِ فِي أَوَّلِ النَّصْلِ ﴿٢﴾ (فصل الخاد) ﴿٣﴾ (الخب) الخداع الجرير يكره والحبل
 من الرمل اللامع بالارض وسئل بين حزنين تكون فيه الكثرة بالضم لهما الشجر والناص من
 الارض والكسر ع وهيجان البحر كالجباب بالكسر والخداع والخبث والنفس خبت كعانت
 رحيه والخبب ع حركته ضرب من العدو أو كرمه أو أن ينقل الفرس أيامه جميعا وأيسرها
 أو أن يراوح بين يديه والسرعة خب خبا وخيبا وخيبا وخبب وأخبا والخبة مثله طريقتان رمل
 أو سحاب أو خفة كالصباة كالخبيبة وثوب أخباب وخيب ع كعيب وخباب متقطع
 والخبيبة الشريفة من اللحم وليس بصوف وغلط الجوهرى وانما الصوف بالجيم والثوب وخب
 النبات طال وارتفع والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الارض ليجهل موضعه بخلا والبحر
 اضطرب وفلان صار خداعا والخب بالضم مستنقع الماء ع ٢ بطن الوادي كالخبيبة والخبيب
 الخد في الارض والخباب القرامط واحد خابة ٣ وخبب غدر واسترخى بضم ومن ٤ الظهيرة
 أبرد والخباب رخاوة الشيء المضطرب وقد تحجب وبدنه من بعد السمن والحرسن قوته وأبل
 محجبة ع بالفتح كثيرة أو سمينة حسنة كل من رآها قال ما أحسنها وأخباب الفتح الحوايا وخب
 بالكسر وكز يرمي موضعن والخبيدان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو أخوه مصعب وكشداد
 قين بمكة كان يضرب السيوف تكالم الزبير وعثمان فقال الزبير ان شئت فاذننا فقال بالبر يا أبا
 عبد الله قال بل يضرب خباب وریش المقعد والمقعد كان يریش السهم وخباب بن الأرت وابن
 ابراهيم وعبد الرحمن بن خباب صحابيون وعبد الله وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد أولاد
 الخبيابين وأبو خباب الوليد بن بكر وصالح بن عطاء بن خباب محمد بن وكز بربان يساف وابن
 الأسود وابن الحرث وابن مالك وأبو عبد الله الجهني صحابيون وابن سليمان بن سمرة وابن عبد الله بن
 الزبير وابن ثابت الجوهري القصب وابن الزبير بن عبد الله وابن عبد الرحمن شيخ مالك ومعاذ بن
 خبيب وأبو خبيب العباس بن الزبير محمد بن * الخبيبة شجر عن السهيل ومنه يصنع الخبيبة
 بالمدينة لانه كان منبها وهو يجمعين * خرب كنفذ ع وخربه قطعه وعضاه (الخبيبة)
 مثله الخاد والثلثة مفتوحة والخبيبة بضم تنب الناقة الفريزة اللبن (خده) بالسيف ضربه
 أو قطع اللحم دون العظم أو هو ضرب الرأس والعض والكذب والحلب الكثير وضربة خداه
 هجمت على الجوف وخربة خداه وخدبة كفرة واسعة الجرح ودرع خداه واسعة أولية

٢ الخبة

٣ خاب

٤ وعن

قوله الخب الخداع وفي

الحديث لا يدخل الجنة خب

ولا خان وهو المفسد النيم

اه شارح

قوله والخداع الخ كالبب

محركة اه شارح

قوله خب خبا بضم الخا

في المضارع كما هو ظاهر

اطلاقه لكن على غير قياس

أفاده الشارح

قوله واحدا خابة في نسخ

واحدا خاب وهو

الاصح أفاده الشارح

قوله قال بل يضرب خباب

الخ يعني بالسيف ويريش

المقعد بضم الم التل اه

شارح

وَالْخَرْبُ حَرَكَةُ الْمَوْجِ وَالطُّولُ وَهُوَ خَدْبٌ كَكَفٍّ وَأَخْدَبٌ وَمُتَخَدَّبٌ وَالْخَدْبُ كَهَيْفِ الشَّيْخِ
وَالْعَظِيمِ وَالضَّخْمِ مِنَ التَّعَامِ وَغَيْرِهِ وَالْجَلُّ الشَّدِيدُ الصُّلْبُ وَالْأَخْدَبُ الطُّوِيلُ وَالَّذِي يَرْتَكِبُ رَأْسَهُ
وَالْخَيْدَبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ع من رمال بني سعد وخيدبتك راك وأمرك الأول وكالكف
القاطع والتَّخْدَبُ السِّرُّ الْوَسْطُ وَوَادِي خَدَيَاتٍ بِكسر الدال الملهك أو الخروج عن القصد
* خَدْرَبٌ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ * خَذَبَهُ ٢ قَطَعَهُ وَالْخَذْعُ بَالِضٌ الْقَطْعَةُ مِنَ الْقِرْعَةِ أَوْ الْقَتْلُ
أَوِ الشَّخْمِ * خَذَعَرَبٌ كَفَرَجَلٍ اسْمٌ * الْخَذْبُ كَزَبْحِ النَّاقَةِ الْمُسَيَّئَةِ الْمُسَخَّرَةِ وَالْخَذْلَبَةُ مَشِيَّةٌ
فِيهَا ضَعْفٌ (الخراب) ضد العُمران ج آخره وخرب كعنب عن الخطائي ولقبز كزباء
ابن أحمد ٣ الواسطي المحدث وهو كلفه خرب كفرح وآخر به وخربه والخربة كفرحة موضع
الخراب ج خربات وخرب ككف وخرائب كالخربة بالكسر عن الليث ج كعنب وقرى
بمصر خمس الشرقية ٤ بالثوبية والخربة بالفتح في الغر بال والتحرير أرض لفسان وموضع
لبنى عجل وسوق بأبامة والعيب والوردة والزلة ٥ ج خربات محركة وبالكسر هيئة الخراب
والبضم كل ثقب مستدير وسعة خرق الأذن كالخراب ومن الأبرة والاست ثقبها كخر بها
وخرأبها مشددة وبضمان وعروة الزادة أو أذنها ج خرب وخروب وهذه نادرة وأخراب
ووعاء يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين كالخراب وفتحان وخربه ضرب خربته وثقبه
أوشقه وفلان صار لصا والدأخر بها كأخر بها أو فلان خرابة بالكسر والفتح وخربا وخروبا
سرقها والخراب محركة ذ كز الجباري والشعر المشعر في الحاصرة أو الخلف وسط المرفق ٥ ج
أخراب ٦ وخراب وخربان ج بكسرهما والخربة الأذن المشقوق الشحمة ومعزى
خربت أذنها وليس غر بها طول ولا عرض والأخراب المشقوق الأذن والمصدر الخرب محركة
وبضم الراء ع وككون ع وفرس النعمان بن قريع وكجبل ع وكالعنان الجبان وكجبنة
ع بالبصرة يسمى البصرة الصغرى وككف جبل قرب نمار وأرض بين هيت والشام ع بين
فيدو والمدينة وحدث من الجبل خارج الجف من الأرض وأخراب ع بنجد وذو الخرب ككف
٥ بمرن رأى وخرب كسرى ٧ ع وخربة الملك ج كفرحة ج قرب فقط بها الزم ذو خربة
مشددة حصن مشرف على عكا واستخرب أنكر من مصيبة إليه اشتاق ومخر به بن عدي كمرحلة
ومخر به كحديثة ٨ مدرك بن خوط الصحابي وكذلك أسماء بنت مخربة وسلامة بن مخربة بن

٣ بالذال المعجمة

٣ يحى

٤ والزلة

٥ مرقه

٦ خراب وأخراب

٧ كسرى

٨ البضم وتشديد الراء

قوله كعنب عن الخطائي

في حديث بناء مسجد

المدينة كان فيه نخل وقبور

المشركين وخرب فأمر

بالخراب فسويت قال ابن

الانباري الخرب يمززان

يكون بكسر ففتح جمع خربة

بكسر فسكون وان يكون

ينفتح فكسر جمع خربة

كذلك قال وقد روى

بالحاء المعجمة والثاء الثلاثة

يريد به الموضع المحرور

للزراعة اه ملخصا

قوله لقبز كزباء بن أحمد

الخ هكذا في النسخ والصواب

يحيى بدل أحمد اه شارح

قوله والعيب والوردة الخ

كالخربة والخراب البضم

فيها والخراب بالتحرير

اه شارح

جَدَلٌ وَالْمُتَّعِنُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَالْخُرُوبُ كَثُورٌ وَالْخُرُوبُ وَقَدْ تَفَتَّحَ هَذِهِ شَجَرٌ رَبِّهِ شَوْكٌ
ذُو حِمْلٍ كَالْفُتَّاحِ لَكِنَّهُ يَبْسُغُ وَشَامِيَهُ ذُو حِمْلٍ كَالْغِيَارِ شَتِيرًا لِأَنَّهُ عَرِيضٌ وَلَهُ رَبٌّ وَسَوِيْقٌ وَالْخُرَابَةُ
كُنْثَامَةٌ حِمْلٌ مِنْ لَيْفٍ وَصَفِيحَةٍ مِنْ حِجَارَةٍ تَقْبُ فَيَشْدُ فِيهَا حِمْلٌ وَتَقْبُ الْإِبْرَةُ وَنَحْوُهَا وَخَلِيَّةٌ عُمَرُ
كَحْسَنَةٍ فَارْتَعَا وَالتَّخَارِيْبُ خُرُوقٌ كَيُوتُ الزَّائِرُ وَالتَّقْبُ الَّذِي يَجْعُ النَّحْلُ الْعَسْلَ فِيهَا وَتَعْرَبُ الْقَادِحُ
الشَّجَرَةُ قَدَحُهَا وَالْخُرَابَانُ مُشَدَّدَةٌ وَالْخُرَابَتَانِ بِكسرهما الخُرَابَتَانِ وَالتَّخْرِوْتُ فِي تَخْرِبِ

* الْخُرُوبُ بِحَاءَيْنِ كَعَصْفُورٍ ٢ اللَّاقَةُ الْخَوَارَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّيْنُ فِي سُرْعَةِ انْقِطَاعِ • خَرَدَبٌ
كَجَعْفَرٍ اسْمٌ * خَرَشَبٌ عَمَلُهُ لَمْ يَحْكَمْهُ وَكَالْبُرْقُ الضَّائِلُ الْجَانِي وَالطَّوِيلُ السَّمِينُ وَاسْمٌ (الْخَرَبُ)
وَالْخُرُوبُ وَالْخُرُوعُ بِضَمِّهِمَا النُّعْنُ لِسَنَتِهِ أَوِ الْقَضُ وَالسَّامِقُ النَّاعِمُ الْحَدِيثُ الْيَتَامُ وَالشَّابَّةُ
الْحَسَنَةُ الْخَلْقِي الرَّخِصَةُ أَوِ الْيَضَاءُ اللَّيْنَةُ الْجَسِيمَةُ الرَّقِيقَةُ ٣ الْعَظَمُ وَالْخَرَبُ الطَّوِيلُ
اللَّحْمُ وَكَزَبُورُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْفَزْرَةُ (خَرْبٌ) كَفَرَحٌ وَرَمٌ أَوْ سَمَنٌ حَتَّى كَانَهُ وَارِمٌ
وَالْجُلْدُ تَهْجُ كَخَرْبٍ وَالنَّاقَةُ وَرَمٌ ضَرَعُهَا وَضَاقَ أَحِلِيلُهَا أَوْ يَسَ وَقَلَّ لَبَنُهَا وَنَاقَةُ خَرْبَةٍ كَفَرَحَةٍ

وَخَرْبَاهُ وَارْمَةُ الضَّرْعِ أَوْ فِي رَحْمَتِهَا تَأِيلٌ تَنَادَى بِهَا ذَلِكَ الْوَرَمُ خَوْزَبٌ وَقَدْ تَحَزَّبَ ضَرَعُهَا وَالْخَرْبُ
مَحْرَكَةُ الْخَرْفِ وَجَبَلٌ ٤ بِأَيْمَانَةٍ أَوْ أَرْضٌ أَوْ هِيَ بَاءٌ وَالْخَرْبُ الْإِن لَحْمُ الْخَرْصِ اللَّيْنُ كَالْخَرْبِ
وَالَّذِي كُرْمٌ مِنْ فِرَاقِ النَّعَامِ وَاللَّحْمَةُ خَرْبَةٌ وَمَعْدِنُ الذَّهَبِ خَرْبِيَّةٌ كَجَبِينَةٍ وَخَرْبِي كَجَبَلٍ مَرَّةً
كَانَتْ لِبْنِي سَلَامَةً فِيمَا بَيْنَ مَسْجِدِ الْقَبْلَتَيْنِ إِلَى الْمَدَادِ وَغَيْرِهَا صَالِي اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَمَاءُهَا صَالِحَةٌ تَنَازَلَا

بِالْخَرْبِ * الْخَرْبَةُ اخْتِلَاطُ الْكَلَامِ وَخَطْلُهُ ٥ الْخَرْبَةُ الْقَطْعُ السَّرِيعُ (الْحَشْبُ) مَحْرَكَةٌ
مَاعْلُظٌ مِنَ الْعِيدَانِ ج خَشَبٌ مَحْرَكَةٌ أَيْضًا ٥ هُوَ بِضَمَّتَيْنِ وَخَشَبٌ وَخَشْبَانُ بِضَمِّهِمَا
وَخَشْبَةٌ بِمَحْشَبٍ خَطْلُهُ وَاتَّقَاهُ ضِدُّ السَّيْفِ صَقْلُهُ أَوْ شَحْدَهُ وَطَبَعَهُ ضِدُّ الشَّرْقِ قَالَهُ مِنْ غَيْرِ تَوَقُّ
وَتَعْمَلُ لَهُ كَاخْتَشَبَهُ وَالْقَوْسُ عَمَلُهَا أَوَّلُ وَالْخَشَبُ كَأَمِيرِ السَّيْفِ الطَّيِّعُ وَالصَّقِيلُ كَاخْتَشُوبُ
وَالرَّيْدِيُّ وَالنُّتْقَى وَالتَّخْرُوتُ مِنَ الْقَيْسِ وَالْأَقْدَاحِ ج ٦ كَكُتِّبَ وَخَشَائِبُ وَالطَّوِيلُ الْجَانِي
الْعَارِي الْعَظَامُ فِي صَلَاةٍ كَالْخَشَبِ كَكُتِّبَ وَالْخَشْبِيُّ وَقَدْ أَخْشَوْشَبَ وَرَجُلٌ خَشَبٌ قَشَبٌ
بِكسرهما لِأَخِيرِهِ وَكَالْكَتِفِ الْخَشَنُ كَالْأَخَشَبِ وَالْعَيْشُ غَيْرُ النَّاقِ فِيهِ وَأَخْشَوْشَبَ فِي عَيْشِهِ
صَبَرَ عَلَى الْجَهْدِ أَوْ تَكَلَّفَ فِي ذَلِكَ لِيَكُونَ أَجْدَلَهُ وَالْأَخَشَبُ الْجَبِلُ الْخَشَنُ الْعَظِيمُ وَالْأَخَشْبَانُ
جَبَلَانِ مَكَّةُ أَبُو قَيْسٍ وَالْأَخْرُ وَجَبَلَانِي وَالْخَشْبَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْكَرْبَةُ وَالْيَابَسَةُ وَالْخَشْيَةُ مَحْرَكَةٌ قَوْمٌ

٢ كَزَبُور

٣ الدَّقِيقَةُ

٤ وَخَرْبَةٌ مَحْرَكَةٌ أَرْضُ

بِالْأَيْمَانَةِ

٥ وَخَشَبٌ وَخَشَبٌ

٦ خَشَبٌ كَكُتِّبَ

قوله ذو حِمْلٍ كَالْفُتَّاحِ هكذا

فِي النسخ والصحيح الفُتَّاحُ

بِضَمِّ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْقَاءِ

آخِرُهَا خَامِعَةٌ بِمَعْنَى

الْمُرَادُ شَارِحُ

قوله واللحمة خَرْبَةٌ فَتَح

الرَّاي وَضَمُّ الْقَاءِ ابْنُ دُرَيْدٍ

وَالْخَرْبُ بَاءٌ كَهَرَبٍ

يَكُونُ فِي الرُّوسِ كَالْخَارِ بَازٍ

وَبِأَيِّ شَارِحِ

قوله وَخَرْبِي كَجَبَلِي الْخِ

الصَّوَابُ خَرْبِي بِالرَّاءِ وَقَدْ

قَدِمَ لَهُ ذَلِكَ فِي خَرْبٍ وَهَذَا

ذَكَرَهُ الصَّاعِقَانِيُّ وَصَاحِبُ

المعجم أَيْ شَارِحِ

قوله وَالْخَشْيَةُ مَحْرَكَةُ الْخِ

قِيلَ لَهُمْ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْعَةِ

انظر التَّوَارِخَ

من الجمجمة والخشبان بالضم الجبال الخشن لئست بضخام ولا صغار ورجل و ع وتخشبت الايل
أكلت الخشب أو اليبس والأخشب جبال الصمان وأرض خشب كسحاب تسيل من أدنى مطر
وذو خشب محرمة ع باليمن ومال خشب هنزى والخشي ع وراءه الفسطاط وخشبة بن الخفيف
تأبى فارس وكجنبي وادبائمة واد المدينة وخشبات محرمة ع وراء عبدان والخيشبة هـ
اليمن والخشب ع بهاو الخشاب ككتاب ملون من نيم وطعام تخشوب ان كان لمكافئ
والافتقار • الخشربة في العمل أن لا تحكمه ﴿الخصب﴾ بالكسر كثرة العشب ورفاعة العيش
وبلده خصب بالكسر وأخصب ٢ وكحسن وأمير ٣ ويقدم ع وقد خصب كعلم وضرب
خصباً ع بالكسر ع وأخصب وأرضون خصب وخصبة بكسرهما أو خصبة بالفتح وهي أمان صدر
وصيف به أو تحفف خصبة كفرة وأخصبوا ألوه والعشاء جرى الماء فيها حتى اتصل ٤ بالعروق
والخصب بالفتح الطلع والنخل أو الكثيرة الحمل كالخصاب ككتاب الواحد بهاو بالضم الجانب
ج أخصاب وحية يضاء جبلية ورجل خصيب بين الخصب بالكسر رجب الجانب كثير الخير هـ
ع وكأمر ع اسم ودر الخصب يابل والأخصاب ثياب معروفة (خصبه) بخصبه لونه كخصبه
وكف وامرأة خصيب وبان محضوب وخصيب وخصب عظم والكف الخصيب نجم والخصاب
كتاب ما يختص به وكالمعزة المرأة الكثيرة الأخصاب والخاصب الظلم اغلظ فاحترت ساقه
أو كل الربع فاحترت ساقه أو اخضر أو اصفر خاص بالذئب لا يعرض لأشئ أو هو احرار
بيدائى وظيفته عند بدء احرار البر وينتهي بانتهائه وخصب الشجر بخصب وكسع وعي خضوباً
واخضوب اخضر والنخل خضبا اخضر طلع واسم تلك الحضره الخضب ج خضوب والارض
طلع نباتها كاخضبت والخصب الجديد من النبات بمطر فيخضر كالخضوب كصبور أو ما يظهر من
الشجر من خضرة في بدو الاوراق والخصب كثير المكنى وكغراب ع باليمن • الحضره اضطراب
المساومة اضطراب كعلاط يجمع بعضه في بعض ولا يكون الا في غدير أو وادو اضطرب بفتح الراء
النفيس البليغ • الخضعة الضعف والمرأة السعيمة والضعيفة وتخضع أمرهم اخطط
• تخضب أمرهم ضعف أو اخطط ﴿الخطب﴾ الشأن والأمر صغر أو عظم ج خطوب
وخطب المرأة خطياً وخطبة وخطبي بكسرهما واختطبا وهي خطبة وخطبته ٦ وخطبها
وخطبته وهو خطبها بكسرهم ويضم الثاني ج أخطب وخطبها كيكيت ج خطيون وقول

٢ وتخصب وتخصب

٣ وتخصب

٤ يصل

• وخصب كامير

٦ وضم

قوله والعشاء جرى الخ

أى وأخصبت العشاء اذا

جرى الخ قال الازهرى

هذا تصحيح منكرو صوابه

أخصبت بالصاد المعجمة

اه شارح

قوله والخصب الجديد الخ

وخصبت العشاء وأخصبت

جرى الماء في عيدياتها

واخضرت هذا الحمل ذكره

وهم المؤلف قد ذكره في

الصاد المهملة اه شارح

والخصبة ككثرة خطلة

نطح بالماء حتى تنضج اه

من ديوان الادب فيما جاء

على فليل وفعيلة اه نصر

قوله ج خطيون قال

الشارح ولا يكسر اه

الخطاب خطب بالكسر ويضم فيقول الخطوب نكح ويضم والخطاب كشداد التصرف في الخطبة
واخطبوه مدعوه الى ترويج صاحبتهم وخطب الخطاب على النير خطبة بالفتح وخطبة بالضم وذلك
الكلام خطبة ايضاً وهي الكلام المنثور المسجع ونحوه ورجل خطيب حسن الخطبة بالضم واليه

نسب أبو القاسم عبد الله بن محمد الخطيب شيخ لابن ٢ الجوزي وأبو حنيفة محمد بن عبد الله بن محمد
الخطيب المحدث والخطبة بالضم لكون كدر مشرب حمرة في سقرة أو غيره ترهها خضرة خطب كفتح

فهر أخطب والأخطب الشقراق أو الصرد والصقرو الحمار تعلوه خضرة أو بفتح خط أسود ومن
الخطل مافيه خطوط خضر وهي خطبة وخطبة بالضم وجمعها خطبان ويكر نادراً وقد أخطب
الخطل والخطبان بالضم نبت كالمليون والخصر من ورق السمرو ورق خطبان بالغة وأخطبان طائر
ويذكر خطبة فعمل سواد خضياً وأبو سليمان الخطابي الإمام ٣ والخطاية مشددة ق يفتاد

وقوم من الزاوية نسبوا الى أبي الخطاب كان بأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم وخطوب كميموم
ع وقصّل الخطاب الحكم بالبينة أو التين أو الفقه في القضاء والنطق بأما بعد وأخطب جبل ينجذ
واسم • الخطربة بالحاء والحاء المضعف في العاش ورجل خطرب وخطارب بضمهما متقول وقد

خطرب ويخطرب • الخطبة كثرة الكلام واختلاطه • الغيبة ٣ بالكسر الرجل الردي
الذي • (الغلب) بالكسر الظفر عليه بظفره ويغلبه بظفره أو خدشه أو قطعه كاستخيله
وشقه والقرية أخذها بظفره فلا تأخذه سلبه آية وعضه وكنصره خطاً وخطاباً وخطبة بكسرهما

خده كخطبه وخطبه وهو ٤ الخطيب كخلفي ورجل خالب وخطاب وخطوب محرّكة وخطوب
بياتين وامرأة خالبة وخطبة كفتح وخطوب وخطبة وخطوب والخطب المنجل وظفر كل سبع من
الساكن والطائر أو هو لا يصيد من الطير والظفر لا يصيد والغلب بالكسر لحمة رقيقة تفصل بين
الأضلاع أو الكبد أو زياتها أو حجابها أو شيء أبيض رقيق لا رقيها والفجل وورق الكرم وخطب

نساء يجهن للحديث والفجور ويجهننهم وهم أخلاب نساء وخطباء نساء بالضم وضمين لب
التخلة أو طلبها واللب والجل منه الصلب الرقيق والطين أو صلبه الأرزب أو أسوده وما لا يغلب
كعصن ذو خطب وكثير السحاب لا مطر فيه والبرق الخطب وبرق الغلب وبرق خطب المطمع الخلف
ومنه حسن بن قحطبة الخطيب المحدث والخطباء والخطبان الغرارة خطبت كفتح والخطبان المهرولة
والخطب كعظم الكثير الوثني (الغلب) كغيب وجنان وسحاب الطويل الأحمق الخلق

٢ ابن
٣ الخطابة

٤ وهي

قوله ورجل خطيب من
خطب خطبة ككرم
كرامة ولم يذكرها هنا

نصر
قوله وأبو حنيفة محمد بن
عبد الله هكذا في النسخ
والصواب محمد بن عبد الله
ابن علي بن عبد الله بن علي
الحنفى الخطيب الاصباني

انظر الشارح
قوله الغيبة بالكسر ضبطه
الصاغاني بالفتح ويروى
خيعامة باليم بدل الموحدة
اه شارح

قوله والفجل في نسخة
والفجل بالحاء وهو خطا
اه شارح

وَكَبَّانُ الضَّمِّمِ الْأَنْفِ وَالضَّمِّمِ الْكَسْرِ يُضَمُّ طَرَفَا الْأَنْفِ وَالضَّمِّمِ الْأَرْبَعَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ طَرَفُهَا
 مِنْ أَعْلَاهَا وَالْكَبَرُ وَقَدْ تَهَمُّ الْعَيْنُ وَأَبْنُ كَعْبٍ الْعَبْسِيُّ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ بِالنَّبْزِ وَالضَّمِّمِ الْكَسْرِ بَاطِنُ
 الرُّكْبَةِ أَوْ أَسْفَلُ أَطْرَافِ الْفَخْذَيْنِ وَأَعْلَى السَّاقَيْنِ أَوْ فَرْجُ مَا بَيْنَ الْأَصْلَاحِ وَمَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ ج
 أَخَابٌ وَبِالْخَرِّكَ الْخُنَانُ فِي الْأَنْفِ خَبٌ كَفَرْحٍ وَرَجُلُهُ وَهَيْتٌ وَفُلَانٌ عَرَجٌ وَهَلَكٌ كَأَخْبٍ
 وَجَارِيَةٌ خَبِيَّةٌ كَفَرْحَةٍ عَجْزَةٍ خَبِيَّةٌ عَاقِدَةٌ عَقْفُهَا رَاضِيَةٌ لَا تَبْرَحُ مَكَانَهَا وَالضَّمِّمِ الْكَسْرِ كَسَابَةٌ
 الْأَثَرُ الْقَيْحُ وَالشَّرُّ وَهُوَ ذُو خُبَاتٍ بَضْمَتَيْنِ وَيَحْرُكُ أَيْ غَدْرٌ وَكَذِبٌ أَوْ يَصْلُحُ مَرَّةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى
 وَالضَّمِّمِ الْفَسَادُ وَالضَّمِّمِ الْقَطِيعَةُ وَخَبٌ مُحْدَثُونَ وَخَبٌ تَكْبَرٌ وَخَبٌ قَطَعَ وَأَوْهَى وَأَهْلَكَ

* الْخَبُّ كَبْرٌ وَقَدْ خَبَّ نَفْسُ الْجَارِيَةِ قَبْلَ أَنْ تُخْفِضَ وَالْخَبُّ وَالْقَصِيرُ * الْخَبِيَّةُ بِكَسْرِ الْخَاءِ

النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنُ * الْخَشْبَةُ ٢ فِي خَشْعَبٍ ٤ * الْخَنْدَبُ كَنْفُذُ السَّيِّئِ الْخَافِ

وَالْخَنْدَبَانِ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ * الْخَرْزُوبُ بِالضَّمِّ وَالْخَرْزَابُ بِالْكَسْرِ الْجَرِيُّ ٤ عَلَى الْفُجُورِ وَخَبَزَبٌ

بِالْفَتْحِ شَيْطَانٌ * الْخَنْصَابُ بِالْكَسْرِ شَحْمُ الْمُنْثَلِ وَامْرَأَةٌ خَنْصَبِيَّةٌ بِالضَّمِّ سَمِيَّةٌ * الْخَنْظَبَةُ ٣

بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ * الْخَنْعَبُ الطَّوِيلُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْخَنْعَبَةُ بِالضَّمِّ النُّوَّةُ أَوْ الْهَيْئَةُ الْمُنْدَلِيَّةُ وَسَطُ الشَّعَةِ

الْعُلْيَا أَوْ مَشَقُّ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ حِيَالِ الْوَرَةِ (خَابٌ) خَوْفًا وَانْقَرُ وَالْخَوْبَةُ الْجُوعُ وَالْأَرْضُ لَمْ تَحْطَرْ

بَيْنَ مَحْطُورَتَيْنِ وَالْأَرْضُ ٤ لَا تَرَى بِهَا (خَابٌ) يَحْبِبُ خَبِيَّةً حَرَمَ وَخَبِيَّةً اللَّهُ وَخَسَرَ وَكَفَرَ وَلَمْ

يَنْتَلِ مَا طَلَبَ وَفِي الْمَثَلِ الْمَهِيَّةُ خَبِيَّةٌ وَيُقَالُ خَبِيَّةٌ لَزَيْدٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ دَعَا عَلَيْهِ وَسَعِيهِ فِي خِيَابٍ بِنِ

هِيَ ابْنُ مُشَدَّدِينَ أَيْ خَسَارٍ وَالْخِيَابُ أَيْضًا الْقَدَحُ لَا يُورِي وَوَقَعَ فِي وَادِي غَيْبٍ بِضَمِّ الْهَاءِ وَالْخَاءِ

وَفَضَحًا وَكَسْرًا يَاءٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ أَيْ فِي الْبَاطِلِ (فصل الدال) (دَابٌ) فِي عَمَلِهِ كَنَعْدَابًا

وَيَحْرُكُ وَدَوُو بِالضَّمِّ حَدٌّ وَتَعَبٌ وَأَدَابُهُ وَالْأَدَابُ أَيْضًا وَيَحْرُكُ الشَّانُ وَالْعَادَةُ وَالسُّوقُ الشَّدِيدُ

وَالْقُرُودُ وَالْأَبْنَانُ الْجَسَدَانِ وَدَوَابٌ كَجَوْهَرٍ فَرَسٌ لَبَنِي الْغَنَابِرِ وَبُدَوَابٌ قَبِيلَةٌ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بِنِ

دَابٌ هَمْ وَمُحَمَّدٌ دَابٌ كَذَابٌ وَعِيسَى بِنِ زَيْدٍ دَابٌ هَالِكٌ (دَبٌ) يَدَبُ دَاوُدُ يَبًا مَشَى عَلَى

هَيْبَتِهِ وَهُوَ خَشِيَ الدَّيَّةَ كَالْمَلَسَةِ وَالشَّرَابِ وَالسَّقَمُ فِي الْجِسْمِ وَالْبَلَى فِي الثَّوْبِ سَرَى وَعَقَارٌ بَسُرَتْ

نَمَاتُهُ وَأَذَاهُ وَهُوَ دَوْبٌ وَدَوِيْبٌ أَوِ الدَّيْبُ الْجَمْعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ الدَّابَّةُ مَادَبٌ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَعَلَبٌ عَلَى مَا يَرْكَبُ وَيَقَعُ عَلَى الْمَدَكِ وَدَابَّةُ الْأَرْضِ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أَوْ وَلَهْجٌ خَرَجَ بِمَكَّةَ مِنْ

جَبَلِ الصَّفَا يَنْصَدِعُ لَهَا وَالنَّاسُ سَائِرُونَ إِلَى مَعْنَى أَوْ مِنَ الطَّائِفِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَمْكِنَةٌ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مَعَهَا

٢ مثلية الضاء مثلها

٣ الخنظمة

٤ وأرض

قوله الخنصاب الخ كذا

بالاصل بالصاد المهملة لكن

نسخة الشارح بالصاد

المعجمة اه مصححه

قوله والغياب أيضا القدر

الخ ضبط في الاصل بفتح

الغاف وظاهر الشارح انه

بكسرها وفي حديث علي

كرم الله وجهه من فاز بكم

قد فاز بالقدر الخ

أي بالسهم الخائب الذي

لا نصيب له من قدام الميسر

ذكر في النهاية اه مصححه

عصاموسى وخاتم سليمان عليهما السلام تضرب المؤمن بالعصا وتقطع وجه الكافر بالخطم فينتش فيه هذا كافر وأكذب من دَب ودرج أى الأحياء والأموات وأدبته حلقه على الديب والبلاد ملائحة لا دَب أهلها وما بالدار دَب بالضم ويكر أحد وأندىوب التمام والقواد دَب السيل والنمل ويكر الدال تجراه والأسم مكسور والمصدر مفتوح وكذا الفعل من كل ما كان على فعل ففعل ٢ ومن شب إلى دَب بضمهما ويتوان من الشباب إلى أن دَب على العصا وطعنة ديوب تدب بالدم وجراحة ديوب يدب الدم منها سبلا والأدب الجمل الكثير الشعر وباطن الضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الأدب والدابة مشددة آلة تتخذ للحروب فدفع في أصل الحصن فيسقبون وهم في جوفها والدب دَب شتى الحجر وف من الثمل والدية بالضم الحال والطريقة كالدب وع قرب بدر و بالفتح ظرف للبر والزيت والكثيب من الرمل أو الرملة الجرأة أو المستوية أو الأرض السوية والفعله الواحدة من الديب والجمع ككتاب والرغب على الوجه والجمع دَب وطة من الزجاج خاصة وبالكسر الديب والدب بالضم سبع م وهي بهاء ج أدب ودية كعنية واسم والكبرى من نبات تعش قيل والصغرى أيضا فإن أراد الفصل قيل الدب الأصغر والدب الأكبر والمبارك نصر الله الذي فيه حنى والداء القرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والديوب الغار القعر والسمن من كل شئ وع يلا دهذيل والدب والديان محركتين ٣ الرغب أو كثرة الشعر هو أدب وهي دابة ودية كقرحة والدببة كل صوت كرفع الحافر على الأرض الصلبة والرايب محلب عليه أو آخر ما يكون من اللبن كالدب دَب كحصى والديب الطبل والدب أدب الرجل الضخم والكثير الصياح وكتاب جبل لطبي وكتاب ع بالجاز كثير الرمل وقطام دعاة للضبع أى دَب وكشداد ع واسم ع ورملة ٤ وكربى ع بالبصرة وكسب ولد البقرة أول ما تلده ودب تحمل بالكسر لقبه لهم * الدجوب كشكور الوعاء والغرأة أو جوف يلقى يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره * الدحجاب بالكسر والدحجبان بالضم ما علان من الأرض كالحرمة * دحبه كدعه دفعه وجارحه دحجا وحبا بالضم جامعها كدحها يدحها وكهجرة البكرية من الغنم ودحية كحمة امرأة * دحبه دفعه من ورائه دفعاعيا * جارية دخبة بفتح الدالين ويكرهما مكثرة * الديب حمار الوحش والريقب والطيعة كالدبيان وهو معرب والديبون اليهود هذا موضع ذكر لا النون وهم الجوهرى (الدرب) باب السكة الواسع

٢ بلغ العراض مع
فصح هكذا بخط المؤلف
وه انتهى المجلس الخامس

٣ والدية

٤ بالخلصاء

قوله جاء في الحديث ان

النبي صلى الله عليه وسلم

قال لتفانه ليت شعري

أيسكن (صاحبة الجمل

الادب) تخرج فتجها

كلاب الحوالب اه شارح

قوله والداء القرع في

التوشيح الداء ويجوز

قصره القرع وقيل خاص

بالمستبر اه شارح

قوله هذا موضع ذكره

لا النون أى فانها زائدة فلا

يحبر بها وقوله (ووم

الجوهري) أى كما قاله

الصاغاني ونقل شيخنا عن

أبي حيان في شرح التسهيل

وإن عصفور في المتع

انه كزفون وقال ابن جني

ان وزن زفون فيقولون

وأبوجيان فيفعلون وعلى

كل فحله التون فلا وهم

ينسب للجوهري اه

شارح

والباب الأكبر ج دراب وكل مدخل الى الروم والنافذته بالتحريك وغيره بالسكون والموضع يجعل فيه الترتيب واليمين وع بها وتدودرب كقرح در ياودرة بالضم ضري كدرب ودرب ودرب به وبه عليه تدرب ياضراء والمدرب كعظم المتحد الحرب والمصاب بالبلاد والاسد ومن الابل المخرج المؤدب قد ألف الركوب وعود المشي في الدروب وهي بهاء وكل ما في معناها جاء على مفعل فافتح والكسر جازان في عينه الالمدرب والدرية بالضم عادة وجرة على الامر والحرب كالدرية بالضم وسام الثور الهجين وعقاب دارب على الصيد ودرية كقرحة وقدرجه تدرباً وحمل وناقدة دروب ودر بوت محرمة ذلول اوهى التي اذا اخذت بمشغرها وهزت عيناها تيمتكت والدر بانية ضرب من البقر ترقى اطفالها وجلودها ولها اسنمة والدارية العاقلة والحاذقة بصناعتها والطيلة ودر في فلان القاهو الدرب كقتل سمك اصفر ودر في كسرى ع بالعراق والدرية سنانى واحمد بن عبد الله الدريبي كزيري يحدث والتدرب الصربي الحرب وقت القرار والدر بان ويكر الیواب فارسية * درجت الناقة ولدها رمت * الدرابة بالكسر والحاء المهملة القصير * الدرابة عدو وكعدو الخائف كانه يتوقع من ورائه شيئاً فيعدو ويلتفت والدراب صوت الطبل والدردي الضراب الكوية وامرأة دردب تدب ونجى بالليل وفي المثل دردب لما غلبه التفاف اى خضع وذل * ادرعت الابل ادرعت (دعب) كنع دفع وجامع ومازح والدعابة والدعيب بضمهما اللعب وداعبه مازحه ورجل دعابة مشدد او دعب ككتف ودعب كنفذ وداعب لاعب والدعوب كعصفور على سود كالدعابة بالضم وحية سوداء تقو كل او اصل بقة تفسر وتوكل والمظلمة من الليالي والطريق المذلل الواضح والقصير الدميم والضعيف الذي يزعجه والنشيط والمختل والاحمق والفرس الطويل والدعيب كنفذ المغني المجيد والغلام الشاب البص وعمرت او عيب تلعب وتدعب عليه تدلل وتداعبوا كما زحوا والادعاب الاحمق والاسم الدعابة بالضم وما ادعاب يستن في سيله ويربح دعية بالضم شديدة * دعب كجعفر ع * الدعرة الغرامة * الدعبة ضرب من العدو * دعب كجعفر اسم * المدكوبة المفضضة من القتال {الدلب} بالضم شجر ٢ الصنار واحدة بهاء وارض مدلبة كثيرة وجنس من السودان والدالب الحمر ولا حفا والدلبة بالضم السوداء والدولاب بالضم مفتوح شكل كالناغورة يستقى به الماء معرب وبالضم ع * الدلب كسبحل البعر الضخم * الدلب ككتب والدينه

٣ شجر والصناب

قوله الجمع دراب اى كرجال

ويجمع على دروب كفتل

وفلوس وعليه اقتصر في

شفاء الغليل افاده الشارح

قوله الالمدرب اى فانه

بالفتح قطع وهذه قاعدة

مطردة اه شارح

قوله كالدرابة بالضم ظاهره

انه ككمامة والحال انه

مشدد عن ابن الاعراب

اه شارح

قوله الدعرة الغرامة في

بعض النسخ العرلة

بالعين ومثله في الجمرة

والتكلة وفي بعضها الغرافة

بالعين والفاء وفي بعضها

الغرامة قال شيخنا وهي

مقاربة عند التأمل افاده

الشارح

والذئبة القصير وأحد بن محمد بن علي بن ثابت الأرجي الدائي بالضم تحدث • الذئبة بالخاء
المهملة الخيالة • داب ودأ كذاب ودؤ بان بالضم • بالشام قرب صور ٢ • الذهب بالفتح
العسكر المنهم • الذهب كجعفر الثقيل واسم شاعر • (فصل الذال) • (الذئب) بالكر
ويترك هـ من كذب اليرج أذؤب وذئاب وذؤ بان بالضم • وهى بهاء وأرض مذابة كثيرة
ورجل مذؤب وقع الذئب في غنمه وقد ذؤب كفى وذؤ بان العرب لصوصهم وصعاليكهم وذئاب
الغصى بنوكعب بن مالك بن حنظلة وذؤب ككرم وفرح حيث وصار كالذئب كذئاب والذئبان
كسر حان الشعر على عنق البعير ومشفروه وقبة الوبر والذئبان معنى كوكبان أبيضان بين العواذ
والفرقد بن وأفكار الذئب كواكب صفار قد هما والذؤبان مصغرا ما أن لهم وذئاب للناقة ٣
وذئاب استخفى لها من شئها بالذئب ليحفظها على غير ولد لها والريح جاءت في ضعف من هنا وهنا
والشئ تداوله وغرب ذاب كثير الحركة بالصعود والزل وذئب كفى فرج كاذاب وكفرح وكرم
وعنى فرج من الذئب وكنع ٤ جمعه وخوفه وساقه وحفره وطرده والقنب صنعته والغلام عمله
ذؤابة كذابة وذابة وفي السير أسرع رداء الذئب الجوع لداؤه غيره وشو الذئب بطن وأبو ذؤبة
وابن الذئبة وأبو ذؤب القليل خو يلدين خالد الهدلى وأبو ذؤب الأبدى شعرا ودارة الذئب
ع بنجد لبي كلاب والذؤابة الناصية أو منبها من الرأس وشعر في أعلى ناصية القرس ومن الفعل
ما أصاب الأرض من المرسل على القدم ومن العز والشرف وكل شئ أعلاه والجلدة الملقطة على آخرة
الرجل ٥ ذؤاب والأصل ذآب لكثمت استقلوا وقوع ألف الجمع بين همزتين والذئبة أم
ريعة الشاعر وبلاد فارس حاجز الأزدي وداء يأخذ الدواب في حلقها فينب عنه بحديدة في
أصل أذنه فيستخرج شئ كحب الجاورس وبردون مذؤب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرّج
وما تحت مقدم ملتقى الحنوين وهو الذى بعض منبج الدابة وذاب الرجل ذئبا عمله والذاب
كالمنع الدم والصوت الشديد وغلام مذاب كعظم له ذؤابة ودارة الذؤب اسم دارتين لبي الأضبط
واستذاب النقد صار كالذئب مثل للذلان إذا علوا وابن ذؤب ٥ محمد بن عبد الرحمن تحدث
(ذئب) عنه دفع ومنع وفلان اختلف فلم يستقم في مكان والقدير جف في آخر الحر وسفته تدب
ذباو ذبا محركة وذؤب باجعت عطشا أو لغيرة كذئب وجسمه هزل والتبت ذؤى والتهار لم يبق منه
الابقية وفلان شحبلونه وذئبنا لثابت ذئبا اعتبنا في السير ورا كعب مذئب تحدث عجل مفرد

٢ طور

٣ وذئاب للناقة وذئاب

٤ وكنع

٥ ذئب

قوله والذئبة بالكر

وتخفيف النون اه شارح

قوله بين العواذ بالذال كما

في نسخة الشارح لا بالذال

اه مصححه

قوله وأبو ذؤبة كذا في

النسخ والصواب أبو ذؤبة

وهومن بنى ربيعة من ذهل

ابن شيبان اه شارح

قوله وابن الذئبة هى أمه

وسيان ذكرها وأبو

عبدليل بن سالم اه

أفاده الشارح

قوله مثل للذلان قال

الشارح جمع ذليل اه

مصححه

قوله وابن أي ذؤب كذا

في النسخ والصواب ابن

أي ذئب اه شارح

قوله كذب هكذا في النسخ

والصواب كذيت اه

شارح

وظم مذنب طويل يسار الى الماعن بعد فيجعل بالسير ويعذب لا يتقار في مكان ورجل مذنب
بالكر ٢ وكنداد قطع عن الحرم والذب الثور الوحشي ويقال له ذب الرياد والاذب والذنب
كفتد ايضا شفة ذبابة كناية ذبابة والذباب م والنحل الواحدة بهاء ج اذبة وذبان بالكر
وذب بالضم وارض مذبة ومذوبة كثيرة والمذبة ع بالكر م ما يذب به والذباب ايضا نكتة
سودا في خوف حدة القرس ومن السيف حده او طرفه المتطرف ومن الاذن ما حدن طرفها ومن
الحذاء دائرة نوره من العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب والشوم وجبل بالمدينة والشر
ورجل ذب الرياد والانساء والاذب الطويل ومن البعير نابه والذي الجوار والذبة تزداد الشيء
المعلق في الهواء وحياة الجوار والاهل وايداء الخلق والتحريك واللسان والذ كوالذنب
والذباب وليس يجمع والغصية واشياء تعلق بالهوى للزينة والذابة كشماعة البقية من الدين
وع أبجا وع بدن ابن ورجل مذذب ويختص متردد بين امرين وذذب ركية وسواد باها
كغراب وشداد ٣ (ذرب) كفرح ذر باو ذابة فهو ذرب حد وكع احد كذرب وقوم ذرب
بالضم أحدا والذربة بالكر السليطة اللسان وهو ذرب والغدة ج كغرب وكغراب السم وسيف
مذرب كعظم مسموم والذرب ككتف ارميل الاسكاف وبالكر شيء يكون في عنق الانسان
او الذابة مثل الحصاة كالذربة او الذي يكون في الكبد والضم جمع ذرب ككتف للحديد اللسان
ومحركة فساد لسان وبذائه ج اذراب وفساد الجرح واتساعه أو سيلان صديده وفساد المعدة
كالذرية والذروبة بالضم وصلها جهاض والمرض الذي لا يبرأ أو الصدا والفحش ورماء بالذر بين
بالقر والخلاف والذرب حل المرأة طفلها حتى يمضي حاجته وتذرب كتمنع ع والمذرب كبير
اللسان والذري كحمزى والذري العيب والذري محركة مشددة الداهية كالذري يا والذرب
كطريم الزهر الأصفر ط والاذري نسبة الى اذريجان ط * تذعبته الجن افزعته واذعب
الماء سائل واتصل جريانه والذعيان بالضم القى من الذباب ورايتهم مذعابين كأنهم عرف ضيعان هو
أن يتلوه بعضهم بعضا (الذعلبة) بالكر الناقة السريعة كالذعلب والعمامة والحاجة الخفيفة
وطرف الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب وثوب ذعاليب خلق والمذعلب الخفيف الثياب
والمذعلب في استخفاف المضطجع * المذكوبة المرأة الصالحة (الذلق) انطلق في جد وانسراع
والمذلق المضطجع وارباد الجوهرى ياه في ذعلب وهم (الذنب) الائم ج ذنوب ومم

٢ ذباب

٣ كتاب

قوله وكع الاولى كنصر

لان ذرب المتعدى مضارع

مضموم اه حاشية

قوله ارميل الاسكاف هي

حديده والاشنى هي التي

يخيط بها اه حاشية

٢ الملائ

٣ كذا

٤ ذواب

ذُوبَاتٌ وَقَدْ أَذْنَبَ وَالتَّحْرِيكُ وَاحِدُ الْأَذْنَابِ وَذَنْبُ الْقُرْسِ يَجْمَعُ يَشْبَهُ وَذَنْبُ الثَّعْلَبِ نَبْتُ يَشْبَهُ
 وَذَنْبُ الْخَيْلِ نَبْتُ وَالذَّانِبُ وَالذَّنْبِيُّ يَضْمُهُمَا وَالذَّنْبِيُّ بِالْكَسْرِ الذَّنْبُ وَأَذْنَابُ النَّاسِ وَذَنْبَاتُهُمْ حَرَكَه
 أَنْبَاءُهُمْ وَسَقَلَتْهُمْ وَذَنْبُهُ يَذْنُبُهُ وَيَذْنُبُهُ ثَلَاثَةٌ فَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ كَأَسَدَتْ بِهِ وَالذَّنْبُ الْقُرْسُ الْوَافِرُ الذَّنْبُ وَمِنْ
 الْأَيَّامِ الطَّوِيلِ الشَّرُّ وَالذُّلُوفُ مَالُهُ أَوِ الْمَلَأَى أَوْدُونَ الْمَلَأَ ٢ وَالْحَطُّ وَالتَّصْبِيبُ ٣ لَذَنْبَةُ
 وَذَنْابٌ وَذَنْبٌ وَالتَّغْيِيرُ وَلَحْمُ اللَّحْنِ أَوِ الْأَلِيَّةِ أَوِ الْإِسْمِ كُمُ الذَّنْبُ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَكَتَابُ خَطِّ يَشْدُهُ
 ذَنْبُ الْبَعِيرِ إِلَى حَقِيهِ لِثَلَاثِ خَطَرٍ بِذَنْبِهِ فَيُلْطَخُ رَأْسُهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَقِبَهُ وَمُؤَخَّرَهُ وَيَسِيلُ مَا بَيْنَ كُلِّ
 تَلْعَتَيْنِ ٣ ذَنْبٌ وَذَنْبَةُ الْوَادِي وَالذَّهْرُ حَرَكَه وَذَنْبُهُ بِالضَّمِّ ٤ وَيُكْرَهُ ٥ وَآخِرُهُ وَالذَّانِبَةُ بِالضَّمِّ
 التَّائِبُ ٦ كَالذَّنْبِ ٦ وَمِنْ التَّعْلِيقِ أَعْمَاوُ بِالْكَسْرِ مِنَ الطَّرِيقِ وَجِهَهُ وَالْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ وَذَنْبَةُ
 الْعِصَى ٧ وَذَنْبُ الْبُسْرَةِ تَذْنِيبًا وَكَتَمَتْ مِنْ ذَنْبِهَا وَهُوَ تَذْنُوبٌ وَيَضْمُ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ وَالذَّنْبُ كَثِيرُ
 الْمَغْرَقَةِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ وَمَسِيلُ فِي الْخَضِيضِ وَالْجَدُولِ يَسِيلُ عَنِ الرَّوْضَةِ بِهَاءٍ إِلَى غَيْرِهَا
 كَالذَّانِبَةِ ٨ بِالضَّمِّ وَالْكَثَرِ ٩ وَالذَّنْبُ الطَّوِيلُ وَالذَّنْبَانُ حَرَكَه عَشَبٌ أَوْ ثَبَتَ كَالذَّرَةِ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ
 وَمَالُهُ بِالْعِصَى وَالتَّذْنِيبُ كَالْغَيْرِ رَاحِبَةٌ تَكُونُ فِي الْبَرِّ تَتَقَى مِنْهُ وَالذَّانِبَةُ بِالْكَسْرِ وَالذَّنْبُ وَالذَّنْبَانُ
 وَالذَّانِبَةُ بِالضَّمِّ مَوَاضِعُ وَالتَّذْنِيبُ كَزَيْبِي مِنَ الْبُرِّ وَدُوقُ قُرْسٍ مَذَانِبٌ وَقَدْ ذَانَبَتْ وَقَعَتْ وَلَهَا فِي التَّحْقِيقِ
 وَدَاخِرُ وَجِ السَّقَى وَضَرْبٌ فَلَا يَذْنُبُهُ أَقَامَ وَثَبَتَ وَرَكِبَ ذَنْبُ الرَّجُلِ سَبْقُ فَلَمْ يَدْرِكْ وَرَكِبَ ذَنْبُ
 الْبَعِيرِ رَضِي يَحْطُ نَاقِصٌ وَاسْتَدْنَبَ الْأَمْرَ اسْتَبْتَبَ وَالدَّانِبَةُ حَرَكَه مَالِيْنٌ أَوْ قَوَاضِخٌ وَذَنْبُ الْخَلِيفِ
 مَالِيْنٌ عَقِيلٌ وَتَذْنِبُ الطَّرِيقِ أَخَذَهُ وَالْعَمَمُ ذَنْبُ عَمَامَتِهِ وَالْمَذَانِبُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِ
 الْإِبِلِ وَكَجَدَّتِ النَّحْيُ تَجِدُّ مِنَ الطَّلَقِ شِدَّةً تَمُدُّ ذَنْبَهَا ﴿ذَابٌ﴾ ذَوُ أَوْ ذُو بِأَنْ حَرَكَه ضِدُّ حِدِّهِ وَأَذَابُهُ
 غَيْرُهُ وَذَوْبُهُ وَالشَّمْسُ اسْتَدْحَرَهَا وَدَامَ عَلَى أَكْلِ الْعَسَلِ وَحَقَّ بَعْدَ عَقْلِ وَعَلَيْهِ حَقٌّ ٣ وَجَبَ
 وَمَا ذَابَ فِي يَدِي مِنْهُ خَيْرٌ مَا حَصَلَ وَاسْتَدْبَجَتْهُ مِنْهُ الذَّوْبُ وَالذَّوْبُ الْعَسَلُ أَوْ مَا فِي آيَاتِ
 التَّحْلِ أَوْ مَا خَلَصَ مِنْ شَعْفِهِ وَالذَّوْبُ بِالْكَسْرِ مَا يَذَابُ فِيهِ وَبِهَاءِ الْمَغْرَقَةِ وَالْأَذْوَابُ وَالْأَذْوَابَةُ
 بِكَسْرِ هَاءِ الزُّبْدِ يَذَابُ فِي الْبُرْمَةِ لِلشَّمَنِ فَلَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهُ حَتَّى يَحْقُقَ فِي سِقَاةٍ أَوْ أَعْلَمَهُمْ أَغَارُوا
 وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَصْلَحُوهُمُ الذُّوْ إِنْ بِالضَّمِّ وَالتَّذْنِيبُ بِالْكَسْرِ نَحْيُ الْوَرِّ وَالشَّعْرُ عَلَى عُنُقِ الْقُرْسِ أَوِ الْبَعِيرِ
 وَالذَّانِبُ الْعَيْبُ وَنَاقَةُ ذَوْبٍ كَصَبُورٍ سَمِيَّةٌ ٤ كَشَدَّ أَصْحَانِي وَذَوْبُهُ تَذَوُّبٌ يَعْمَلُ لَهُ ذَوَابَةٌ
 وَالْأَصْلُ الْمَهْمُزُ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ﴿ذَهَبَ﴾ كَنَحَّ ذَهَابًا وَذَهَبَ أَوْ مَنَعَهَا فَهَذَا ذَهَابٌ وَذَهَابٌ

٣ كَارَاهُ

٤ كَلِمَ

قوله وكسر هاء الصواب
قال شيخنا عرف الجزأين
لا فادة الحصر يعني ان
الصواب فيه هو الكسر
لا غير لكن الذي جزم به
القرطبي وجماعة من
المحدثين هو التفتح مواضع
لضبط الجوهري له بالقلم
لا بالعبارة وحينئذ فلا وهم

أفاده الشارح

قوله والذهب التبر قاله غير
واحد من أئمة اللغة فصرحه
تأديها والذي يظهر أن
الذهب أعم من التبر فان
التبر خبوه بما في المعدن
أو بالذئ. لم يضرب ولم
يصنع (ويؤنث) فيقال
هي ذهب حمراء ويقال ان
التأنيث لغة أهل الحجاز
أفاده الشارح

قوله وككتاب ع صوابه
كسبان كما في النسخة التي
شرح عليها الشارح اه
قوله وككتاب هرون الخ
هكذا في النسخ وهو خطأ
والصواب وككتاب هرون
ابن رثاب مشهور ورثاب
ابن حنيف بن رثاب
الصحاني الخ وذلك لان
هرون بن رثاب ليس
بصحاني بل هومن طبقة
التابعين تميمي كنيته أبو
الحسن وأما رثاب بن
حنيف فهو أنصاري بديري
واستشهد بيومرة أفاده
الشارح

سار أومرو به أزاله كاذبه وبه والمذهب التوضأ والمعتقد الذي يذهب اليه والطريقة والأصل
ويضم الميم الكعبة وفرس أربعة بن عمير وعني بن أعصر وشيطان الوضوء وكسر هاء الصواب ووهم
الجوهري والذهب التبر ويؤنث واحده هاء ج أذهب وذو هوب وذهبان بالضم عن النهاية
وأذهب طلاه به كذبه فهو مذهب وذهب ومذهب والذهبيون من المحدثين جماعة وذهب كفتح
وذهب بكسرين لغة هجم في المعدن على ذهب كثير زال عقله وبرق بصره والذهب بالكسر المطرقة
الضخينة أو الجود ج ذهب والذهب حركة مع البيض وميكال لأهل اليمن ج ذهب وأذهب
و يمج أذهب وكسبورا مر أذوق غراب ع وككتاب ٢ ع باليمن وكشاد لقب عمرو
أومالك بن جندل الشاعر وككتاب جبل ويضم ع وككتاب يوم من أيام العرب واسم قبيلة ع
* الأذهب كالأحمر المسالك الكثير والفرع والنشاط والذهب العيب (فصل الراء) (رأب)
الصدع كنع أصلحه وشبهه كاره ٣ وهو مرأب كبير ورأب كشادو بينهم أصلح والارض
تبت رطبها بعد الجز والرؤية بالضم القطعة التي رأب بها الأنافيل وبه سمي رؤبة بن العجاج بن
رؤية والرأب السجون من الأبل والسيد الضخم والمرأب القنصر وككتاب هرون بن رثاب
الصحاني البديري ورثاب بن عبد الله المحدث وجد جابر بن عبد الله الصحاني وجد زب بنت
جحش رضي الله عنهم (الرأب) باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد تخفف والاسم الرأبة
بالكسر والرؤبة بالضم وعلم رؤي بالفتح نسبة إلى الرب على غير قياس ولا وزن يك تخففة لأفعل
أى لا ورأبك أيدل الباء ياء للتضعيف ورب كل شيء بالكسرة مستحقة أو صاحب ج أرباب
ورؤب والرباني المأله العارف بالله عز وجل ومحدث أبي العلاء الذي كان شيخا للصوفية يبعثك
والخبر منسوب إلى الربان وفعلان يني من فعل كثير كطشان وسكران ومن فعل قليلا كغسان
أو منسوب إلى الرب أي الله تعالى فالرباني كقولهم الهوني ونونه كالجاني أو هو لفظة سريانية وطالت
مرتبور بآيته بالكسر ملكته ومر بوب بن الرب بوبه بمذكور وترتب الرجل والارض ادعى انه
ربها ورب جمع وزاد ولم وأقام كارب والأمر أصلحه والدهن طيبه كريبه والثني ملكه والزقربا
ويضم راء الرب والصير بادحق أدرك كريبه بياوترة كحلة وارته وترتب بور بته كسمع
لغة فيه والثاقوصت والربيب المر بوب والمعاهد والمالك وابن أمير الرجل من غيره كارب بوب
زوج الأم كارب وجد الحسين بن إبراهيم المحدث والربابة بالكسر العهد كارب باب وجماعة

[illegible]

السَّهَامُ أَوْ حِطُّ شُدْبِ السَّهَامِ أَوْ حُرَّةٌ تُجْمَعُ فِيهَا أَوْ سُلْفَةٌ تُنْفَى عَلَى يَدِ خُرْجِ الدِّقَاحِ لِلْإِبْهَامِ
فَقَدْ يَكُونُ لَهُ فِي صَاحِبِهِ هَوًى وَالرَّيَّةُ الْحَاضِرَةُ وَبَنَتْ الزَّوْجَةَ وَالشَّامَتِي فِي الْبَيْتِ لِلْبَهَا وَالرَّيَّةُ
لَعْبَةٌ ٢ لَمْ يَجِ الْوَلَاتُ فِي حَدِيثِ عُرَّةٍ وَالْأَرْبُ الْفَضْحَةُ وَالْكَسْرُ نَبَاتٌ وَشَجَرَةٌ أَوْ هِيَ الْغُرُوبُ
وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ جِ أَرْبَةٌ أَوْ عَشْرَةٌ أَلْفٌ وَيَضُمُّ بِالضَّمِّ كَثْرَةُ الْعَبْسِ وَطَوْنُهُ وَالْمَرْبُ الْأَرْضُ
الْكثِيرَةُ النَّبَاتِ كَلِمَةُ بَابِ الْكَسْرِ وَالْمَحَلُّ وَمَكَانُ الْإِقَامَةِ وَالرَّجُلُ يَجْمَعُ النَّاسَ وَالرَّبِّيُّ كَحِيلِ الشَّاةِ
إِذَا وَلَدَتْ وَإِذَا مَاتَ وَلَدُهَا أَبْهًا وَالْحَدِيثُ النَّجَاحُ وَالْإِحْسَانُ وَالنَّعْمَةُ وَالْحَاجَةُ وَالْعَقْدَةُ الْحَكْمَةُ
جِ رُ بَابُ بِالضَّمِّ نَادِرٌ وَالْمَصْدَرُ كِتَابُ الْآلِ رُ بَابُ بِالْكَسْرِ فِي الدُّوَالِ رُ بَابُ السَّحَابِ الْأَيْضُ
وَاحِدُهُ بَاهَاوَعٌ بِحَكْمَةٍ وَجِيلٌ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَقِدْوَةٍ وَحَدَّثَتْ أَلَهُ لَمْ يَضْرِبْهَا وَعَمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الْوَاسِطِيُّ الرَّبِّيُّ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي عَرَفَةِ الْمَوْسِمِ بِالرَّابِ وَكَغَرَابِ عِ وَكَذَا أَوَالُ الرَّبِ
الْمُحَدَّثُ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ يَسَارٍ بِالْكَسْرِ الْعُشُورُ وَجَمْعُ رِيَّةٍ وَالْأَصْحَابُ وَأَحْيَاءُ ضَبَّةٍ لَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ
فِي رُبٍّ وَتَقَادَرُوا وَالرَّبِّيُّ مَحْرُكَةُ الْمَاءِ الْكَثِيرِ وَأَخَذَهُ رُبَّانُهُ بِالضَّمِّ وَفُتِحَ أَيْ أُولُهُ أَوْ جَمِيعُهُ
جِ رُبٌّ وَرِيَّةٌ وَدِيمَاوَرٌ بِمَا يَضْمَنُ مُشَدَّدَاتٍ وَمُخَفَّفَاتٍ وَفَتْحَنَ كَذَلِكَ رُبٌّ بِضَمَّتَيْنِ
مُخَفَّفَةً وَرُبٌّ كَذَرْفٍ خَافِضٌ ٢ لَا يَفْعُ الْأَعْلَى نِكْرَةً أَوْ أَهْمٌ وَقِيلَ كَلِمَةً تَقْلِيلٌ أَوْ كَثِيرٌ أَوْ لَهَا أَوْفَى
مَوْضِعُ الْمُبَاهَاةِ لِلتَّكْثِيرِ أَوْ لَمْ تَوْضِعْ لِقَلِيلٍ وَلَا لِكَثِيرٍ بَلْ يُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ وَأَسْمُ جُمَادَى
الْأُولَى رُبٌّ وَالْآخِرَةُ رِيَّةٌ وَذِي الْعَقْدَةِ ٣ رِيَّةٌ بِضَمٍّ وَالرَّابَةُ أَمْرُ الْأَبِ وَالرَّبُّ
بِالضَّمِّ سُلْفَةٌ خُتَارَةٌ كُلُّ نَمْرَةٍ بَعْدَ غَضَبِهَا وَتُقَالُ السَّعْنُ وَالْحَسَنُ عَلَى الرَّبِّ يُحَدَّثُ ٤ كَانَتْ
نِسْبَةً إِلَى يَتِيمِ الرَّبِّ وَالْمَرْيَاتُ الْأَنْجِيَاتُ أَيْ لِلْعَمَلَاتِ بِالرَّبِّ زَيْجِيلٌ مَرِيٌّ وَمَرِيٌّ وَالرَّبَّانُ
بِالضَّمِّ رَيْسُ الْمَلَاحِينِ كَالرَّبِّيِّ وَرَكْنٌ ضَمٌّ مِنْ أَجَاوَزَ وَمَنْ شَدَّادُ ٥ الْجَمَاعَةُ وَكَشَادُ أَحْمَدُ بْنُ
مُوسَى ٦ النَّفِيعُ ابْنُ الرَّبِّ وَأَبُو الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ فِي ابْنِ الرَّبِّ وَالرَّبِّيَّةُ بِالْجَمَاعَةِ
وَالْمَرْبُ النَّعْمُ وَالْمَرْبُ عَلَيْهِ وَالرَّبِّيُّ بِالْكَسْرِ وَاحِدُ الرَّبِّ وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنَ النَّاسِ وَالرَّبُّ الْقَطِيعُ
مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَالْأَرْبَةُ أَهْلُ الْمِثَاقِ (رَبِّ) رُبُوًّا بَابُ تَوْ بَابُ تَوْ بَابُ تَوْ بَابُ تَوْ بَابُ تَوْ بَابُ تَوْ
وَالرَّبُّ كَقَنْدُوقٍ وَجَدَّ الشَّيْءُ الْمَنِيْمُ الثَّابِتُ وَكَجَدَّ الْأَبْدُ وَالْعَدُوُّ وَالرَّبُّ وَالرَّبُّ وَكَلَامُ الْأَجَاوِزِ
تَرْبَايَعًا وَأَخَذَتْ رَبِّيَّةٌ كَطَرْبِيَّةٍ أَيْ شَبَّهَ طَرِيقَ طَوْنِهِ وَالرَّبِّيَّةُ بِالضَّمِّ وَالْمَرْبِيَّةُ الْمَرْبُ وَالرَّبُّ مَحْرُكَةٌ
الشَّدَّةُ وَالْإِتْسَابُ وَفَدَارَتْ وَفَدَارَتْ وَمَا تَشَرَّفَ مِنَ الْأَرْضِ وَالصُّخُورُ وَالْفَتَارَةُ بِضَمِّهَا رَفَعَ مِنْ بَعْضِ

النسخ والصواب وأبو علي الحسين بن عبد الله اه شارح قوله والانصباب في النسخة التي شرح عليها الشارح والانتصاب اه

وَعَلَّظَ الْعَبْسَ وَالْقَوْتُ بَيْنَ الْخَنْصَرِ وَالْبَنْصَرِ وَكَذَا بَيْنَ الْبَنْصَرِ وَالْوُسْطَى وَأَنْ تَجْعَلَ أَرْبَعَ أَصَابِعَ
مَقْصُومَةً وَالرَّيَاءُ الْبَاقَةُ الْمُتَعَبِّةُ فِي سَبْعِهَا وَأَرْبَعًا بِأَسْأَلَ بَعْدَ غَيٍّ (رَجَبٌ) كَقَرَحٍ قَرَحٌ
وَأَسْتَحْيَا كَرَجَبٍ كَنْصَرٍ وَفَلَا نَاهَا وَعَظَمَهُ كَرَجَبُهُ رَجَا وَرَجُو رَجَبُهُ وَأَرْجَبُهُ وَمِنْهُ رَجَبٌ
لِتَعْظِيمِهِمْ إِيَّاهُ جِ أَرْجَبٌ وَرَجُوبٌ وَرَجَابٌ وَرَجَبَاتٌ مُحَرَّكَةٌ وَالتَّجْبِيدُ ذِي التَّسْلُوكِ فِيهِ وَأَنْ
يَبْنَى تَحْتَ التَّخْلُفِ دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ وَالرَّجْبَةُ بِالضَّمِّ أَسْمُ الدُّكَّانِ وَهِيَ تَحْلَةُ رَجَبِيَّةٌ كَعَمْرِيَّةٍ وَتَشْدُ جِمَّةً
نَسَبٌ نَادِرٌ أَوْ تَرْجِيهِ بِأَضْمٍ أَعْدَا قِهَا إِلَى سَعْفَاتِهَا وَشَدَّهَا بِالْخَوْصِ لثَلَاثَتِ نَفْثِهَا الرِّيحُ أَوْ وَضَعُ الشُّوْكِ
حَوْلَهَا التَّلَاصُلُ إِلَيْهَا أَكْلٌ وَمِنْهُ أَتَجَدَّيْلُهَا الْحَكُّ وَعَدِيْعُهَا الْمَرْجَبُ وَفِي الْكَرَمِ أَنْ تَسْوِيَ سُرُوعَهُ
وَيُوضَعُ مَوَاضِعُهُ وَرَجَبُ الْعُودِ خَرَجَ مُفْرَدًا وَقُلْنَا بِأَقُولِ سَبِي رَجَبُهُ بِالرَّحَبِ بِالضَّمِّ مَبْنَى الضَّلَعِ
وَالْقَصِّ وَبِهَاءٍ بِأَضْمٍ بِهَا الصِّيدُ وَالْأَرْجَابُ الْأَمْعَالُ وَاحِدُهَا أَوْ الْوَاحِدُ رَجَبٌ مُحَرَّكَةٌ أَوْ كَفْخَلٍ
وَالرَّوْاجِبُ مَفَاضِلُ أَصُولِ الْأَصَابِعِ أَوْ بِوَاطِنٍ مَفَاضِلُهَا أَوْ هِيَ قُصْبُ الْأَصَابِعِ أَوْ مَفَاضِلُهَا أَوْ ظُهُورُ
السَّلَامِيَّاتِ أَوْ مَبْنَى الْبَرَاجِمِ مِنَ السَّلَامِيَّاتِ أَوْ الْمَفَاضِلُ الَّتِي تَلِي الْأَمَلُ وَاحِدُهَا رَاجِبَةٌ وَرَجْبَةٌ
بِالضَّمِّ وَمِنْ الْمَسَارِعِ وَفِي تَخَارِجِ صَوْتِهِ (الرَّحَبُ) بِالضَّمِّ عَ لِهْدِيلٍ وَكَفَرَابٍ عَ بِحُورَانَ
وَرَجْبَةٍ كَكَرَمٍ وَسَمِعَ رَجَبًا بِالضَّمِّ وَرَجَابَةً فَهُوَ رَجَبٌ وَرَجِيبٌ وَرَحَابٌ بِالضَّمِّ أَتَسَعَ كَارَحَبَ
وَأَرْجَبُهُ وَسَمِعَهُ وَأَرْجَبُ وَارْجِي وَجَرَّانُ الْقَرْسَى أَيْ تَوَسَّعِي وَتَبَاعَدِي وَأَمْرًا رَحَابٌ بِالضَّمِّ وَاسِعَةٌ
وَمَرْجَاوُ سَهْلًا أَيْ صَادَقَتْ سَعَةً وَمَرْجَلُ اللَّهِ وَمَرْجَلُ اللَّهِ وَمَرْجَلُ اللَّهِ وَمَرْجَلُ اللَّهِ وَمَرْجَلُ اللَّهِ وَمَرْجَلُ اللَّهِ
دَعَاهُ إِلَى الرَّحْبِ وَرَجَبَةُ الْمَكَانِ وَتُسَكَّنُ سَاحَتُهُ وَمَتَسَّعُهُ وَمَنْ الْوَادِي مَسِيلٌ مَا مِنْهُ جَانِبُهُ فِيهِ وَمِنْ
التَّعَامُ تَجْمَعُهُ وَمَبْنَى وَمَوْضِعُ الْعَبِّ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُنْبَاتِ الْمُحْلَلِ جِ رَحَابٌ وَرَحَبٌ
وَرَجَبَاتٌ مُحَرَّكَتَيْنِ وَيُسَكَّنَانِ وَرَجَبُكَ الدَّخُولُ فِي طَاعَتِهِ كَكَرَمٍ وَسَمِعَكُمْ شَاذِلَانَ فَعَلَّ لَيْسَتْ مُتَعَدِّةً
الْآنَ أَبَاعِلِي حَكِي عَنْ هَدِيلٍ تَعْدِيَّتِهَا وَالرَّحَى تَجْلِي أَعْرَضَ ضَلَعٌ فِي الصَّدْرِ وَسَمِعْتُ فِي جَنْبِ الْبَغِيرِ
وَالرَّحِيَّانِ الضَّلَعَانِ تَلْيَانِ الْأَطْنِ فِي أَعْلَى الْأَضْلَاعِ أَوْ مَرَجِعِ الرِّقَّتَيْنِ أَوْ هِيَ مَنِيضُ الْقَلْبِ وَالرَّحْبَةُ
بِالضَّمِّ مَاءَةٌ أَبْجَاوُ بَرْقِي ذِي ذَرَّوَانٍ مِنْ أَرْضِ مَكَّةَ بَوَادِي جَبَلِ شَمْنَصِيرٍ وَهَذَا الْقَادِسِيَّةُ
وَوَادٍ قَرَبَ صَنْعَاءَ وَنَاحِيَّةُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ قَرَبَ وَادِي الْقَرْيَةِ عَ بِنَاحِيَةِ الْجَعَاوِ بِالْفَتْحِ
رَجَبُ مَالِكِ بْنِ طَرِيقٍ عَلَى الْقَرَاتِ وَهَذَا بِدِمَشْقَ وَتَحْلَةُ بَهَا أَيْضًا وَتَحْلَةُ بِالْكَوْفَةِ عَ يَغْدَادُ
وَوَادِي سَيْلٍ فِي التَّلِيَّتِ عَ بِالْبَادِيَةِ وَهَذَا بِالسَّامَةِ وَصَحْرَاهَا أَيْضًا بِهَا مِيَاهُ وَقَرْيُ وَالنَّسْبَةُ

قوله سر وعه أى قضبانه
اه حاشية

قوله الرحب بالضم موضع
ضبطه الصاغاني بالفتح من
غير لام اه شارح

قوله تعديتها أى إذا كانت
قابلة للتعدى بمعناها
كقوله ولم تبصر العين فيها
كلابا اه شارح

رَحِيَّ حَرَكَةً وَنُورَجَةً بَطْنٍ مِنْ حَمِيرٍ وَكُفَامَةً عَ بِالْمَدِينَةِ وَكِتَابُ اسْمِ نَاحِيَةٍ بِأَذْرِ بِيحَانٍ
وَدَرٍ بَدَأُوا كَثْرًا مِينَةً وَنُورَجَةً بَطْنٍ مِنْ هَمْدَانَ وَأَرْحَبَ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ أَوْحَلٌ أَوْ مَكَانٌ وَمِنْهُ
النَّجَابُ الْأَرْحِيَّاتُ وَكَأَمِيرًا أَوْ كَوَلٍ وَرَحَائِبُ التُّخُومِ سَعَةً أَقْطَارِ الْأَرْضِ وَسُمُورًا وَجَا وَكُفَّظٌ
وَمَقْعَدٌ وَكَفَعْدُ قَرَسُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْغَنِيِّ وَصَمٌّ كَانَ بِحَضْرَمَوْتَ وَدُورٌ حَبَرِيَّةٌ عَنْ مَعْدَى كَرَبٍ
كَانَ سَادَتُهُ **(الرَّوْبُ)** الطَّرِيقُ الَّذِي لَا يَنْفُذُوا إِلَّا رَدْبٌ كَقَرَشَبٍ مِكْيَالٌ ضَخْمٌ يَمُصُّ أَوْ يَضْمُّ أَرْبَعَةً
وَعَشْرِينَ صَاعًا عَ أَوْسُتُ وَيَاتُ عَ وَالْقَنَاةُ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَبِهَاءِ الْبَالُوْعَةِ
الْوَاثِعَةُ مِنَ الْحَزَفِ وَالْأَجْرُ الْكَبِيرُ وَالرَّوْبُ الرِّعَانُ وَاللَّطَافَةُ **(رَزَبُهُ)** لَزِمَ قَلَمٌ يَبْرَحُ وَالْأَرْزَبُ
كَقَرَشَبٍ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ وَالْقَلِيطُ الشَّدِيدُ وَالضُّخْمُ وَفَرَجُ الْمَرْأَةِ أَوْ الضُّخْمُ مِنْهُ وَالْمَرْزَابُ الْمِزَابُ
وَالسَّيْنَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ الطَّوِيلَةُ وَالْأَرْزَبَةُ وَالْمَرْزَبَةُ شَدِيدَانِ أَوِ الْأَوَّلَى قِطْعُ عَصِيٍّ مِنْ حَدِيدٍ وَالْمَرْزَبَةُ
كَمَرْحَلَةٍ بِأَسَاسَةِ الْقَرْسِ وَهُوَ مَرْزَبَانُهُ يَضْمُ الرَّاْيَ حَ مَرَّازَبَةُ وَالْمَرْزَبَانَةُ عَ يَغْدَادُ وَمَرْزَبَانُ
الزَّارَةُ الْأَسَدُ وَرَأْسُ الْمَرْزَبَانِ عَ قَرَبُ الشَّجَرِ **(رَسَبُ)** فِي الْمَاءِ كَنَصَرٍ وَكَمَرْسُو بَاءُ ذَهَبٍ
سُفْلًا وَالرَّوْبُ الْكَمَرَةُ وَالسَّيْفُ يَغْبِي فِي الضَّرِيَّةِ كَالرَّسَبِ حَرَكَةً وَكَقَرَشَبٍ حَرَكَةً وَسَيَفُ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ هُوَ مِنَ السَّيْفِ السَّبْعَةُ الَّتِي أَهْدَتْ لِبَقِيٍّ لِسُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسَيَفُ
الْحَرْبِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ كَالرَّاسِبِ وَجَبَلٌ رَاسِبٌ ثَابِتٌ وَنُورَاسِبٌ حَيٌّ وَأَرْسَبُوا ذَهَبًا
أَعْنِيهِمْ فِي رُؤُوسِهِمْ جَوْعًا وَالرَّوْسَبُ الدَّاهِيَةُ وَرَاسِبٌ أَرْضٌ وَالْمَرَّاسِبُ الْأَوَّاسِي * **الرَّوْسَتِيُّ**
بِالضَّمِّ وَفَتَحَ ثَالِثُهُ أَوْ بُوَشَيْبٌ صَالِحٌ بَنُو بَادِ الرَّوْسَتِيِّ الْمَجْدُثُ * **الرَّوْسِيَّةُ** بِالضَّمِّ النَّارُجِيلُ الْفَارِغُ
الَّذِي يُعْتَرَفُ بِهِ وَالْمَرَّاسِبُ طِينُ رُؤُوسِ الدَّنَانِ * **الرَّوْسَبُ** حَرَكَةً مَبَايِنِ السَّابَةِ وَالْوَسْطَى مِنْ
أُصُولِهِمَا **(رَوَسَبُ)** أَوْ قَهَارُ شَعْنِهِ كَقَرَشَبِهِ وَكَغَرَابِ الرِّيقِ الْمُرْشُوفِ وَقَطَعَ الرِّيقَ فِي الْقَمِّ وَفَتَاتُ
الْمَسْكِ وَقَطَعَ التَّلَجَّ وَالشُّكْرُ وَالْبَرْدُ وَلُعَابُ الْعِلِّ وَرَغْوَتُهُ وَمَا تَقَطَّعَ مِنَ الدَّنَى عَلَى الشَّجَرِ وَالرَّوْسَبُ
ضَرْبٌ مِنَ السَّدَرِ الْوَاحِدَةُ رَاضِيَةٌ وَرَضِيَّةٌ حَرَكَةً وَمِنْ الْمَطَرِ السَّحْ وَقَدَرَضَبَ الْمَطَرُ وَالشَّادَةُ رَضَبَتْ
وَالْمَرَّاضِبُ الْأَرِيْقُ الْعَدْبَةُ **(الرَّطْبُ)** ضِدُّ الْيَابِسِ وَمِنْ الْفَضْنِ وَالرَّيْشِ وَغَيْرِهِ النَّاعِمُ رَطْبٌ
كَكَرَمٍ وَسَمِعَ رَطْبَةً وَرَطَابَةً فَهُوَ رَطِيبٌ وَبَضْمَةٌ وَبَضْمَتَيْنِ الرَّيْ الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ
أَوْ جَمَاعَةُ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَأَرْضٌ مَرَطِبَةٌ بِالضَّمِّ كَثِيرَةٌ وَكَقَرَشَبٍ الْبَرْقِ وَاحِدَتُهُ بَهَاءُ حَ
أَرْطَابٌ وَأَحْمَدُ بْنُ سَلَامَةَ الرُّطْبِيُّ مِنْ كِبَارِ الشَّافِعِيَّةِ وَحَفِيدُهُ الْقَاضِي أَبُو اسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

قوله مشددتان الوجه في
الثانية التخفيف ونسب
في الصباح التشديد للعامة
كما في الفصحى وشرحه
وقال ابن الكيت انه خطأ
قاله شيخنا اه شارح

٣ ورغبى الضم

٤ رغباً

٥ حمار

قوله ورطب الرطب غلط

والاولى ورطب البسر كما

في الشارح

قوله الرعب بالضم وضمين

هما لغتان وقيل الاصل

الضم والسكون تخفيف

وقيل بالعكس والضم

اتباع وقيل الاول مصدر

والثاني اسم وقيل كلاهما

اسم وقيل كلاهما مصدر

ورجح شيخنا الضم لانه

أكثر في المصادر هـ شارح

قوله رعبه كعبه ولا تقل

أربعه وجوز به بعضهم

أفاده الشارح

قوله ورعب أرض الخ قال

شيخنا هذه الأرض غير

معروفة ولم يذكرها البكري

ولا صاحب المراسد

والذي في المجلد وغيره

الحماة الراعية ترعب في

صوتها ترعباً وذلك قوة

صوتها وهو الصواب اه

قلت ومثله في لسان العرب

فانه قال الراعي جنس من

الحماء جاء على لفظ النسب

وليس به وقيل هو نسب

الى موضع لا أعرف صيغة

اسمه اه شارح

قوله ابن جمار في بعض

النسخ حمار بكر أوله

المحمل وآخره مهمل

واستعمله الشارح اه

أحمد وابن أخيه محمد بن عبيد الله الرطبي حدثت عن أبي القاسم **ع** ابن **ع** البصري ورطب الرطب
ورطب ككرم ورطب وعمر وطيبه ورطب وأرطب النخل حان أو أن رطب والقوم أرطبت فغلهم
والثوب بله كرتبه ورطب الدابة وطبا ووطوا بألفها رطبة أي فضصة **ع** رطاب والقوم أطعمهم
الرطب كرتبه وكفرح تكلم بما عنده من الصواب والخطأ وجاربه رطبة رخصه وغلأم رطب فيه
لبن التساو وأرطاب كقطام سبأ لها والمرطوب من به رطوبته وركية مرطبة **ع** الفتح عذبة بين
أملح **(الرعب)** بالضم وضمين الفرع رعبه كعبه خوفه فهو مرعوب ورعب كعبه رعباً
وترعاً بألف رعب كعب رعباً بالضم وأرعب والترعابة بالكسر الفرقة ورعبه كعبه ملاه والحمالة رفعت
هدبها وشدته والسمام وغيره قطعه كعبه فيهما والترعية بالكسر القطعة منه **ع** رعب كالرعبوة
وجارية رعبوة ورعوب ورعب بالكسر شطبة نارة أو بيضاء حسنة رطبة حلوة أو ناعمة ومن النوق
طياشة والرعب الرقية من السحر وغيره والرعب وكلام تنجعه العرب والقول كعب وهو راعب
ورعاب بالضم الرعظ **ع** كبردة ورعبه كسر رعبه ورعبه رعباً أصلح رعبه والرعب كأمير
السمين يقطر دسماً كالرعب **ع** للفاعل **ع** المرعية كرحلة الفقرة الخيفة وأن يب أحد فيقعد
عندك وأنت غافل فتفرع والرعبوب الضعيف الجبان وبهاء أصل الطلعة كالرعب كجندب ٢
وراعب أرض منها الحمائم الراعية والرعابة **ع** الرعيب كزنجبيل المرأة الملائمة والذي يمزق
ما قدر عليه **(رغب)** فيه كسمع رغباً ويضم ورغبة أرادته كارتعب رعبه لم يرده واليه رغباً بحركة
ورغبى ٣ ويضم ورغباء كصخره ورغبوا ورغبوا ورغبوا ورغبوا ورغبوا بالضم ويحرك
أبطل أو هو الضراعة والمسئلة وأرعبه غير ورعبه والرغبة الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير ورغب
بنفسه **ع** بالكسر رأى لنفسه عليه فضلاً والرغب بالضم وضمين كثرة الأكل وشدة النهم
فعله ككرم فهو رغب كأمير وأرض رغب كحباب وجنب لآليل الأمن مطر كثير وألينة واسعة
دمنة واد رغب صخم كثير الأخذ واسع رغب بضمين فعله ككرم رغباً بالضم و ٤ وضمين
والرغب كحسن الموسر والمرأغب المضطرب للمعاش والمرغاب **ع** ونهر يمر والشاهجان وة
بهراتو بالكسر سيف الملك بن جمار ٥ ومرغابين مشى **ع** البصرة وكالرغاب زيادة الكيد
ورغاب بن وعبد العظيم بن حبيب بن رغبان حدثت عن أبي حنيفة مرقوم ومرغون ٥ يخارى
والرغبانة بالضم سعدانة النعل وكأمير الواسع الخوف من الناس وغيرهم **(الرقيب)** الله والحافظ

والمُنْتَظَرُ والخَارِسُ وأمين أصحاب النسيروالأمين على الضرب والثالث من قِدام النسيرويتجم من
نجوم المطر بأرباب نجما آخر وفسر الزرقان بن بدر وابن العم وحية خيثة ج رقيات ورقب
بضمين وخلف الرجل من ولد وعشيرة والنجم الذي في المشرق بأرباب الغارب أو من أزال القمر كل
منه أرباب لصاحبه ورقبة رقية ورقبان بكر همارقو بالاضم ورقابة ورقو بأورقية فصحن أنتظره
كترقبه وأرتقبه والشئ محرسه كرقبه ورقابة ورقا بأوقلا ناجعل الجبل في رقبته وأرتقب أشرف وعلا
والرقبة والمرقب موضعه والرقبة بالكسر التحفظ والفرق والرقبي كشرى أن يعطى أنسا نامل كافهما
مات رجح الملك لو رتبته أو أن يجعله لفلان يسكنه فان مات قتلان وقد أرتقبه الرقبى وأرتقبه الدار
جعلها الرقبى والرقوب كسبو المرأة رقاب موت بعلمها والذقة لاند نوال الحوض من الزحم والى
لا يلقى لها ولد أو مات ولدها وأم الرقوب الدامية والرقبة محركة العنق أو أصل مؤخره ج رقاب
ورقب وأرقب ورقبات والملوك واسم ورقبة مولى جعدة تابعى وابن مصقلة تابع التابع وملح بن
رقبة تحدث والأرب الأسد والغليظ الرقة كالرقبان والرقبان محركتين والاسم الرقب محركة
وذو الرقية كجينة مالك الفسري وابن عبد الرحمن بن كعب بن زهير ورقبان محركة ع والأشعر
الرقبان شاعر وورث مالا عن رقبته بالكسر أى عمن كلاله لم يرته عن آبائه والمرابقة في عروض
المضارع والمقتضب أن يكون الجزء مفعلا مفعلا ومرة مفاعيلن والرقابة شدة الرجل الوغد
والمرقب كعظم الجلد يسلم من قبل رأسه والرقبة بالضم للنمر كالرقة للأسد (ركبة) كسمعه
ركو بأمر كاعلاء كارتكبه والاسم الرقة بالكسر والذنب اقترفه كارتكبه أو الركب للبعير خاصة
ج ركب وركبان وركوب بضمين وكيفية ورجل ركوب وركاب والركب ركبان الابل اسم جمع
أو جمع وهم العشرة تصاعدا وقد يكون للخيال ج اركب وركوب والأركوب بالضم أكثر من الركب
والركبة محركة أقل والركاب ككتاب الابل وأحدتها راحة ج ككسب وركابات وركائب
ومن السرج كالفرس من الرجل ج ككسب وزيت ركابي لانه يحمل من الشام على الابل وكشدا
جد على بن عمر الحديث وكتاب جد لبراهيم بن الحجاز الحديث وكفعد واحد من اكب البر والبحر
و كعظم الأصل والمنبت والمستعير فسا يغز وعليه فيكون له نصف الغنيمت ونصفها للمعير وقد
ركبه القوس وأركب النهر حان أن يركب والركوب وبها قالى تركب من الابل أو الركب المركوبة
والركوبة العينة للركوب والملازمة للعمل من الدواب وناقرة ركوبة وركبانة وركوبة محركة

٢ المركب

قوله والسلى لا يبقى لها ولد
الغ قال ابن الاثير الرقوب
في اللغة للرجل والمرأة اذا لم
يعش لهما ولد لانه رقب
موته ويرصده خوفا عليه
اه شارح
قوله مفاعيلن هكذا وسد
بخط المصنف وصوابه
مفاعيلن بم حذف الياء ثم ان
المؤلف ذكر المضارع
والمقتضب ولم يذكر في
المثال الا ما يخص بالمضارع
فان المراقبة في المقتضب
ان تراقب او مفعولات
فاعله وبالعكس فيكون
الجزء مفعولات فيختل
الى مفاعيل ومرة مفعولات
فيختل الى فاعلات أفاده
الشارح

رهاب

قوله أو موضع الوظيف
صوابه أو موصل الوظيف
الخ اه شارح
قوله وأراكيب هكذا في
النسخ وفي بعضها أراكيب
كساجد أي وأما أراكيب
كصايح فهو جمع الجمع لانه
جمع أراكب أشار إليه شيخنا
فاطلاقه من غير بيان في غير
محله اه شارح
(٧) في الأساس ومن المجاز
ركب رأسه مضى على وجهه
بغير رؤية لا يطيع مرشدا
وهو عيش الركبة وهم
يمشون الركبات قلت وفي
لسان العرب وفي حديث
حذيفة انما تهلكون اذا
صرتم تمشون الركبات
كانكم يعاقب المحل
لانصرفون معروفا ولا
تنكروا ومنكرامعناه انكم
تركبون رؤسكم في الباطل
والوقت يتبع بعضكم بعضا
بلا رؤية كانكم في تسرعكم
اليهذو كور المحل في سرعتها
وتهاقها حتى انها اذا رأت
الاتي مع الصائد ألقت
أنفها عليه حتى تسقط في
يده وفي الأساس ومن
المجاز وعلاها الركاب
كجوار الكابوس أفاده
الشارح

تَرْكَبُ أَوْ مَذَلَّةً وَالرَّكَبُ وَالرَّكْبَةُ وَالرَّاءُ كُوبٌ وَالرَّاءُ كُوبَةٌ وَالرَّكْبَةُ فِي مُشَدَّدَةٍ قَسِيلَةٌ عَلَى النَّخْلِ
مُتَدَلِّسَةٌ لَا تَبْلُغُ الْأَرْضَ وَرَكْبَةٌ تَرْكَبُهَا وَرَكْبَةٌ تَرْكَبُهَا وَرَكْبَةٌ تَرْكَبُهَا وَرَكْبَةٌ تَرْكَبُهَا
الشَّيْءُ كَالْقَصْرِ وَمِنْ تَرْكَبُ مَعَ آخَرٍ وَرَكْبَانُ السَّنْبِلِ فِي الضَّمِّ سَوَابِقُهُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْقَنْعِ
وَرَوَاكِبُ الشَّجَرِ طَرَائِقُ مَرَّاتٍ كَثِيرَةٍ فِي مُقَدِّمِ السَّيَامِ وَالَّتِي فِي مُؤَخَّرِهِ الرُّوَادِفُ وَالرَّكْبَةُ بِالضَّمِّ أَصْلُ
الضَّلِيلَةِ إِذَا قَطَعَتْ وَمَوْصِلُ مَا بَيْنَ أَصْفَلِ أَطْرَافِ الْقَفْذِ وَأَعْلَى السَّاقِ أَوْ مَوْضِعُ الْوُظُفِ وَالذَّرَاعُ
أَوْ مَرَقُ الذَّرَاعِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَكْبٌ وَمُحَمَّدٌ مَسْعُودٌ بَنَى رَكْبُ الْخَشْنِيِّ مِنْ كِبَارِ نَحْلَةِ الْمَغْرِبِ
وَكَذَلِكَ ابْنُ أَبُو ذَرٍّ مَصْعَبٌ وَالرَّكْبُ الْعَظِيمَةُ وَقَدْ رَكِبَ كَفْرَحٌ وَكَتَفَرَهُ ضَرْبُ رَكْبَتِهِ أَوْ أَخَذَ شِعْرَهُ
فَضْرَبَ جِهَتَهُ بِرَكْبَتِهِ أَوْ ضَرَبَهُ بِرَكْبَتِهِ وَالرَّكْبُ الْمَشَارَةُ أَوِ الْجَدُولُ بَيْنَ الدَّيْرَتَيْنِ أَوْ مَا بَيْنَ الْحَاطِنَيْنِ مِنْ
النَّخْلِ وَاللَّكْرَمِ أَوْ الْمَرْزَعَةِ كَكَبِّ الرَّكْبِ حَرَكَةُ الْعَانَةِ أَوْ مَنَبْهَا أَوْ الْفَرْجُ أَوْ ظَاهِرُ أَوِ الرَّكْبَانِ
أَصْلُ الْقَحْذَيْنِ عَلَيْهِمَا لَحْمُ الْفَرْجِ أَوْ خَاصٌّ بَيْنَ رُكْبَانِ أَوِ الرَّكْبِ وَمِنْ رُكْبَةٍ عَ بِالْمَجَازِ
وَرَكْبُ الْمَصْرِيِّ صَحَابِيُّ أَوْ بَنِي وَبُقَيْلَةٍ وَرُكُوبَةُ نَبِيٍّ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَالرَّكْبِيَّةُ بِالْكَسْرِ قُرْبُ
الْمَدِينَةِ وَكَضَرْ بِخِلَافِ الْبَيْنِ وَرُكْبَةُ بِالضَّمِّ وَادُّ الطَّائِفِ وَذُو الرُّكْبَةِ شَاعِرٌ وَبَنَتْ رُكْبَةً رَقَاشٌ أَمْ تُعَبِّبُ بَنَ
لُؤَيٍّ وَكَسَجَانٌ عَ بِالْمَجَازِ وَرَكَابُ السَّحَابِ بِالْكَسْرِ الرِّيحُ وَالرَّاءُ كُوبٌ رَأْسُ الْجَبَلِ وَبَيْنَ أَرَكْبِ
أَحَدِي رَكْبَتَيْهِ أَعْظَمُ مِنَ الْآخَرِي وَنَحْلُ رَكِبَ غَرَسَ سَطْرًا عَلَى جَدُولٍ أَوْ غَيْرِ جَدُولٍ ٧ (الرَّاءُ)
مَ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى أَوْ هَا وَالْخَزْلُ لِلذِّكْرِ عَ أَرَانِبٌ وَأَرَانٌ وَكَأَنَّ مَرَبَاتِي بِلُونَةٍ وَمُؤَرَّبٌ
لِلْمَفْعُولِ وَمَرْبٌ كَقَعْدِ خَلْطٍ بِغَزْلِهِ وَبَرَهُ أَرْضٌ مَرْنِيَّةٌ وَمُؤَرَّبَةٌ وَمُؤَرَّبَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَرْنَبُ جَرْدٌ قَصِيرٌ
الذَّنْبُ كَالْيَرَنْبِ وَضَرْبٌ مِنَ الْحِلْيَةِ وَأَمْرَةٌ وَبِهَادِ طَرَفِ الْأَنْفِ وَالْأَرْنَبَةُ عُنْبَةٌ كَالنَّيْبِ وَالْأَرْنَابِيُّ
الْخَزْلُ الْأَذْكَى وَرَنْبِيَّةٌ أَوْ أَرْنَبِيَّةٌ هَ الرِّمَاتُ بِهَا الْكِسَائِيُّ وَذَاتُ الْأَرْنَبِ عَ وَالْمَرْبُ قَارَةٌ
عَظِيمَةٌ فِي (رَهَبٍ) كَهَلْمُ رَهَبَةٍ وَرَهَبًا بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكُ وَرَهَبَانًا بِالضَّمِّ وَتَحْرُكٌ خَافٍ
وَالْأَسْمُ الرَّهْيُ وَيَضُمُّ وَيَمْدَنُ وَالرَّهْبِيُّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ وَرَهْبِيٌّ
أَنْ تَرْجَمَ وَأَرَهَبَهُ وَأَسْتَرْهَبَهُ أَخَافَهُ وَتَرْهَبُهُ تَوَعَّدُهُ وَالْمَرْهُوبُ الْأَسَدُ كَالرَّاهِبِ وَفَرَسُ الْجَمْعِ بَيْنَ
الطَّعَامِ وَالْقَرْهَبِ التَّجْدُ وَالرَّهَبُ النَّاقَةُ الْمَرْزُوقَةُ أَوِ الْجُلُ الْعَالِي وَأَرَهَبَ رَكْبَهُ وَالتَّصَلُّ الرُّبُوعُ عَ
كَبَالٍ وَالتَّحْرِيكُ الْكَمُّ وَكَالسَّحَابَةِ وَضَمُّ وَشَدَّهَا هَا الْخَمَازِيُّ عَظَمٌ فِي الصَّدْرِ مُشْرِفٌ عَلَى الْبَطْنِ
عَ كَسَابِ وَالرَّاهِبُ وَاحِدُ رَهْبَانٍ النَّصَارَى وَمَصْدَرُ الرَّهْبَةِ وَالرَّهْبَانِيَّةُ أَوِ الرَّهْبَانُ بِالضَّمِّ قَدْ

٢ جهدها السير قعد بحايتها

٣ بلغ العراض مع مؤلفه

فصح وقد الحمد وبه انتهى

المجلس السادس

قوله خسر بالتثنية أى

أدرك اه شارح

قوله يروب كيقول وفى

بعض النسخ بالتشديد اه

شارح

قوله جماعه هكذا فى النسخ

المطبوعة بـ كسر الجيم

وضبطه الشارح بضمها اه

قوله التلك بكسر النون

وضمها اه شارح

قوله وقد رابى وأرأبى اعلم

أن أراب قدأبى متعددا

رغبه منعطف من عدا جعله

يعنى راب وأما أراب الذى

لا يتعدى فمعناه أى بربيه

اه أفاده الشارح

قوله أرابى الامر قاله

الليثاني وفى التهذيب انه

لغردية اه أفاده الشارح

قوله وآت ففتح فسكون

جمع زواة اه شارح

قوله لا واحد لها على الافصح

ويقال واحدها زئاب أو

مقدرة قاله شيخنا اه شارح

قوله زب يزب قال شيخنا

مقتضى اضطرار لاجه ان

يكون كعرب وهو غير

صواب فانهم باب فرح

بدليل تحريك مصدره

والاثنان بوصفه على أفعل

والواجب ضبطه اه شارح

قوله حتى باص أى استتر

يكون واحدا ج زهابن وزهابن وزهابن ولا زهابية فى الاسلام هى كالاختصاص واختاق
السلاسل وليس المسيح وترك اللحم ونحوها وأزهب طال كنه والأزهاب بالفتح ما لا يصيد من
الطير وبالكسر قذع الأبل عن الخوض وكسرى ع وسماوارها ومرها كحسين ومرها
ورببت الناقة ترهيا ٢ ففقد بحايتها جهدها السير فلفها حتى ثابت اليها نفسها (أراب) اللين
رواؤر وبأخر وابن رواب ورأب أوهوما يخص ويخرج زبدور وبه وأرابه والمرو بـ كسر
الساوؤر وب فيه وسفاؤر وب كعظم رواب فيه اللين والروبة ويضم جمعة اللين أو بية اللين وجنام
ماء الفحل وهو اجتماعه أو ماؤى رحم الناقة والحاجة وقوام العيش ومن الأمر جماعه والقطعة من
الليل ومنه ابن العجاج فيمن لا يهزم والقطعة من اللحم وكثوب يخرج الصيد من جحره والقمع
وشجرة التلك والكسل والقوى والمكرمة من الارض الكثيرة الثبات ورأب رواؤر وبأخمر
وفترت نفسه من شيع أو ناس أو قام خازن البدن والنفس أوسكر من نوم ورجل رأب وأزوب
وروابن وأعياء وكذب واختلط عقله ورأب دمه حان هلاكه وكطوب ة يبلغ وكطوب ة
يفقد والترويب الأعياء ورأب كذا قدره (الرب) ميرف الدهر والحاجة والظنة والنعمة
كالربية بالكسر وقد رابى وأرأبى وأرته جعلت فيه ريدور به أو وصلها اليه وأرأبى ظننت ذلك به
وجعل فى الرية أو أوهمنى الرية أو رابى أمره رينى رياور بية بالكسر إذا كنوا الحقوا الألف
وإذا لم يكنوا ألقوها أو يجوز أرابى الأمر وأراب الأمر صار أراب واسير أب به رأى منه ما ربه
وأمر رأب كشداد مفزع وأرأب شك وبه أنهم والرأب ع ويبت رب حصن بالين ٣

(فصل الزاي) (زأب) القرية كنع حملها ثم أقبل بها سرىعا كازدأبها وشرب شربا
شديدا والابل ساقها والدهر ذو زؤاب كعرب أى اغلاب وقد زأبه أو هو تضعيف صوابه زوات
وقد زأبه يزوء (الزأب) القواريل واحدتها (الزب) محركة الزغب فوينا كثرة الشعر
وفى الأبل كثرة شعر الوجه والعنقون زب يزب فهو أزب والشمس ديت للغروب كازبت وزبت
والقرية كدملأها فاذبت وعام أزب محصب والأزب من أسماء الشياطين ومنه حديث ابن
الزبير مختصرا أنه وجد رجلا طوله شبران فاخذ السوط فآاه قال من أنت قال أزب قال وما أزب قال
رجل من الجن فقب السوط فوضعه فى رأس أزب حتى باص وفى حديث العقبه هو شيطان اسمه
أزب العقبه والزأب لا يثبت ومن الدواهي الشديدة د على الفرات وقرس الأصيف الطائي

وهرب وهوبن باب طال وقوله وفى حديثه القبة أى جمعة القبة كما فى النهاية واليسيرة اه

٣ وبسر

قوله ابن طالب كذا في

النسخ والصواب ابن أبي

طالب اه شارح

قوله كحبية وفي نسخة

شيخنا كحينة والاول

الصواب تابي عن ابن

عمر اه شارح

قوله زحباله الخ يقال

زحبت الى فلان وزحبت

الى اذناذنا قال الازهرى

زحبت بمعنى زحف قال

ولعلها لغة قال ولا أحفظها

لغيره اه شارح

قوله الزخرب بالضم ومخاء

معجمة واما ابو عبيدني

كتابه وقال هذا هو الصحيح

والخاء عندنا تصحيف

اه شارح

قوله الزداية كثمانية الخ

قال شيخنا هوم من مادة

ما قبله كما هو ظاهر فلامعنى

لافراده بالترجمة كالا يخفى

قلت وهذا بناء على انه

بالدال المهملة بعد الزاي

وليس كذلك هو بالذال

المعجمة كما في نسخنا

وفي غير نسخ فلا يوجه

على المؤلف مقاله شيخنا

كالا يخفى اه شارح

قوله واما وفي بعض النسخ

زيادة والاصغر من كل شئ

اه شارح

ومائة طليعة ومملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف ومائة لبي سليط وعين بالجماعة والزرب بالضم
 الذكر أو خاص بالإنسان ج أرب وأرب باب وزربية تحركة والحية أو مقدمها والآنف والزرب
 ذوى العنب والذين أربوزيه والى يقه نسب إبراهيم بن عبد الله العسكري وعبد الله بن إبراهيم بن
 جعفر وأبو نعم الراوى عن محمد بن شريك وعلى بن عمر السمرقندى المحدثون الزربيون وزربد الماء
 والسم في غم الحية بها فقرة تخرج في اليد وزربدة في شدق مكثر الكلام وقد زرب زرب شدقه
 ما جمع الرقي في صامعها واسم ذلك الرقي الزربيتان وزرب فمه وهما نقطتان سوداوان فوق عيني
 الحية والكتب والزرب بالز في الكلام وكسحاب فاز عظم اسم أو حر الشعر أو بلا شعر وابن
 ربيعة الشاعر أخوال الأشهب وكزربان ثعلبة صباحي عتري وعبد الله بن زرب ياب تابعي جندى
 وكسناد باع الزرب كالزبي وبجرب بن زرب في بني عامر بن صعصعة وعلى بن إبراهيم الزرب
 محدث والزربية محلة يبعد عنها أبو بكر عبد الله بن طالب الزبي وبزيبي بكر الزاي والباعالولى
 جد محمد بن علي بن أبي طالب بن زبيبي الزبيبي المحدث والزبيبي الفتح النسخ من الزرب والزرب
 دابة كالسنور وضرب من السفن وزرب غضب وأنهم في الحرب والمزرب كحديث الكثير
 المال كالزرب بالضم وعبد الرحمن بن زربية كحبية والزرباوان ورضان لال عبد الله بن عامر بن
 كزرب • ما سمعت زجبة بالضم أى كلمة • زحباله كدفع دنا • الزحباله الناقة الصلبة على
 السير (الزخرب) بالضم وزيابن وتشديد الباء الغليظ القوى الشديد اللحم • رجل مزخرب
 للفاعل اذا كان بهز الناس • الزرب بالكسر الضرب ج الأزداب • الزداية كثمانية
 أهل بيت بالجماعة (الزرب) المدخل وموضع القم وبكسر ج زروب وفترة الصنادك الزرية
 فيها وبناء الزرية للقم وبالكسر مسيل المسافر وزرب كسبع سأل والزرب بالكسر الذهب
 أو ماؤه معرب والزربى التارق والبسط أو كل ما بسط وأنكى عليه الواحد زربى بالكسر وضم ومن
 التبت ما اصفر أو احمر وفيه خضرة وقد ازراب زربا ويا وازرباب الزراب وعين زربة أو زربى نقر
 قرب المصيبة وذات الزراب بالكسر من مساجد النبي صلى الله عليه وسلم وزرية السبع مكنته
 ويوم الزرب من أيامهم وزربى ٣ لمتا كبر • زربه جفته • الزرب بالعين المعجمة
 كجعفر الكيمخت (الزرب) طيب أو شجر طيب الرائحة والزرقان وقر ٣ الوحش
 والحرا وعظيمه أو ظاهره أو لحمه خلف الكنة (زرب) الآلة كتح ملاء وقطعة كازدعيه والوادى

تَمَلَّأَ وَالزَّيْبَةُ أَهْمَلَةٌ وَالْمَرْأَةُ جَامِعَةٌ مَمْلَأًا مَمْلَأَ الْعَبْدُ بَعْضَهُ مَوْثِقًا أَوْ دَفْعًا كَازْدَبَ
 فِيهَا وَلَهُ مِنَ الْمَالِ زَيْبَةٌ وَيُضَمُّ زَيْبًا بِالْكَسْرِ دَفْعَ لِقِطْعَةٍ مِنْهُ وَالْقَرَابُ زَيْبَاتٌ وَزَايِبٌ دُ أَوْ
 رَجُلٌ وَمِنْهُ الرَّمَايُ الزَّايِغَةُ أَوْ هِيَ الَّتِي إِذَا هَزَّتْ كَانَ كَهْوٍ يَجْرِي بِضَعْفِهَا فِي بَعْضِ زَيْبِ التَّحْلِ
 دَوِيًّا وَكَسَجَاتٍ هَ بِالْجَامِعَةِ وَكَغَرَابٍ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ أَوِ الصَّوَابُ بِالْقَيْنِ وَكُزَّ يَرَامُ وَكَجَدَا بِوَقِيلَةٍ
 مِنْهَا مَعْنَى بَنِي دِينَ زَيْبٌ وَلَعْنٌ وَأَلَيْهِ صُجَّةٌ وَزَيْبٌ نَشْطٌ وَتَقِظٌ وَفِي أَكْثَرِ شَرْبِهِ أَكْثَرُ الْقَوْمِ
 الْمَالُ اقْتَسَمُوهُ وَالزَّيْبُ بِالضَّمِّ اللَّيْمُ الْقَصِيرُ كَالْأَزْبِ ج زَيْبٌ بِالضَّمِّ شَاذٌ وَالْأَزْبُ الْقَلِيطُ
 وَزَيْبٌ كَتَفَنَاسِمٌ وَزَيْبَةٌ بِالضَّمِّ حَارٌّ وَالزَّيْبُ الْمَادَى السَّيَّاحُ فِي الْأَرْضِ هَ وَمُحَمَّدٌ نِعْمَةٌ بِنِ
 مُحَمَّدٍ بِنِ زَيْبَانَ شَاعِرٌ مُتَأَخِّرٌ هَ (الزَّيْبُ) مُحَرَّكَةٌ صَغَارُ الشَّعْرِ وَالرِّيشِ وَلَيْسَ أَوَّلُ مَا يَدُومُ مِنْهَا
 وَمَا يَبْقَى فِي رَأْسِ الشَّيْخِ عِنْدَ رَقَّةِ شَعْرِهِ زَيْبٌ كَفَرَحٍ وَزَيْبٌ وَازْغَابَ وَأَخَذَهُ بِرَيْبِهِ مُحَرَّكَةٌ عَمْدَانَهُ
 وَالزَّيْبَةُ وَالزَّيْبُ يَضُمُّهُمَا أَصْفَرُ الزَّيْبُ وَمَا أَصْبَتَ مِنْ زَيْبَةٍ شَيْءٌ وَالزَّيْبَةُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ كَالْقَارِ
 وَبِلَا لَامٍ حَارٌّ بِرِ الشَّاعِرِ وَهَ وَيُفْتَحُ وَلَقَبُ عَيْسَى بْنِ حَسَّادٍ شَيْخٌ مُسْلِمٌ وَجَدَّوَالِدُ الْحَدَّثِ
 أَحْمَدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ أَحْمَدَ بْنِ خَلْفٍ هَ وَالْأَزْبُ بَيْنَ كَيْبٍ وَالْفِرْسِ الْأَبْلَقِ وَالزَّيْبُ كَقَفْذِ الْقَصِيرِ
 الْبَحْلِ وَكَسَرٍ مَا خَلَطَ بِيَاضِهِ بَسَادًا مِنْ الْحَبَالِ كَالْأَزْبِ وَالزَّيْبُ أَجَلٌ بِالْقِيلَةِ وَرَجُلٌ وَكَجَيْبَةٍ
 مَا لَمْ تَشْرِقْ سَمِيرَاءُ وَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ زَيْبٍ بِالضَّمِّ صَحَابِيٌّ وَزَيْبَةٌ بِالضَّمِّ هَ قَرَبُ الْمَدِينَةِ وَازْغَابَ الْكَرْمُ
 جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَيَدَايُورِقُ هَ الزَّيْبُ كَجَعْفَرٍ أَهْدَى بِرِ الشَّدِيدِ وَيَدَايُورِقُ الْبَدَلُ الْكَثِيرُ كَالزَّيْبِ بِالضَّمِّ
 وَالْأَهَالَةُ وَالزَّيْبَةُ الْعَضْبُ وَالْأَخْفَافُ فِي الْمَسْئَلَةِ وَالزَّيْبُ أَيْضًا الضَّخْمُ الْوَجْهَ السَّمْعُ الْعَظِيمُ
 الشَّيْئَتَيْنِ (الزَّيْبُ) الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْيَوْلُ الْكَثِيرُ وَمَحْرُورٌ وَغَرَبٌ وَغَرَبِيٌّ وَبُزْغَرٌ وَزَغْرَةٌ
 وَرَجُلٌ زَغَرٌ الْعَرُوفُ كَثِيرٌ وَالزَّيْبَةُ الضَّمْحُ هَ (زَيْبُ) فِي الْجَحْرِ أَدْخَلَهُ فَرْقَبٌ هُوَ وَازْغَبَ
 وَالزَّيْبُ مُحَرَّكَةٌ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ وَاحِدَتُهُ بَاهٌ أَوْ هِيَ الْجَمْعُ سَوَاءٌ وَرَمَيْتُهُ مِنْ زَيْبٍ هَ مُحَرَّكَةٌ مِنْ
 قَرَبٍ وَازْغَابَ هَ وَزَيْبُ الْمَاءِ تَصْوِيغُهُ هَ زَيْبَانٌ بِحِكْمَةِ كَسْرِ بَالٍ هَ هَازِلُ الْوَلِيدِ بِنِ
 عَبْدِ الْمَلِكِ هَ الزَّيْبُ الْقَاءُ الْمَرْأَةُ وَأَدَّهَا بِدَقَّةٍ وَاحِدَةٍ وَالنِّكَاحُ وَالْمَلَّةُ وَالزَّيْبَةُ بِالضَّمِّ النُّطْقَةُ وَالْوَلَدُ
 وَالزَّيْبَةُ شَبَابُ الْجَوَاتِي مِصْرِيَّةٌ وَالْمَرْكُوبَةُ الْمَرْكُوبَةُ هِيَ الْأَمْرُ كَبَّةُ الْأَمْرِ هَ لَقَطَهُ شَيْءٌ وَازْزَكَبَ
 أَنْتَعَمَ فِي وَهْدَةٍ أَوْ سَرَبٍ هَ زَيْبُ الصَّبِيِّ يَأْتِيهِ كَفَرَحٍ لَمْ يَهَولْ غَارِقًا وَالزَّيْبَةُ حُلْوَاءُ هَ وَالزَّيْبَةُ
 بِالضَّمِّ الْبَسَلَةُ وَزَوْلَابٌ بِالضَّمِّ هَ بِحِرَّاسَانِ وَازْدَلَبَ اسْتَلَبَ هَ تَزَلَبَ عَنْهُ زَلٌّ هُوَ زَلْبٌ

٢ وَرَجُلٌ

٣ كَحَمَلَدٍ

قولُه وَزَيْبَةُ بِالضَّمِّ مَوْضِعٌ

ضَبْطُهُ بِالْفَتْحِ فِي غَزْوَةِ

الْحَنْدُقِ أَيْضًا مَعَ اِهْمَالِ

الْعَيْنِ فِي كَلَامِ الْمَصْنُفِ

نَظَرْنَا مِنْ وَجْهِهِ أَهَ عَمَشَى

قَوْلُهُ وَازْغَابَ الْكَرْمَ ظَاهِرٌ

ضَبْطُ الْمُؤَلِّفِ كَأَكْرَمِ

وَيَفْهَمُ مِنْ عِبَارَةٍ غَيْرِهِ مِنْ

الْأَنَّهُ أَهَ كَأَمْرِهِ شَارِحٌ

قَوْلُهُ وَازْغَابَ ظَاهِرُهُ أَنَّهُ

بَفَتْحِ الْقَافِ وَمِثْلُهُ مُضَبَّوْطٌ

فِي نَسَخَتِنَا وَالصَّوَابُ ضَمُّهَا

كَافِي الْمَعْجَمِ أَهَ شَارِحٌ

وَبِهَامَتُهُ أَزْقَابُ ضَبْطُهُ

مِثْلِي الْأَرْبِ وَالْأَوْيَانُوسِ

بَفَتْحِ الْقَافِ أَهَ

قَوْلُهُ وَهِيَ الْأَمُّ فِي نَسَخَةٍ

الشرح وَهَوَالِخِ أَهَ

قَوْلُهُ زَيْبَةُ بِالْفَتْحِ وَيُضَمُّ أَهَ

شارِحٌ

قَوْلُهُ أَتَعَمُّ وَفِي نَسَخَةٍ

أَتَعَمُّ أَهَ شَارِحٌ

قَوْلُهُ وَازْدَلَبَ اسْتَلَبَ هَ

التَّضْيِيرُ رَوَا الْجَرْمَشِيُّ عَنْ

الْأَلِثِّ قَالَ وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيَّةٌ

أَهَ شَارِحٌ

* زَلَدَبُ اللَّحْمَةِ أَتْلَعَهَا * اَزَلْعَبُ السَّحَابِ كَفَّ وَالسَّيْلُ كَثُرَ وَتَدَافَعُ سَيْلٌ مِنْ لَعَبِ هَذَا مَوْضِعُهُ
 لَا زَعَبَ وَوَمِ الْجَوْهَرَى * اَزَلْعَبُ الشَّعْرَتِ بَعْدَ الْحَقِّ وَالْفَرْخُ طَلَعَ رِيْشُهُ هَذَا مَوْضِعُهُ
 لَا زَغَبَ * الزَّلْبُ كَجَعْفَرٍ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ وَالْخَفِيفُ اللَّحْمِ * زَنْبُ كَفَرٍ سَمْنٌ وَالزَّانِبُ
 السَّمْنُ وَبِهِ سَمِّيَتِ الْمَرْأَةُ زَنْبٌ أَوْ مِنْ زَنْبِ الْعُقُوبِ لَوْ بَانَاهَا أَوْ مِنَ الزَّانِبِ لِشَجَرٍ حَسَنِ الْمَنْظَرِ
 طَيِّبِ الرَّائِحَةِ أَوْ أَسْلَهَا زَيْنٌ أَبٌ وَزَيْنَةُ امْرَأَتُهُ وَالزَّيْبُ الْجَبَانُ وَالزَّيْنَابَةُ بِالْكَسْرِ سَمَكَةٌ دَقِيقَةٌ وَأَبُو
 زَيْنَبٍ كَجَهَنَّمَ مِنْ كَنَاهُمْ وَعَمَرُو بْنِ زَيْنَبٍ كَزَيْنَابِ بْنِ الزَّوْنِي كَهَقْمَرَى مَثْنً فِي بَطْنِ عَوْزٍ زَيْنَبُ بِنْتُ
 أُمِّ سَامَةَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدْعُوَهَا زَابًا بِالضَّمِّ * الزَّيْبُ بِالضَّمِّ وَالزَّيْبَانُ يَفْتَحُ
 الزَّائِي وَضَمَّ الْجَمْعُ الْمُنْقَطَةُ وَالزَّيْبَةُ الْعِظَامَةُ * زَنْبٌ بِالضَّمِّ مَالُ الْعَبَسِ * زَابٌ زَوْ بَانَسَلْ هَرَبًا
 وَالْمَاءُ جَرَى وَالزَّابُ دُ بِالْأَنْدَلُسِ أَوْ كَوْرَتْ مِنْهَا عَمْدُنُ الْحَسَنِ التَّمِيمِيِّ وَجَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّبَاحُ
 أَوْ هُوَ مِنْ زَابِ الْعِرَاقِ وَنَهْرٌ بِالْمَوْصِلِ وَنَهْرٌ بَارِلٌ وَنَهْرٌ بَيْنَ سُوْرَاءَ وَاسِطٍ وَنَهْرٌ آخَرُ قُرْبَهُ وَعَلَى
 كُلِّ مِنْهَا كُوْرَةٌ وَهُمَا الزَّابَانُ أَوِ الْأَصْلُ الزَّابِيَانُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الزَّابَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا عَبْدِ الْحَسَنِ بْنُ
 أَحَدِ الْبَرَاءِ الْأَخْدَثُ وَيَجْمَعُ بِمَا حَوَّلَهُمَا مِنَ الْأَنْهَارِ وَالزَّوَانِي وَزَابُ مَلِكٍ لِلنَّحْسِ خَفَرَهَا جَمِيعُهَا
 * الزَّهْبَةُ بِالضَّمِّ وَالزَّهْبُ بِالْكَسْرِ التَّقَطُّعُ مِنَ الْمَالِ وَازْدَهَبَهُ أَحْتَمَلُهُ * زَهْدٌ كَجَعْفَرٍ سَمِ
 رَجُلٍ * زَهْلَبُ كَجَعْفَرٍ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ «الزَّانِبُ» كَالْأَمْرِ الْجَنُوبِ أَوِ النَّكْبَةِ تَجْرَى بَيْنَهَا
 وَبَيْنَ الصَّبَا وَالْعِدَاوَةِ وَالْقَنَفْدُ وَالنَّشَاطُ وَالنَّشِيطُ وَالنَّصِيرُ الْمُتَنَابِرُ الْخَطُّوُ وَاللِّيمُ وَالِدَعْيُ وَالْأَمْرُ
 التَّنَكُّرُ وَالشَّيْطَانُ وَالْفَزَعُ وَالْدَاهِيَةُ وَرَكَبَ زَيْبٌ كَفَرَشَبٌ عَظِيمٌ وَانْهَ لَا زَيْبُ الْبَطْنِ شَدِيدُهُ
 وَالزَّيْبَةُ الْبَخِيلَةُ وَزَيْبٌ مَعَهُ تَكْتَلُ وَاجْتَمَعَ وَالزَّيْبُ هُ بِسَاحِلِ بَحْرِ الرُّومِ
 ﴿فصل السين﴾ ﴿سَابَهُ﴾ كَتَبَهُ خَتَمَهُ أَوْ حَتَّى قَتَلَهُ وَمِنَ الشَّرَابِ رَوَى كَتَبَ كَفَرِحَ
 وَالسَّاءُ وَسَعَهُ وَالسَّابُ الزُّقُّ أَوِ الْعَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَالِمٌ مِنْ أَدَمٍ يَوْضَعُ فِيهِ الزُّقُّ ج سَوُوبٌ كَالسَّابِ فِي
 الْكَلِّ كَثِيرٌ أَوْ هُوَ سَفَاةُ الْعَسَلِ فِي شَعْرِ ٢ أَيْ ذُوْ يَبٍ مَسَابٌ كَكِتَابٍ وَالْكَثِيرُ الشَّرْبُ لِلْمَاءِ وَانْه
 لَسَوْ بَانَ مَالٌ أَيْ زَاوُهُ ﴿سَبَهُ﴾ قَطَعَهُ وَطَعَنَهُ فِي السَّيِّئَةِ أَيْ الْأَسْتِ وَشَتَمَهُ سَبًّا وَسَبَّيْنِ كَخَفِيْنِ
 كَسَبِهِ وَعَقَرَهُ وَالسَّابَةُ تَلِي الْأَيْهَامَ وَتَسَابَا تَقَاعَا وَالسَّابَةُ بِالضَّمِّ الْعَارُ وَمَنْ يُكْثِرُ النَّاسَ سَبَّهُ وَبِالْكَسْرِ
 الْأَصْبَحُ السَّابَةُ وَبِلَا لَامٍ جَدُّ مُحَمَّدٍ بْنِ أَسْمَعِيلَ الْقُرَشِيِّ الْأَخْدَثُ وَبِالْفَتْحِ مِنَ الْخَبَرِ وَبِالْبَرْدِ وَالصَّخْوَانِ
 يَدُومُ أَيَّامًا وَالزَّمَنُ مِنَ الدَّهْرِ وَبِلَا لَامٍ ابْنُ ثَوْبَانَ فِي حَضَرِ مَوْتِ الْمِسْبِ تَمْكُرُ الْكَثِيرُ السَّيَّابُ

٢ وَخَفِيَّتْ هَمَزُهُ فِي
 الشَّعْرِ

قوله ووم الجوهرى أى
 حيث ذكره في زغب وتبعه
 أبو حيان اه شارح
 قوله لز باناهى أى ابرتها الى
 تلذغ بها كما قلناه ابن دريد
 في باب فعمل اه شارح
 قوله أو أسلهازين أب
 حدثت الالف لكثرة
 الاستعمال اه شارح
 قوله ماعلعبس كما قلناه
 الصباغى في زغب وقيل
 هو ماء القوارى لى سليط
 ابن ربوع كما قلناه غيره
 اه شارح
 قوله بالاندلس ضبطه ابن
 خلكان يفتح الهمزة
 والدال وكذلك الصبان
 على الاشمونى ثم نقل عن
 بعض الطلبة ضبطا آخر
 بضمهما واللام على كل
 مضمومة اه

قوله زهلب كجعفر خفيف
 للحمية زعموا هذا هو
 الصواب وقد أورده
 المصنف في زهلب وهو
 مقلوب منه اه شارح
 قوله وبالكر الاصبع
 السبابة هكذا في النسخ
 والصواب المسبة بكر
 المم كما قبله الصباغى اه
 شارح

كالتب بالكبر والسبة بالفتح وكهزة يسب الناس والتب بالكبر الحبل والخمار والعمامة والورد
 وشقة رقيقة كالسبية ج سبوت وسبائب وسيدك وسبك بالكسر من سبك وأبل مسبة
 كعظمة خمار وبينهم استنبوة بالضم يتسبون بها والتب الحبل وما يتوصل به الى غيره واعتلاق
 قرابة ومن مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن ج أسباب وأسباب السماعر اقمها
 أو نوحها أو أوبها وقطع الله السب الحياة والسبب كما مير من اقرس شعر الذنب والعرف
 والتأصية والحصلة من الشعر كالسبية والسبية العضة تكثر في المكان و ع وتاجية من عمل
 افر بقة وذو الأساب المطاطين عمرو ملك وكفى ما لا سليم وتسبب المسافر جى وسأل وسببه
 أسأله والسبب المغارة والارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباب وسبب بوله ارسله
 والسباب أيام الساعين وسباب العراقيب السيف ومحمد بن اسحق بن سبوة الجاهل وحدث
 أو هو بمجمة وسبوة لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث • السب سمر فوق العتق
 (سجه) كتمه جره على وجه الارض فانسحب واكل وشرب أكلا وشربا بشديدا فهو
 انسحب والسحابة الغيم ج سحب وسحب وسحاب وما فعله سحابة يومى طوله والسحاب
 سيف ضرار بن الخطاب ورجل سحان ج ات يحرف مامر به وبلغ يقرب به المثل و بالضم
 حلل والسحبة بالضم الفشادة وفضلة ماء في الفدير كالسحابة بالضم • السحب كجفيرة
 الجرى المقدم واسم (السحب) حركه الصخب وكتاب قلادة من سك وقرنفل وحلبل بلا
 جوهر ج ككتب • حمل سداب كجر دخل صلب شديد • السذاب الفيجن وهو بقل
 م وعمر السذاب حدثت في السدة بالضم وعلا (الرَب) الماشية كلها والطريق والوجهة
 والصدر والحزرو بالكسر القطيع من الظباء والنساء وغيرها والطريق والبال والقلب والنفس
 وجماعة الخلو والتمر يك جحر الوحي والحفر تحت الارض والقناة يدخل منها الماء الحائط
 والماء يصب في القرية ليتل سيرها والماء السائل ومحمد بن عبد الله بن أحد الأصحاب الزاهد
 الواعظ وأخته ضوة ومير بن سعد بن محمود السريون محدثون والسرة بالضم المذهب والطريقة
 وجماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر الى البطن
 كالسرة وجماعة الخيل ج سرب و ع وبالفتح الحزرة والسفر القريب والسرة المرعى
 ج المسارب والسراب ما نراه نصف النهار كأنه ماء وسراب معرفة وقطام اسم ناقة البتوس ومنه

قوله ومن مقطعات الشعر
 الصواب ومن تغايل
 الشعر لانها المنحلة على
 الاسباب والاوتاد وأما
 المقطعات فهي الايات
 القليلة من ستة فاقول وفي
 بعض النسخ زيادة أو
 حرفان متحركان لبيان
 السبب الثقيل وما قبله
 للسبب الخفيف اه

قوله والسباب الخفى
 الحديث ان الله تعالى
 ابدلكم يوم الساب يوم
 العيد ويوم الساب عيد
 للنصارى ويسمونه يوم
 الساعين كذا في الشارح
 قوله جراف كغراب اى
 اكول جدا لا يدع شيالا
 اكله اه

قوله كالسرة بضم الراء
 وفتحها اذا كانت بمعنى
 شعر ومثلها المادة والشرقة
 والمخرة والمقدرة والمزعة
 والمقبرة والمشرقة للفرقة
 والعلية وامام كرمه فهي
 بالضم لا غير كما ان السرة
 التى يسرب منها الغائط
 فهي بالفتح لا غير اه

أَشَامُ مِنْ سَرَابٍ وَسَرِبَ كُنِيَ فَهُوَ سَرُوبٌ دَخَلَ فِي خِيَاشِيمِهِ وَمَنَافِدِهِ دَخَانَ الْقُبْصَةَ فَأَخَذَهُ حَمْرٌ
وَالسَّارِبُ الدَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ وَسَرِبُ سُرُو بِأَوَّجِهِ الرِّيحُ وَالْمَزَادَةُ كَفَرَحٍ سَالَتْ فَهَيَّ
سَرِبَةً وَأَسْرَبَ فِي جُحْرِهِ وَسَرِبَ دَخَلَ وَسَرِبَ عَلَى الْأَيْلِ أَرْسَلَهَا قِطْعَةً وَقَطَعَهُ وَسَرِبَ الْحَافِرُ أَخَذَهُ
فِي الْحَفْرِ يَمْتَنَةً أَوْ يَسْرَةً وَفِي الْفَرَقَةِ أَنْ يَصُبَّ فِيهَا الْمَاءُ لِيَتَلَّ عَيْنُ الْحَرْزِ فَتَنَسَّدَ وَكَسَّرَى ع
بَنَاحِي الْجَزْيرَةِ وَسُورَابٌ هـ بِمَازَنْدَرَانَ وَالسَّرِبُ الطَّوِيلُ جَدًّا وَالْأَسْرَبُ هـ كَتَفَذَّ وَأَسْقَفَ هـ
الْأَنْكُ (فَرَسٌ مَرْحُوبٌ) بِالضَّمِّ طَوِيلَةٌ وَغَالٌ رَجُلٌ مَرْحُوبٌ وَالْمَرْحُوبُ ابْنُ أَوْشِيطَانَ
عِزِّي سَكَنَ الْبَحْرَ وَلَقَّبَ ابْنُ الْجَارِ وَدَامَامُ الْجَارُ وَدِيَّةٌ لَقَّبَهُ بِالْبَاقِرِ هـ وَمَرْحُوبٌ مَرْحُوبٌ أَشْلَاهُ
لِلنَّعْجَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ * التَّرْدَابُ الْكَبِيرُ يَتَلَحُّثُ الْأَرْضَ لِلْقَيْفِ مَرْعَبٌ * الْمَرْعُوبُ بِالضَّمِّ
ابْنُ عَرَسٍ * سَرْدِيبٌ د بالهند م * أَمْرَةٌ رَهْبَةٌ جَسِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَالرَّهْبُ الْمَائِي
وَالْأَكُولُ الشَّرُوبُ * السَّيْبَانُ شَجَرٌ كَالسَّيِّ وَجَعَلَهُ رُؤْيًى فِي الشَّعْرِ سَيْبَانًا وَالسَّائِبُ
وَالسَّيْبُ شَجَرٌ يَخْضَمُنَا السَّهَامُ * الْمَاطِبُ سَنَادِينَ الْحَدَّادِينَ وَالْيَاهُ السَّهْمُ وَالذَّكَاءُ كَيْنُ يَقَعُ
عَلَيْهَا جَمْعٌ مَسْطَبَةٌ وَتَكْسَرُ وَالْأَسْطَبَةُ مُشَاقَّةُ الْكَتَانِ (السَّعَائِبُ) الَّتِي تُشَبِّهُ الْخَيْلَ مِنْ الْعَصَلِ
وَالْخَطْمِ وَنَحْوِهِ وَسَالَتْ فَهِيَ سَعَائِبُ امْتَدَّاهُ كَالْخَيْلِ وَتَسْعَبُ مَطْمَطٌ وَالسَّعْبُ كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنْ
شَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَأَنْسَعَبَ الْمَاءُ سَالًا وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ كَذَا مَسُوعٌ (سَعْبٌ) كَفَرَحٍ وَكَتَصَّرَ سَعْبًا
وَسَعْبًا وَسَعْبًا وَتَسْعُو بِأَوْسَعْبَةٍ جَاعٌ أَوْ لَا يَكُونُ الْأَمْعُ تَعْبٌ فَهُوَ سَاعِبٌ وَسَعْبَانٌ وَسَعْبٌ وَهِيَ سَعْبِي
وَجَمْعُهُمَا سَعَابٌ وَالسَّعْبُ حَرَكَةُ الْعَطَشِ وَلَيْسَ بِمُسْتَعْمَلٍ وَأَسْعَبَ دَخَلَ فِي الْجَمَاعَةِ وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ
كَذَا وَمَسْعَبٌ مَسُوعٌ (السَّعْبُ) وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْ سَاعَةٌ يُولَدُ أَوْ خَاصٌّ بِالذَّكَرِ وَلَا يُقَالُ لَهَا سَعْبَةٌ
أَوْ يُقَالُ جِ اسْقَبْ وَسَقَبْ وَسُقُوبٌ وَسَقْبَانٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّا مَسْقَبٌ وَسَقَابٌ وَالطَّوِيلُ وَعَمُودُ
الْخِيَامِ جِ كَفَرَحٍ بِأَنْوَاعٍ بِقُوَّةٍ دَمَشَقٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ عَيْيَدِينَ عِزُّ أَحْمَدُ السَّيْقَانِيُّ الْمُحَدَّثُ
وَالْمَحْرُوكُ الْقُرْبُ سَقَبَتِ الدَّارُ سَقُوبًا وَأَسْقَبَتْ وَأَيَاتُهُمْ مُنَاقِبَةٌ مُنْتَابِرَةٌ هـ وَأَسْقَبَتْهُ
وَمَنْزِلٌ سَقَبَ حَرَكَةً وَمَسْقَبٌ كَحَسَنِ وَالسَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَالسَّقْبَةُ الْجَحْشَةُ وَسُقُوبُ
الْأَيْلِ أَرْجُلُهَا وَالسَّقَابُ كَكِتَابٍ قِطْعَةٌ كَانَتْ الْمَصَابِيحُ مَحْمَرًا يَدْمُهَا فَتَضَعُهَا عَلَى رَأْسِهَا وَتَخْرُجُ
طَرَفًا مِنْ قَنَاعِهَا لِيَعْلَمَ بِهَا الْمَصَابِيحُ * السَّقْبَةُ مَصْدَرٌ سَقَبَ صَرَعَهُ وَالسَّقْبُ اسْمٌ وَجِيلٌ مِنَ النَّاسِ
وَهُوَ سَقْلِي جِ سَقَالَةٌ (سَكَبَ) الْمَاءُ سَكَبًا وَتَسَكَبًا فَاسْكَبَ هُوَ سَكُوبًا وَأَنْسَكَبَ صَبُّهُ

قوله او يسرة في بعض النسخ
ويسرة بالواو وهو الصواب
عن الاصمعي قال للرجل
اذا حفر قد سرب اى اخذ
يمينًا وشمالًا اه شارح
قوله الا لك بعد المحزنة
الرصاص الايض اه
قوله سقبت الدار قاعدته
صريحة في انه من باب
كتب لكن الجوهرى قيده
بالكسر والمصباح بانه من
باب تعب وكذا ابن
القطاع وغيره فلا اعتداد
باطلاقه اه عثي

فانصب وما انصب وسا كب وسكوب وسيك وانكوب منكب أوتكوب والكتب
الطويل من الرجال والمطلان الدائم كالأسكوب وضرب من الثياب ومن الخيل الجواد أو الدريع
والخفيف الروح والشيط والأمر اللازم وأول قرس ملكه النبي صلى الله عليه وسلم وكان كنيته أغر
محملاً مطلق الثمن ويحرك وقرس شبيب بن معوية والثحاس أو الرصاص ويحرك وبالتحريك
شجر وشقائق النعمان والسكة الحرقه تقو والرأس كالشكة والقرس يخرج على الولد وبالتحريك
الهيبة تستطمن الرأس وابن الحرث صحابي والأسكوب الاسكاف كالاسكاب أو القين ومن
البرق الذي يمتد إلى جهة الارض والسكة من النخل وأسكة الباب أسكفته والاسكبة الفلكة
توضع في قيع الدهن ونحوه أو قطعة خشب تدخل في حرق الزق كالأسكوبة وسكاب كسحاب
قرس الأجدع بن مالك وكفلام آخر لميمي أولكتي أو عبيدة بن ربيعة بن قحطان ٢ وككان
آخر (سلبه) سلباً وسلباً أخله كاستلبه ورجل وامرأة سلبوت وسلاية والسلب المستلب
القتل ج سلبى وناق و امرأة سالب وسلوب وسليب وسلب مات ولدها أو ألقته لغير
تمام ج سلب وسلاى وقد أسلبت فهي سلب وشجرة سلبت سلبت ورقها وأغصانها وقرس
سلب القوام خفيفا والسلب السر الخفيف السريع والكسر أطول أداة القدان أو خشيعة تجمع
إلى أصل اللؤمة طرفها في ثقب اللؤمة وكثف الطويل والخفيف وبالتحريك ما يسلب ج
أسلاب وشجر طويل ونبات ومن الذبيحة أهابها أو كرعها وبطنها ومن القصبة قشرها وليف المتل
ولحاء شجر باليمن يعمل منه الحبال وسوق السلايين بالمدينة الشريفة م وأسلب الشجر ذهب
حملها لوسقط ورقها أو أسلوب الطريق وغنى الأسد والشعوخ في الأنف وانسلب أسرع في السر
جدا وتليت أحدث على زوجها والسلب الضم الجردة تقول ما أحسن سلبها وكعظم ج قرب
زيد وسلب كقرح لبس السلاب وهي الثياب السود ج ككتب والمشتب سيف عمرو بن
كثوم وآخر لأبي دقيل * المسلب كشمعل المطر الكثير المسلب التثميم والطريق
البيّن المتد وقد اسلحب * السلب كجعفر القدم الغليظ أو بالمجعة السلب الطويل
أومن الرجال ج سلاية وكلب ومن الخيل ما عظم وطال عظامه كالسلبية وهي الجسمة
والسلبية الجريسة كالسهاب ج كسرهما * اسلف الطائر شوكة ريشه قبل أن يسود
النبتة الدهر والحبة كالنبتة وسوء الخلق في سرعة الغضب كالسنيات ويكران ورجل

٢ قحطان

قوله أو بالمجعة أي الشين
المجعة اه

سَنُوبٌ وَسَنُوبٌ مَتَغَضَّبٌ وَالسُّنُوبُ الْكَذَابُ وَع وَالسَّنَابُ الْكَثْرُ الشَّرُّ وَالْفَتْحُ الْإِسْتِ
 كَالسَّنَاءِ وَكَسَابُ الْقُرْآنِ شَدِيدٌ بِالْكَسْرِ الطُّوبَى وَالْبَطْنُ كَالسَّنَابَةِ بِالْكَسْرِ وَالسَّنْبَةُ الشَّرُّ
 وَكَتَفُ الْكَثْرِ الْجَزَى • السَّنْبَةُ الْعَيْلَةُ الْحَكْمَةُ وَكَفَعْدُ السَّيِّئِ الْخُلُقِ • جَمَلُ سَنَدَابٍ
 صَلْبٍ وَقَدْ قَدَّمَ • السَّنْبَةُ طَوْلٌ مُضْطَرِبٌ وَالسَّنَابُ بِالْكَسْرِ بِطَرَقَةِ الْحَدَادِ • السَّنْبَةُ بِالضَّمِّ
 ابْنُ عَرَسٍ وَالْحَمَّةُ الثَّانِيَةُ فِي وَسْطِ الشَّعْفَةِ الْعُلْيَا • سَنَبَ كَجَعْفَرَانِمْ • السُّوبَةُ بِالضَّمِّ الْفَرْجُ الْبَعِيدُ
 كَالسَّيَاةِ وَسُوْبَانُ كَلُوفَانٍ وَأَدَاوَجِبَلٍ أَوْ أَرْضِ (السَّنْبُ) الْقَلَاةُ وَالْقُرْسُ الْوَاسِعُ الْجَزَى
 الشَّدِيدُ كَالسَّهْبِ وَيَكْثُرُ هَاوُهُ وَالْأَخْذُ وَسَبْحَةٌ م • بِالضَّمِّ الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ فِي سَهْوَةٍ ج
 سُهوبٌ أَوْ سُهوبُ الْقَلَاةِ نَوَاحِيهَا الَّتِي لَا مَسْلَكَ فِيهَا وَأَسْهَبَ كَثْرَ الْكَلَامِ فَهُوَ مَسْهَبٌ وَمَسْهَبٌ
 أَوْ شَرٌّ وَطَمِعَ حَتَّى لَا تَنْتَهِيَ نَفْسُهُ عَنْ شَيْءٍ وَأَسْهَبَ بِالضَّمِّ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ أَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حُبٍّ
 أَوْ فَرْعٍ أَوْ مَرَضٍ وَبُؤْسُهُ بَعِيدَةُ الْقَعْرِ وَمُسْهَبَةٌ إِذَا غَلَبَتْ سَهْمَتُهَا حَتَّى لَا تَقْدِرَ عَلَى الْمَاءِ وَأَسْهَبُوا
 حَفَرُوا وَانْتَهَجُوا عَلَى الرَّمْلِ أَوْ الرِّيحُ أَوْ حَفَرُوا فَلَمْ يَصْبِرُوا خَيْرًا وَالدَّابَّةُ أَهْمَلُوهَا وَالشَّلَّةُ وَلَدُهَا رَغْنًا
 وَالرَّجُلُ أَكْثَرُ مِنَ الْعَطَاءِ كَأَسْهَبٍ وَالسَّهْبِيُّ مَفَازُهُ بِالْمَدِّ يُرْوَى سَعْدُ وَرَوْضَةٌ وَرَاشِدٌ سَهَابٌ
 كَتَابُ شَاعِرٍ وَبَسَّ لَمْ يَسْهَبْ فِي الْمَهْمَلَةِ فِي غَيْرِهِ (السَّبُّ) الْعَطَاءُ وَالْعَرْفُ وَمَرْدَى السَّيْفَةِ
 وَشَعْرُ ذَنَبِ الْقُرْسِ وَمَعْدُرُ سَابِجٍ وَشَيْءٌ مُسْرَعًا كَأَسَابِ وَالسُّيُوبُ الرِّكَازُ وَذَاتُ السَّبِّ
 رَحْبَةٌ لَا ضَمَّ وَالسَّبُّ بِالْكَسْرِ تَجَرَّى الْمَاءُ نَهْرٌ يَجْوِازُ زَمْ بِالْبَصَرَةِ وَآخِرُ فُتَاةٍ الْقُرَاتُ وَعَلَيْهِ بَلَدٌ
 مِنْهُ صَبَاحُ بْنُ هَرُونَ وَبَحِي بْنُ أَحْمَدَ الْمُقَرِّي وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُؤَدِّبُ الْمُفْتَدِرِ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ
 وَهُوَ مُؤَدِّبُ الْمُتَّقِي لَا أَبُوهُ وَالتَّفَاحُ فَارِسِيٌّ وَمِنْهُ سَيِّدِي بِهِ أَيْ رَاحَتُهُ لَقَبَ عَمْرٍو بْنُ عُثْمَانَ الشَّيْزَانِي
 غَامِامُ النُّحَاةِ فِي مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى الْقَبِيحِ الْمَصْرِيِّ وَالسَّائِبَةُ الْمَهْمَلَةُ وَالْعَبِيدُ يَعْنِي عَلَى أَنْ لَا وَلَاءَ لَهُ وَالْبَحِيرُ
 يُدْرِكُ تَفَاحٌ تَاجُهُ قَبَسَبٌ أَيْ يَتْرَكُ لِابْرَكَبِ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ تَسْبِبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِنَذْرِ وَنَحْوِهِ أَوْ كَانَتْ
 إِذَا وَلَدَتْ عَشْرَةَ أَبْنَاءٍ كَلَّهْنَ أَمَّا ثَلَاثُ سَيِّتٍ أَوْ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدَّمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ أَوْ تَجَمَّعَتْ دَابَّتُهُ مِنْ مَشَقَّةٍ
 أَوْ حَرْبٍ قَالَ هِيَ سَائِبَةٌ أَوْ كَانَ يَتْرَعُ مِنْ ظَهْرِهَا قَفَارَةٌ أَوْ عَظْمًا وَكَانَتْ لَا تَمْنَعُ عَنْ مَا فَوْقَ وَلَا تَكَلَّا وَلَا
 تَرْكَبُ وَالسَّابُّ وَيُشَدُّ وَكَرْمَانُ الْبَلْعِ أَوْ الْبَسْرِ وَكَسَابَةُ الْخَمْرِ وَسَيِّبَانُ بْنُ الْقَوْتِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
 قَلِيلٌ أَبُو قَيْسَةَ مِنْهُمْ أَبُو الْعِجْمَاءِ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَبَحِي بْنُ أَبِي عَمْرٍو وَأَيُّوبُ بْنُ سُؤَيْدٍ وَبِالْفَتْحِ
 جَبَلٌ وَرَاءَ وَادِي الْقُرَى وَدِرَّالْبَانِ ع • بَيْنَ حَلَبٍ وَأَنْطَاكِيَّةَ وَالسَّبُّ كَيْسِيلٌ وَإِدَا وَكَعُظْمَانُ

قوله العيبة بإهمال العين
 وضحا وهو غلط وصوابه
 الفيبة بكسر العين المعجمة
 كما في بعض النسخ أفاده
 الشارح

قوله راشد بن سهاب الخ
 تبع المصنف التكملة
 والصواب راشد بن جبيل
 كذا في الشارح اه

قوله أبو العجماء كذا في
 النسخ وصوابه أبو العجفاء
 اه شارح

عَلَى الشَّاعِرِ وَسَيَّابَةٌ بِعَاصِمٍ صَحَابِيٍّ وَسَيَّابَةٌ نَابِغَةٌ وَكُحْدَتٌ وَالِدُسَيْدٍ وَيُفْتَحُ
 ﴿فصل الثين﴾ ﴿الشَّوْبُوبُ﴾ الدَّقَّةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَشِدَّةُ دَفْعِهِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ
 مِنَ الْحَسَنِ وَشِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ وَطَرِيقُهَا ج شَايِبُ ﴿الشَّابُّ﴾ الْفَتَا كَالشَّيْبَةِ وَقَدْ شَبَّ
 يَشْبُ وَيَجْعُ شَابٌ كَالشَّانِ وَأَوَّلُ الثَّيِّ وَالْكِرْمِ مَا شَبَّ بِهِ أَيْ أَوْقَدَ كَالشَّوْبِ وَشَبَّتِ النَّارُ وَشَبَّتْ
 شَبًّا وَشَبُّو بِالْأَزْمِ مَعْدُودٌ لَا يُقَالُ شَابَةٌ بِلِ شَبُوبَةٍ وَالْفَرَسُ يَشْبُ وَيَشْبُ شَيْبًا بِالْكِرْمِ وَشَبَّيَا وَشَبُّو
 رَفَعَ يَدَيْهِ وَالْخَمَارُ وَالشَّرُّ لَوْ تَزَادَافِي حُسْنِهَا وَأَظْهَرَ أَجْمَالَهَا وَأَشْبَّ شَبًّا وَلَدَهُ وَالشَّوْبُ الْحَسَنُ
 لِلثَّيِّ وَالْفَرَسُ يَجُوزُ جِلْدُهُ بِدَيْهِ وَمَا وَقَدَهُ النَّارُ وَالشَّابُّ مِنَ التَّيْرَانِ وَالْقَمَرُ أَوَّلُ الْمَسِّ كَالشَّيْبِ وَالْمَشَبُّ
 وَالشَّبُّ الْإِقَادُ كَالشَّوْبِ وَارْتِفَاعُ كُلِّ شَيْءٍ وَحِجَارَةُ الرَّاحِ وَدَالَةُ م وَع بِالْمِنْ وَمَعْدُنٌ هَلَالُ بِن
 بِلَالٍ وَأَحْمَدُ بْنُ الْقَيْمِ وَالْحَسَنُ بْنُ أَبِي ذَرٍّ الشَّيْبُونِ مُحَمَّدُ تَوْنٌ وَأَمْرَةٌ شَبَّةٌ شَابَةٌ وَأَشْبَلُهُ أَيْ كَسَبَ
 بِالضَّمِّ فِيهَا مِنْ شَبَّ إِلَى دُبِّ فِي دُبِّبَ وَالتَّشْيِيبُ السَّبَبُ بِالنَّسَاءِ وَالشَّيَابُ بِالْكِرْمِ النَّشَاطُ وَرَفَعَ
 الْيَدَيْنِ وَأَشْبَبْتُهُ هِجْتُهُ وَالتَّوْرَاسَنُ هُوَ شَبٌّ وَمَشَبُّ وَالْمَشَبُّ الْأَسَدُ وَنِسْوَةٌ شَبَابٌ شَوَابٌ
 وَشَبَّ بَنَمٌ وَالشَّوْبُ الْعَقْرَبُ وَالْقَمَلُ وَشَيَانُ كُرْمَانِ غ فِي ش ب ن غ لَقَبَ جَعْفَرُ بْنُ جَعْفَرٍ ٢
 وَابْنُ الْقَيْمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعَطَّارُ وَشَبَّةٌ وَشَبَابٌ وَشَيْبٌ أَسْمَاءُ وَشَبَابَةٌ مِنَ الْمُتَعَمِّرِ وَابْنُ سَوَّارٍ م
 وَشَبَابَةٌ يَهْلُنُ مِنْ بَيِّ فَهْمٍ زَلُّوا السَّرَّاءَ أَوَّلَ الطَّائِفِ وَكَتَابُ لَقَبُ خَلِيفَةِ بْنِ الْخَطَّاطِ الْخَافِظُ وَابْنُ شَبَابٍ
 جَمَاعَةٌ وَشَبُوبَةٌ أَسْمُ جَمَاعَةٍ وَمَعْدُنٌ عُمَرُ بْنُ شَبُوبَةَ الشَّيْبُونِ رَأَى الصَّحِيحَ عَنِ التَّرْتِيبِ وَمَعْلَى
 ابْنُ سَعِيدٍ الشَّيْبِيُّ مُخَدَّتٌ ع وَكَزَّ بِيْرُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ مِيْنَاءَ فَرَدَّ وَشَبَّ ع بِالْيَمَنِ ع ﴿شَجْبٌ﴾ كَنَصَرُ
 وَفَرَحَ شَجْبُو أَوْ شَجْبًا فَهُوَ شَا جِبٌ وَشَجْبٌ هَلَكٌ وَالشَّجْبُ الْحَاجَةُ وَالْهَمُّ وَعُمُودٌ مِنْ عَمْدِ الْبَيْتِ
 رِسْعًا لَا يَأْسُ بِمَحْرُكٍ فِيهِ حَصَى تَدْعُو بِذَلِكَ الْأَيْلُ وَأَوْ قَبِيلَةُ الطَّوِيلُ وَسَقَالُ يَنْقُطُ نَضْفُهُ فَيَتَخَذُ اسْفَلَهُ
 دَلْوًا وَبِالنَّحْرِ بِلَ الْحَزْنُ وَانْتَعَتْ يَصِيبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ قَالُوا بِضَمَّتَيْنِ الْخَشَبَاتُ الثَّلَاثُ يُعَلِّقُ عَلَيْهَا
 الرَّاعِي دَلْوَهُ وَكَتَابُ خَشَبَاتٍ مَنصُوبَةٌ يَوْضَعُ عَلَيْهَا الْيَابِ كَالشَّجْبِ وَشَجْبُهُ أَمْلَكُهُ وَحَزَنُهُ
 وَشَخْلُهُ وَجَدْبُهُ وَالطَّبِيُّ رَمَاءُ فَاصِبَةٌ قَابَانُ ٣ بَعْضُ قَوَائِمِهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَرَجَّ وَتَشَا جِبَ أَخْطَطَ
 وَدَخَلَ نَفْسُهُ فِي بَعْضٍ وَأَمْرَةٌ شَجُوبٌ ذَاتُ هَمٍّ قَلْبُهَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَشَجْبٌ حَزَنٌ وَيَشَجِبُ كَيَنْصَرُّ
 ابْنُ مَرْبُوبٍ بِنَ قَحْطَانٍ وَشَا جِبٌ وَادٍ بِالْقَرْمَةِ وَهُوَ الْهَدْيُ الْعَسْكَارُ مِنَ الْغُرَبَاءِ الشَّدِيدُ التَّعَبِ
 ﴿شَجْبٌ﴾ لَوْنُهُ كَجَمْعٍ وَنَصْرٌ وَكُرْمٌ وَعَنِ شَجُوبٍ أَوْ شَجُوبَةٍ تَقْدِيرُ مِنْ هَزَالٍ أَوْ جَوْعٍ أَوْ سَفَرٍ وَالْأَرْضُ

٢ حَسَنٌ

٣ وَابْنُ

قوله ذكر بياض الحكم الخ
 قال الشارح قلت وهو خطأ
 والصواب شبيث آخره
 تامثلة وقد ذكره على
 الصواب في التامثلة كما
 سيأتي وليت شعري اذا
 كان بالموحدة كما وهم
 كيف يكون فردا فاعرف
 ذلك اه

كَمَعَ قَتْرًا مَيْسَجَةً (الشَّخْبُ) وَيَضُمُّ مَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْفَتْحِ أَدَمٌ وَبِالتَّحْرِيكِ
حَصْنٌ بِالْيَمِينِ وَكَتَابُ اللَّبَنِ إِذَا احْتَلَبَ وَالشَّخْبَةُ الضَّمُّ الدَّفْعَةُ مِنْهُ ج شَعَابٌ أَوْ أَمْتَدَّ مِنْهُ مِنَ
الضَّرْعِ إِلَى الْأَنَاءِ مُتَّصِلًا وَشَخَبَ اللَّبَنَ كَمَعَ وَتَصَرَّفَ شَخْبًا وَالْأَشْخُوبُ صَوْتُ دَرَّةٍ وَاتَّخَذَ
عَرَفَهُ دَمًا تَجَرَّ وَالشَّخُوبُ وَالشَّخُوبَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ ج شَاخِبٌ • الشَّخْبُ كَقَفْذٍ دَوِيَّةٍ

مِنْ أَجْناسٍ ٢ الْأَرْضُ • الشَّخْبُ كَجَعْفَرٍ وَعَلَاظُ الْعَلِظِ الشَّدِيدُ • الْمَشْخَلَةُ كَلِمَةٌ
عَرَابِيَّةٌ خَرَزٌ يَضُ بِشَا كُلُّ اللَّوْلُو وَالْحَلِي ٣ يَخْذُ مِنَ الْيَلْبِ وَالْخَرَزُ وَقَدْ تَسَمَّى الْجَارِيَةُ
مَشْخَلَةً بِمَا عَلِمَ مِنَ الْخَرَزِ وَلَيْسَ عَلَى بَنَائِهَا شَيْءٌ ع (الشَّدْبُ) حَرَكَةُ قَطْعِ الشَّجَرِ أَوْ قِشْرِهِ وَالْمُسَاءَةُ

وَبَقِيَّةُ الْكَلَا وَمَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الْقَمَاشِ وَغِيْرِهِ وَالْقُشُورُ وَالْعِيدَانُ الْمُتَفَرِّقَةُ ج أَشْدَابُ وَشَدْبُ
الْحَلَا يَشْدُو وَيَشْدُو قِشْرُهُ كَشْدُوهُ وَالشَّجَرُ لَقِيَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَغْصَانِ حَتَّى يَبْدُو وَعَنْدَبُ وَالشَّيْ
قَطْعُهُ وَالتَّشْدِيبُ الطَّرْدُ وَأَصْلُاحُ الْجَذَعِ وَالْعَمَلُ الْأَوَّلُ فِي الْفَدْحِ وَالْفَرْقُ وَالْمَرْقُ فِي الْمَالِ
وَالنَّفْثِيرُ وَالْمَشْدَبُ الْمَنْجَلُ وَكَعْظَمُ الطَّوِيلِ الْحَسَنُ الْخَلْقِ كَالشَّدْبِ وَالشَّدْبُ الْفَتْحُ عَنْ وَطْنِهِ

وَالْمُفْرَدُ الْمَأْيُوسُ مِنْ فَلَاحِهِ وَذُو الشَّدْبِ مَلِكٌ وَتَشْدُو بِأَخْرَقُوا وَرَجُلٌ شَدْبُ الْعُرُقِ ظَاهِرُهَا
(شَرْبُ) كَسَمِعَ شَرَبًا وَشَرَبًا وَشَرَبًا جَرَعَ وَاتَّشَرَّبَهُ أَنَا أَوِ الشَّرْبُ مَصْدَرٌ وَبِالضَّمِّ

وَالْكَرَامِ اسْمَانِ وَبِالْفَتْحِ الْقَوْمُ يَشْرَبُونَ كَالشَّرْبِ وَبِالْكَسْرِ الْمَاءُ كَالشَّرْبِ وَالْحُظْمَةُ وَالْمُورِدُ
وَوَقْتُ الشَّرْبِ وَالشَّرَابُ مَا يَشْرَبُ كَالشَّرْبِ وَالشَّرْبُ أَوْ هُوَ الْمَاءُ إِذْ دُونَ الْعَذْبِ وَاتَّشَرَّبَ سَقَى
وَعَطَشَ وَرَوَيْتُ بِالْهَاءِ وَعَطَشْتُ ضِدَّ وَحْدَانٍ أَنْ تَشْرَبَ وَالْوَنُ أَشْبَعُهُ وَالشَّرِبُ مَنْ يَسْتَقِي أَوْ يَسْقَى

مَعَكَ وَمَنْ يَشَارِبُكَ وَكَتَبْتُ الْمَوْلَى الشَّرَابَ وَالشَّارِبَةُ الْقَوْمُ يَسْكُنُونَ عَلَى صَفَةِ النَّهْرِ وَالشَّرْبَةُ
النَّخْلَةُ تَبْتُ مِنَ التَّوْبَى وَبِالضَّمِّ حَمْدُ الرُّجُوعِ وَنَبْتُ وَمِقْدَارُ الرِّيِّ مِنَ الْمَاءِ كَالْحُسْوَةِ وَكَمْرَةٍ

الْكثيرِ الشَّرْبِ كَالشَّرْبِ وَالشَّرَابُ وَبِالتَّحْرِيكِ كَثْرَةُ الشَّرْبِ وَالْحَوْضُ حَوْلَ النَّخْلِ يَسْعُرُ بِهَا
وَكُرْدُ الدَّبْرَةِ وَالْعَطَشُ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَالشَّوَارِبُ عُرُقُ فِي الْحَقِّ وَجَارِي الْمَاءِ فِي الْغُتِّ وَمَا سَالَ عَلَى

الْأَنْفِ مِنَ الشَّعْرِ وَمَا ظَلَمَ مِنْ أَحْيَةِ السَّلَةِ أَوِ السَّلَةِ كُلُّ شَارِبٍ وَاتَّشَرَّبَ فَلَانٌ حَبَّ فَلَانٍ خَالَطَ قَلْبَهُ
وَتَشْرَبُ سَرَى وَالتَّوْبُ الْعَرَقُ نَشْفُهُ وَاسْتَشْرَبَ لَوْ نَهَاشْتَدُ وَالْمَشْرَبَةُ وَضَمُّ الرُّأُوسِ لِيَسْتَدَاعِيَهُ
الْبَيَاتُ وَالْعَرَقَةُ وَالْعَلِيَّةُ وَالْعَصْفَةُ وَالْمَشْرَعَةُ وَكَتَنَسَ الْإِنَاءُ يَشْرَبُ فِيهِ وَالشَّرْبُ الَّذِي تَشْتَبِي الْقَحْلُ

وَتَشْرَبُ الْخَرِبَةُ تَضِيهَا بِالْعَيْنِ وَتَشْرَبُ بِكَ كَسَمِعَ وَاتَّشَرَّبَ بِكَ كَذَبَ عَلَيْهِ وَاتَّشَرَّبَ إِلَهُ جَعَلَ لِكُلِّ جَمَلٍ

٢ أحناس

٣ أولحلي

قوله شربا هو مقبوض

عندنا بالضم وفيه شيخنا

بالفتح وقال انه على القياس

وقيل ايضا انه انصح

واقبس شارح وقوله

ويثك والتثني قرئ

قوله تعالى فصار يون شرب

الهم أفاده الشارح

قوله ضسفة بفتح الضاد

المعجمة وفي سعة صفة

بالصاد وعلها كتب

الشارح اه

قوله وبحاري الماء قال

الشارح وهي التي يقع فيها

الشرق ومنها يخرج الرقيق

اه

قوله او السبله كلها الخ

وليس ههنا اه شارح

قَرَبَاتُ الْحَبْلِ جَعَلَ الْحَبْلُ فِي أَعْقَابِهَا وَفَلَانًا الْحَبْلُ جَعَلَهُ فِي عُنُقِهِ وَاشْرَابَ إِلَيْهِ مَدَّ عُنُقَهُ لِيَنْظُرَ أَوَارِثَهُ
وَالْأَسْمُ الشَّرَائِبُ كَالطَّمَائِنَةِ وَالشَّرْبَةُ كَجَرَّةٍ وَلَا تَأْتِي لَهُمَا الْأَرْضُ الْمُعْشَبَةُ لِأَشْجَرِهَا دَرَعُ
وَالطَّرِيقَةُ وَشَرِبَ كَنَصَرَفِهِمْ وَكَفَرَحَ عَطَشٍ وَشَرِبَ أَيْضًا ضَعُفَ بِهِ أَوْ عَطَشَتْ إِلَيْهِ وَرَدِمَتْ ضِدُّ
وَشَرِبَ بِالْكَسْرِ ع وَبِالْفَتْحِ ع قَرَبَ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَشَرِبَ د بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَحْرَيْنِ
وَجِدَلٌ يَجْدِي وَشَوْرَبَانُ ه بَكَشَ وَشَرِبَ كَكَفَّ وَشَرِبَ وَشَرِبَهُ ه وَشَرِبَهُ ه وَشَرِبَ ه وَشَرِبَ ه
وَشَرِبَهُ نَضَمْنَ مَوَاضِعَ وَالشَّرَابُ الْحَوْرُ وَالضَّعْفُ فِي الْحَيَوَانِ وَالشَّارِبُ بَيْنَ أَهْمَانَ طَوِيلَانِ فِي أَسْفَلِ
فَانِ السَّيْفِ وَاشْرَبْتُ مَالِي أَشْرَبًا دَعَيْتُ عَلَى مَالِي أَنْفَعِلَ وَذُو الشُّوْبِ شَاعِرٌ وَالشَّرِبُ كَفَقْدِ
الْفَعْلِ مِنَ النَّبَاتِ (الشَّرْبُ) الطَّوِيلُ وَالْقَرَسُ الْكَرِيمُ وَالشَّرِجَانُ وَيَضُمُّ شَجَرَةٌ ع م
كَالْبَازِ نَحْنُ نَبْتَةٌ ٢ وَنَمْرَةٌ يَدْبَغُهَا • (الشَّرْبُ) الطَّوِيلُ وَاسْمُ • الشَّرْحُوبُ كَضَعْفٍ وَنَعْلَمُ
الْفَقَارُ (الشَّرْبُ) الطَّوِيلُ وَشَرِبَ الْأَدَمُ قَطْعَهُ طَوْلًا وَالتَّرْعِي ضَرْبٌ مِنَ الْبُرْدِ وَطَوِيلُ
الْحَسَنِ الْجَنَمِ وَعَبِيدَةُ النَّبِيِّ وَالتَّرْعُوبُ نَبْتُ أَوْعْرَةٍ وَالتَّرْعِيَّةُ ع (الشَّازِبُ) الْخَشْنُ وَالضَّامُّ
الْيَاسُ ج شَزَبَ كَرَكٌ وَشَوَازِبُ وَقَدْ شَزَبَ كَنَصَرَ وَكَرَمَ شَزَبَ شَرَبَ وَبَا وَالتَّزِبُ الْقَضِبُ
قَبْلَ أَنْ يَصْلُحَ ج شَزُوبٌ وَالْقَوْسُ لَبَسَتْ يَجْدِي وَلَا خَلْقَ كَالشَّرْبَةِ وَالتَّزِبَةُ مِنَ الْأَنْضَامِ
وَالضَّمُّ الْقَرْصَةُ وَالتَّزُوبُ الْعَلَامَةُ وَشَرَبَهُ تَشَرَبَ يَأْذِلُهُ وَهُمْ مَتَشَارِبُونَ أَيْ لِكُلِّ رَاحِدٍ حَظٌّ يَنْظُرُهُ
(الشَّاسِبُ) الْيَاسُ ضَمُّهُ وَالْمَزْ وَلِأَوَّلِهِ فِي الشَّازِبِ ج شَسَبَ وَقَدْ شَسِبَ كَسَلِمَ وَحَسَنَ
وَالشَّيْبُ قَوْسٌ شَسِبَ قَضِبُهَا حَتَّى ذَبَلْ كَالشَّيْبِ بِالْكَسْرِ وَالتَّاقَةُ تَرْضَعُ وَلَدَهَا فَذَا صَارَتْ شَائِلَةً
هَلَكَ وَلَدُهَا وَاشْرَبَ بِمَوْتٍ وَلَدُهَا فِي الشَّامِ لَا تَحْلُبُ • الشَّوْبُ الْقَرْبُ وَالْقَمْلُ وَتَقَدَّمَ
فِي شَبَّ (الشَّيْبُ) بِالْكَسْرِ الشَّدَّةُ وَالْجَذْبُ ج انْشَابَ كَالشَّيْبَةِ وَالتَّصَبُّ وَالْحَطُّ
كَالشَّيْبِ وَبِالْفَتْحِ السَّمَطُ وَالسَّلَخُ وَالْيَسُ وَبِحَرْكِهِ وَالتَّصَابُ الْقَضَابُ وَكَهْنُ الشَّاةِ الْمَسْلُوخَةِ
وَعَبَسَ شَاصِبٌ شَاقٌ وَقَدْ شَصَبَ شَصُوبًا وَاشْصَبَ اللَّهُ عَبَسَهُ وَشَصَبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَعْلِ كَثُرَ
ضَرَابُهَا وَلَمْ تَنْفَعِ وَالتَّصَبُّ الْغَرَبُ وَبِهَاءُ فَعْرِ الْبَرِّ وَالتَّصَبَانُ ذَكَرُ الْفَعْلِ أَوْ جَمْعُهُ وَقِيلَ تَمَنَّيَ الْهِنَ
وَاسْمُ الشَّيْطَانِ وَالتَّصَابُ عِيدَانُ الرَّحْلِ • التَّصَبُّ ٣ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ (النَّطَبُ) الطَّوِيلُ
الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَالْأَخْضَرُ الرُّطْبُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ وَكَكَفَّ جَبَلٌ وَالتَّطْبَةُ السُّفْعَةُ الْخَضْرَاءُ
وَالسَّيْفُ وَبِالْكَسْرِ الْحَارِبُ الْحَسَنَةُ الْعَصَةُ الطَّرِيقَةُ وَالْقَرَسُ السِّطَةُ لِلْحِمِّ وَفُتِحَ وَطَرِيقُ السَّيْفِ

نَبْتُهُ وَنَمْرُهُ

٣ كَجَعْفَرٍ

قوله ولا تأتيا لهما الأرض المعشبة

هناك نالت وهو غصبة

أه نصر

قوله بكش هكذا بكسر

الكاف والسين المجمة

في نسخ الطبع وضبطها

الشارح بكسر الكاف

وفتحها وأعمال السين

وأحل على ما يأتي المصنف

في باب السين أه

قوله الفعل أي الخكاف

أه

قوله الشرح بالحاء المعجمة

لفظة في الجمع قال الصاغاني

أعماله الجوهرى قلت وهو

موجود في نسخ الصحاح

فالمصواب كتبه بالمداد

الاسود كذا في الشارح

وفيه انه غير موجود في نسخ

الصحاح التي بأيدينا بل

أعمل مادة شرحب للمرة

فلا اعتراض على المجدد

ساقط أه

قوله الجمع شسب كذا في

النسخ يسكون السين

والظاهر انه ككت كذا

في الشارح جز يادة

١ والشواطئ

قوله وشطب وكفر وكب
قال شيخنا قلاعن شروح
القصيح ظاهره انهما
جمدان لمجرد واحد وقال
الفرع انهما لثقتان فالشطب
كانه واحد كالحم والشطب
كانه جمع شطبة كخرفة
وعرف وصرح كلام ابن
هشام اللخمي ان كل واحد
منهما جمع لمجرد لفظه غير
لفظ الآخر فالشطب
بضمين جمع شطبة
كصحيفة وصحف
وأما الشطب ففتح الطاء
فجمع الشطبة فظهر مع
كلام المصنف اه شارح
قوله الجبل هكذا في النسخ
وصوابه الجبل بكسر الجيم
وباء التحتية الساكنة
اه شارح
قوله المطر كذا في النسخ
وصوابه الطير كذا في الشارح
قوله كشعب مضبوط
عندنا في النسخ بالتشديد
وفي بعض كنع ومثله في
اللسان اه شارح
قوله بيل ضبطه الشارح
كجفر على ما للمراصد
وغيره وكامير على ما سياتي
للمصنف اه

كالشطبة بالضم وكهجرة ج شطوب وشطب وكفر وكب وسيف شطب كعظم ومشطوب
فيه شطب والقطعة من سنام البحر تقطع طولاً كالشطبة وشطب قطع ومال وعنه عدل وبعد
والشطاب الفرق المختلفة وفاق شطبية بآسة وشاطبة د بالمغرب وشطب جبل وكثف آخر
والشطبية ماله بأجا وأرض مشطبة كعظمة خطفها السيل قلاعن البراغ الضربة وشطابها
ما تقرب به والشطاب السدائد وكفراب تخل ليبي شكر والشطبان من أودية البهامة وقوس
مشطوب المتن والكفل انتيرمتنا سيمنا وانشط الماء غيره سال والشاطب ٢ الأذى يقدن
الأديم بعدما تخلته (الشعب) كالنجم والفرق والافساد والصدع والفرق
والقبيلة العظيمة والجبل وموصل قبايل الرأس والبعد والبعد وبن من همدان والكسر الطريق
في الجبل ومسيل الماء في نطن أرض أو ما انفرج بين الجبلين وسمة للإبل وهو مشعوب وع
والتحريك بعدما بين النكبين وما بين القرنين شعب كفرح والشاعبان المنكان والشعب كصرد
الأصابع والشعب المرادة أو من أدبين أو آخر وزمن وجنن والفاء البالي ج ككتب والشعبة
بالضم ما بين القرنين والغصن والطائفة من التي وطرف الغصن والسيل في الرمل وما صغر من القلعة
وما عظم من سواقي الأودية وصدع في الجبل بأوى اليه المطر ج شعب وشعاب وشعب القوس
نواحيه كلها أو ما تفرق منها وشعوب قبيلة والنبة كالشعوب وع باليمن وشعب كنع ظهره والبيد
اهتمم الشجر من أعلاه وقلا نأشله ورسولا إليه أرساه والمجام القوس كنه عن جهة قصده وصرفه
والهم ترع وفارق صحبه وشعبان قبيلة وع بالشام وشهر م ج شعبان وشعاب من شعب
تفرق كالشعب وصار ذا شعب وأشعبات كالشعب وفارقا فالرجع كشعب والشعب
الطريق وكثير المنقب وشاعبه باده وشعبات كالشعب والشعب بآعدوا وأصلح ونفرك كشعب
في الكل والشعوب ه باليمن والضم مخترق أمر العرب وهم الشعوبية وشعبان بالكسر ما ليبي
بكرين كلاب وكفيل وأدبين الحرمين وذات الشعين ه بالبهامة وشعب ع قرب بيل
و والشعبان أكمة ه ولانكن أشعب تجب هو طماع م وبين شعبا الأربع هي بداها
ورجلها أو رجلها وشفر أفرجها كني بذلك عن قبيب الحشفة في فرجها والشعبة كجينة واد
وغزال شعبان دوية وشعيب من الأنبياء ع ومحمدن أحد بن شعيب وجعفر بن محمدن إبراهيم
ابن شعيب وصاعدن أي الفضل وعبدالاول الشعيبون محمدون وشعيب ع وشعبي كاري ع

وَالْأَشْعَبُ هـ بِالسَّامَةِ وَمَشَعَبُ الْحَقُّ طَرَفُهُ الْفَارِقُ يَنْهَوُ وَبَيْنَ الْبَاطِلِ وَالشَّيْءَانِ أَكْثَلُهَا
 قَرْنَانِ تَانِ وَالشَّعْبِيُّ مِنَ شَعْبٍ هَمْدَانٍ وَبِالضَّمِّ مَعَاوِيَةُ بْنُ حَفْصِ الشَّعْبِيِّ نَسَبًا لِي جَدُّهُ بِالْكَسْرِ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُظْفَرِ الشَّعْبِيُّ مُحَدِّثُونَ • الشَّعْصَبُ كَجَعْفَرٍ الْعَامِي وَشَعْصَبُ الشَّيْخِ عَسَا • الشَّعْبَةُ
 أَنْ يَسْتَفِيمَ قَرْنَ الْكَبِشِ ثُمَّ يَلْوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ أَذْنِهِ وَانَّهُ لِمَشْعَبِ الْقَرْنِ وَتُكْسَرُ نُونُهُ (الشَّعْبُ)
 وَيَحْرُكُ وَقِيلَ لَا تَسْبِجَ الشَّرَّ كَالشَّعْبِ وَع • وَهَذَا قَالَ ٢ الزَّهْرِيُّ وَشَفَعَهُمْ وَهُمْ وَعَلَيْهِمْ كَنَحْ
 وَفَرِحَ حَيْسُ الشَّرِّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شَعْبٌ وَمَشْعَبٌ كَثِيرٌ وَشَعَابٌ وَشَعْبٌ كَجَبٍ وَمَشَاعِبٌ وَذُومَشَاعِبٌ
 وَعَنْ الطَّرِيقِ كَبَعِ مَالٍ وَشَاغِبٌ شَارَهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ شُعْبَةَ الشَّعْبِيِّ حَرَكَةٌ مُحَدَّثٌ بَصْرِيٌّ
 وَشَعْبٌ حَرَكَةٌ مُنَوَّعَةٌ امْرَأَةٌ • وَشَعْبٌ بِالْفَتْحِ مَنَهْلٌ بَيْنَ مَضْرٍ وَالشَّامِ مِنْهُ زَكَرِيَّا بْنُ عَيْسَى الشَّعْبِيُّ
 الْمُحَدَّثُ • الشَّعْرِيَّةُ اعْتِدَالُ الْمَصَارِعِ رِجْلَاهُ رِجْلٌ آخَرُ وَضَعُهُ آيَاهُ (كَالشَّعْرِيَّةِ) وَالشَّعْرِي
 وَشَعْرَبُهُ شَعْرَبَةٌ بِصَرَعَةٍ كَذَلِكَ وَآخِذُهُ بِالْعَنْفِ وَالشَّعْرِي الصَّعْبُ وَمِنَ الْمَاهِلِ الْمُنْتَوِي عَنْ الطَّرِيقِ
 وَتَشَعَّرَبَتِ الرِّيحُ التَّوْتُ فِي هَوْبِهَا • الشَّعْغُوبُ بِالضَّمِّ الْغَضُّ النَّاعِمُ الرُّطْبُ كَالشَّعْبِ وَأَمَّ
 وَأَبْنُ شَعْبٍ شَاعِرٌ م وَتَسَّ شَعْبٌ وَتُكْسَرُ نُونُهُ مُشَعَّبٌ (الشَّعْبُ) وَبَحْرٌ مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ
 كُلِّ جَبَلَيْنِ أَوْ صَدْعٍ فِي كُوفٍ ٣ الْحَبَالُ وَلُصُوبُ الْأَوْدِيَةِ دُونَ الْكَهْفِ يُوكِفُهُ الطَّيْرُ ج شَقَابٌ
 وَشَقُوبٌ وَشَقَبَةٌ وَالتَّجْرِيكُ أَوْ بِالْكَسْرِ شَجَرٌ جَنَاهُ كَالنَّيْقِ وَاحِدَتُهُ بَاهٌ وَالشُّوْقُبُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ
 وَالْوَاسِعُ مِنَ الْحَوَافِرِ وَخَشَبَةُ الْقَبْلِ الْتَانِ يَلْقَى فِيهِمَا الْحَبَالُ وَالشَّقْبَانُ حَرَكَةٌ طَائِرُوهُ وَالشَّقَابُ
 بِالْفَتْحِ ع قُرْبُ مَكَّةَ • شَقَبٌ كَجَعْفَرٍ ع قُرْبُ دِمَشْقَ (الشَّقَطُ) كَسَفَرِ الْجَلِ الْكَبِشِ
 لَهُ قَرْنَانِ أَوَّارِةٌ كُلُّ مَنَّا كَشَقِ حَطَبٍ ج شَقَاطُطٌ وَشَقَاطِبُ • الشُّكْبُ بِالضَّمِّ الْعَصَا
 وَالْجَرَاهُ وَالشُّكْبَانُ بِالضَّمِّ شِبَالُ الْحَشَاشِينَ يَحْتَبُونَ فِيهِ وَاحِدُهُ بَنُ أَشْكَابٍ بِالْكَسْرِ مُنَوَّعًا
 مُحَدَّثٌ • أَشْكَرَبٌ كَاصْطَخَرُ د شَرَقَى الْأَنْدَلُسِ • شَلَبٌ بِالْكَسْرِ د غَرَى الْأَنْدَلُسِ
 * رَجُلٌ شَلَبٌ كَجَعْفَرٍ قَدَّمَ كَشَلَخَ وَهَذَا أَصَحُّ (الشَّنْبُ) حَرَكَةٌ مَالٍ وَرَقَةٌ وَرْدٌ وَعُدُوذٌ فِي
 الْأَسْنَانِ أَوْ قَطْطُ يَضُّ فِيهَا وَاحِدَةُ الْأَنْيَابِ كَالْقَرَبِ تَرَاهَا كَالنَّشَارِ شَنْبٌ كَفَرَحٍ فَهَوْشَانِبٌ وَشَنْبٌ
 وَأَشْنَبٌ وَهِيَ شَنْبَاءُ وَشَمَاءُ عَنْ سَنِيَوِيهِ وَالشَّنْبَاءُ مِنَ الرِّمَانِ الْأَمْلِسِيَّةِ لَيْسَ لَهَا حَبٌّ أَعْمَامِي مَالٍ
 فِي قَمَرٍ وَشَنْبٌ يَوْمًا كَفَرَحٍ رَدَّ فَهَوْشَنْبٌ وَشَانِبٌ وَالْأَمَمُ الشَّنْبَةُ بِالضَّمِّ وَالشَّانِبُ الْأَقْوَامُ الْعَبِيَّةُ
 وَشَنْبُوهُ كَعَمْرٍ وَهَذَا حَدَّثَ عَنْ حُجَّاجِ بْنِ أَرْطَاةَ وَمُحَمَّدِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ يُونُسَ بْنِ شَنْبُوِيهِ ٤ الْأَصْبَاهِي

٢ مَات

٣ لُوب

٤ شَنْبُوِيهِ

قوله الشنبان اكنه

قرنان الخ هو تكرار مع

ما قبله كما قاله الشارح اه

قوله بالفتح ذكر الفتح

مستدرك كافي الشارح اه

قوله الشخوب بالضم قال

الشارح قال الصاغاني
أمله الجوهري مع انه
ذكره في شخب لأن
النون زائدة اه

قوله والسنة القوم الخ
وكذلك شهبتهم وشهاب
ككتاب اسم شيطان كما
ورد في الحديث ولذا غير
النبي صلى الله عليه وسلم اسم
رجل اسمه شهاب وأشهبان
اسم موضع في دار العرب
أفاده الشارح

قوله وشهر بان في نسخة
شهر ان يلف بعد الراء
وهو الصحيح كافي الشارح
والمعجم اه

قوله وهو أشيب أى وصفا
على غير قياس لان الوصف
على أفضل انما يكون من
فعل كفرح وشرطه الدلالة
على العيوب أو الألوان
كذا قال شيخنا وقال أيضا
رأيت بخط شيخ شيوخنا
الشهاب الخفاجي انه على
وزن الوصف من المعائب
الخلقية فقد زعمه من العيوب
ولأبي الحسن الزوزني
كنى الشيب عيا أن
صاحبه اذا

أردت به وصفه قلت
أشيب

وكان قياس الأصل لو قلت
شايبا

ولكنه في جملة العيب
بحسب

فشائب خطأ لم يسجل
أفاده الشارح

وأوجع محمد بن شنبوة وعلي بن قاسم بن ابراهيم بن شنبوة ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبوة
صاحب تلك الأربعين والضم أبو عبد الرحمن بن شنبوة محدثون * الشخوب بالضم أصل
الجبل كالشخوة والشخاب بالكسر وقرع الكاهل وقرع الظهر والشخوب الطويل * الشرب
كجعفر الصليب الشديد وشرب ع * الشنطب بالفاء المعجمة ع والضم ع كقنذع
بالبادية والطويل الحسن الخلق وكل جرف فيه مالا * شنعب اسم والشنعاب بالكسر الرجل
الطويل * كالشناب وهو أيضا الطويل الدقيق من الأرشية والأغصان كالشنب والشنوب
أو الشنقب بالضم الطويل من الحيوان والشنوب عرق طويل من الارض دقيق * الشنقب
كقنذع وقنار ضرب من الطير (الشوب) الخلط كالتياب وماله شوب ولا روب مرق ولا ين
والقطعة من العجين وما شئت من ماء أولين والعسل واشتاب واشاب اخطط والمشاب بالضم وفتح
الواو غلاف القار ورعة بكسر هاء وفتح الميم جمعه والشوبة الخديعة وشاب عنه وشوب دافع ونضج
عنه فلم يلبغ وشابة جبل بمكة أو نجد وشبان قبيلة وبنت ليلة شيباء بالاضافة و ليلة الشيباء اذا
غلبت على نفسها ليلة هداها والثواب الأقدار والأداس (الشب) محركة يياض يصدعه
سواد كالشبة بالضم وقد شهب ككرم وسع واشهب وهو أشهب وشاهب وسنة شيباهل خضرة
فيها أول مطر والشهاب الفتح اللين الذي ثلثاه ماله كالشابة بالضم وككتاب شعلة من نار ساطعة
والماضي في الأمر ح شهب وشهبان بالضم والكسر وأشهب ويوم أشهب بارد والشهب
ككتب الداراري وثلاث ليل من الشهر وافتح الجبل علاه الثلج والضم ع والأشهب الأسد
والأمر الصعب واسم ومن العنبر الضارب الى الياض والأشهبان عامان أيضا ما بينهما خضرة
والشهباء المنز كالمناخ من النضان ومن الكتاب العظيمة الكثيرة السلاح وقرس للقتال الجلي
والأشاهب بنو النذر بلحالم والشهبان محركة شجر كاقام والشووب القنذع وشبه الحر والبرد
كنعه لوحه وغيره لو نه كشهبه وأشهب الفحل ولله الشهب والسنة القوم جردت أمواهم * الشهبية
اخلاط الأمر وشهب الأمر دخل بعضه في بعض (الشربة) العجوز الكبيرة والشيخ
شرب والحويض أسفل النخلة وشربان ه بنواحي الخالص (الشيب) الشعر وبياضه
كالشيب وهو أشيب ولا فعلاه وشيب الحزن رأسه ورأسه وكذلك أشاب وقوم شيب ع وشيب ع
وشيب بضمين و ليلة الشيبا في شوب وهي آخر ليلة من الشهر ويوم الشيب وشبان فيه برد وغيم

وَصِرَادُ شَيْبَانٍ وَقَدْ بَكَرَ وَمِنْ حَانَ شَهْرُ أَفْحَاحٍ وَهُمَا أَشَدُّ الشُّهُورِ بَرْدًا وَشَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ وَابْنُ ذَكْوَلٍ
 قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ بِنُ الشَّيْبَانِ كَشَدَادٍ ٢ صَحَابِيٍّ وَالشَّيْبُ بِالْكَسْرِ سَيْرُ السُّوْطِ وَجَبَلٌ وَحِكَايَةٌ
 أَصْوَاتٍ مَشَافِرِ الْأَيْلِ وَبِهَاجٍ جَبَلٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَشَيْبَيْنِ ٣ قَرْبُ الْقَاهِرَةِ ٤ وَشَيْبَةُ بْنُ عُمَانَ الْخَمِي
 مَنَاحُ الْكُتَيْبَةِ مَسَلَّ إِلَى أَوْلَادِهِ وَجَبَلٌ شَيْبَةٌ مُطْلٌ عَلَى الرِّوَةِ وَأَبُو شَيْبَةَ الْخَنْدَرِيُّ صَحَابِيٌّ وَأَبُو بَكْرٍ بِنُ
 الشَّائِبِ مُحَمَّدٌ رَوْنَعَانُ أَصْحَابِهِ ٥ (فصل الصاد) ٦ (صحب) من الشراب كقرح روى
 وَابْتِلَاءٌ فِيهِ مَصَابٌ كَثِيرٌ وَالصُّوَابُ كَقَرَابَةٍ بِيضَةُ الْعَمَلِ وَالرَّغْوِثُ ٧ صُؤَابٌ وَصُؤَانٌ وَقَدْ
 صَبَّ رَأْسُهُ وَأَصَابَ كَرَّ صُؤَابِهِ وَالصُّؤُوبَةُ أَنْبَارُ الطَّعَامِ وَنَبِيَهُ بِنُ صُؤَابٍ تَابِعِيٌّ (صبه) أَرَاكَ
 نَصَبٌ وَانْصَبَ وَانْصَبَ وَانْصَبَ وَفِي الْوَادِي انْخَدَرَ وَالصَّبَّةُ بِالضَّمِّ مَأْصَبٌ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ كَالصَّبِ
 وَالسُّفْرَةِ أَوْ شَبَّهَا وَالشَّرْبَةُ مِنَ الْخَمِيلِ وَالْأَيْلُ وَالْقَتَمُ أَوْ مَابَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ هِيَ مِنَ الْأَيْلِ
 مَادُونُ الْمَائَةِ وَالْجَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنُ كَالصَّبَابَةِ وَنَصَابَتُ
 الْمَاءِ تَرَبَّتْ صَبَابَتُهُ وَالصَّبَبُ حَرَكَةُ تَصَبُّبٍ نَهْرٍ أَوْ طَرِيقٍ يَكُونُ فِي حُدُورٍ وَمَا انْصَبَّ مِنَ الرَّمْلِ وَمَا
 انْخَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَصْبُوا أَخَذُوا فِيهِ ٨ أَصَابَ وَالصَّبَبُ الْعَصْفَرُ وَالْجَلِيدُ وَالْذَّمُّ وَالْفَرَقُ
 وَشَجَرٌ كَالصَّبَابِ وَالسَّاءُ وَمَا شَجَرَ الِشِّمْمُ وَشَيْءٌ كَالْوَسْمَةِ وَعَصَابَةُ الْعَنْدَمِ وَصَبَغَ أَحْمَرُ وَالْمَاءُ
 الْمَصْبُوبُ وَالْعَلَلُ الْجِدُّ وَطَرَفُ السِّيفِ ٩ أَوْ هُوَ كَرِّيٌّ وَالصَّبَابَةُ الشُّوقُ أَوْ رِقَّةُ أَوْ رِقَّةُ الْهَوَى
 صَبِيَتْ كَفَعَتْ نَصَبٌ فَأَنْتَ صَبٌّ وَهِيَ صَبَّةٌ وَكَرِّيٌّ بَرَفُوسٌ وَكَخَابٌ جَفَرٌ ٣ لَبَنِي كَلَابٍ وَصَبَبَهُ
 فَرَقَهُ وَخَنَّهُ فَتَصَبَّبَ وَالرَّجُلُ فَرَّقَ جَبَّشًا أَوْ مَالًا وَصَبَّ حَقٌّ وَالتَّصَبُّبُ ذَمَابٌ أَكْثَرُ اللَّيْلِ وَشِدَّةُ
 الْجُرْأَةِ وَالْخِلَافُ وَاسْتِدَادُ الْحَرِّ وَالصَّبَبَابُ الْغُلُظُّ الشَّدِيدُ كَالصَّبَبِ وَالصَّبَابِ وَمَا بَيْنَ مَنْ
 الشَّيْءِ أَوْ مَا صَبَّ مِنْهُ وَغَسَّ صَبَابٌ بَصَابُصَ (صحب) كَسَمْعِهِ صَحَابَةٌ وَيَكْثَرُ وَصَحْبَةٌ عَاشِرَةٌ
 وَهُمْ أَصْحَابٌ وَأَصَابُ وَصُؤْبَانٌ وَصَحَابٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْبٌ وَاسْتَصْحَبَهُ دَعَا إِلَى
 الصَّحْبَةِ وَلَا زَمَهُ وَالْمُصْحَبُ كَمَنْحَنِ الدَّلِيلِ الْمُنَادِ بِدَعْوَةٍ كَالْمُصَاحِبِ وَالْمُسْتَحْمِلُ الدَّاهِبُ
 لَا يَلْبِثُ وَالْمَاءُ عَلَاهُ الطَّحْلُبُ وَالرَّجُلُ بَلَغَ ابْنُهُ فَصَارَ مِثْلَهُ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَحْدُثُ نَفْسَهُ وَقَدْ تَفَتَّحَ
 حَاوُهُ وَفَتَحَ الْحَادِ الْمُخْتُونُ وَأَدْبَمَ بَقِيَ عَلَيْهِ صُوفُهُ وَشَعْرُهُ وَبَرَّهُ وَمَنْ قَرَّبَ مَصْحَبَةً وَصَحَبَ الْمَذْبُوحَ
 كَنَحَّ سَلْخَهُ وَأَصْحَبَتُهُ الشَّيْءُ جَعَلَتْهُ لَهَا حَيًّا وَلَا تَأْخُفُهُ كَأَصْطَحَبِهِ وَمَنْعَهُ وَالرَّجُلُ صَارَ ذَا صَحَابٍ
 وَصَحْبٍ بِنُ سَيْعِدٍ بِالْفَتْحِ قَبِيلَةٌ مِنْهَا الْأَشْعَثُ الصَّخِي الشَّاعِرُ وَبَوَصَّحِبِ بِالضَّمِّ طَنْانٌ وَصَحْبَانُ

٢ كَكَنَانُ

٣ خَفَرُ

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

رَجُلٌ وَالْأَصْحَبُ الْأَصْحَرُ وَاصْطَحَبُوا صَحْبَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا وَتَصَحَّبَ مَا يَسْتَحْيُ وَالصَّاحِبُ
 قَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْحَرْوَنِ وَالصَّحِيَّةُ مَا لَقِيَ شَيْءٌ وَهُوَ مُصْحَابٌ لِبَعْضِ أَهْبٍ بِالْكَسْرِ كَخَرَابٍ مُنَادٍ
 (الصَّخْبُ) مُحَرَكَةٌ شِدَّةُ الصَّوْتِ صَخِبَ كَفَرَجَ فَبَوَّصَ صَخْبًا وَصَخَبَ وَصَخُوبٌ وَصَخَانٌ وَجَمْعُ
 الْأَخِيرِ صَخْبَانٌ بِالضَّمِّ وَهِيَ صَخْبَةٌ وَصَخَابَةٌ وَصَخْبَةٌ كَهَذِهِ وَصَخُوبٌ وَعَيْنٌ صَخْبَةٌ مُصْطَلَقَةٌ عِنْدَ
 الْجَبَّانِ وَالْمَا صَخِبَ الْأَذَى وَمُصْطَلَقُهُ كَذَلِكَ وَالصَّخْبَةُ خَرَزَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْحَبِّ وَالْبَغِضِ
 وَتَصْمَخُوتًا تَصْمَخُوا وَتَصَارَ نَوَا وَاصْطَخَبَ الطَّيْرُ اخْتَلَطَ أَصْوَاتُهَا وَجَارَ صَخْبُ الشَّوَارِبِ
 يَرْدَدْنَهَا فِي شَوَارِبِهِ (الصَّرْبُ) وَيَحْرُكُ اللَّبَنَ الْحَقِيقَ الْحَامِضَ وَالصَّبْغَ الْأَحْمَرَ وَمَا يَزُودُ مِنْ
 اللَّبَنِ فِي السَّقَاوِ بِالْكَسْرِ الْيَوْتُ الْقَلِيلَةُ مِنْ صَعْنَى الْأَعْرَابِ بِالضَّمِّ الْأَلْبَانُ الْحَامِضَةُ وَالْوَاوُحْدُ
 صَرِبَ وَصَرَبَ قَطَعَ وَكَسَبَ وَعَمِلَ الصَّرْبُ وَحَقَّ الْبَوْلُ وَعِنْدَ بَطْنِ الصَّبِيِّ لَيْسَمَنَ وَالصَّرْبَةُ مُحَرَكَةٌ
 مَا يَخْتَرُ مِنَ الْعُثْبِ وَقَدْ صَرَبَتِ الْأَرْضُ وَشَيْءٌ كَرَأْسُ السَّوْرِ فِيهِ شَيْءٌ كَالدَّبْسِ بَعْضُ وَيُؤْ كُلُّ
 وَاصْرَابَ الشَّيْءِ أَمْلَأَ وَالتَّصْرِيبُ أَيْ كُلُّ الصَّبْغِ وَتَرَبُّبُ اللَّبَنِ الْحَامِضِ وَكَثِيرًا لَا يَصْرُبُ فِيهِ
 وَالصَّرْبِيُّ كَكَرَى الْبَحْرَةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَحْلِيوْنَ إِلَّا اللَّصِيفَ فَيَجْتَمِعُ لِنَهْأٍ وَأَصْرَبَ أَعْطَى وَالصَّرَابُ
 كَكِتَابٍ مِنَ الزُّرْعِ مَا يَزْرَعُ بَعْدَ مَا يَرْفَعُ فِي الْخَرْفِ وَكَفَرَحَ اجْتَمَعَ • الصَّرْحَةُ الْحَفَةُ وَالرَّقِيقُ
 • الْأَصْطَبَةُ بِالضَّمِّ وَشِدَّةُ الْبَاءِ مَشَاقَّةُ الْكُتَانِ وَالْمَعْطَبَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَالَّذِي كَانَ الْجُلُوسُ عَلَيْهِ (الصَّعْبُ)
 الْعَسْرُ كَالصَّعِيبِ وَالْأَيْ وَالْأَسَدُ وَرَجُلٌ وَقَبُ النَّذْرَيْنِ مَا السَّمَاءُ وَإِنْ جُمَاةُ الصَّحَابِ رَعِ
 بِالْهَيْنِ وَاسْتَصْعَبَ الْأَمْرُ صَارَ صَعْبًا كَأَصْعَبَ وَصَعِبَ كَكْرَمَ صَعُوبَةً وَشَيْءٌ وَجَدَهُ صَعْبًا لَا زَمَّ مَعَهُ
 كَأَصْعَبُ وَصَعِبَهُ جَعَلَهُ صَعْبًا كَصَعْبَهُ وَالصَّعْبُ كَكْرَمٍ الْفَحْلُ وَالْمُصْعَبَانِ مُصْعَبٌ بِنِ الْزَبِيرِ وَابْنُهُ
 عَيْنِي أَوْ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ وَأَصْعَبَ الْجَمْلُ تَرَكَهُ فَمَرَّ بِهِ وَأَصْعَبَ هُوَ صَارَ صَعْبًا وَالصَّعْبَةُ بَنَتْ
 جَبَلٌ اخْتُ مَعَادِينَ جَبَلٌ وَبَنَتْ سَهْلٌ صَحَابَتَانِ وَصَعِبَةً وَصَعِبَةً أَمْرَانِ وَالصَّاعِبُ الْأَرْضُ ذَاتُ
 النَّقْلِ وَالْحِجَارِ تَحْمَرُ وَالصَّعِيَّةُ مَا لَبَّى خَفَافٌ وَكَكْتَابُ جَبَلِ بَيْنِ النَّجْمَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَيَوْمَ
 الصَّعَابِ م • الصَّعْرُوبُ كَقَصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّأْسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ (كَالصَّعْبِ) وَصَعْنَبُ
 الثَّرِيدَةُ جَمْعٌ وَسَطًا وَقَوْرٌ رَأْسُهَا وَالصَّعْنَبَةُ الْأَقْبَاضُ وَصَعْنَبِي ع بِالْبَاءِ • الصَّغَابُ بِالضَّمِّ
 يَغِيضُ الْقَمَلَةَ وَالصَّغْبَةُ السَّغْبَةُ (الصَّغْبُ) الطَّوِيلُ النَّارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ النَّارِ وَلَدَا مَجْ صِقَابٌ
 وَصِقْبَانٌ وَعَمُودٌ لَيْتَ أَوْ الْعَمُودُ الْأَعْوَى فِي وَسْطِهِ مَجْ صِقُوبٌ وَالْحَرْبُ الْقَرِيبُ وَالْقَرُبُ

قوله بالكسر جت هذه
 المظفة في نسخ الطبع لافي
 نسخة الشارح وورثه
 بحراب يغنى عنها اه
 مصححه

قوله صخب الا ذى صخب
 ككتف والا ذى بالذ
 الموج كذا في المعسل منه
 قوله في شواربه الشوارب
 هنا مجازي المساق الخلق
 كما في الشارح

قوله والصبغ كذا في
 النسخ بالباء والصواب كما
 في التهذيب والمحكم ولسان
 العرب الصمغ بالميم أفاده
 الشارح

قوله الاصطبة زادها على
 الجوهري وهي غير عربية
 كما في شفاء الغليل بل عربية
 من أسني وأهل المصنف
 التنبيه على قهر بها أفاده
 الشيخ نصر وقوله المصطبة
 ضبطه الشارح بتشديد
 الموحدة أيضا وبها شبه
 الأدلة على تشديد هاء
 الاقبيانوس ومنه
 الارب اه مصححه

وَالْبُعْدُ ضِدُّ صَبٍّ كَفَرَحٍ وَأَصْفَيْتُهُ وَأَصَبْتُ دَارَهُمْ دَنْتُ وَصَافِيَهُمْ مُصَافِيَةً وَصِفَانًا وَاجْهَهُمْ
وَالصَّقَابُ الصَّقَابُ وَصَقَبُهُ ضَرْبُهُ بِجَمْعِ كَفَةٍ وَالْبَاءُ وَغَيْرُهُ رَفَعَهُ وَالثَّيْ جَمْعُهُ وَالطَّائِرُ صَوْتُ
وَالصِّيْبَانِ الطَّارُ وَأَصْبَنَ الصَّيْدَ نَامَكَ وَأَمَكَّنَكَ رَمِيَهُ وَالْجَارُ أَحَقُّ بِصَبِّهِ أَيْ بِمَا لِيَهُ وَيَقْرُبُ
مِنْهُ (الصَّقَبُ) الطَّوِيلُ وَرَجُلٌ وَالْمُصَوْتُ مِنَ الْأَنْبَابِ أَوَّلُ الْأَبْوَابِ • صَقَبٌ كَجَفَرٍ د
بَصْفِيَّةٍ وَالصَّقَابُ بِالْكَسْرِ الْأَكُولُ وَالْإِيضُ وَالْإِحْمَرُ وَالشَّدِيدُ مِنَ الرَّؤْسِ وَمِنْ الْجِبَالِ الشَّدِيدُ
الْأَكْلُ وَالصَّقَالِيَةُ جَبَلٌ تَأْخُذُ بِلَادَهُمْ بِلَادُ الْحَزَرِ بَيْنَ بَلْعَرٍ وَقُسْطَنْطِينِيَّةِ (الْصَلْبُ) بِالضَّمِّ
وَكُسْرٍ وَأَمِيرُ الشَّدِيدِ صَلْبٌ كَكُرْمٍ وَسَمِعَ صَلَاةً وَصَلْبٌ تَصْلِيًا وَصَلَبَتْهُ أُنَاوُ بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكُ عَظْمٌ
مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْعَجَبِ ج • أَصْلَبُ وَأَصْلَابٌ وَصَلْبَةٌ وَالْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْحَجَرُ ج
صَلَبَتْ بِالضَّمِّ الْحَسْبُ وَالْقُوَّةُ ج بِالضَّمِّ وَالصِّمَانُ وَقَوْلُهُ ٢ • سَقَابُهُ الصَّلْبِينَ وَالصَّغَانَا • أَمَا تَنْتَبِهَ
لِلضَّرِّ وَرَأَى كَرَامَتَيْنِ فِي رَامَةٍ وَأَمَّا هُمَا مَوْضِعَانِ نَقَبَ عَلَيْهِمَا هَذِهِ الصِّفَةُ وَصَلَبَهُ كَضَرْبِهِ جَعَلَهُ مَصْلُوبًا
كَصَلْبِهِ تَصْلِيًا وَحَمَاهُ عَلَيْهِ دَامَتْ وَاشْتَدَّتْ وَاللَّحْمُ شَوَاهِدُ الْعِظَامِ اسْتَخْرَجَ وَدَكَّهَا كَأَصْلَابِهَا وَأَحْرَقَهَا
يَصْلِبُهُ وَيَصْلِبُهُ وَالدَّوْجُ جَعَلَ عَلَيْهَا صَلْبَيْنِ وَالصَّلْبُ الْوَدَكُ كَالصَّلْبِ عَرَكَةٌ وَالْمَصْلُوبُ ج
كَكُتِبَ وَمِنْهَا حَدِيثٌ لِمَا قَدَّمَ مَكَّةَ أَنَّهُ أَصْحَابُ الصَّلْبِ أَيْ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْعِظَامَ وَيَسْتَخْرِجُونَ
وَدَكَّهَا وَيَأْتُمُونَ بِهِ وَالْعِلْمُ وَالْأَنْجُمُ الْأَرْبَعَةُ الَّتِي خَلْفَ النَّسْرِ وَالطَّائِرِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الَّتِي خَلْفَ الْوَاقِعِ
سَهْوٌ ٣ • وَالَّذِي النَّصَارَى وَصَلَبُوا أَصْلًا وَسَمِعَ لِلْأَبْلِ وَحَمَى صَالِبُ فِيهَا الرِّعْدَةُ وَالصَّلْبُ
كَزَبِيرٍ ج وَجَبِلٌ وَكَسْرٌ طَائِرٌ وَالصُّلُوبُ وَالصُّلُوبُ الْبَيْتُ يَنْتَرِجُ عَلَيْهِ يَكْرَبُ عَلَيْهِ وَذُو الصَّلْبِ
الْأَخْطَلُ الْغُلِّيُّ الشَّاعِرُ وَالصُّلُوبُ الْمَزَامُ وَالصَّلْبُ عَمْرٌ قَلَمَرَةٌ وَدِرْصُلِيَا بِدَمَشَقٍ وَدِرْصُلُوبًا
ق بِالْمُوصِلِ وَالصُّلُوبُ ج وَتَصَلَّبَ كَتَمَنَعَ مَاءَهُ بَنَجْدَ وَأَصْلَبَتِ النَّاقَةُ قَامَتْ وَمَدَّتْ عُنُقَهَا نَحْوَ
السَّمَاءِ لَتَدْرِي لَوْلَيْدَهَا جَهْدَهَا وَالصَّلْبُ كُسْرٌ وَالصَّلْبَةُ وَالصَّلْبِيُّ حِمَارَةُ الْمَسْنِ وَالصَّلْبِيُّ مَا جَلِيَ وَشَحِدَ
بِهَا وَصَلْبُ الرُّطْبِ يَدَسُّ فَهُوَ مَصْلَبٌ بِالْكَسْرِ • الصَّلْقَابُ بِالْكَسْرِ الَّذِي يَسُنُّ بَعْضُ أَسْنَانِهِ يَغْضُ
(الصَّلْبُ) الرَّجُلُ الطَّوِيلُ كَالصَّلْبِ وَالْبَيْتُ الْكَبِيرُ وَالشَّدِيدُ مِنَ الْأَبْلِ كَالصَّلْبِيِّ وَهِيَ صَلْبَاءَةٌ
وَأَصْلَبَتِ الْأَشْيَاءُ أَمَدَتْ عَلَى جِهَتِهَا (الصَّنَابُ) كَكِتَابِ الطَّوِيلِ الظَّهِيرِ وَالْبَطْنِ كَالصَّنَابَةِ
وَصَابَغٌ يَخْتَلُجُ فِي الْأَعْرَادِ وَالزَّرِيْبُ وَالْمَصْنَبُ كَتَبَرِ الْمَوْلَى بِأَكَلِهِ وَالصَّنَابِيُّ ج بِالْكَسْرِ • الْكُمَيْتُ
أَوَّلُ الْأَشْبَقِ وَكَزُّ يَفْرَسٍ شَبَابُ الْهَدْيِ • الصَّنَاطِبُ بِالْكَسْرِ الْجَمْلُ الضَّخْمُ • الصَّنَبَةُ النَّاقَةُ

٢. الشاهد السابع

٣. غَلَطٌ

قوله ومن الجبال الشديدة

الا كل لا يخفى ان ذلك علم

من عموم قوله فيها عديم

الا كول افاده الشارح

قوله و بالضم زائد للمصباح

ونظم اللام انبعاثا وهو

الصواب وقول بعضهم انه

بضمين لغة غير ثابت قاله

شيخنا اهـ شارح

قوله وتصلب كتمنع ضبطه

الصاغاني كتنصر وشمل

شيخنا عن المراسد انه بضم

فكون غير مضبوط اللام

افاده الشارح

٢ صَفِيفٌ

٣ صَبِيفٌ

٤ بلغ العراض مع مؤلفه
فصيح وبه انتهى المجلس
السابع

قوله والصيب هو الرفع
معطوف على الانصباب
وقوله كالصوب هو أصل
صوب ورد بدون اعرال
شدوزا للضرورة وان كان
ظاهر المصنف وردة كذلك
بدون ضرورة وضبط في
أكثر النسخ بضم الياء
مشددة وهو موافق لجملة
في عاصم أُنْصِدَى على وزن
تنور وكذا نقله ابن دريد
وعليه فلا اعتراض على
المصنف اهـ ملخصا من
عبارة الشارح والشيخ نصر
قوله لحسان كذا في نسخ
الطبع وفي نسخة الشارح
حيان بالحق بدل السين
وحرر اهـ مصححه
قوله ضعيف الشواء كذا
في نسخ الطبع وفي نسخة
الشارح غليظ وحرر اهـ
مصححه

الصَّبِيفُ (الصَّبِيفُ) الانصباب كالانصباب والصيب كالصوب وضد الخطا كالصواب
وانصُدْ كالاصابة والنجى من عل كالصوب وأبو قيسلة والاراقة ونجى السماء المطر والاصابة
خلاف الاصعاد والانيان بالصوب وارادته والوجدان والاحتياج والتفتيح كالمصابة والمصابة
انصبية كالمصابة والمصوبة والضف في العقل وشجر مر ج صاب وورم الجوهري في قوله عصارة
شجر والصوب المصائب كالصوب وصوبة القوم لبايهم كصبايهم وصبايهم واستنصابه استنصوبة
وصوبه قال له أصبت ورأسه خنصه والمصوب المغرقة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام والفتح
فَرَسَانِ لِحَانِ بْنِ مَرْثَةَ وَالْعَبَّاسِ بْنِ مَرْثَةَ (الصَّبِيفُ) محرقة حرمة أو شقرة في الشعر كالصبيبة
بالضم والصوبة قولا أصهب بغير ليس بشد يد البياض كالصباي والأسد وعين البحرين وجمعه
ذو الرئة على الأصبيات واليوم البارد وشعر يحاط بياضه حرمة والأعداء صهب السبال وان لم يكونوا
كذلك والصباي الغمر أو المعصورة من غيب أيضا اسمها كالعلم وع قرب خير والصباي
كغرابي الوافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له والنعم لم تؤخذ صدقته والشديد مَوْتُ صِهَائِي
والصَّبِيفُ كصيف شدة الحر واليوم الحار والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد
والأرض المستوية والحجارة وكل موضع يحكى عليه الشمس ح نشوى اللحم عليه وكغراب ع
أو قل ينسب إليه الجمال الصباي والمصَّبُ كعظم ضعيف ٢ الشواغل الوحش المخلط وأصهب
الحقل وليلة الصهب وأصهب صاهب دالة الضمان إلى الحلب وعين الأصهب بين الصرة والبحرين
* الصباي والصباية بضمهما وتحققان الخالص والصميم والأصل والغيار من الشيء والصباية السيد
وصاب يصيب صيبا أصاب وسبهم صوب كغفور ٣ ككتب ٤ (فصل الضاد) ٥
* الضَّبُّ الكرم من دواب البحر وأحب المثلوث والفضو بان كُفْرَانِ السمين الشديد من الجمال
والضَّبِيبُ الذي يتقحم في الأمور أو هو تصحيف ضَبَّار (الضَّب) ٣ م أَصْبُ وضباب
وضبان ومضبة وهي بها عارض مضبة وضبة كثيرة وقد ضببت كفرح وكرم وأضبت والمضِبُّ
الحارث له يخرج مذبنا فيأخذ بذنبه والضب السيلان أو سيلان الدم والريق وقد ضب يقبب وداله
في مرقق البعير وورم صدره وأخرق خفه ضب يقبب بالفتح وهو أضب وهي ضباء بينة الضبب
والحلب بالكف كلها أو أن يحصل إبهامك على الحلف فترد أصابعك على الإبهام أو جمع الخلفين في
الكف للحلب والكوت كالأضباب والأضباب على النبي كالنضيب والأضباب وجبل بلخه

مسجد الخيف ورجل والفيظ والحقد ويكر وداني الشفة وقد ضربت ضربة ضربة وضرباً
والصوق بالارض يضرب بالكر في الكل والضربة الطلعة قل أن تنفلق ومنك الضرب يدغلسم
وحديد عريضة يضربها و ٥ بهامة وناقاة الأحيش ٢ ابن قلع العنبري وضبة من ادغم بم
مر وأضرب صاح وتكلم واستغفار وأختي وأنتم أقبل وفيه تفرق والشعر كثر والارض كثرتا
وفلا تازمه فلما رقة وعليه أمسكه وعلى المطلوب أشرف أن يظفر به والسقاء هربى ماؤه من خرزة
فيه واليوم صار ذا ضارب بالفتح أى ندى كالغيم أو سحاب رقيق كال دخان وعلى مافى نفسه سكت
ضد والقوم يهضون الأمر جميعاً والضربة سمن ورب يجعل للصبي في عكة وضبه أطعمه آياه
والضوب الدابة بول وتعدو والشاة الضبيقة الإحليل وفرس حانة الحارثي وكز بير ٣ فرسان
حسان بن حنظلة وحضري بن عامر ومالو وادو الضبض بالكر السمين والفتاح الجري
كالضباض وضيب السيف حده ومضب ع ورجل ضباض قوى أو قصر فاش أو جلد
شديده سمو ضبا وضبا بامضبا كشدا وكتاب ومحب وقلة الضباب ككتاب الكوفة
(ضربه) يضربه وضربه وهو ضارب وضرب وضرب وضرب وضرب كثيره ومضروب
وضرب والمضرب والمضارب ما ضرب به وضربت يده ككرم جاد ضربها وضربت الطير تضرب
ذهبت بتنى الرق وعلى يده أمسك وفي الارض ضرباً وضرباً تخرج تاجراً أو غزاً أو أسرع
أو ذهب بنفسه الارض أقام كأضرب ضد والفعل ضرا بالكع والناقاة شالت بذنها فضربت
فرجها فمست وهى ضارب وضاربة والثى بالثى خلطه كضربه وفي المساميح ولدغ وتحرك وطال
وأعرض وأشار الدمر بيننا بعد وبقية الارض جبن وخاف والزمان مضى والضرب المثل
والرجل الماضي التدب والخفيف اللحم والصف من الثى كالضرب والمضروب والمطر
الخفيف والعسل الأبيض والخر بك أشهر ومن بيت الشعر آخره والضرب الرأس والموكل
بالقداح أو الذى يضرب بها كالضارب والقدح الثالث واللبن يحلب من عدة لقاح في اناء أو الضيب
والطين من الناس والثلج والجليد والصقيع وردى الحمض أو ما تكسر منه وكز بير ضرب بن
نقى في نقر والمضرب القسطاط العظيم وبخ الم العظيم الذى فيه الخ واضطرب تحرك وماج
كضرب وطال مع رخواة واختل واكتسب وسأل أن يضربه والقوم ضاربوا كضاربوا
وخلهم اخلت كلمتهم والضربة الطيعة والسيف وحده كالضرب والمضربة وتكسر رأوها

٢ الأخص

٣ والضيب فرس

لحضرى بن عامر وآخر

لسان بن حنظلة

قوله بالكر في الكل قال

شيخنا ذكر الكر

مستدرك فان اتباع الماضى

بالمضارع نص في الكسر

اه شارح

قوله والضرب المثل هو

النتج على مقتضى

اصطلاحه وروى عن

الزنجشري بالكسر أيضا

اه شارح

قوله والطين من الناس

كذا في نسخة الشارح

ورفع في النسخ المطبوعة

الطن وهو منحرف به

عليه الشيخ نصر اه

قوله وتكسر رأوها أى

وتضم في الاخير حكاة

سبويه وقال جملوا سما

كالديدة يعنى اتهما ليستا

على الفصل اه شارح

والنقطعة من القطن والرجل المضروب بالسيف واديدفع في ذات عرق وواحدة الضرائب التي
تؤخذ في الجزية ونحوها وغلة العبد وضرب كفرح ضربه اليد والضارب المكان المظلم به شجر
والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم والناقة تضرب حالها وشبهه الرجة في الوادي
ج ضارب وهو يضرب المجد يكتسه ٢ ويطلبه واستضرب العسل انض وغلف والناقة
اشتت الفحل وضريبة كمراسية كورة بمضرم الحوف وضارب له العجر ٣ في ماله وهي
القراض وضارب السلم ع بالقامة وما يعرف له مضرب عملة اى اصل ولا قوم ولا آب ولا شرف
وضربنا على آذانهم منعناهم ان يسمعو وجاء مضطرب العنان منهزما مفردا وضرب نضر بيا نضر
للشج وشرب الضرب وغيثه غارت واضرب القوم وقع عليهم الصقيع والسوم الماء اثنته
الارض والخبز نضج وضاربه فضربه كنصره عليه في الضرب (الضارب) الرجل ينجي
فيخرج الانسان بصوت كموت الوحش والضعيف صوت الارنب والذئب كالضغاب بالضم
وصوت قمل الجردان في قنب القرس وارض مضغبة كثيرة الضغابيس ورجل ضغب بالفتح
وهي بهاء مشتهل الضغابيس او مولع بمحبها وضغب كنع صوت كالارانب والذئاب وفزع المرأة
نكحها * ضغب به الارض يضغب ضرب و بالثي يقض عليه (الضوبان) بالفتح والضم
لغتان في الضوبان بالهمز واحده كجمعه والضم كاهل البعير وضاب استخفى وخل عدوا
(ضنبه) بالنار كنعته غيره والرجل ضنبه واخلف وضعف ولم يشبه الرجال وضنب القوم
اخلاطهم وضنبه تضنيا شواه على حجارة نعمة وشواه ولم يبالغ في تضجعه والقوس عرّضها على النار
للتثقيب والضنباء القوس عملت فيها النار والضنب الصهب المشوي ٤ اللحم ولحم مضنب مقطع
وضنب النار جمعها والضنبية المقايضة * الضنب بالفتح لغة في الضنب بالكسر ميموزا

(فصل الطاء) (الطَب) مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس طب وطب والرق والسحر
وبالكسر الشهوة والارادة والشأن والعادة والفتح الماسر الحاذق بعمله كالطبيب والبحير يعاهد
موضع خقه والفحل الحاذق الضراب وتنطية الخرز بالطابة كالطبيب والضم ع والطابة
والطابة بكسرهما والطابة المستطيلة من الارض والتوب والسحاب والجند ج طباب وطبيب
والطابة بالضم والطابة بالكسر السبر يكون في أسفل القربة بين الخبز زتين وما كرت طبيا ولقد
طببت بالكسر والفتح ج اطبة واطباء والمطبيب متعاطي علم الطب وان كنت ذليبا فطب لعينك

٢ يكسبه
٣ يحجر
٤ لشوى

قوله كنصره غلبه في
الضرب فيه اشارة الى ما
قالوا ان افعال المغالبة من
باب نصر ولو كان اصلها
من غير بابه كذا وفارسته
قصرته ونحو ذلك الا ماشد
كخاصته فخصمته فانا
أخصمه فان مضارعه جاء
بالكسر على غير قياس قاله
شيخنا اه شارح
قوله لشوى الخم قال
الشارح هذا غير سديد
وسكت عنه شيخنا مع سعة
اطلاعه اه ولعل تشديد
الياء محرف ومشوى
مفعول الموضع الذي يشوى
عليه اللحم كما تقدم في صهب
وبذلك يكون كلامه
سديدا اه معججه

مُشْتَلَةً الطاءُ فَيُحْمَا وَمَنْ أَحَبَّ طَبَّ تَأَنَّى لِلْأُمُورِ وَلَطَفَ وَهُوَ يَسْتَلِبُ لَوَجْهَهُ يَسْتَوْصِفُ وَطِبَاءُ
السَّمَاءِ وَطِبَاءُ بِطَارِئَاتِهَا السَّيْطِلَةُ وَالطَّبِيبَةُ صَوْتُ الْمَاءِ صَوْتُ تَلَاطِمِ السَّيْلِ وَالطَّبِيبَةُ خَشْبَةُ
عَرِيضَةٍ يَلْبَسُ بِهَا الْكَوْثَةُ وَزَوْجُ رَجُلٍ امْرَأَةٌ قَهْدَتِ إِلَيْهِ فَلَمَّا قَدِمَتْهَا مَقْعَدٌ مِنَ النِّسَاءِ قَالَ لَهَا الْبَكْرُ
أَنْتِ أَمْ نَيْبٌ قَالَتْ قَرُبْ طَبَّ وَرَوَى طِبًا فَدَهَبَتْ مَثَلًا وَالطَّبَاةُ الدُّوَارَةُ وَالطَّبِيبُ أَنْ تَعْلَى النِّسَاءُ
مَنْ عُوْدَتْ تَخْضَعُ وَأَنْ تَدْخُلَ فِي الدِّيَاجِ بَيْقَةً تَوْسِعُهَا وَالطَّبِيبَةُ الدَّرَةُ وَطَبَّطُ صَوْتُ وَطِبَاءُ
اسْمَعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ عَلَى لُغَبِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يُدَلُّ الْغَافَ طَاءً أَوَّلًا ثُمَّ أُعْطِيَ قَبَاةً
قَالَ طِبَّاءُ يُدِيقُ قَبَاةً وَالطَّبِيبُ طَائِرٌ لَهُ أَذْنَانُ كَبِيرَتَانِ • طِبَابٌ كَكِتَابٍ عٍ وَلَهُ يَوْمٌ م
(الطَّحْرَةُ) • فَتَحَ الطَّاءُ وَالرَّاءُ وَبَكَرَ هُمَا وَبَضِعَ فَمَا لِقِطْعَةٍ مِنَ الْقَيْمِ وَمِنَ الْقَوْبِ وَتَبِلَ خَاصٌّ
بِالْجَدِّ مَا عَلَيْهِ طَحْرَةٌ وَكَزِيرُ الْجَنَّةِ وَطَحْرَبُ الْقَرِيبِ بَلَاءٌ وَاقْصَعُ وَعَدَا فَأَرْوَسَا (الطُّحْلَبُ)
بِضْمِ اللَّامِ وَفَتْحُهَا وَكَزِيرُ حُضْرَةٍ تَعْلُو الْمَاءَ الْمَزْمِنَ وَقَدْ طَبَّطُ الْمَاءُ فَهُوَ مُطَحَّبٌ وَتَفَحَّ لَمْ يَكُنْ
طَحْنُهُ وَلَا بَلَّ جَزْأً وَلَا نَاقِلَهُ وَالْأَرْضُ اخْضُرَّتْ بِالْبَيَاتِ وَمَا عَلَيْهِ طَحْنَةٌ بِالْكَسْرِ ٢ شَعْرَةٌ
• مَا عَلَيْهِ طَحْرَةٌ كَأَقْدَمِ فِي الْحَاذِ غَاوَزَادٍ وَهِيَ نَاطِرُ بَيْتَةٍ بِالضَّمِّ (الطَّرْبُ) • مُحَرَّكَةُ الْقَرْحِ
وَالْحَرْقُ ضِدُّ أَوْخَفَةٍ تَلْقَقُ تَسْرُكُ أَوْ تَحْزَنُكَ وَتَخْصِيصُهُ بِالْقَرْحِ وَهُمْ وَالْحَرْكَةُ وَالشُّوقُ وَرَجُلٌ
مَطْرَابٌ وَمَطْرَابَةٌ طَرَبٌ وَاسْتَطَرَبَ طَلَبَ الطَّرَبِ وَالْأَبْلُ حَرَكًا بِالْجَدِّ وَالنَّظَرُ بِالْأَطْرَابِ
كَالنَّظَرِ وَالْفَتْحِ وَالْأَطْرَابُ قَاوَةُ الرَّاحِيْنِ وَالْمَطْرَبُ وَالْمَطْرَبَةُ يَفْتَحُهُمَا الطَّرِيقُ الضَّيْقُ وَكَتَفِ
فَرَسِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَطَارِبُ مُخْلَافٌ بِالْيَمِينِ وَطَرَبٌ وَرَجُلٌ وَطَارَبٌ هُوَ يَخَارِي
وَطَرَابِيَّةٌ كَفَرَّاسِيَّةٍ كَوْرَةٌ بِمَضْرُوءِ ضَرَابِيَّةٍ (الطَّرَبَةُ) • صَوْتُ الْخَالِبِ لِلْمَعَزِ يَشْفِيهِ
وَاضْطِرَابُ الْمَاءِ فِي الْخَوَافِ وَاشْطَاءُ الْقَيْمِ وَالطَّرَبُ كَقَنْفَذٍ وَاسْتَقْبَّ النَّدَى الضَّخْمُ السَّرَخِيُّ
وَيَقَالُ لِلْوَاحِدِ طَرَطِي فَيَمِينَ يُونُثُ النَّدَى وَالَّذِي كَرَّ وَالطَّرَبَانِيَّةُ الطَّرِيقَةُ الضَّرْعُ كَالطَّرَبَةِ وَيُقَالُ
لِنِجْزَانِهِ دُهُدَرَيْنِ وَطَرَطَيْنِ • الطَّرَبُ كَجَعْفَرِ الطَّوِيلِ الْقَيْحِ الطَّوِيلِ • الْمَطَاسِبُ الْمَاءُ
السُّدْمُ • مَا بِهِ مِنَ الطَّعْنِ شَيْءٌ مَا بِهِ مِنَ اللَّذَّةِ وَالطَّبِيبُ • الطَّعْنَةُ الْهَزَةُ وَالسَّخَرِيَّةُ • الطَّعْبَةُ
عَدُوٌّ تَعَسَفُ • طَعَسَبُ كَجَعْفَرِ رَسْمِ رَجُلٍ • طَوْغَابُ بِالضَّمِّ دُ بَارَزْنُ الرُّومِ (طَلَبُهُ)
طَلَبًا مُحَرَّكًَ وَطَلَبُهُ وَأَطْلَبُهُ كَأَفْعَلَةٍ حَاوَلَتْ وَجُودَهُ وَأَخَذَهُ وَالْيَ رَغَبٌ وَهُوَ طَالِبٌ جِ طَلَبٌ وَطَلَابٌ
وَطَلِبَةٌ وَطَلَبٌ وَهُوَ طَلَبٌ جِ طَلَبٌ وَهُوَ طَلِبٌ جِ طَلِبَاءُ

٢ ما عليه

قوله من عود كذا في نسخنا

وصوابه في عمود أي من

البيت اه شارح

قوله الدرة أي وهي منسوبة

إلى صوت وقعها وهو طبط

طبط أفاده الشارح

قوله وكشف فرس النبي

صلى الله عليه وسلم كذا في

لسان العرب والسيرة

لجزيرة قال شيخنا والمعروف

المشهور والظرب بالمعجمة

كإسائي اه شارح

قوله أوهي ضرابية هو

الصحيح ذكره البكري

وياقوت والخليل وقد قدم

وأما بالطاء فصحيح

اه شارح

قوله ما به من اللذة الخ كذا

في النسخ المطبوعة وفي

نسخة الشارح إسقاط ما به

اه مصححه

قوله الطعنة بالزاي بعد

العين قال ابن دريد هو

الهز والسخرية ولا أدري

ما حقيقته اه شارح

وطلبه تطليبا طليبه في مهلة وطالبه مطالبة وطلا باطلبه حتى والاسم الطلّب محرّكة والطلبة بالكسر
 وأطلبه أفعلا ماطلبه وأتجاهل إلى الطلّب ضدّ كلاً مطلب كحسين بعيد وما مطلب بعيد عن الكلّ
 أو بينهما فيسلان أو يوم أو يومان وعلى بن مطلب في كحسين في محدث وهو طلب نساء بالكسر
 طالبن حج أطلاب وطلبة وهي طلبه وطلته إذا كان بهاها والطلبة بكسر اللام ماطلبتة والطلبة
 بالضم السقرة البعيدة وكفرح تباعد وأم طلبة بالكسر العقاب وبطلب منسوبة إلى المطلب بن عبد
 الله بن حنظلة بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم اسمه عامر وطلوب يؤقرب سميراً وطلوبة
 جبل ومطلوب ع وسموا طليبا وطلابا وطلابا ومطلبا وطلبة * المطلّج الممتد كالسحب
 (الطلب) بضمّين جبل طويل يشده سراق البيت أو الوند حج أطلاب وطلبة وسير يوصل
 بوزن القوس ثم يدار على كظفها كالإطانية وعصبة في التجرع بين ماوية وذات العشر وعرق
 الشجر وعصب الجسد ويختصن اعوجاج في الرمح وطول في الرجلين في استرخاء وطول في الظهر
 وهو عيب والتعت أظن وطلّاء وطلّبه تطليبا مده بالطناء وشيده والذب عوى وبالمكان أقام
 والإطانية المظلة وأمرأة وعمروا بها شاعر وأظنت الرّيح أشتدت في غبار والابل أنبع بعضها بعضا
 في السير والتهر بعد ذهابه والرجل أي بالإلاغة في الوصف مدحا كان أودما والمظن كقصد النكس
 والعاق وبيش مطناب عظيم وتظنّب النساء تطيبه وجاري مطاني طنّب يظه إلى طنّب يبي
 * الطلّب محرّكة من أسماء الأشجار الصغار * الطلّبة الذهب في الأرض * بعير طهني
 شديد (طاب) يطيّب طابا وطييا وطينة وطييا بالذوز كالأرض أكلات والطاب الطيب
 كالطياب كزارو * بالبحرين ونهر فارس والطيوب الطيب وجمع الطيبة وتأتي الأظيب
 والحسني والخيرة والخيرة وشجرة في الجنة أو الجنة بالهندية كطيبي وطوبى لك وطوباك لغنان
 أو طوباك لحن وطابه وأطابه طيه والطيب م والحل كالطينة والأفضل من كل شيء د بين
 واسط وتستر وسبي طيبة كعبية أي بلاغدر وقص عهد والأطيان الأكل والنساج أو ألقم
 والفرج أو الشحم والشباب والمطايب الخيار من الشيء ولا واحد لها كالأطاب أو مطايب الرطب
 وأطاب الجز وراو واحد ما مطيب أو مطاب ومطابة واستطاب استنحى كأطاب وحاق العانة
 والشيء وجدّه طيبا كاطيه وطيّه واستطيّه والقوم سألهم ماء عذبا والطابة الخمر وطيبتها أصفها
 وطينة المدينة النبوية كطابة والطينة والمطية وعذق بن طاب تخيل بها وابن طاب ضرب من الرطب

قوله أو الوند معطوف على
 جبل لا على سراق كما وهم
 وقوله كظفها بضم الكاف
 وهو عرق القوس يقع فيه
 حلقة الوز اه عشى
 قوله طهني ضبطه الشارح
 بالنصر فما في نسخ الطبع
 من تشديد يائه مخرب
 اه مصححه

قوله وعذق بن طاب المفع
 ضبط في النسخ التي بأيدينا
 عذق بكسر العين وفي باب
 القاف منه العذق بالفتح
 التخلصة بجمعها وبعبارة
 الصحاح ونوع من تمر
 المدينة يقال له عذق بن
 طاب ورطب بن طاب اه

وَالطَّيْبُ ككِتَابٍ ٢ نَخَلَ بِالْبَصَرِ وَالطَّيْبُ الْحَلَالُ وَنَهَافَرُ تَانٍ بِعَصْرٍ وَأَطَابَ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ
 وَقَدَّمَ طَعَامًا طَيِّبًا وَالدَّيْنُ طَيِّبٌ وَزَوْجٌ حَلَالٌ وَابِطِيَّةٌ كَمِيَّةٌ حَاجِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَطَائِفَةٌ بِالْخَابِرِ وَأَطْبَةُ الْعَزْ وَنَحْفَافٌ اسْتَحْرَامُهَا وَطِيَّةٌ بِالْكَرَامَةِ زَمْرٌ وَهَذَا عِنْدَ زُرْعَةٍ
 وَطَيْبُهَا بِهَذَا طَابَتْ بِهِ نَفْسِي وَالطُّوبُ بِالضَّمِّ الْأَجْرُ وَالطَّيْبُ وَالطَّيْبُ إِنَّا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَطَائِفَةٌ مَازَحَهُ وَحَلَفَ الْمُطِيبِينَ سُمُوهُمَا إِذَا رَأَتْ بَنُو عِدْمَانٍ أَخَذَ مَا فِي أَيْدِي بَنِي عَبْدِ الدَّارِ مِنْ
 الْحِجَابَةِ وَالزَّافَةِ وَاللَّوَاءِ وَالسَّقَايَةِ وَأَمَّتْ بَنُو عِدْمَانَ عَقْدَ كُلِّ قَوْمٍ عَلَى أَمْرِهِمْ حَقْلًا مَوْكِدًا عَلَى أَنْ
 لَا يَتَّخِذُوا نَوْمًا خَطَطُوا أَطْيَابًا وَنَحَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِيهَا وَتَعَاقدُوا نَوْمًا مَسَحُوا الْكَمَّةَ بِأَيْدِيهِمْ تَوَكَّدُوا كَسَحُوا
 الْمُطِيبِينَ وَتَعَاقدَتْ بَنُو عِدْمَانَ حَقْلًا وَحَقْلًا آخَرُ مَوْكِدًا فَاسْمُوا الْأَحْلَافَ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُطِيبِينَ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿الطَّابُ﴾ كَالْمَنْعِ الرَّجُلُ وَالصَّوْتُ وَالزَّوْجُ
 وَالْجَلْبَةُ وَالظُّلْمُ وَصَبَاحُ الْقَيْسِ وَسَلَفُ الرَّجُلِ جِ أَطْوَبُ وَطَوَّوبُ وَالطَّاءُ بِأَنْ يَزَوْجَ إِنْسَانٌ
 امْرَأَةً وَيَزَوْجَ آخَرُ أَخِيهَا ﴿الطُّطَابُ﴾ الْقَبْلَةُ وَالْوَجْعُ وَالْعَيْبُ وَيُثَرُّ فِي جَنِّ الْعَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ
 الْمَلَاحِ وَالصَّبَاحُ وَالْجَلْبَةُ وَكَلَامُ الْمُؤَدِّشِ وَمَكَالِيْنِ وَطَبْطَبَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ حَمٌّ وَطَبْطَبَ النَّبِيُّ
 إِذَا كَانَ لَهُ وَقْعٌ يَسْمَى ﴿الطَّرْبُ﴾ كَكَيْفَ مَا نَأْتِي مِنَ الْحِجَارَةِ وَحِدَ طَرَفُهُ أَوِ الْجَبَلِ الْمُنْبَسِطُ أَوِ الصَّغِيرُ
 جِ طَرَابُ وَرَجُلٌ وَقَرَسَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَرَكَةً بَيْنَ الْقَرَعَاءِ وَاقْصَةَ وَطَرَبُ لَبَنٌ عِ
 وَكَالْعَلِّ الْقَصِيرُ الْعَلِظُ وَكَالْقَطْرَانِ دَوِيَّةٌ كَالْهَرَمِ مَنَّةٌ كَالطَّرَبَاءِ جِ طَرَابُ وَطَرَابُ وَطَرَبُ
 وَطَرَبَاءُ بِكَرْمِهَا اسْمَانُ لِلْجَمْعِ وَقَسَائِيْنِهِمُ الطَّرَابُ أَنْ أَيْ تَقَاطَعُوا لِأَنَّهُ إِذَا قَسَتْ فِي تَوْبٍ لَا تَذْهَبُ
 رَأَيْتُهَا حَتَّى يَبْلُغَ وَيَقَالُ نَفْسُو فِي جَرِّ الضَّبِّ فَيَسْبِدُ مِنْ خُبِّ رَأَيْتُهَا فَكُلُّهُ وَطَرَبُ بِتِ الْخَوَافِرِ
 بِالضَّمِّ عِ طَرَبُ يَأْفِي مَطَرٌ بِهَذَا صَلَبَتْ وَاشْتَدَّتْ وَالْأَطْرَابُ أَرْبَعُ أَسْتَانٍ خَلْفَ التَّوْاجِدِ أَوْ هِيَ
 اسْتَاخُ الْأَسْتَانِ وَطَرَبُ عِ وَطَرَبَ بِهَذَا كَفَرَحَ لَصِقَ وَطَرِيَّةٌ كَهَيْئَةِ عِ ﴿الطَّنْبُ﴾ بِالْكَسْرِ
 أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَالطَّنْبَةُ بِالضَّمِّ عَقِبَةٌ تُلْقَى عَلَى أَطْرَافِ الرِّيشِ مِمَّا عَلَى الْهَوَقِ وَالطَّنْبُوبُ حَرْفُ السَّاقِ
 مِنْ قَدَمٍ أَوْ عَظْمَةٍ أَوْ حَرْفٍ عَظِيمَةٍ وَمِمَّا يَكُونُ فِي جَبَّةِ السِّتَانِ وَقَرَعَ طَنَابِيْبُ الْأَمْرِ ذَلَّهُ هَذَا الطَّابُ
 الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ وَصَبَاحُ الْقَيْسِ عِنْدَ الْبَاحِ ﴿فصل العين﴾ ﴿الْعَبُ﴾ شَرِبَ الْمَاءَ أَوْ
 الْجَمْرَ أَوْ تَابَعَهُ وَالْكَرْعُ بِالضَّمِّ الرَّدْنُ وَالْعَابُ كُفْرَابُ الْخُوصَةِ وَمَعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِخَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ
 أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَقَرَسَ إِلَيْكَ بِنُورَةٍ أَوْ صَوْنَةً عَنَابُ بِالْثَوْنِ وَالْعَنْبُ كَعَنْدَبُ كَرَّةُ الْمَاءِ

٢ كحباب

قوله كمية كذا في النسخ

المطبوعة وفي نسخة الشارح

كينة اه مصححه

قوله الغلبة قال الشارح

محركة هكذا في النسخ اه

قوله والعنب وقع في النسخ

المطبوعة تحريف هذه

الكلمة بالعندب بدل

مهمله قبل الآخر فاحذره

اه مصححه

٢ كَحْلٌ

٣ وَالْفَلْظُ

٤ عَابَ كَتَّانٌ

٥ وَحَرَّةٌ

~~~~~

قوله والعين وبالكر قال  
الشارح أو هم اطلاقه فتح  
الاول ولم يقل به أحد من  
الائمة فلو قال بالضم ويكر  
لسم من ذلك ومنه الحديث  
ان الله وضع عنكم عيبة  
الجاهلية سني الكبر اه

قوله أو عنب التعلب قال ابن  
حبيب هو العنب بياض  
بوزن زفر ومن قال عنب  
التعلب بالنون فقد أخطأ  
ومثله في شفاء الغليل وقال  
أبو منصور عنب التعلب  
صحيح وليس بخطأ وهو  
الذي قاله ابن الاعرابي  
أفاده الشارح

قوله كالعتبان مطبوعة  
بالضم وفي نسخة بالتحرير

وفي بعض الامهات  
بالكر اه شارح

قوله عنب وعنب في  
الكل أي في كل ما ذكر  
وكذا في عنب البرق عتبان  
محركة اذ ابرق وتلا لا  
والكر فقط في مضارع  
عتب من مكان الى مكان  
ومن قول الى قول اذا اجتاز  
وهذان قد أغفلهما المصنف  
أفاده الشارح

وَادَوَاتٍ وَبِوَالْعَابِ كَكَتَّانٍ مِنَ الْعَرَبِ سُمُّوْا لَهُمْ خَالِطُوا تَارِسَ حَتَّى عَبَتْ خَيْلُهُمْ فِي الثُّرَاتِ  
وَالْجُيُوبِ الْقَرَسِ الرِّيعِ الطُّوِيلِ أَوِ الْجَوَادِ السَّهْلِ فِي عَدْوِهِ أَوِ الْبَعِيدِ الْقَدْرِ فِي الْحَرِيِّ وَالْجَدْوْلِ  
الْكثيرِ الْمَاءِ وَالْمَحَابِّ وَأَفْرَاسِ الرِّيعِ بْنِ زَيْدٍ وَالتَّعْمَانِ بْنِ النَّسْرِ وَالْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِطٍ وَالْعَبِيدَةِ  
طَعَامٍ وَشَرَابٍ مِنَ الرُّفْطِ خَلَوْا وَغَرَّقَ الصَّبْغُ وَالرِّمْتُ إِذَا كَانَ فِي وَطَائِنِ الْأَرْضِ وَالْعَبِيَّةُ بِالْكَسْرِ  
الْكِبَرُ وَالْفَخْرُ وَالتَّخَوُّقُ وَالْعَبْعُ نَعْمَةُ الشَّابِّ وَالشَّابُّ الْمُتَلَيُّ وَثَوْبٌ وَاسِعٌ وَكَسَالَةٌ نَاعِمٌ مِنْ وَرِّ  
الْأَيْلِ وَصَتْمٌ وَرَجُلٌ وَمَوْضِعُ الصَّغَمِ وَالرَّجُلُ الطُّوِيلُ كَالْعَبَابِ وَالْأَعْبُ الْقَتِيرُ وَالْفَلِظُ الْأَنْفُ  
وَالْعَبَابُ الْوَاسِعُ الْحَلَقِي وَالْجَنُفُ وَالتَّامُّ الْحَسَنُ الْحَلَقِي وَعَبَّ الشَّمْسُ وَخَفَّ ضَوْؤُهَا وَذَوَّعَبَ  
كَصَرَّ وَادَوَالِ الْعَبِّ حَبُّ الْكَانِجِ أَوْ عُنْبُ الثَّلَبِ أَوِ الرَّاءِ أَوْ شَجَرٌ مِّنَ الْأَغْلَاثِ وَبَضْعَتَيْنِ الْمَاءِ  
الْمُتَدَفِّقَةُ وَعَجَبَ أَهْزَمَ وَتَجَبَعَتْهُ أَتَيْتُ عَلَيْهِ كُلَّهُ وَعَجَابَ بِالضَّمِّ مَا لَا لَقَبِسَ بِنِ قَلْبَةٍ وَالْعَبِيَّ كَرُبِّي ٢  
الْمَرْأَةُ لَا يَكَاذِبُ حُوتٌ لَهَا وَلَدٌ وَعَبَّتِ الدَّلُيُّ صَوْتٌ عِنْدَ غَرْفِ الْمَاءِ وَتَعَبَّ النَّبِيذُ أَلْعَقَ شَرِبَهُ وَقَوْلُهُمْ  
إِذَا أَصَابَتِ الظَّبَا الْمَاءَ فَلَا عِبَابَ وَإِنْ لَمْ تُعْبَ فَلَا أَبَابَ أَيَّ أَنْ جَدَّتْ لَمْ تُعَبَّ وَإِنْ لَمْ تُجَدَّ لَمْ تُتَبَّ  
لَطَبَهُ وَلَشَرِبَهُ وَالْعَبِيَّةُ الصُّوفَةُ الْحَمْرَاءُ وَالدُّدُرَةُ الشَّاعِرَةُ \* الْعَرَبُ وَالْعَرَبُ رَبُّ السَّمَاءِ وَقَدَّرَ  
عَرَبِيَّةً وَعَرَبِيَّةً أَيْ سَمَاقِيَّةً (العينة) عَ حَرَكَةُ عَ اسْكُنَةُ الْبَابِ أَوِ الْعِلَامَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْأَمْرُ  
الْكِرَاءُ كَالْعَبِّ حَرَكَةُ الْمَرْأَةِ وَالْعَتَبُ بَيْنَ السَّابَةِ وَالْوَسْعَى أَوْ بَيْنَ الْوَسْعَى وَالْبَصِيرُ وَالْقِسَادُ  
وَالْعِيدَانِ الْمَرْصُوعَةُ عَلَى وَجْهِ الْعُودِ مِنْهَا عُدَا الْأَوْتَارُ إِلَى طَرَفِ الْعُودِ وَالْفَلِظُ ٣ مِنَ الْأَرْضِ وَجَمْعُ  
الْعَبِيَّةِ وَالْعَبِّ الْمَرْجُودَةُ كَالْعِتَابِ وَالْمَعْبِ وَالْمَعْبِيَّةِ وَالْمَعْبِيَّةُ وَالْمَلَامَةُ كَالْعِتَابِ وَالْمَعَابِيَّةِ وَالْعَبِيَّةِ  
وَالظَّلْمُ وَالْمُتَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ مِنَ الْعُقْرِ وَأَنْ تَنْبُ رِجْلٌ وَتَرْفَعُ الْأُخْرَى كَالْعِتَابِ حَرَكَةُ الْعَتَابِ  
يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ فِي الْكُلِّ وَالْعَتَبُ وَالْعَتَابُ وَالْمَعَابِيَّةُ تَوَاصُفُ الْمَوْجُودَةِ وَخُطَابَةُ الْأَذْلالِ وَالْعَبِّ  
بِالْكَسْرِ الْمَعَابِي كَثِيرًا وَالْأَعْتَابُ مَا تَعَوَّبَ بِهِ وَالْعَتِي بِالضَّمِّ الرِّضَا وَاسْتَعْتَبَهُ أَعْطَاهُ الْعَتِي كَأَعْتَبَهُ  
وَطَلَبَ إِلَيْهِ الْعَتِي ضِدٌّ وَأَعْتَبَ أَنْصَرَفَ كَأَعْتَبَ وَأَمَّ عِتَابَ ٤ كَكَتَّانٍ وَأَمَّ عِتَابَ بِالْكَسْرِ الضَّمُّعُ  
وَعَتَبُ قَبِيلَةٌ أَغَارَ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ فَسَمَّى الرَّجُلَ وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذَا كَبَّرْصِيَّا نَأَلُمُ يَتَرَكُونَا حَتَّى يَفْتَكُوا فَاظْمُ  
يَزَالُوا عِنْدَهُ حَتَّى يَهْلِكُوا قَبِيلٌ أَوْدَى عَتَبٌ وَعِتَابٌ بِالْكَسْرِ وَمَعْبٌ كَحَدَّثَ وَعَتِيَّةٌ بِالضَّمِّ وَعَتِيَّةٌ  
عَ كَجَنِيَّةٍ عَ أَسْمَاءُ وَحَرَّةٌ ٥ عَتَبٌ بِحَلَّةٍ بِالْبَصَرَةِ وَالْعُتُوبُ مَنْ لَا يَعْمَلُ فِيهِ الْعِتَابُ عَ وَالطَّرِيقُ عَ  
وَقَرِيبَةٌ عَتَبِيَّةٌ قَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَأَعْتَبَ رَجَعَ عَنْ أَمْرٍ كَانَ فِيهِ إِلَى غَيْرِهِ وَمِنَ الْجَبَلِ رَكْبَةٌ وَلَمْ يَنْبُ عَنْهُ وَالطَّرِيقُ

قوله عزب ضبط غدا

كجفر وصوابه كنفذ كما

بأنى أفاده الشارح

قوله وشيخ مغتلب ضبطه

الشارح بالفتح ولم يتعرض

لما قبله وفي الاقوانوس

المغلب بنية الفاعل في

الحاقها كلها وفي منتهى

الارب أمر مغتلب يتناه

الفاعل غير محقق وقوى

مغلب وشيخ مغتلب

بفتح اللام اه

قوله وجههما كذا في

الطبعة بثنائية الضمير

وعبارة الشارح (وجهها)

هكذا في نسخة ولعل المراد

به جمع الثلاثة عجبه

الذنب والعجب لثنيته أو

الصواب تذ كير الضمير

كما في غير كتاب اه

قوله ضد قال شيخنا اذا كان

متشققا السجب في حالي

الحسن والقبح واحدا وهو

بلوغ النهاية في كلتا الحالتين

قوله ضد محل تأمل اه

شارح

قوله وسعيد بن عجب النخ

هكذا في سائر النسخ ومثله

بالرفع وهو مشعر بالمغايرة

ولهذا اعترضها الشارح بأن

أحمد بن سعيد هو ابن

الذي تلاه اه

قوله يذب في الكل أى غير

عذب الطعام والشراب

فانه من باب مسهل كلف

المصباح اه

قوله وما إلى الواجب في

ترك سهله وأخذ في غيره وقصد في الأمر والتعصب أن يجمع الحزمة وتطويها من قدام وإن اتخذ حبة  
وفلان لا يعتب بشي لا يعاب وإن يستعوا فاعلم من العتبين أى أن يستلوا بهم في لم يلقهم في أى  
لم يردهم إلى الدنيا وعابته من أسمائهم وما عبت به لم أظعته \* العتب بالضم والناو والرا المعجمة  
الشماق وليس تصحيف عزب ولا يعرب اليشة لكن الكل بمعنى \* العتب بالضم كعصف الرخو  
\* العتب بالضم شجر كثير الرمان له عالج حمر كالرياس تقشر ورق كل واحدته عتبة  
(عتب) كجفر ما عتب زنده أخذ من شجر لا يدرى أبوى أم لا والطعام ينده في الرماد  
أو طعنه فجسه لضر ورة عصف الماء عجره شديدا وأمر مغتلب بالكبر غير محقق وقوى مغتلب  
مهذوم وشيخ مغتلب أدبر كرا وتقلب ساءت حاله وهزل والمثلية الحثرة (العجب) بالفتح  
أصل الذنب ومؤخر كل شيء وقيل بالضم الزهو والكبر والرجل يعجبه القنومع النساء أو تعجب  
النساء ويثلت وإنكار ما يرد عليك كالعجب عمر كعوجهما أعجاب وجمع عجب أعجاب أو  
لا يجمعان والاسم العجوبة والأعجوبة وتعجب منه واستعجب منه كعجب منه وعجبه تعجبا  
وما أعجبه برأيه شاذوا وأعجاب العجائب وأعجبه عمله على العجب منه وأعجب به عجب وسر كاعجبه  
وأمر عجب وعجيب وعجائب وعجائب وأعجب عجب أو العجيب كالعجب والعجائب  
ما جاز زحذ العجب والعجائب التي يصعب من حسنها ومن قبحها ضد والناقاة ذوق مؤخرها وأشرف  
جاء عراها والغلظة وبغير أعجب ورجل تعجبه بالكبر ذو أعجيب والعجب من الله الرضا وأحد  
ابن سعيد البكري شهر ابن عجب وسعيد بن عجب عمر كعين ومنية عجب لا بالمغرب وتعجبي  
تصان وكعينة رجل وأعجب جاهلا لقب رجل \* العجب كسفر رجل الركب الحديث  
(العذب) كعذاب ما استرق من الرمل أو جابسه الذي يرق على الجند من الأرض الواحد  
والجمع وع العذابة الرحم والركب والعذب الرمل الكثير والبدني كعربي الكريم الأخلاق  
أومن لا عيب فيه (العذب) من الطعام والشراب كل مسساغ وترك الأكل من شدة العطش  
وهو عاذب وعذب والمنع كالأعذاب والتعذيب والكف والترك كالأعذاب والاستعذاب  
يعذب في الكل وبالتحريك القذى وما عرج في إثر الولد من الرجم وشجر وما إلى النواحي  
كالمعذب والمخطب الذي يرفع به الزمان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه والجلدة الملقاة خلف  
مؤخرة الرجل الواحدة بها في الكل واستعذب استقى عذابا والعذب الذي ليس بينه

المصباح والثلاثة بالهمز على وزن الملائكة المخرقة التي تمسكها الملائكة عند النوح والجمع المالك اه ولم يذكرها المعجزة مادة الا اه

## ٢ والرأية

قوله الجمع اعذبه هذا قول

الزجاج وسيأتي في نهائه

لا يجمع وقاس بعضهم جمعه

كقطام وأطعمة ويكون

اسما لما يصد به اه

ملخصا من الشارح

قوله وعذاب كيدان ضبط

ياقوت والشارح الموزون

بالفتح ليس الا والميزان

يفتح ويكسر كما في مادة

م يد وسقط من نسخة

الشارح اه مصححه

قوله والعراة ضبط في

نسختنا بالفتح والكسر

وتكرر هذا اللفظ في نسخة

الشارح وضبطه بهما اه

مصححه

قوله وعروبة باللام قل

شيعنا عن بعض أئمة اللغة

أن أُل في العروبة لازمة قال

ابن الحاس لا يعرف أهل

اللغة إلا بالالف واللام

الاشاذ اه شارح

قوله وتركها لن أو قليل

قال شيعنا وذهب بعض

الى خلافه وان اثنائها هو

اللعن لان الاسم وضع

مجردا اه شارح

وبين السماء والعدبة بالفتح وبالتحريك وبكر الثانية الطحلب وما عذب ككتف مطحلب  
وأعذبه تزع طحلبه والقوم عذب ماؤهم والعدبة بكسر الهمزة ما يخرج من الطعام فيرمي والقذاة وما  
أحاط من الدرة والأعدبان الطعام والنكاح أو الرقيق والخمر والعذاب النكال ج أعذبه وقد  
عذب تعديا وأصابه عذاب عذب كلفن أى لا يرفع عنه العذاب وككتان قوس البهائم قيس  
وكزير ماء وأربعة مواضع وكجينة ماء وعذاب كيدان د والعذب شجر والعذبة العذابة  
والعذبة العذبة والعذبة شجرة عموت البهران ودواة م وذات العذبة ع والاعتذاب أن تسبل  
للعامة عذبت من خلفها والعذبات عمرة قوس يزيد سنين ويوم العذبات من أيامهم  
العرب بالضم وبالتحريك خلاف العجم مؤنث وهم سكان الأمصار وأعم والأعراب منهم  
سكان البادية لا واحد له ويجمع أعراب وعرب عاربة وعرب بالوعدة صرحا ومعربة ومستعربة  
دخلا وعربي بين العروبة والعروية والعربي شعيرا يبيض وسنبله حرفان والأعراب الأيالة  
والأنصاح ع عن الشيء وإجراؤه الترس ومعركه بالرس العربي من الهجين أذهبل وأن يهمل  
الرس فيعرف عقبه وسلامته من الهجنة وهذه قيل عراب وأعراب ومعربة وأبل عراب وأن لا تظن  
في الكلام وأن يولد ذلك ولد عربي اللون والفحش وقبح الكلام كالعريب ٢ والعراة  
والاستعراب والدعن القبيح ضد النكاح أو الترس به وإعطاء العربون كالعريب والزواج  
بالعروب للمرأة التحسية الى زوجها أو العاصبة أو العاشقة أو التحسية اليه المظهر له ذلك أو  
الضحاكة ج عرب كالعروبة والعربية ج عربات والعرب التشاط ويحرك والكسرييس  
البهى وبالتحريك فساد المدة والماء الكثير العافي وبكر رأى كالعريب وناحية بالمدينة ونها  
أن تخرج بد البهائم والتربيب تهذيب المنطق من اللحن وقطع سقف النخل وأن تزع في القرحة ع  
على أشاعر الدابة ثم تكوينها وتبيح قول القائل والرذعليه والتكلم عن القوم والإكثار من شرب  
الماء الصافي واتخاذ قوس عربي وتربى العرب أى الذرب المدة وعروبة باللام يوم الجمعة  
وإن أبى العروبة باللام وتركها لن أو قليل والربايات تحفة واحدة عراة شمل ضرع الغنم  
وعاملها عراب وعرب كقروح نشط ورم وتبيح والجرح حتى أنه بد البهائم مبدته فسدت وأثر  
عمر فهو عراب وعاربة والبسر كثر ماؤها في عروبة وكضرب أكل والعروبة حركة النهر الشديد  
الجري والنفس وناحية قرب المدينة وأقامت قريش مرة فنبت العرب البهاهي بأحة العرب

وبحثة دار أبي الفصاحة اسمعيل عليه السلام واضطر الشاعر الى تسكين رائيها قال

٢ وعربة أرض ما يحل حرامها \* من الناس إلا اللوذعي الملاحل

٢ الشاهد الثامن

٣ الشاهد التاسع

قوله محمد بن عبد الله قال

الشارح وهم المصنف في

إبراهيم هكذا الصواب ان

القاضي أب بكر هو محمد بن

عبد الله والحامى هو محمد

ابن علي كحقيقه الحافظ في

التبصير وفيه أيضا كلاما

ابن عربي بغير لام اه

ملخصا

قوله يسترب بالهاء وهي

بالهمزة ويروى بالثالثة

وهي المدينة أفاده الشارح

قوله عصا ويدها جمع

عصواد بالكرم أى عظامها

وصحابها كافي للشرح

يعني النبي صلى الله عليه وسلم والعربات طريق في جبل بطريق مصر وسقن روا كدكانت في دجلة  
وما بها عرب ومغرب أحد والعربان والعربون ضمتهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة  
ما عقدها بالياء من الثمن وعربان محركة د بالخاء وبور وعربان أوس بن قيطي كريم م وعرب  
ابن قحطان أبو اثنين قيل أول من تكلم بالعربية وبشير بن جابر بن عراب كغراب صحابي وعرابي بن  
معوذ بن عرابي بالضم من أتباع التابعين وعرابي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن المبارك وعريب  
كغريب رجل وقرس وكسحاب حمل الحزم لشجر يقتل من طائفة الحلب والتقى عربونه ذات يثنه  
واستعربت البقرة فاشتبهت الفحل وعربها التورسها ما ولا تنقشوا في خواصكم عربا أى لا تنقشوا  
محمد رسول الله كأنه قال نيا عريا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم وعرب أقام بالبادية وعرو باء اسم  
السماء السابعة وابن العربي القاضي أبو بكر المالك وابن عربي محمد بن عبد الله الحامى الطائى  
(العربة) الأنف أو ما لان منه والدائرة تحتها وسعد الشفة أو طرف وترد الأنف \* العرب  
كجعفر وأردب العطب الشديد الغليظ والضاحك بن عروب كجعفر تايي (العربة) العود  
أو الطنبور أو الطبل أو طبل الحبة ويضم (العروق) عصب غليظ فوق عيب الإنسان ومن الدابة  
في رجلها بمنزلة الركبة في يدها وما انحني من الوادي ومن القطاسقها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان  
الحجة وفرس وابن صخر أو ابن معبد بن أسد من العمالقة كذب أهل زمانه وأناه سائل قال إذا  
أطلع نخل فلما أطلع قال إذا أبلغ فلما أبلغ قال إذا أزهى فلما أزهى قال إذا أرتب فلما أرتب قال إذا  
أتمر فلما أتمر جده ليلا ولم يقطعه شيئا وقال جبهه لا أشجعي

٣ وعدت وكان الخلف منك سجة \* مواعيد عروب أخاه يترتب

وشر ما أجاءك الى حمة عروق يضرب عند طلبك من اللثم والعراقيب خياشيم الجبال أو الطريق  
الضبيقة في منوها وترقب سلكتها ومن الأمور عصا ويدها ه قرب هي ضربة وطير العراقيب  
الشراق وعرقه قطع عرقوه ورفع عرقوه يه ليقوم ضد الرجل أحال وترقب عن الأمر عدل  
(العرب) عومة من أهل مكة كالعزب والعزب ولا تنقل أعزب أو قليل ج أعزب وهي عزة  
وعزب والاسم العزة والعزب مضمومتين والفعل كسرو وعزب ترك النكاح والعزوب الفية

يَعْرَبُ وَيَعْرَبُ وَالذَّهَابُ وَالْمَرْأَةُ مَنْ طَالَتْ عَزْوُهُ وَمَنْ يَعْرَبُ بِعَاشِيَتِهِ كَالْمَرْأَةِ وَالْعَرَبُ  
الرَّجُلُ يَعْرَبُ عَنْ أَهْلِهِ وَمَالِهِ وَمَنْ الْأَيْلُ وَالنَّاءُ الَّتِي تَعْرَبُ عَنْ أَهْلِهَا فِي الْمَرْغَى وَالْأَيْلُ يَعْرَبُ لَا تَرْوَحُ  
عَلَى الْحَيِّ جَمْعُ عَازِبٍ كَغَزَيٍّ جَمْعُ غَازٍ وَأَعْرَبَ بَعْدَ وَابِدٍ الْقَوْمُ عَزَبَتْ أَيْلَهُمْ وَالْمَرْأَةُ كَالْمَرْقَةِ الْأَمَةُ  
وَمَرَأَةُ الرَّجُلِ كَالْعَازِبَةِ وَالْمَرْأَةُ وَالْعَازِبُ الْكَلْبُ الْبَعِيدُ وَجَبَلُ وَالْمَرْأَةُ كَالْعَازِبِ الَّذِي يَعْرَبُ بِهِ عَنْ  
الدَّارِ وَيَعْرَبُ طَهْرُ الْمَرْأَةِ غَابَ عَنْهَا وَجْهًا وَالْأَرْضُ لَمْ يَكُنْ بِهَا أَحَدٌ خَصِيصَةٌ كَانَتْ أَوْ مَجْدِيَّةٌ وَالْعَزْوَةُ  
الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ الْمَقْرِبُ إِلَى الْكَلْبِ وَالْعَزْوُ الْعَجُوزُ وَالْعَازِبَةُ الْأَيْلُ وَكَانَ لِلرَّجُلِ أَيْلٌ بِقَاعِهَا  
وَأَشْتَرَى غَنَمًا ثَلَاثًا تَعْرَبُ تَعْرَبَتْ عَنْهُ فَقَالَ أَعْمَا أَشْتَرَيْتُ الْغَنَمَ حَذَارَ الْعَازِبِ يَدْفَعُ ثَمَلًا وَهَرَاوَةً  
الْأَعْرَابُ فَرَسٌ مَشْهُورَةٌ كَانَتْ مَوْقُوفَةً عَلَى الْأَعْرَابِ يَنْزُونَ عَلَيْهَا وَيَسْتَعِيدُونَ الْمَالَ لِيَزْجُوا

• الزَّيْبَةُ النِّكَاحُ (العصب) ضَرَابُ الْفَحْلِ أَوْ مَائِهِ أَوْ نَسْلُهُ وَالْوَلَدُ وَاعْطَاهُ الْكَرَاءَ عَلَى الضَّرَابِ  
وَالْفَحْلُ كَضَرْبٍ مَالِ الْعَصَبِ عَظُمُ الدَّنْبِ كَالْعَصْبَةِ أَوْ مَنِيَّتِ الشَّعْرَ مِنْهُ وَظَاهِرُ الْقَدَمِ وَالرَّيْشُ طَوْلًا  
وَجَرِيدَةً مِنَ النَّخْلِ مُسْتَعِيْمَةٌ دَقِيقَةٌ يَكْشَطُ خُصُوصُهَا الَّذِي لَمْ يَنْبِتْ عَلَيْهِ الْخُوصُ مِنَ السَّعْفِ وَشَقَّ  
فِي الْجَبَلِ كَالْعَصْبَةِ وَجَبَلُ وَالْيَعْسُوبُ أَمِيرُ النَّخْلِ وَذَكَرُهَا وَالرَّيْبُ الْكَبِيرُ كَالْعُصْبِ وَضَرْبٌ مِنْ  
الْمَجْلَانِ وَظَاهِرُ أَصْغَرِ مِنَ الْجَرَادِ وَأَعْظَمُ وَغَرَّةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ وَدَائِرَةٌ فِي مَرْكَبِهَا وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأُخْرَى لِلزُّبَيْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأُخْرَى لِأَخِي وَجَبَلُ وَاسْتَسَبَّ مِنْهُ كَرَاهَةً وَاعْسَبَ الدَّنْبُ  
عَدَاوَةً وَرَأْسُ عَصَبٍ كَكَيْفٍ بَعِيدُ الْعَهْدِ التَّوَجُّلُ وَكَيْتَابٌ عَ قُرْبِ مَكَّةَ • الْعَصَبُ  
كَجَفْرِ الْأَسَدِ • الْعَصْبَةُ جُودُ الْعَيْنِ فِي وَقْتِ الْبُكَاءِ وَالْكَرْمُ عَيْنُ قَدِيمٍ مُفْرَدٌ مَلْتَرَقٌ ٢ بِأَفْصَلِ  
الْفُتُودِ جَ عَيْنُ وَعَاقِبُ • الْعَصْبَةُ بِالْكَرْمِ الْعَصْبَةُ وَيَكُونُ فِيهِ عَشْرُ نَحَابَاتٍ (العصب)  
بِالضَّمِّ الْكَلْبُ الرُّطْبُ وَأَرْضٌ عَاشِيَةٌ وَعَشِيَّةٌ وَعَشِيَّةٌ بَيْنَ الْعَاشِيَةِ كَثِيرَةُ الْعُشْبِ وَأَرْضٌ مَعْشَابٌ  
وَأَرْضٌ مَعْشَابٌ وَالْعَاشِيَةُ الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنْهُ وَأَعْشَبَتِ الْأَرْضُ أَنْبَتَتْ كَعَشَبَتْ وَأَعْشَوَشَتْ  
وَالْقَوْمُ أَصَابُوا عَاشًا كَاعْشَوَشُوا وَتَعَشَبَتِ الْأَيْلُ رَعَتْهُ وَسَعَمَتِ كَاعْشَبَتْ وَالْعَشْبَةُ حَرَكَةُ النَّابِ  
الْكَبِيرَةِ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ كَالْعَشْبِ وَالْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ فِي دِمَائِهِ وَالشَّيْخُ الْمُنْحَنِي كَبِيرًا وَالنَّجَّةُ الْكَبِيرَةُ  
السِّنَةُ وَأَعْشَبَهُ اعْطَاهُ نَاقَةً مَسْنَةً وَكَفَّرَ حَبْسَ وَغِيَالٍ عَشَبَ لَيْسَ فِيهِمْ صَغِيرٌ • الْعَشْبُ كَجَفْرِ  
الرَّجُلِ الْمُسْتَرْخِي • الْعَشْبُ كَجَفْرِ وَمَعْلَعُ السَّهْمِ الْمَاضِي وَالْأَسَدُ كَالْعَازِبِ وَالشَّدِيدُ الْجَرِي  
• الْعَشْبُ وَالْمَرْأَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْأَسَدِ (العصب) حَرَكَةُ أَطْنَابِ الْبَقَايِلِ وَشَجَرُ الْبَلَابِ

٢ ملحق

قوله ودائرة في مركبها  
أي حيث يركبها الفارس  
رجله من جنبها قاله الليث  
قال الأزهري وهو غلط  
العصوب عند أبي عبيد  
وغیره خط من يابض الفرة  
يحد حقن من خطم الدابة  
ممنقطع اه شارح  
قوله كاعشبت هكذا اعتدنا  
في النسخ من باب الاتصال  
وهو خطأ والصواب  
كاعشبت من باب الاتصال  
كافي الأصول اه شارح  
قوله والشديد الجري  
والإضافة أو الجري على  
مثال فبيل كافي نسخة  
أخرى اه شارح

كالمصوب ويضم وخيار القوم وعصب اللحم كقرح كثر عصبه والمصّب الطيّ والقي والشدّ ومن  
ما تحرق من الشجر وجبّله وشدّ خصي النيس والكيش حتى يسقطا من غير ترك وضرب من البرود  
وعنه آخر يكون في الجذب كالمصابة بالكسر وشدّ فخذي الناقة تدرّ واتساع الأسنان من غبار  
ونحوه كالمصوب والغزل والقبض على الشيء كالمصاب وجفاف الريق في القم ولزوم الشيء  
والإطاعة بالشيء وإسكان لأمّ فاعلقت في عرض الوافر وردّ الجزاء إلى مفاعيلن وفصل الكل  
كضرب والعصاة بالكسر ما عصب به كالمصاب والعمامة والمصوب الجامع جدًا والسيف اللطيف  
وتعصب شدّ العصاة وأنى بالعصية وتفتح الشيء ورضي به كاعتصبه وعصبه تعصبا جوعه  
وأهلكه والمصبة محرّكة الذين يرون الرجل عن كلاله من غير والد ولا فامأق القرانض فكل  
من لم يكن له قريضة مُسمّاة فهو عصبه أن يقي شيئا بمد القرض أخذ وقوم الرجل الذين يعصبون له  
والمصبة بالضم من الرجال والخيل والطير ما بين المشرة إلى الأربعين كالمصابة بالكسر وهنه تلفت  
على الفتاة لا تزع عنها الأبهيد واعتصبا واصر وأعصبة والناقة شدّ فخذيها تدرّ وناقة عصبوب  
لا تدرّ إلا كذلك وعصبوبه كنسج وضرب اجتمعوا والمصوب امرأة الراسحة أو الزلا  
واعصوبت الأبل جدت في السير كاعتصبت واجتمعت والثر ٢ اشتد يوم عصب  
وعصب شدّ الحر أو شدّيد والعصب الزينة تعصب بالأماء فتشوى ج أعصبة وعصب  
والتعصيب التسويد والمصّب كحدث السيد والذي يجمعب بالخرق جوعا والرجل الفقير وانعصب  
اشتد وكثر بيع بلاد مينة والحسن بن عبد الله المصاب كشداد محدث \* المصلب بالضم  
والبفتح والمصلبي منسوبة والمصلوب القوى الشديد الخلق العظيم وكففت الطويل المضطرب  
والمصلبة شدة الغضب (العصب) القطع والشمّ والتناول والضرب والطنن والرجوع  
والأزمان وجعل الناقة والشاة عصباء كالاعصاب فكل الكل كضرب والسيف والرجل الحديد  
الكلام وقد عصب كرم عضو أو عضوية والعلام الخفيف الرأس ولدت البقرة إذا طلع قرنه  
والعصاة الناقة المشقوقة الأذن ومن أذان الخيل التي جاوزت القطر بها ولقب ناقة النبي صلى الله عليه  
وسلم ولم تكن عصباء والشاة المكسورة القرن الداخل وكبش أعصب بين المصّب وقد عصب  
كقرح والمصوب الضعيف والزمن لا حرك به بالأعصب من لا ناصر له والقصير اليد والذي  
مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد في عرض الوافر مقتلن محرّ ومامن فاعلقت وهو ماضين

٢ والصبر

قوله وجفاف الريق في  
القم ومنه فوه عاصب  
وعصب الريق فيه البتج  
بعضب عصب عصب كقرح  
جف وبس عليه اذا عات  
هذا قوله فيما سألني وفعل  
الكل كضرب أي الا هذا  
فانه بالوجهين أفاده الشارح  
قوله والمعصب كحدث في  
الاساس وكان اذا سوده  
عصبه فجري التعصيب  
يجري التسويد وفي التوشيح  
ضبطه كعظم وهو الظاهر  
من عبارة لسان العرب  
حيث قال يقال للرجل  
الذي سوده قومه قد عصبوه  
فهو معصب أفاده الشارح  
قوله شدة الغضب هكذا هو  
بالعين والفاء المجتمعت  
في صائر النسخ والذي في  
التكملة بالمهمتين وهو  
الصواب اه شارح

بِرَأْفَتِهِ (الْعُطْبُ) بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْعُطْنُ وَبِالتَّحْرِيكِ نَعْمَتُهُ كَالْعُطُوبِ عَطَبٌ كَصَلَّانٍ  
وَكَفَّرَ حَالَهُ وَالْبَحِيرُ وَالْفَرَسُ انْكَسَرَ وَأَعْطَبَهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضَبٌ أَشَدُّ الْغَضَبِ وَالْعُطْبَةُ بِالضَّمِّ  
خَرْقَةٌ تُوَخَّضُهَا النَّارُ وَأَعْطَبَ بِهَا أَخَذَ النَّارُ فِيهَا وَالْعُطُوبُ الدَّاهِيَةُ وَلَجَّةُ الْبَحْرِ أَوِ الْمَطْفِئُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ  
وَشَجَرٌ وَالْعُطْبُ الْمُقَرَّرُ وَالْعُطْبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِيَطْبِيبَ بِهِ وَفِي الْكِرَامِ ظُهُورُ زَمْعَانِهِ (عُطْبُ)  
الطَّائِرُ يُعْطَبُ حَرَكُ زِمَكَاهُ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ عَطَابٌ وَعَطَا بِالزَّيْمِ وَصَبَّرَ عَلَيْهِ كَعَطَبَ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ  
عَلَيْهِ وَجَلَدَهُ يَسَّ وَيَدُهُ غُلْظَتٌ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفَّرَ حَسَمَنَ وَالْعَطْبُ وَالْعَاطِبُ النَّازِلُ مَوَاضِعَ الْيَسَّ  
وَالْعُطْبُ الْبَسُوفُ وَعُطْبُ الْخَلْقِ كَارِبٌ عَظِيمُهُ وَالْخَلْقُ سَيْدُهُ وَالْعُطْبُ كَقَنْدَرٍ وَجَدَبَ  
وَقَنْطَارٍ وَقُسْطَاسٍ وَزُبُورِ الْجَرَادِ الضَّخْمِ أَوِ الدَّكْرِ الْأَصْفَرِّ مِنَ كَالْعُطْبَانِ فِي وَالْعُطْبَانِ فِي وَالْعُطْبَانِ فِي  
وَعُطْبَةٌ كَقَنْدَرَةٍ • الْعُطْبُ بِالْكَسْرِ الْأَقْعَى الصَّغِيرَةُ (الْقَبْ) الْحَجَرِيُّ بِدَا الْجَرِيِّ وَالْوَلَدُ  
وَوَلَدُ الْوَلَدِ كَالْقَبِّ كَكَنْفٍ وَبِضْمَتَيْنِ الْعَاقِبَةُ وَكَكَنْفٍ مَوْخَرُ الْقَدَمِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَصَبُ  
نَمَلٌ مِنْهُ الْأَوَّارُ وَعَقَبُ الْقَوْسِ لَوْى شَيْءٌ مِنْهَا عَلَيْهَا وَالْعَاقِبَةُ الْوَلَدُ وَآخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَاقِبُ الَّذِي يَخْلُقُ  
السَّيِّدَ وَالَّذِي يَخْلُقُ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فِي الْخَلْقِ كَالْعُقُوبِ وَعَقَبَ ضَرْبٌ قَبِيحٌ وَخَلَفَهُ كَأَعْبَهُ وَبَغَاهُ شَرٌّ  
وَالْعَقْبَةُ بِالضَّمِّ الثُّوبَةُ وَالْبِدْلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَانْتِهَاهُمَا يَتَعَايَانِ وَمِنْ الطَّائِرِ مَسَافَةً مَا بَيْنَ ارْتِجَاعِهِ وَانْحِطَاطِهِ  
وَشَيْءٌ مِنَ الْمَرْقِ بِرُدِّهِ مَسْتَعِيرٌ الْقَدْرَ إِذَا رَدَّاهُ مِنَ الْجِبَالِ أَرَاهُ وَهَيْئَتَهُ وَيَكْسُرُ وَبِالتَّحْرِيكِ مَرْقٌ صَعْبٌ  
مِنْ الْجِبَالِ حَجٌّ عَقَابٌ وَيَقُوبُ اسْمُهُ إِسْرَائِيلُ وَلَدَمَعَ عَيْصُو فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ وَكَانَ عَمَلًا بَقِيَهُ  
وَالْيَقُوبُ الْمَجْلُ وَيَقُوبُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَلَى مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَيَقُوبُ  
وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْيَقُوبِيُّونَ عَدُوُّونَ وَابِلٌ مَعَاقِبَةٍ تَرْتَمِي مَرَّةً فِي حُضْنٍ وَمَرَّةً فِي خَلْفَةٍ وَأَمَّا الَّتِي  
تَشْرَبُ الْمَاءَ ثُمَّ تَمُودُ إِلَى الْمَطْنِ ثُمَّ إِلَى الْمَاءِ فَهِيَ الْوَقَائِبُ وَأَعْتَبَ بِدَمْعِ مَرَاكِهَا بِالنُّوبَةِ وَعَقَابُهُ وَعَقَبُهُ  
بَقِيَّةُ جَاءَ بَقِيَهُ وَالْمَقِيَّاتُ مَلَائِكَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَبِالتَّحْرِيكِ خَلْفٌ بَعْضُهَا بَعْضًا وَالْوَأَى بَقِيَّةُ  
عِنْدَ حِجَازِ الْأَبْلِ الْمُتَرَكَاتِ عَلَى الْخَوْضِ فَإِذَا انْصَرَفَتْ نَاقَةٌ دَخَلَتْ مَكَانَهَا الْآخَرَى وَالْمَقِيَّةُ أَصْفَرَارُ  
نَمْرَةِ الرَّفِيعِ وَأَنْ تَقْرُؤَ شَيْءٌ مِنْ سِتْرِكَ وَالتَّرْدُدُ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ وَالْجُلُوسُ بَعْدَ الصَّلَاةِ لِدَعَاءِ وَالصَّلَاةِ  
بَعْدَ التَّوَارُجِ وَالْمَكْتُ وَالْإِنْفَاتُ وَالْقَبِي جَزَاءُ الْأَمْرِ وَأَعْتَبَ جَزَاءَهُ وَالرَّجُلُ مَاتَ وَخَلَفَ عَقِيًّا  
وَمُسْتَعِيرٌ الْقَدْرَ رَدَّاهُ فِيهَا الْقَبَّةُ وَمَقْبَهُ أَخَذَهُ بِذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ وَعَنِ الْخَيْرِ شَكَّ فِيهِ وَعَادِلٌ لِسُؤَالِ عَنْهُ  
وَأَعْتَبَ السِّلْمَةَ حَسْبًا عَنِ الشَّرِّى حَتَّى يَفِضَ الْعَنُّ وَالْعَاقِبُ بِالضَّمِّ طَائِرٌ مَحْجٌ أَغْبَى وَعَقِيَانُ

قوله البعويون أى  
ففسوا كلهم الى جدهم  
الأعلى اه شارح  
قوله في طلب الجيد قال  
الشارح هكذا في نسخة  
وهو غلط وصوابه في طلب  
مجدا كما في لسان العرب  
والصحيح وغيرها ويدل  
لذلك قوله أيضا والمقب  
المتبع حقه يسترده اه  
قوله وعقبان وعن كراع  
أعقبه أيضا وجمع الجمع  
عقابين قال شيخنا وحكى  
أبو حيان في شرح التسهيل  
أنه جمع على عقاب  
واستبعده الدمامي اه  
أفاده الشارح  
قوله ويعقوب اه هكذا عندنا  
في النسخ بالثناة التحية  
أوله وصوابه بالوحدة وقوله  
بعده والبعويون صوابه  
بالوحدة أيضا منسوبون  
الى يعقوب اه أفاده الشارح  
قوله وكفر تعاقب وقال  
له كفر عاقب وتعاقب هذا  
هو الرجل الاتى في كلامه  
كما تله الصاغاني اه شارح  
قوله وبعقاة قال الشارح  
وقعباة أيضا على القلب اه

وَتَجَرَّتْ فِي حَوْفِ الْبَلِي خَرَقُ الدَّلْوِ وَصَخْرَةٌ تَاتِقَةٌ عَرْضُ جَبَلٍ كَرَفَا وَشِبْهُ لَوْزَةٍ تَخْرُجُ فِي أَحَدَى  
 قَوَائِمِ الدَّابَّةِ وَخَيْطٌ صَغِيرٌ فِي خَرَقٍ حَلَقَةٍ الْقَرْطُ وَمَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْحَوْضِ وَالْخَجَرُ يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي  
 وَأَفْرَاسُ لَهْمٍ وَرَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرَّايَةُ وَكُلُّ مَرْتَفَعٍ لَمْ يَطْلُ جَدًّا وَكَلْبَةٌ وَأَمْرَةٌ وَكَزْبِيرٌ  
 صَحَائِي وَكَالْقَيْطِ طَارُوعٌ وَكَالْمُنْبَرِ الْخَمَارُ لِلْمَرْأَةِ وَالْقَرْطُ وَالسَّاقِي الْخَادِقُ وَالسُّوقُ وَالَّذِي تَرْشَحُ  
 لِلْعَلَاةِ بَعْدَ الْأَهَامِ وَكَعْظَمٌ ٢ مِنْ يَخْرُجُ مِنْ حَاةِ الْخَمَارِ إِذَا دَخَلَ هَامُنٌ هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ وَالْعَقَابُ الْيَتُّ  
 يُجْعَلُ فِيهِ الزَّيْبُ وَاسْتَعْقِبَهُ وَتَعْقِبُهُ طَلَبَ عَوْرَتِهِ أَوْ عَزْرَتِهِ وَكَتِفٌ وَكَتِفٌ تَعْقَابُ بِالْكَسْرِ ع  
 وَيَعْقُو ٣ يَنْقُذُ دَاوِيًا يَقُو يُونُ حِمَاةٌ مُخَدَّنُونَ وَنَيْسَةُ الْعَقَابُ بِدَمَشَقٍ وَيُقِ الْعَقَابُ بِالْمَخَنَةِ  
 وَتَعْقَابُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَالْعَقْبَةُ وَيَكْسُرُ ضَرْبٌ مِنْ بَابِ الْمُدُوحِ مَوْتِي وَعَقَابٌ عَقْبَانَةٌ وَعَقْبَانَةٌ وَعَقْبَانَةٌ  
 ذَاتُ خَالٍ حَذَادٍ وَأَبُو عَقَابٍ كُفْرَابُ تَابِعِي وَابْنُ عَقَابٍ الشَّاعِرُ جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعَقَابُ أُمِّهِ  
 وَالْعَقْبُ يَجْمَعُ عَقَبًا أَيُّ بَطْلٍ بَعْدَهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَقَابٍ كَتَبْنَا مُحَمَّدٌ (العقرب) ٤  
 وَيُونُسُ وَسِيرُ النُّعْلِ وَسِيرُ يَشْدُبُهُ نَفَرُ الدَّابَّةِ فِي السَّرَجِ وَبَرَجٌ فِي السَّمَاءِ وَفَرَسٌ عَتَبَةٌ بِرَحْضَةٍ وَعَقْرُ بَاهٍ  
 أَرْضٌ وَهِيَ أَتْنِي الْعُقَارِبُ غَيْرُ مَضْرُوفٍ كَالْعَقْرِ وَالْعُقْرُ بَانٌ بِالضَّمِّ وَيَشْدُدُ دُخَالَ الْأُذُنِ  
 وَالْعُقْرُبُ أَوِ الدَّكْرُ مِنْهُ وَأَرْضٌ مَعْقَرَةٌ وَمَعْقَرَةٌ كَثِيرَتِهَا وَالْعُقْرُبُ يَفْتَحُ الرِّاءَ الْعُوجَ وَالْمَعْطُوفُ  
 وَالشَّدِيدُ الْخَلْقُ الْمُجْتَمَعُ وَالنُّصُورُ الْمُنْتَعِ وَهُوَ ذُو عَقْرٍ بَانَةٍ وَالْعُقَارِبُ التَّمَامُ وَالشَّدَائِدُ وَمِنْ الشَّدَاءِ  
 شِدَّةُ بَرْدِهِ وَأَمَّا لَدَبُ عَقَارٍ بِغَيْرِ تَضَاعُفٍ أَرْضُ النَّاسِ وَالْعَقَرَةُ الْأُمَةُ الْخُدُومُ الْعَاذِلَةُ وَحَدِيدَةٌ  
 كَالْكَلَابِ تَعْلُقُ فِي السَّرَجِ (العكب) حُرَّةٌ غَلْظُ الشَّفَةِ وَاللَّحْيِ وَتَدَانِي أَصَابِعِ الرَّجُلِ وَالْعُكْبَاءُ  
 الْجَائِفَةُ الْخَلْقُ وَالْعُكُوبُ الْأَزْدِحَامُ وَالْوُقُوفُ وَغِلْيَانُ الْقَدْرِ وَجَمْعُ عَاكِبٍ بِالْفَتْحِ الْغُبَارُ كَالْعُكْبِ  
 وَالْعُكَابُ وَالْعَاكِبُ وَالْعُكُوبُ مُشَدَّدَةٌ وَالْعَاكِبُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَكُفْرَابُ الدُّخَانِ وَالْعُكْبُ بِالْفَتْحِ  
 الْخَفِيفُ الشَّيْطَانُ الشَّدَةُ فِي السَّيْرِ وَكَهْجُ الْقَصِيرِ الضَّخْمُ وَالسَّارِدُ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ وَالَّذِي لَا مَهْ  
 زُوجٌ وَأَسْمُ سَجَانَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ وَعُكَيْتُ النَّارِ عَكِيادُ خَنَتِ وَتَعَكَبَتْهُ الْمَهْمُومُ رَبَّتَهُ وَالْإِعْكَابُ  
 أَثَارَةُ الْغَيَارِ وَتَوَارَتْهُ لَا يَمُتُّ عَدَّةً وَعَكَابَةٌ ٣ كَذَخَانَةُ ابْنِ صَعْبٍ أَوْ تَقِي مِنْ بَكْرِ (العلب) الْأَثَرُ  
 وَالْحَزْرُ كَالْعَلْبِ وَالْمَكَانُ الْغَلِظُ وَيَكْسُرُ وَحَزْمٌ مَقْبُضُ السَّيْفِ وَتَحْوُهُ بِلَاءُ الْبَعْرِ أَيْ عَصَبُ عَنْهُ  
 يَلْبُهُ وَيَلْبُهُ كَالْعَلْبِ وَالثَّمْلُ الْعَلْبُ كَالْعَلْبِ كَالْعَلْبِ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ لَا يَطْعَمُ فِيمَا عِنْدَ الْمَكَانِ  
 الَّذِي لَوْ مَطَرٌ دَهْرُ الْمُنْبِتِ وَيُفْتَحُ وَمُنْبِتُ السَّيْرِ جَمْعُ عُلوْبٍ وَالتَّحْرُوكُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَةُ وَالْجَسُوءُ

٢ وَكُعْدَ

٣ وَعَكَابَةُ بْنُ صَعْبٍ

كَذَخَانَةُ أَوْ تَقِي مِنْ بَكْرِ

٤ (قوله ويشدد دخال الأذن)

الباء أغاده المحشى

(قوله في السير) هكذا في

النسخ التي بأيدينا وفي

أخرى صحيحة في الشر

بالشين المعجمة وهي

الصواب وبعبارة اللسان

العكب الشدة في الشر

والشيطة اه شارح

(قوله كذخانة) كذا هو

بالحاء المعجمة في النسخ

وصوابه بالهم وهو الوزن

المشهور فلا يلتفت لقول

شيخنا اه شارح

وَصَرُّ رَاغِمَةِ النَّحْمِ بَعْدَ اسْتِدَادِهِ كَالِاسْتِغْلَابِ وَفَعَلَ الْكُلَّ كَفَرَحَ وَصَرُّوهُ لَا يَأْخُذُ فِي الْعَلَاءِ بَيْنَ  
وَتَلَمَّ حَدَّ السِّيفِ وَالْعَلَاءِ مُشَدَّدَةُ الْيَاءِ الرِّصَاصُ وَجَمْعُ عَلَاءِ الْبَعْرِ وَعَلَى عَبْدِهِ نَقَبُ عَلَيْهِ أَوْ قَطْعُهَا  
وَالرَّجُلُ ظَهَرَ عَلَيْهِ كِبَرُ وَالْمَلِيَّةُ بِالضَّمِّ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَقَدْ حَضَرَ ضَخْمٌ مِنْ جُلُودِ الْبَلِّ أَوْ مِنْ خَشَبٍ  
يَجْلِبُ فِيهَا جِجْ عَلَابٌ وَعَلَبٌ وَعَلَبٌ بَنَزِيدٌ وَمُحَمَّدٌ عَلَبٌ صَحَابِيَانِ وَبِالْكَسْرِ أَيْضًا غِلْظَةٌ مِنَ الشَّجَرِ  
يَتَخَذُ مِنْهَا الْمُقَطَّرَةُ وَأَعْلَنِي الدِّيكُ أَوِ الْكَتَبُ نَبِيًّا لِلشَّرِّ وَعَلَبَ بِالضَّمِّ وَكَعْظِهِمْ وَادٍ وَلَيْسَ عَلَى فَيْلٍ غَيْرُهُ  
وَالْعَلَبُ كَفَنُذْعٍ وَكَكْفُ الْوَعْلِ الضَّمُّ وَالضَّبُّ وَبِضْمٍ وَاسْتَعْلَبَ الْمَاشِيَةَ الْبَقْلَ أَحْمَتُهُ  
وَاسْتَعْلَبَتْهُ وَعَلَبُوهُ الْقَوْمُ خِيَارُهُمْ وَالْعَلَاءُ أَنْ يَشْرَفَ الرَّجُلُ وَيُخْصَنَ نَفْسُهُ كَمَا فَعَلَ عُنْدَ  
الْحَصُونَةِ وَمِنْهُ أَعْلَنِي الدِّيكُ وَالْمَلُوبُ سَيْفُ الْحَرْبِ بِنِ ظَالِمٍ وَالطَّرِيقُ الْأَحْبَبُ وَعَلَاءُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ  
وَكِتَابٌ وَسَمٌّ فِي طَوْلِ الْمَتَى وَنَاقَةُ مَعْلَبَةٍ كَمُعْظَمَةٍ مِمَّنْ مَعْلَبَةٌ كَمُحْسَنَةٍ وَعَلِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مَوْهَةٌ  
بِالدَّاءِ وَعَلَبُ الْكُرْمَةِ بِالْكَسْرِ آخِرُ حَدِّ الْيَمَامَةِ مِنْ جِهَةِ الْبَصْرَةِ \* الْعَلْبُ الْقَبْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ  
وَالثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَهِيَ يَهَاءُ (العين) م كَالْعَلَاءِ وَاحِدُهُ عَنَبٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ  
هُوَ بِنَاءٌ نَادِرٌ لِأَنَّ الْأَعْلَبَ عَلَيْهِ الْجَمْعُ كَقَرْدَةٍ وَقِيلَ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ الْوَاحِدُ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوُ الثَّلَاثَةِ وَالْحَبْرَةُ  
وَالطَّيْبَةُ وَالْحَبْرَةُ وَلَا أَعْرِفُ غَيْرَهُ فُصُورُهُ وَقِيلَ إِطْلَاعٌ مِنَ النَّادِرِ ٢ الرَّحْمَةُ وَالْمِنَّةُ وَالتَّوَمَةُ  
وَالْحَدَاثَةُ وَالطَّبَعَةُ وَالذَّبْحَةُ وَالطَّيْرَةُ وَالْمَنْتَةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَقَدْ عَنَبَ الْكُرْمُ تَعْنِيًا وَالْخَمْرُ وَاسْمُ بَكْرَةٍ  
خَوَارِقُهُ وَمِنْهُ يَوْمُ الْعَيْنِ بَيْنَ قَرَيْشٍ وَبَنِي عَامِرٍ وَحَصْنٌ عَيْنٌ بِفَلَسْطِينَ وَالْعَبَةُ بَذْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ  
وَعَلِمَ بِرَأْيِ عَيْنِهِ بِالْمَدِينَةِ وَالْعَنَابُ كَرْمَانُ عَمْرٍ م وَعَمْرُ الْأَرَاكِ وَكَفَرَابُ الْعَظِيمِ الْأَنْفُ كَالْأَعْنَبِ  
وَجَبَلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَادٍ وَالْعَسَلُ أَوِ الْبَطَرُ وَفَرَسٌ مَالِكُ بْنُ نُزَيْرَةَ وَالْجَبَلُ الصَّغِيرُ الْأَسْوَدُ وَالطَّوِيلُ  
الْمُسْتَدْرِضُ وَعَيْنٌ كَعَيْنٍ وَقَفْذُ عِجْ أَوْ وَادٍ بَاتَيْنِ وَمِنَ السَّيْلِ مُدْمَمُهُ وَالْعَيْنَانُ عَمْرُكَ النَّشِيطِ  
الْخَفِيفِ وَالتَّقِيلُ مِنَ الظَّيَافِضِ أَوِ الْمِنْهَا وَالْعَيْنَةُ بِالضَّمِّ عِجْ وَمَالَا كَمُعْظَمِ ٣ الْغِلْظُ وَالطَّوِيلُ  
وَالْعَنَابُ بِأَنَّ الْعَيْنَ وَالدَّحْرِيَّتَ الْبَنَانِيَّ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَنَابٌ بِنِ أَبِي حَارِثَةَ غُلْظٌ وَالصَّبَابُ  
عَنَابٌ بِالثَّلَاثَةِ قَوْقُ \* الْعَنْدَبُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْعَضْبَانُ (العندليب) طَائِرٌ يَقَالُ لَهُ الْهَزَارُ صَوْتُ  
أَلْوَانِ جِ عَنَادُلُ \* الْعَنْزُ بِالضَّمِّ السُّحَّاقُ وَلَيْسَ بِصَحِيفٍ عَرَبِيٍّ وَلَا عَرَبُ (العَنْكَبُوتُ)  
م وَقَدْ بَدَأَ كَرُوهُيَ الْكَنْيَا وَالْعَنْكَبَاةُ وَالْعَنْكَبُوتُ وَالْعَنْكَبَاةُ وَالْعَنْكَبُوتُ وَالْعَنْكَبُوتُ وَالْعَنْكَبُوتُ  
عَنْكَبُوتَاتٌ وَعَنَابُ كِبَرُ الْمَكَابُ وَالْعَنْكَبُ وَالْأَعْنَبُ أَسْمَاءُ الْجَوْعِ (العين) الضَّمُّ عَنْ

٢ الباب

٣ وَكَعْظِهِ

قوله أية أى عفة اه

قوله ولا أعرف غيره قال

شيخنا وقول الجوهري

لا أعرف غيره يعنى من

الالفاظ الصحيحة الواردة

على شرطه وحسبك به

فلا يعترض عليه بالالفاظ

الغريبة الثابتة عنده أفاده

الشارح

(قوله والتومة) بالثلاث

في نسخ وفي أخرى بالنون

أفاده الشارح وفي فصل

الثامن باب الميم من القاموس

والتومة كعنب شجرة

عظيمة بلا عر أطيب رائحة

من الاتس تخذ منها

المساويك بأنها بجبل

تيرى اه مصححه

طَلَبَ وَتَرَهُ وَالْقِيلُ الْوَحْمُ وَالْكَسَاءُ الْكَثِيرُ الصُّوفُ وَعَبِي الشَّيَابُ كَالزَّمَكِ وَبَعْدَ أَوَّلِهِ مِنَ الْمَلِكِ زَمَنُهُ  
وَعَوِيهِ ضَلَّاهُ وَهُوَ السَّيَابُ بِالْكَسْرِ وَعَبِيهِ كَسَمْعُهُ جَمَلُهُ ﴿الْعَيْبُ﴾ وَالْعَابُ الْوَصْمَةُ كَالْعَابِ  
وَالْعَابَةُ وَالْعَيْبُ وَعَابَ لَا زِمَ مَتَّعَهُ وَهُوَ مَيْبُ وَمَعْيُوبٌ وَرَجُلٌ عَيْبٌ كَهَمْزَةٍ وَعِيَابٌ وَعَيْبَةٌ كَثِيرٌ  
الْعَيْبُ لِلنَّاسِ وَالْعَيْبَةُ زَيْلٌ مِنْ أَدَمَ وَمَا يَجْعَلُ فِيهِ الْبَابُ وَمِنْ الرَّجُلِ مَوْضِعُ سِرِّهِ ج عَيْبٌ وَعِيَابٌ  
وَعِيَاتٌ وَالْعِيَابُ الصُّدُورُ وَالْقُلُوبُ كَنَاءَةٌ وَالْمَنْدَفُ وَالْعَائِبُ الْخَائِزُ مِنَ النَّبِيِّ وَقَدْ عَابَ السَّيَاءُ وَأَعْيَبَ  
كَجَنْدَبٍ ع بِالْمِيمِ وَهُوَ قَيْلٌ أَوْ أَقْلٌ ٢ ﴿فصل الغين﴾ ﴿الغَبُ﴾ بِالْكَسْرِ عَاقِبَةُ  
الشَّيْءِ كَالْغَيْبَةِ بِالْفَتْحِ وَرَدَّ يَوْمٌ وَظَمَ آخَرُ وَفِي الزَّيَارَةِ أَنْ تَكُونَ كُلُّ أَسْبُوعٍ مِنَ الْحُمَى مَا تَأْخُذُ يَوْمًا  
وَتَدَعُ يَوْمًا وَقَدْ أَغْبَتْ الْحُمَى وَأَغْبَتْ عَلَيْهِ وَغَبَتْ وَالتَّغَيُّبُ مَصْدَرُ غَبَّ الْمَاشِيَةُ تَغْبُ إِذَا شَرِبَتْ غَيًّا  
كَالْقُيُوبِ وَأَيْلُ غَابَةٌ وَغَوَابٌ بِالضَّمِّ الْفَيَارُ مِنْ الْبَحْرِ حَتَّى يَمُنَّ فِي الْبَرِّ وَالْعَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ ج  
أَغْبَابٌ وَغُيُوبٌ وَأَغْبَى الْقَوْمُ جَاءَ هُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا كَغَبَّ عَنْهُمْ ٣ وَاللَّحْمُ أَنْتَنَ كَغَبَّ وَالنَّغْيَبُ  
تَرَكَ الْمُبَالَغَةَ وَأَخَذَ الدُّنْبَ بِحَقْلِ الشَّاةِ وَعَنِ الْقَوْمِ الدَّفْعُ عَنْهُمْ وَالْمَغْبُ الْأَسَدُ وَالْغَيْبُ صَمٌّ وَاللَّحْمُ  
الْمُتَدَلَّى تَحْتَ الْحَنَكِ كَالْغَبِّ وَجَبِلَ بَعِي وَأَبُو غَابٍ كَحَابِ جِرَانَ التُّودِ وَكَغَرَابٍ مُغْلَبَةٍ بَيْنَ الْحَرِّ  
وَكُرْبٍ بَعِي بِالْمَدَّةِ وَنَاحِيَةِ الْبَهَامَةِ وَالْغَبَةُ بِالضَّمِّ الْبَلْغَةُ مِنَ الْبَيْشِ وَبِلَا مَفْرُخٍ عَابَ كَانَ بَيْنِي  
يَشْكُرُ وَكَالْحَبِيَّةِ لَبِنُ الْقُدْرَةِ تَحْلُبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَمُخَضُ وَغَبَّ عِنْدَ نَائَتٍ كَأَغْبٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
رَوَيْدُ الشَّعْرِ يَغْبُ وَالْمَغْبِيَةُ كَمَعْظَمَةِ الشَّاةِ تَحْلُبُ يَوْمًا وَتَتَرَكَ يَوْمًا وَمِثْلُهَا أَغْبَابٌ بَعِيدَةٌ وَالْمَغْبَةُ شَهَادَةُ  
الزُّورِ وَقُلَانُ لَا يَغْبُنَا عَطَاؤُهُ أَيْ يَأْتِنَا كُلُّ يَوْمٍ \* الْقُدْبَةُ بِالضَّمِّ لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي لَهَازِمِ الْإِنْسَانِ  
وَكَمَلُ الْغَلِظِ الْكَثِيرُ الْبُضْلُ وَغَدَاةُ ع وَالْمَغْدَبَةُ فِي غَدَبٍ دَبَّ ﴿الْغَرَبُ﴾ الْغَرَبُ وَالذَّهَابُ  
وَالْتَّجِي وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَحَدُّهُ كَغَرَابُهُ وَالْحَدَّةُ وَالنَّشَاطُ وَالْمُحَادَدِيُّ وَالرَّأُوِيَّةُ وَالذُّلُ الْطَيِّمَةُ وَعِرْقُ فِي  
الْعَيْنِ يَسْقَى لَا يَنْقَطِعُ وَالذَّمْعُ وَمِيسِلُهُ أَوْ أَهْلُهُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْقَيْضَةُ مِنَ الْخَمْرِ وَمِنْ الذَّمْعِ وَتَرَدَّى النَّبِيُّ  
وَوَدِمَ فِي الْمَآثِقِ وَكَذَلِكَ الرِّقَى وَبَلَّهِ وَمَتْنَعُهُ وَشَجَرَةٌ عِجَازٌ بِصُخْرَةٍ شَاكَةً قِيلَ وَمِنْهُ لَا زَالَ أَهْلُ  
الْغَرَبِ يَظَاهِرُونَ عَلَى الْحَقِّ وَيَوْمَ السَّغَى وَالْقَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرَى وَمُقَدِّمُ الْعَيْنِ وَمُؤَخَّرُهَا وَالنَّوَى  
وَالْبُعْدُ كَالْقُرْبَةِ وَقَدْ تَقَرَّبَ بِالضَّمِّ التَّزَوُّجُ عَنِ الْوَطَنِ كَالْقُرْبَةِ وَالْأَغْرَابُ وَالْغَرَبُ وَالتَّحْرِيكُ  
شَجَرُ الْخَمْرِ وَالْقَيْضَةُ أَوْ جَمُّ مِنْهَا وَالْقَدْحُ وَدَالِي صَيْبُ الشَّاةِ وَالذَّهَبُ وَالْمَاءُ يَقَطُرُ مِنَ الذُّلُوبِ  
الْحَوْضُ وَالْبَسْرُ وَرُوحُ الْمَاءِ وَالطِّينُ وَالزَّرْقُ فِي عَيْنِ الْقَرَسِ وَالْغَرَابُ م جِ أَغْرَبُ وَأَغْرَبَةٌ

٢ بلغت المقابلة معنى فصح  
بجده الله هكذا بخط المؤلف  
هنا وبها انتهى المجلس الثامن  
قوله جران العود هو كافي  
الشارح لقب شاعر  
اسلامى اه

قوله رويد الشعر يغيب قال  
الشارح ينصب يغيب أى  
لا تميل الشعر وده حتى  
تأنى عليه أيام فتظهر كيف  
عاقبته أي محمداً يذم وقيل  
غير ذلك اه

قوله لا يزال الخ وقيل أراد  
بهم أهل الشام لانهم غرب  
الجهاز وقيل الغرب هنا  
الحدّة والشوكة يريد أهل  
الجهاد وقيل الذلّو وأراد بهم  
العرب لانهم أصحاب  
السقي بها أفاده الشارح  
قوله ومقدم العين ومؤخرها  
أى فمهما غرب بان كافي  
الشارح وفى الزهر كل شئ  
يقال فيه مقدم ومؤخر  
بالتشديد لا العين فالتخفيف  
وكسر الثالث اه

وَعَرَبَانُ وَعَرَبٌ مَجْمُوعُ عَرَابَيْنِ وَاسْمُ قَرْسٍ لِقْنِي وَمِنْ الْقَارِسِ حَدُّهُ وَالْبَرْدُ وَالسَّلْجُ وَلَقَبُ أَحَدَيْنِ  
عُمْدِ الْأَصْفَهَانِي وَجَبَلٌ وَعَ بِمَشَقٍّ وَجَبَلٌ شَاهِقٌ بِالْمَدِينَةِ وَقَدَّالُ الرَّاسِ وَمِنْ الْعَرَبِ وَعُقُودُهُ  
وَالْعَرَابَانِ طَرَفَا الْوَرَكَيْنِ الْأَسْفَلَانِ بَيَانٌ أَعَالَى فَتَحَذُّ أَوْ عَظْمَانِ رِقِيَانِ أَسْفَلُ مِنَ الْقَرَّاشَةِ وَرَجُلُ  
الْقَرَابِ ضَرْبٌ مِنْ صُرِّ الْأَبْلِ لَا يَقْدِرُ مَعَهُ الْقَصِيلُ أَنْ يَرْضَعَ أُمَّهُ وَخَشْبَةُ تَسْمَى بِالْبَرْبَرَةِ أَطْرِبُ بِلَالُ  
كَالْثَبْتِ فِي سَاقِهِ وَجَمَّةٌ وَأَصْلُهُ غَيْرُ أَنْ زَهْرُهُ أَيْضٌ وَيَعْقُدُ جَبًّا كَحَبِّ الْمَقْدُونِسِ وَدَرَاهِمُ مِنْ زَرْعٍ  
مَسْحُوقًا تَحْمَلُوطًا بِالْعَسَلِ تُجْرَبُ فِي اسْتِصْلَالِ الْبَرَصِ وَالتَّبَقِ شَرْبًا وَقَدْ يُضَافُ إِلَيْهِ رُبْعُ دَرَاهِمٍ  
عَاقِرٌ قَرَحًا وَيَعْدُ فِي شَمْسٍ حَارَّةٍ مَكْشُوفِ الْمَوَاضِعِ الْبَرَصَةُ وَصُرُّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْقَرَابِ ضَاقَ الْأَمْرُ  
عَلَيْهِ وَالْعَرَابِيُّ عَمْرٌ وَحَصْنٌ بِالْبَيْنِ وَعَ بِطَرِيقِ ٢ مَضْرُوعٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عُمَرَ الْقَرَابُ كَشَادُ  
شَيْخٍ لَا يُلِيَّ عَلَى النَّسَائِي وَأَعْرَبَةُ الْعَرَبِ سُودَانُهُمْ وَالْأَعْرَبَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَنَقَةٌ وَخَفَافٌ بِنْدَبَةٍ وَأَبُو  
عُمَيْرٍ ابْنُ الْحَبَابِ وَسُلَيْمُ بْنُ السَّلَكَةِ وَهَشَامُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ أَلَّا أَنَّهُ مُحْضَرٌ قَدْرُو فِي الْإِسْلَامِ  
وَمِنْ الْإِسْلَامِيِّينَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ وَعُمَيْرُ بْنُ أَبِي عُمَيْرٍ وَهَمَامُ بْنُ مُطَرِّفٍ وَمُنْثَرِبُ بْنُ وَهْبٍ وَمُطَرِّبُ بْنُ  
أَوْفَى وَنَاطِشَرَاوُ الشُّغْرَى وَحَاجِزٌ غَيْرُ مَسْنُوبٍ وَالْإِعْرَابُ آتِيَانِ الْقَرَبِ وَالْإِنْيَانِ بِالْعَرَبِ وَالْمَقْلَةُ  
وَكُفَّةُ الْمَالِ وَحُسْنُ الْحَالِ وَكَثَارَةُ الْقَرْسِ مِنْ جَرِيهِ وَاجْرَاهُ الرَّاكِبُ قَرْسَهُ إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَالْبَاقَةُ  
فِي الضَّحِكِ وَالْإِمْعَانِ فِي الْبِلَادِ كَالْقَرْيَةِ وَيَاضُ الْأَرْفَاقُ وَمَعْرَبَانُ الشَّمْسِ حَيْثُ تَقَرَّبُ وَلِقْنِيهِ  
مَعْرَبًا وَمَعْرَبٌ بَأَنهَا وَمَعْرَبٌ بِأَنهَا عِنْدُ عُرٍّ وَبِهَا وَتَقَرَّبُ إِلَى مِنَ الْقَرَبِ وَالْقَرْيَةِ مِنَ الشَّجَرِ مَا أَصَابَتْهُ  
الشَّمْسُ يَجْرُهَا عِنْدَ أَفْوَاهِهَا وَنَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ وَصِنَعٌ أَحْمَرُ وَالْقَضِيعُ مِنَ التَّبِيدِ وَغَرَبٌ غَابَ كَغَرَبِ  
وَبَعْدُ وَاعْتَرَبَ تَزَوُّجٌ فِي غَيْرِ الْأَقَارِبِ وَكُسْرُ جَبَلٍ بِالشَّامِ وَبِهَا عَمَلًا عِنْدَهُ وَوَقَدْ يُخَفَّفُ  
وَاسْتَقَرَّبَ وَلِسْتُ قَرَبٌ وَالْغَرَبُ بِالْفِ فِي الضَّحِكِ وَالْمَقْلَةُ الْمُغْرِبُ بِالْقَمِ وَعَقْبَةُ الْمَغْرِبِ وَمُغْرَبَةٌ  
وَمُغْرَبٌ مَضَافَةٌ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْأَمْسِ لَا الْجِسْمِ أَوْ طَائِرٌ عَظِيمٌ يَبْعُدُ فِي طَيْرِهِ أَوْ مِنَ الْأَفَافِ الدَّالَّةُ عَلَى غَيْرِ  
مَعْنَى وَالدَّاهِيَةُ وَرَأْسُ الْأَكْمَةِ وَالَّتِي أَغْرَبَتْ فِي الْبِلَادِ فَتَاتَ فَلَمْ يَحْسُ وَلَمْ تَزَلْ وَالتَّقْرِيبُ أَنْ يَأْتِيَ بَيْنَ  
بَيْضٍ وَبَيْنَ سُودٍ ضِدَّوَانِ جَمْعُ التَّلْجِ وَالصَّبِغِ قَا كَلَهُ وَالْمَغْرَبُ فَتَحَ الرَّاءُ الصَّبِغُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَيْضٌ  
أَوْ مَا كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ أَيْضٌ وَهُوَ أَقْبَعُ الْبَيَاضِ أَوْ مَا أَيْضٌ أَشْفَارُهُ وَالْعَرَبُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَجْوَدِ النَّبِ  
وَالشَّيْخُ يَسُودُ شَبِيهَ بِالْغَضَابِ وَأَسْوَدُ غَرِيْبٌ حَالِكٌ وَأَمَّا غَرَابُ يَسُودُ فَالسُّودُ بَدَلٌ لِأَنَّهُ تَوَكَّدَ  
الْأَلْوَانُ لَا يَتَقَدَّمُ وَالْغَرَبُ بِالضَّمِّ اشْتَدَّ وَجَمْعُهُ وَعَلَيْهِ صِنَعٌ بِهِ صِنَعٌ قَبِيحٌ وَالْقَرْسُ قَشَتُ غَرَّةٌ وَالْقَرَبُ

٢ بِرَمِلٍ

قوله أطر بِلَال كَذَا فِي

النسخ المطبوعة بعد الألف

وضبطه الشاح بالكر

محرر اه مصححه

قوله عمر كَذَا هُوَ فِي النسخ

بالمثناة وصوابه عمر بالمثناة

كافي الشارح اه

قوله فِي الْإِسْلَامِ قَالَ ابْنُ

الاعرابي وَأَطْنَهُ وَلِي الصائفة

و بعض الكور قال شيخنا

وظاهره انه وحده محضرم

ويسبق انهم عدوا خفافا

محضرا اه شارح

قوله ونوع من التمر قال

الشارح وقد تقدم عن أبي

حنيفة أنه العرابي اه

قوله ضد قال شيخنا تعقبوا

هذا بأن العريب الانيان

بالتوعين جميعا وبكل واحد

على اقراده لا يسمى قريبا

حتى يكون من الاضداد كما

أشار إليه سعدى جلبي

أفاده الشارح

بِضْمَيْنِ الْغَرِيبِ وَالْغَرَابَاتِ وَالْغَرَابِ وَغَرِيبٌ وَنَهْيٌ غَرَابٌ وَغَرِيبٌ بِضْمَيْنِ مَوَاضِعٍ  
وَالْغَرِيبَةُ وَهِيَ الْيَدْلَانِ الْجَبْرَانِ يَتَوَارَدُ وَنَهَاوَالْغَرَابُ الْكَاهِلُ أَوْ مَابَيْنِ السَّامِ وَالْعَنَقِ جِ غَوَارِبُ  
وَحَبْلٌ عَلَى غَارٍ بِكَ أَيْ أَذْهَبِي حَيْثُ شَدَّتْ وَغَوَارِبُ الْمَسَاءِ عَلَى مَوْجِهِ وَأَصَابَهُ سَهْمٌ غَرِبَ وَبَحْرُهُ  
وَضَمُّهُ غَرِبَ لِقَاءَ أَيْ لَا يَدْرِي رَأْيِيهِ وَغَرِبَ كَفَرَحَ اسْوَدَّ وَكَفَرَحَ مَحْضٌ وَخَنِي وَالْمُغْرَبُونَ بِكِبَرِ  
الرَّأْيِ الْمُشَدَّدَةِ فِي الْحَدِيثِ الَّذِينَ تَشَرَّكَ فِيهِمْ الْجَنُّ سَمَوَاهُ لِأَنَّهُ دَخَلَ فِيهِمْ عِرْقُ غَرِيبٍ لَوْجِيهِمْ مِنْ  
نَسَبٍ بَعِيدٍ \* الْغَلْبَةُ انْتِرَاعُ الشَّيْءِ مِنْ آخِرِ كَالْغَلْبَةِ \* غَلَبَ الْمَاءُ نَوْرَهُ \* الْغَلْبُ  
لُغَةٌ فِي الْغَشْمِ وَغِ سَمَوَاغِشِيَاءَ كَأَنَّهُ مَسْنُوبٌ إِلَيْهِ \* الْغَشْرُ كَمَلَسَ الْأَسَدُ وَالْغُشَارُ  
بِالضَّمِّ الْجَرِيُّ الْمَاضِي (غَضَبُهُ) يَغْضِبُهُ أَخَذَهُ ظُلْمًا كَاغْضَبَهُ وَفَلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ قَهْرُهُ وَالْجَلْدُ  
أَزَالَ عَنْهُ شَعْرَهُ وَوَبَّرَهُ تَفَاوَقَ قَرَأَ بِإِعْلَانٍ فِي دِيَارِغٍ وَلَا أَعْمَالٍ فِي نَدَى \* الْغَضْبُ بِالضَّمِّ الطَّوِيلُ  
الْمُضْطَرَبُ (الْغَضَبُ) التَّوَرُّ وَالْأَسَدُ كَالْغَضُوبِ وَالشَّدِيدُ الْجَمْرَةُ أَوْ الْأَجْمَرُ الْغَالِظُ وَصَخْرَةٌ  
صَلْبَةٌ كَالْغَضْبَةِ وَبِالتَّحْرِيكِ ضِدُّ الرِّضَا كَالْغَضْبَةِ غَضِبَ كَمِيعٍ عَلَيْهِ وَلَهُ إِذَا كَانَ حَيًّا وَغَضِبَ بِهِ  
إِذَا كَانَ مَيِّتًا وَهُوَ غَضِبٌ وَغَضُوبٌ وَغَضِبٌ وَغَضِبَةٌ وَغَضِبَةٌ وَغَضِبَانٌ وَهِيَ غَضْبِي وَغَضُوبٌ  
وَغَضْبَانَةٌ قَلِيلَةٌ جِ غَضَابٌ وَغَضَابِيٌّ وَيَضُّمُّ وَقَدْ أَغْضَبَ غَيْرُهُ وَغَضِبَتْ رَأْسُهُ وَفَلَانٌ أَغْضَبَتْهُ  
وَأَغْضَبَنِي وَالْغَضُوبُ الْحَيَّةُ الْخَبِيْثَةُ وَالْعُرْسُ مِنَ النُّوقِ وَالنِّسَاءِ وَاسْمُ امْرَأَةٍ وَالْغَضْبَةُ جِلْدُ الْبَشَرِ مِنْ  
الْوَعُولِ وَشَبَّهِ الدَّرَقَةَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ وَنَحْصَةٌ تَكُونُ بِالْجَنَنِ الْأَعْلَى خَلْقَةٌ وَجِلْدَةُ الْحَوْتِ وَجِلْدَةُ  
الرَّأْسِ وَجِلْدَةُ مَا بَيْنَ قَرْنَيْ التَّوَرِّ وَالْغَضَابُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْقَذَى فِي الْعَيْنِ وَدَاةٌ أَوْ الْجُدْرِيُّ وَفَعْلُهُ  
كَسَمِيعٍ وَعَنِي وَكَتَابَ عِ بِالْجَازِ وَالْأَغْضَبُ مَا بَيْنَ الذِّكْرِ إِلَى الْفَخْذِ وَغَضْبَانٌ جَدَلٌ بِالسَّامِ  
وَغَضْبِي كَسَكْرِي قَرَسَ خَيْرِي بِنِ الْحَصِينِ ٢ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ غَضْبِيَّ اسْمُ مَا تَمَنَّيْتُ مِنَ الْإِيلِ وَهِيَ  
مَعْرِفَةٌ وَلَا تَدْخُلُ أَلْ وَالتَّوْبُنُ تَصْغِيْفٌ وَالصُّوَابُ غَضْبًا بِالثَّنَاءِ نَحْتٌ وَالْغَضَابِيُّ لُغْرَانِي الْكَدْرُ  
فِي مَعَايِرِهِ وَمَحَافِظِهِ \* مَكَانٌ غَضْرَبٌ وَغَضَارِبُ بِالضَّمِّ كَثِيرٌ لَثْبٌ وَالْمَاءُ \* الْغَطْرَبُ الْأَتَقَى  
عَنْ كُرَاعٍ وَعِنْدِي أَنَّهُ تَصْغِيْفٌ أَسْمَاوُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالظَّاهِمَةُ مَعْجَمَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الْغَلْبُ) وَبَحْرُهُ  
وَالْغَلْبَةُ وَالْغَلْبَةُ وَالْغَلْبُ كَالْكَفَرِيِّ وَالْغَلْبِيُّ كَالزَّمَكِيِّ وَالْغَلْبَةُ بِضْمَيْنِ وَالْغَلْبَةُ فَتَحَ  
الْعَيْنِ وَالْغَلَايَةُ الْقَهْرُ وَالْغَلْبُ الْمَغْلُوبُ مَرَارًا وَالتَّحْكُمُ بِالْغَلْبَةِ ضِدُّ وَشَاعِرٌ عَجَلِيٌّ وَغَلْبٌ كَفَرَحَ  
غُلَظَ عَقْدُهُ وَالْغَلَامُ الْحَدِيدَةُ الْمَكَاثِمَةُ كَالْمَغْلُوبَةِ وَمِنْ الْمِضَابِ الْمَشْرِقَةُ الْعَظِيمَةُ وَمِنْ الْقِبَالِ الْعَزِيزَةُ

٢ واسم ما تمنى الابل

قوله وغرب قال الشارح

كقذف وضبطه الصاغاني

كبر وكذا باقوت في المعجم

ثم قال وهو واد في ديارك

وجاء في شعر مضافا الى

صاح اه

قوله وغضب أي بضمين

وتشديد الباء بوزن عتل

وزاد عاصم غصبا بوزن

عضد فتكون الصفات

الشبهة ثمانية كتبه الشيخ

نصر

قوله وغضبة بفتح المعجمين

وتشديد الواو وضبطه

شيخنا كهزة خطأ اه

شارح

قوله وعندي قال شيخنا

لا تثبت بالتدنية لئلا ولا

تصادم ما قبله كراع وهو

أحد المعتدين في الفن فلا

يبدن نقضه بنقل عن امام

من أئمة الفن والافلاصل

نيات قوله اه شارح

الْمُنْتَعَةِ ٢ وَأَبُو حَيٍّ وَهُوَ الْمَرْوْفُ قُتِلَ وَالنَّسَبُ فُتِحَ الْأَمُّ وَهَوَانُ وَائِلُ بْنُ قَاسِطٍ وَقَوْلُهُمْ قُتِلَ  
بَنْتُ وَائِلٍ ذَهَابٌ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ كَقَوْلِهِمْ يَمُوتُ مَرُوتٌ وَقُتِلَ اسْتَوْلَى قَهْرًا وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ وَشَعْرَاهُ  
أَزْدَى وَكَلْبِي وَعَجَلِي وَيَقْلِبُ بْنُ كَلْبٍ يَضْرِبُ وَعُظْبُونُ وَغَالِبٌ وَكَسْحَابُ وَكَثْنَانُ وَزَيْدُ اسْمَاءٍ وَكُطَّامُ  
أَمْرَةٍ وَغَالِبٌ ع. دُونَ مَقَرٍّ وَالْمُغَلَّبِيُّ الَّذِي يُغْلِبُكَ وَيَعْلُوكَ \* الْقَنْبُ كَهَرْدٍ دَارَاتُ أَوْسَاطُ  
أَشْدَاقِ الْغُلَامِ لِلْمَلَّاحِ وَاحِدٌ هَاطِنَةٌ بِالضَّمِّ وَالْقَنْبُ بِالْفَتْحِ الْغَنِيمَةُ الْكَثِيرَةُ \* الْغَنْدُوبُ وَالْغَنْدَبَةُ  
بِضْمِهِمَا لَحْمَةٌ صَلْبَةٌ حَوْلَى الْخُلُقُومِ وَالْغَنْدَبَتَانِ عَقْدَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ لَحْمَتَانِ كَسْتَفْتَا الْهَاءُ أَوْ شِبْهُ  
الْغَدَّتَيْنِ فِي التَّكْفِينِ ع. غَنَادِبُ (الْغَنَبُ) الظُّلْمَةُ كَالْغَنَبَانِ وَاغْتَبَّ سَارِقُهُ وَالشَّدِيدُ  
السَّوَامِنُ الْخَيْلُ وَالْأَيْلُ وَالرَّجُلُ الْغَافِلُ أَوْ الْقَيْلُ الْوَحْمُ أَوِ الْبَلِيدُ وَالْكِسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفُ وَالْغَنَبَةُ  
الْجَلْبَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْغَنَبَانُ الْبَطْنُ وَغَنِي الشَّبَابُ كَرَمَكُ وَبَعْدُ أَوْلَهُ لُغَةً ع. فِي الْمَهْمَلَةِ ع. وَغَبَّ عَنْهُ  
كَفَرَحَ غُفْلٍ وَنَسِيَ وَأَصَابَ صَيْدًا غَبَّ حَرَكَةً غَفْلَةً بِلا تَعَمُّدٍ (الْقَبُ) الشُّكُّ ع. غِيَابُ  
وَعُيُوبٌ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ وَمَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَالشَّحْمُ وَالْقَيْبَةُ كَالْغِيَابِ بِالْكَسْرِ وَالْقَيْبُوتُ  
وَالْقَيْبُوتُ وَالْقَيْبُوتُ وَالْقَيْبُوتُ وَغَابَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يُغَيِّبُ غِيَابَةً بِالْكَسْرِ وَغُيُوبَةٌ  
وَعِيَابٌ أَوْ غِيَابَةٌ بِكَسْرِهِمَا وَقَوْمٌ غَيْبٌ وَغِيَابٌ وَغَيْبٌ حَرَكَةً غَائِبُونَ وَالْقَابَةُ الْوَهْدَةُ وَالْجَمْعُ مِنْ  
النَّاسِ وَالرَّيْحُ الطَّوِيلُ أَوْ الْمَضْطَرِبُ فِي الرِّيحِ وَالْأَجْمَقُ ع. بِالْجَزَاءِ غِيَابَةٌ كَلَّ شَيْءٌ مَا سَرَّكَ مِنْهُ  
وَمِنْ غِيَابَاتِ الْجَبِّ وَغِيَابُ ٣ الشَّجَرُ وَتَشَدُّدُ الْإِذَاعِ وَقَدْ وَغَاهُ عَابُهُ وَذَكَرَهُ بِمَافِيهِ مِنَ السُّوءِ  
كَإِغْتَابِهِ وَالْقَيْبَةُ قَوْلُهُ مِنْهُ تَكُونُ حَسَنَةً أَوْ قِيحَةً وَأَمْرًا مُغَيِّبٌ وَمُغَيِّبَةٌ وَمُغَيِّبٌ كَحَسَنِ غَابَ زَوْجُهُ  
وَقَيْبٌ عَنِّي لَا يَجُوزُ تَفْتِيحُ الْأَفَى ضَرْوَةً شِعْرٍ وَغَائِبُكَ مَا غَابَ عَنْكَ اسْمُ كَالْكَاهِلِ

٢ الْمُتَعَةِ  
٣ وَغِيَانُ  
٤ كَجَبٍ

قوله والليل قال الشارح  
بالجر عطفا على الخيل  
ويمكن أن يكون بالرفع  
عطفا على الشديد كما في  
الاساس اه  
قوله وغياب الشجر كذا في  
المطبوع وفي نسخة الشارح  
غيات وضبطها ففتح  
الغين وتخفيف الياء آخره  
مثناه فوقية وقال هكذا في  
نسختنا وصوابه غيان  
بالتون في آخره اه

﴿فصل الفاء﴾ ١ \* فَبُ كَجَبٍ ٤ ع. بِالْكَوْفَةِ عَنْ بَاقِيَاتِ أَوْ بَطْنٍ مِنْ مَقْدَانٍ مِنْهُ سَعْدَانُ  
الْقَبِيُّ أَوْ سَعِيدٌ أَوْ هُوَ الْقَافُ \* قُرْبَتْ نَفَرٌ بِأَضَيْقَتْ فَرَجَهَا بِالْأَدْوِيَةِ وَفَرَابُ كَسْحَابٍ ٥  
قُرْبَ سَمَرٍ قَدْ وَكَّرْنَا ٥ بِأَضْفَهَانِ وَكَجَرِيَالٍ ٥ يَبْلُغُ أَوْ هُوَ فَرِيَابُ كَيْمِيَاءٍ أَوْ فَرِيَابُ  
كَيْمَامَةٍ وَكَسَابُ طَاحِنَةٍ وَرَأَتْهُ رَسِيحُونَ أَوْ هِيَ بِلْدَاتُ رَأَى \* الْفَرَابُ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ  
\* قُرْبُ كَقَفْذٍ ع. وَمِنْهُ الْقِيَابُ الْقَرِيبَةُ أَوْ هِيَ ثِيَابُ يَضُ مِنْ كَثْنَانٍ وَزُهَيْرُ بْنُ سَيْمُونٍ الْقَرِيبِيُّ  
الْمَعْدَانِيُّ قَارِيٌّ يَتَحَوَّى أَوْ هُوَ هَافِي \* الْقَرِيبُ بِالْكَسْرِ الْقَارَةُ أَوْ وَلَدُهَا مِنَ الْيَمِينِ بَوَّاحُ

﴿فصل القاف﴾ ١ (قَاب) الطَّعَامُ كَنَعَ أَكَلَهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ كَقَبْشِهِ أَوْ شَرِبَ كُلَّ مَا فِي الْإِنَاءِ

وَقَبَّ مِنَ الشَّرَابِ قَابًا وَقَابًا عَمَلًا وَهُوَ قَابٌ ع كَثِيرٌ وَقَوْبٌ كَثِيرُ الشَّرْبِ وَأَنَاءُ قَوَابٍ وَقَوَانٍ  
 كَثِيرٌ الْأَخَذَلُ الْمَاءُ «قَب» الْقَوْمُ يَهْوَنُ قَبُوً بَأَصْحَوَانِ الْخُصُومَةِ وَالْأَسَدُ وَالْفَعْلُ قَبًا وَقَبِيدًا سَمِعَ  
 قَقْعَةً تَأْنِيَهُ وَتَابَهُ صَوْتٌ وَقَعَقَتِ وَاللَّحْمُ قَبُوً بَاذْهَبْ طَرَاؤُهُ وَذَوَى وَالتَّبْتُ قَبٌّ وَقَبٌّ قَبًا يَسُ  
 وَالْقَبُّ دَقَّةُ الْخَصْرِ وَضُمُّ الرُّبْطِ قَبَّ بَطْنُهُ وَقَبُّ وَالْقَبُّ الْقَطْعُ كَالْفَتَابِ وَالْفَعْلُ مِنَ النَّاسِ  
 وَالْأَيْلُ وَمَا يَدْخُلُ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ مِنَ الرِّقَاعِ وَالتَّقَبُّ يَجْرِي فِيهِ الْخَوْرُ مِنَ الْحَالَةِ أَوِ الْخَرْقِ وَسَطُ  
 الْبَكْرَةِ أَوِ الْخَشْبَةِ فَوْقَ أَسْنَانِ الْحَالَةِ وَالرَّيْسُ وَالْمَلِكُ وَالْخَلِيفَةُ وَمَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ أَوِ الْإِثْنَيْنِ وَمِنْ الثَّجَمِ  
 أَصْعَمًا وَأَعْظَمَاهَا بِالْكَسْرِ الْعَظْمُ النَّاتِي مِنَ الظَّهْرِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ وَشَيْخُ الْقَوْمِ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْقَبَاءِ  
 لِلدَّقِيقَةِ الْخَصْرِ أَوْ جَعْفَرُ النَّبِيِّ بِالضَّمِّ وَعِمْرَانُ بْنُ سُلَيْمٍ النَّبِيُّ نَسَبًا إِلَى الْقَبَةِ ع بِالْكَوْفَةِ وَقَبَّةُ  
 جَالِينُوسٍ بِمَصْرِ وَقَبَّةُ الرَّجَّةِ بِالْأَسْكَدَرِيَّةِ وَقَبَّةُ الْحَمَارِ كَانَتْ بَدَارَ الْخِلَافَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُصْعَدُ بِهَا عَلَى  
 حِمَارٍ لَطِيفٍ وَقَبَّةُ الْفَرَكِ ع يَكُونُ أَوِ الْوَبُّ بْنُ نَحْيٍ النَّبِيُّ بِالْفَتْحِ وَالْقَابَةُ الرَّعْدُ أَوِ الْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ  
 وَقَبَّ هَدَرَ صَوْتٌ وَحَقَّ وَالْقَبَابُ الْكَذَابُ وَالْجَلُّ الْمَسْدَارُ وَالْفَرْجُ أَوِ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ  
 وَالْفَعْلُ مِنَ خَشَبٍ وَالْخَرْزُ يُصْقَلُ بِهَا الْيَابِ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ كَالْقَبَابِ أَوِ الْمَهْدَارِ وَصَوْتُ أُنْيَابِ  
 الْفَعْلُ كَالْقَبْقَبَةِ وَالْقَبُّ الْبَطْنُ وَالْكَسْرُ صَدْفٌ يَجْرِي وَكَغَرَابِ أَطَمَ بِالْمَدِينَةِ مِنَ السِّيُوفِ وَنَحْوِهَا  
 الْقَاطِعُ وَمِنْ الْأَنْوِفِ الضَّمْخُ الْعَظِيمُ وَكِتَابُ ع بِسَمَرٍ قَدْ وَجَّهَتْ نَبْسًا بَوْرُوعَ بِتَجْدِي طَرِيقِ  
 حَاجِ الْبَصْرَةِ قَبَّةً بِأَسْفَلِ مَضْرُوءَةٍ قَرَّبَ يَقْبُؤُهَا وَنَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ وَجَمْعُ الْقَبَةِ كَالْقَبِّ  
 وَكَتْكُنَ الْأَسَدُ كَالْمُقَبِّبِ ع بِأَذْرِ يَجَانُ وَالْقَبَابُ بِالضَّمِّ الْعَامُ الْمُقْبِلُ وَالرَّجُلُ الْجَانِي وَ ع  
 وَنَهْرٌ بِالْفَتْحِ وَمَا لَبَنِي تَقْلَبُ بِأَرْضِ الْجَزْ يَرْقُو قَالَ أَنْ لَنْ تَفْلَحَ الْعَامُ وَلَا تَابِلٌ وَلَا قَابٌ وَلَا قَبَابٌ  
 وَلَا مُقَبِّبٌ كُلُّ مَنَاهِمٍ لَسَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ وَسُرْعَةً مَقْبُورَةً وَمَقْبُورَةً وَقَبَّتِ الرُّطْبَةُ جَفَّتِ وَالرَّجُلُ عَمِلَ  
 قَبَةً وَيَتَمَقَّبُ عَمَلُ قَبَةٍ قَبَّةً وَذَوُ الْقَبَةِ حِظْلَةُ بْنُ ثَعْلَبَةَ لِأَنَّهُ نَصَبَ قَبَةً بِصَحْرَاءِ عِزِي قَارَوْعِهَا دَخَلَهَا  
 وَقَبَةً لِأَسْلَامِ الْبَصْرَةِ وَحِمَارِ قَبَانَ وَعِمْرِيَّانَ دَوِيَّةَ فَعْلَانُ مِنْ قَبٍ وَالْقَبِيُّونَ بِالضَّمِّ فِي الْحَدِيثِ ع خَيْرُ  
 النَّاسِ الْقَبِيُّونَ ع الَّذِينَ يَسْرُدُونَ الصُّومَ حَتَّى تَضُمَّرَ بَطُونُهُمْ وَيَقِينُ كَفَمِينَ ع بِالْعِرَاقِ ٢ وَقَبَّةُ  
 الشَّاةِ بِالْكَسْرِ وَتُخَفَّفُ الْحَفْتُ وَقَبِيَّاتٌ يَرُدُّونَ الْمُنِيَّةَ وَمَا لَبَنِي تَقْلَبُ ع بَظَاهِرِ مَدَنِيٍّ وَمَحَلَّةُ  
 بَغْدَادَ وَمَا لَبَنِي تَقْلَبُ ع بِالْحِجَازِ ع وَقَبِيَّانَ بِالضَّمِّ اسْمُ نَهْرٍ وَبِلَاةُ الْعِرَاقِ ع وَقَبٌ حِكَايَةُ وَقَعِ السَّيْفِ  
 وَالْقَبِيْبُ الْأَقْطُ خَطَرُ طَبِّهِ يَأْسِيهِ «الْقَبُّ» بِالْكَسْرِ إِلَى الْقَبَةِ وَجَمْعُ أَدَانِ السَّائِيَةِ وَمَا اسْتَدَارَ

٢ بِالضَّمِّ اسْمٌ

قوله ابن سليم كذا في النسخ

والصواب ابن سليمان

اه شارح

قوله بنيسابور ففتح النون

كافي ياقوت اه مصححه

قوله وقبت هكذا في

نسختنا وصوابه قبت اه

شارح

٣ وقطبة اسم

٤ قرينة قرابة

قوله أو ألاك الأولى أو

الرحل اه

قوله والحسين الخ الصواب

الحسن اه شارح

قوله وقر به كسمع قال

الشارح وقر ككسر

وظاهر كلام المصنف على

ما يأتي انهما مترادفان وقد

فرق بينهما أهل الأصول

قالوا اذا قيل لا تقرب كذا

فتح الراء فعناده لا تنبس

بالفعل واذا قيل لا تقرب

كذا يضم الراء كان معناه

لا تدن نص عليه أر باب

الافعال كما قال شيخنا اه

قوله ولا تقل قرأني نسبة

الجوهري للامة ووافقه

الا كثرون ومثله في درة

العواصم قال شيخنا وهذا

الذي أنكره جوزه

الزمخشري على انه مجازي

على حذف مضاف ووقع

في كلام النبوة هل يقي أحد

من قرابها أي من أقاربها

كافي النهاية أفاده الشارح

قوله وقد قرب الابل الخ

هكذا في النسخ والذي عند

فعلب وقد قربت الابل

ترب قربا اه شارح

قوله كسحاب ضبط في

قول الضحاح وفي المثالان

القرار بقراب أ كسب

بكسر القاف ومنهم من

يرويه بضم القاف فظهر ان

القراب بمعنى التسرب

بفتح أفاده الشارح

مِنَ الْبَطْنِ وَالْإِلا كَافٌ وَبِالتَّحْرِيكِ كَذَا أَوْ لَا كَافٌ الصَّغِيرُ عَلَى قَدَرِ سَامِ الْبَعْرِ جِ أَقَابٌ وَبِالْفَتْحِ  
 أَطْعَامُ الْأَقَابِ الْمَشْرُوبِ وَالْأَقَابُ شَدُّ الْقَتَبِ وَتَغْلِظُ الْعَيْنَ وَالْقُوَّةُ الْأَيْلُ الَّتِي تُقْبَلُ بِالْقَبِ وَذُو  
 قَابٍ كَسَابٍ وَكِتَابُ الْحَقْلِ بْنِ مَالِكٍ مِنْ مَوْلَاكُمْ حَمِيرٌ وَكَالْكَتِفِ الضَّبِيقُ السَّرِيعُ الْقَضْبُ وَوَقْبَةُ  
 تَصْغِيرُ الْفِتَةِ وَبِهَاسَمَا وَالتَّسْبِيحَةُ قَبِي كَبْهِي وَقَبَانُ الْكُسْرِ عِ بَعْدَنُ • الْمُقَابِطُ الطَّيَالُ  
 «الْقَضْبُ» الْمُثْنُ وَالْعَجُوزُ قَضْبَةٌ وَالَّذِي يَأْخُذُهُ السُّهَالُ وَقَدْ قَضِبَ كُنْصَرُ قَضْبًا وَقَضَابًا بِالضَّمِّ  
 وَقَضِبَ تَقْحِيضًا وَسَعَالٌ فَاحِبٌ شَدِيدٌ وَالْعَجَبَةُ الْفَاسِدَةُ الْجَوْفِ مِنْ دَاوِ الْفَاجِرَةِ لَا تَهْتَمُّ سَعْلًا وَتَنْتَحِجُ  
 أَيْ تَرْزُبُهُ عِ أَوْ هِي مَوْلَدَةٌ عِ وَبِهَاجَةِ أَيْ سَعَالٌ «قَضْبَةٌ» صَرَغُوا بِالسِّيفِ عِلَاهُ وَالْحُسَيْنُ بْنُ  
 قَضْبَةَ الْخُلِيِّ ٢ مُحَمَّدٌ ٣ «قُرْبٌ» مِنْهُ كَرَمٌ وَقُرْبَةٌ كَسَمْعٌ قُرْبًا وَقُرْبًا وَأَقْرَبُ بَأَدًا نَافُو  
 قُرْبٍ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَرْبَةُ مُثَلَّثَةٌ الرَّاءُ الْقُرْبَةُ عِ وَالْقُرْبَةُ عِ وَالْقُرْبَى الْقَرَابَةُ وَهُوَ قُرْبِي وَذُو  
 قَرَابِيٍّ وَلَا تَقُلْ قَرَابِيٍّ وَأَقْرَبُكَ وَأَقْرَبُكَ وَأَقْرَبُكَ عَشِيرَتُكَ الْأَدْنَوْنَ وَالْقُرْبُ إِدْخَالُ السِّيفِ  
 فِي الْقِرَابِ لِلْعُدِّ أَوْ لِيَجْفِيَ الْعَمْدُ كَالْأَقْرَابِ أَوْ أَخَذَ الْقِرَابِ لِلسَّيْفِ وَأَطْعَامُ الضَّيْفِ الْأَقْرَابُ  
 وَالضَّمُّ وَبِضْمَتَيْنِ الْخَاصَّةُ أَوْ مِنْ الشَّا كَلَامُ مَرَايِ الْبَطْنِ جِ الْأَقْرَابُ وَكَفَرَحَ اشْتِكَاهُ كُفْرَبُ  
 تَفْرِيًا وَيُكْفَلُ عِ وَبِالتَّحْرِيكِ سَيْرُ اللَّيْلِ لَوْرَدُ الْغَدَا كَالْقَرَابَةِ وَقَدْ قُرِبَ الْأَيْلُ كُنْصَرُ قَرَابَةٍ بِالْكَسْرِ  
 وَأَقْرَبُهَا الْبِسْرُ الْقَرِيْبَةُ الْمَاءُ وَطَلَبُ الْمَاءِ لَيْلًا أَوْ أَنْ لَا يَكُونَ يَنْتَكُ وَبَيْنَ الْمَاءِ الْإِيلَةُ أَوْ إِذَا كَانَ  
 يَنْتَكُ يَوْمَانِ فَأَوَّلُ يَوْمٍ تَطْلُبُ فِيهِ الْمَاءَ الْقُرْبُ وَالثَّانِي الطَّلُقُ وَالْقُرْبَانُ بِالضَّمِّ مَا يُقْرَبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ  
 تَعَالَى وَجَلِيسُ الْمَلِكِ الْخَاصُّ وَيُفْتَحُ وَتَقْرَبُ بِهِ تَقْرَبًا وَتَقْرَبًا بِكَسْرَيْنِ طَلَبُ الْقُرْبَةِ جِ قَرَابَيْنِ  
 وَقَرَابَيْنِ أَيْضًا وَادْبَجْدَ وَقُرْبَةً بِالضَّمِّ وَادْوَاقَرَبَ تَقَارَبَ وَشَى مُقَارَبَ بِالْكَسْرِ بَيْنَ الْجَمِيدِ وَالرَّوْدِيِّ  
 أَوْ دِينَ مُقَارَبَ بِالْكَسْرِ وَمَتَاعُ مُقَارَبَ بِالْفَتْحِ وَأَقْرَبَتْ قُرْبًا وَلَا دَهَا فَمِنْ مُقَرَّبٍ جِ مُقَارِبٌ وَالْمُهْرُ  
 وَالْفَصِيلُ دَالَا لِنَاءً وَأَقْبَلُ ذَلِكَ بِقَرَابٍ كَسَابٍ يُقْرَبُ وَقَرَابُ النَّثِيِّ بِالْكَسْرِ وَقَرَابُهُ  
 بِضَمِّهِمَا قَارِبٌ قَدَرَهُ وَأَنَا قَرَبَانُ وَصَحْفَةُ قَرِيٍّ قَارِيٍّ بِالْإِمْلَاءِ وَقَدْ أَقْرَبَهُ وَفِيهِ قَرَبُهُ عِ وَقَرَابُهُ  
 وَالْمَقْرَبَةُ الْقَرَسُ الَّتِي تَدْنَى وَتَقْرَبُ وَتَكْرُمُ وَلَا تَنْتَكُ وَهُوَ مُقَرَّبٌ أَوْ يُغْعَلُ ذَلِكَ بِالْأَنَافِ لِلْأَقْرَبِ عِ  
 حَلَّ لَيْتُمْ وَمِنْ الْأَيْلِ الَّتِي حَزَمَتْ لِلرُّكُوبِ وَالْمُقَارَبُ فَعُولُنَّ عَمَّا مَرَّاتٍ وَفَعُولُنَّ فَعُولُنَّ فَعَلَّ مَرَّتَيْنِ  
 لِقَرَبٍ أَوْ تَادَمَ مِنْ أَسْبَابِهِ وَقَارِبَ الْخَطُّودَانَهُ وَالْمُقَارَبَةُ وَالْقَرَابُ رَفْعُ الرَّجُلِ لِلْجَمَاعِ وَالْقَرَبَةُ بِالْكَسْرِ  
 الْوُطْبُ مِنَ اللَّبَنِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمَاءِ أَوْ هِيَ الْخَرَزُ وَمِنْ جَانِبِ وَاحِدٍ جِ قَرَبَاتٌ وَقَرَبَاتٌ وَقَرَبَاتٌ

وقرب وكذلك كل ما كان على فعله كقربة وسدرة وأبو قربة قرس عيسدين أزهر وابن أبي قربة  
أحمد بن علي بن الحسين العجلي والحكم بن سنان وأحمد بن داود وأبو بكر بن أبي عون وعبد الله بن  
أيوب الغريون محدثون والقارب السفينة الصغيرة وطالب المساء ليلاً والقريب السمك المملوح  
مادام في طرأته وابن ظفر رسول الكوفيين إلى عمر وعبيد بن محمد وكزير لقب والد الأصمعي  
ورئيس للخوارج وابن يعقوب الكاتب وقريبة كحبيبة بنت زيد وبنت الحرث صحبايتان وبنت  
عبد الله بن وهب وأخرى غير منسوبة تابعيتان وكهينة بنت الحرث وبنت أبي حنيفة وبنت أبي أمية  
وقد تنفع هذه صحبايتان ٢ ولا يعرج على قول الذهب لم أجده بالضم أحداً والقراءة بالضم القريب  
وما هو بشبهك ولا قرأته منك بالضم قريب وقرابة المؤمنين وقرابه فراسته وجرافراي كمرادى  
مقتار بين وكرب جبل باليمن والقورب كجورب المساء لا يطاق كثرة وذات قرب بالضم ع ٤  
يوم ٣ والمقرب والمقربة الطريق المختصر وقربى كحلى ما لا يقرب بآلة ولقب بعض القراء  
وكشاد لقب أبي علي محمد بن محمد الهروي المقرئ وجه ساعته من المحدثين وقاربت إليه قلت وأدبرت  
والزروع نادرا كره وإذا تعارب الزمان لم تتكدر في المؤمنين تكذب المراد آخر الزمان واقتراب  
الساعة لأن الشيء إذا قل تعاشرت أطرافه والمراد استواء الليل والنهار ويزعم العايرون أن أصبغ  
الزمان لوقوع العبارة وقت اتفاق الأنوار وقت ادراك النمار وحينئذ يستوي الليل والنهار والمراد  
زمن خروج المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كالיום يستقصر لاستدائه  
والتقريب ضرب من العدو أو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا وأن يقول حيالك الله وقرب دارك  
وتقرب وضع يده على قربة وتقرب يارجل عجل وقاربه ناغاه بكلام حسن وفي الأمر ترك التلو  
وقصد السداد • قرب بالضم ٥ يزيد والمقرب السبي الضياء (القرشب) كاردب  
المسن والسبي الخال والأكول والضخم الطويل والأسد والسبي الخلق والرغب البطن ج  
القرشب • قرصبه قطعه (قرصبه) قطعه واللحم في البريمة جمعه والتي تفرقه ضد واللحم  
أكل جمعه وفلان عداؤا كل شيء أبسا فهو قرصاب بالكسر وهو الأسد والنس والسيف القطاع  
كالقرصوب فيها وسيف مالك بن نويرة ومارزاة قرصا بشيا والقراضية اللصوص والقراء  
الواحد قرصوب وقرصاب والقراض والقراض والقراض والقراض والقراض والقراض والقراض  
لا بدع شيئا إلا كلة وقراضية بالضم ع والقراض بالكسر ما ينفى في الغزال يسمى به (قرطبه)

٢ صحايات

○○○○○○○○

قوله صحايتان كذا في

نسخ الطبع التي بأيدينا

والنسخة التي كتب عليها

الشارح صحايات وهي

ظاهرة اه

قوله ضرب من العدو وهو

دون الحضرة أي دون

الاسراع والتقريب في

عدو القرس ضربان

التقريب الأدنى وهو

الارجاء والتقريب

الأعلى وهو التحلية وهل

شيخنا عن الأمدى في

كتاب الموازنة له اقتريب

من عدو الخليل معروف

والخشب دونه قال وليس

التقريب من وصف

الابل وخطا إجماع في

جمعه من وصفها قال وقد

يكون لا جناس من

الحيوان ولا يكون للابل

قال ومارأينا بعيرا قط

يقرب تقرب القرس

اه شارح

صَرَعَهُ أَوْ عَلَى قَعَاهِ وَالْجَرْ وَرَقَطَهُ عَظَامُهُ وَعَدَّ شِدِيدًا وَهَرَبَ وَغَضِبَ وَالتَّرَطَّى بِالْغَمِّ وَتَخَفَّفَ الْبَاءُ  
 السَّيْفُ وَسَيْفٌ خَالِدٌ بِنِ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَيْفٌ ابْنُ الصَّامِتِ بِنِ جُثْمَ وَبِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ  
 ضَرْبٌ مِنَ الْعَبِّ وَنَوْعٌ مِنَ الصَّرَاعِ وَالتَّرَاطُبُ بِالْغَمِّ الْقَطَاعُ وَقُرْطُبَةٌ دُ عَظِيمٌ بِالْمَغْرِبِ وَالتَّرَطُّبَانُ  
 بِالْفَتْحِ الدُّيُوتُ وَالَّذِي لَا عَيْمَةَ لَهُ أَوِ الْقَوَادُ (مَاعِنْدَهُ قُرْطُبَةٌ) وَقُرْطُبَةٌ وَقُرْطُبَةٌ كَجَرْدَحَةٍ  
 وَكَذُبْدَبَةٍ وَذَرْحَةٍ أَيْ لَا قَلِيلَ وَلَا كَثِيرَ أَوْثَنِ \* اقْرَعَبُ انْقَبَضَ مِنْ رَدِّ أَوْ غَيْرِهِ وَالتَّقَرُّبُ  
 الْمُنْقَرِبُ رَأْسُهُ إِلَى الْأَرْضِ غَضَبًا \* الْقُرْبُ كَقَنْفُذٍ وَجَفَرُ وَزُخْبُ الْبَطْنِ وَقُرُقُوبٌ دُ مِنْ  
 أَعْمَالٍ كَسَكْرٍ وَكَقَنْفُذٍ طَائِرٌ صَغِيرٌ وَكَزُخْبَةٍ تَحْتَ الصَّيْدِ \* الْقُرْبُ كَقَنْفُذٍ الْخَاصِرَةُ وَكَجَفَرٍ  
 الْيَرْبُوعُ أَوِ الْفَارَةُ أَوْ وَلَدُهَا مِنَ الْيَرْبُوعِ (الْقَرْهَبُ) الثَّوْرُ الْمُسْنُ أَوِ الْكَبِيرُ الضَّخْمُ وَمِنْ الْمَرْذَوَاتِ  
 الْأَشْعَارُ وَالسَّيْدُ وَالْمُسْنُ \* الْقَرْبُ التَّكَاحُ الْكَثِيرُ وَبِالْكَسْرِ الْقَبُّ وَبِالتَّحْرِيكِ الصَّلَابَةُ وَالتَّشْدِيدُ  
 قَرْبٌ كَفَرَحٍ وَالتَّقَارِبُ التَّاجِرُ الْحَرِيصُ مَرَّةً فِي الْبَحْرِ وَمَرَّةً فِي الْبَرِّ (الْقَسْبُ) الصَّلْبُ الشَّدِيدُ  
 وَقَدْ قَسَبَ كَرَمٌ قَسْوَةً وَفُسُوبًا وَالتَّمْرُ الْيَاسُ وَالْقَسَابَةُ رَدَى الْخَمْرُ وَكَرَبَسَانُ مُشْتَدَّ غَلِظُ  
 وَالْقَسْبُ كَارِدٌ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ وَالْقَسُوبُ مُخَفَّفٌ الْخَفِيفُ وَمُشَدَّدٌ الْخَفَافُ لِأَوَّاحِدٍ هَا  
 وَالْقَسْبُ شَجَرٌ مِنَ الْحَمِضِ وَأَسْمُ قَسَبٍ الْمَاءُ قَسِبَ جَرَى وَلَهُ قَسِيبٌ جَرَى وَصَوْتُ وَالشَّمْسُ  
 أَخَذَتْ فِي الْقَسْبِ وَالْقَاسِبُ التَّرْمُولُ التَّمَهُّلُ وَسَمَوَاتِيسَةٌ \* الْقَسْبُ كَطَرُطِ الضَّخْمِ  
 \* الْقَمْعُ الْقَسْبُ زَيْعَةٌ وَمَعْنَى (الْقَسْبُ) الْخَلْطُ وَسَقَى السَّمَّ وَالْإِصَابَةُ بِالْمَكْرُوهِ وَالْمُسْتَقْدَرُ ٢  
 وَالْإِفْرَادُ وَاتِّسَابُ الْحَمْدِ أَوِ الدَّمِ كَالْقَسَابِ وَالْإِفْسَادُ وَالطُّخُّ وَالشَّيْرُ وَازَالَةُ الْأَثَرِ وَصَقْلُ  
 السَّيْفِ وَفُضِّلَ الْكُلُّ كَقَرْبٍ وَبِالْكَسْرِ الْقَسُ وَالْإِصَابَةُ بِالنَّارِ وَبِالنَّارِ وَبِالنَّارِ وَبِالنَّارِ وَبِالنَّارِ  
 وَمِنْ لَاحِظِيهِ السَّمُّ وَبِجَرِّهِ وَسَيْفٌ قَسِيبٌ يَجْلُو وَصَدَى ضِدُّ الْقَسْبِ قَصْرٌ بِالْجَمِّ وَالْجَدِيدُ  
 وَالْخَلْقُ ضِدُّ الْإِيضِ وَالنَّظِيفُ قَسْبٌ كِكْرَمٍ قَشَابَةٌ وَالْقَشْبَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْخَمِيسُ وَوَلَدُ الْقَرْدِ  
 وَكَرَابِعُ عَ وَمَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ قَشَابَتَانِ أَيْ رَدَّتَانِ خَلْفَانِ وَقَوْلُ الرَّاعِمَانِ  
 الْقَشَابَانِ جَمْعُ قَشِيبٍ وَالْقَشَابَانَةُ مُنْسَوَةٌ إِلَيْهِ لَا مَعْلُومٌ عَلَيْهِ وَالْقَاسِبُ الْخِيَاطُ وَالضَّعِيفُ الْقَسُ  
 وَقَشَبَتْنِي بِرِيحِهِ أَذَانِي عَ وَجَسَبَ قَشَبٌ كَقَطْمٍ غَيْرُ خَالِصٍ عَ \* الْقَشَابُ كَقَنْفُذٍ وَبِزَرْجٍ نَيْتُ  
 (الْقَصْبُ) مُحَرَّكَةٌ كُلُّ بَاتٍ ذِي أَنْيَابٍ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَقَصْبَةٌ وَالْقَصْبَةُ جَمَاعَتُهَا وَمِنْهَا وَقَدْ  
 أَقْسَبَ الْمَكَانَ وَأَرْضٌ قَصْبَةٌ وَمَقَصِبَةٌ وَقَصْبَةٌ يَقْصِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْصَبِهِ وَالشَّاةُ فَصْلٌ قَصْبًا وَبِالْبَعْرِ قَصْبًا

٢ بِالْمَكْرُوهِ الْمُسْتَقْدَرُ

قوله مالك بن بحينة هكذا  
 في نسختائنا بن بغير ألف  
 وصوابه بالألف لأن  
 بحينة أمه أفاده الشارح

وقصو بالمتع من شرب الماء فرغ رأسه عنه بعير واقة قصب وقاصب وفلا تأنم من الشرب قبل  
أن يروى وعابه وشتمه كقصبه والقصب محركة أيضا عظام الأصابع وشعب الحلق ومخرج  
الأنفاس وما كان مستطيل من الجوهر وثياب ناعمة من كتان الواحد قصبي والدار الرطب المرصع  
بالياقوت ومنه بشر خديجة بنيت في الجنة من قصب وتجاري الماء من العيون والقصب بالضم الظاهر  
والمنى ج أقصاب والقصاب الزمار والنافع في القصب والجزار كالقاصب فهما والقصبه البئر  
الحديثة الحفر والقصر أو جوفه والمدينة أو معظم المدن والقرية قوص بالعراق والخصبة المتوية من  
الشعر كالقصابة كرمانة والقصبية والتقصية والقصبية وقد قصبه تقصيا وكل عظم ذى مخ  
والقصابة مشددة الأنوبة كالقصبية والزمار والوقاع في الناس وكتاب مساة بنى في الخب  
لئلا يستجمع السيل فينهدم عراق الحاطب بسبه وللدار الواحدة قصبية وذوقصاب قرص لملك  
ابن ثوربة والقاصب الرعد المصوت والقصاب د بالمعرب وة بالجماعة والقصبية كجبهة  
ع بأرض النجامة عليم وعدي وثور بني عبدمناة ع وع بين يبع ٢ وخبر وع بالبحرين  
واقصب الراعي عانت إليه الماء والتقصب تجعيد الشعر وشدا الدين الى العتي والقصب ٣  
ع بكسر الصاد المشددة ع الذي عجز زقصب السباق والبن كشت عليه الرغوة ورعى فاقصب  
يضرب للرعي لأنه اذا أساء عيها تشرّب والقصبوب من الغنم التي عجزها وتدعى النجعة فيقال  
قصب قصبية • القصب بالضم القوى الشديد الصلب (قصبه) قصبه قطعه قاصبه  
وقصبه فان قصب وقصب وقصبته ما اقصب منه أو ما سقط من أعلى العيدان المتقصة وفلا نا  
ضربه بالقصب والقصب كل شجرة طالت وبسط أغصانها وما قطعت من الأغصان للسهم  
أو القسي والقت وشجر تستخدمه القسي والاسفست والمقصة موضعهما ورجل قصابة قطاع  
للأمور والقصب الناقل ترش والذكرو الغنم ج قضبان وقصبان والظيف من الشيوخ  
والقوس عملت من قصب أو من غصن غير مشقوق والسيف المقطع كالقاصب والقصاب  
والقصابة والمقصب والقصة القصب أو قدح من نبع جعل منه سهم ج قضبان وما كل من  
النبات المتقصب غضا ج قصب وأرض مقصاب تبت كثيرا وقد اقصببت والقصبه بالكر  
القطعة من الابل ومن الغنم والحليف اللطيف من الرجال والثوق وقصبا يقصبا ركذا قيل أن تراض  
كالقصب أو المقصب المنجل كالقصاب وقصببت الشمس تقصبا المتدشعاها كتقصببت وقصب

٢ المدينة

٣ كحدث

قوله والقصب بالضم

هكذا في نسخة وقد

تصفت أمهات اللغة فلم

أجد من ذكره وإنما في

لسان العرب قال وأما قول

امرئ القيس

والقصب مضمر والمن

ملحوب

فريد به الحصر وهو على

الاستعارة والجمع أقصاب

قلت فله الحصر بدل

الظهر ولم يحرض له شيئا

ولم يحم حماه فليحقق اه

شارح

قوله وبسط الخ هكذا

في نسخة وصوابه

سبط اه شارح

٣ الشاهد العاشر

قوله بنى عليه القبلة قاله ابن سيدة وقيل هو كوكب بين الجدي والقردين يدور عليه القلك صغير أبيض لا يبرح مكانه أبدا وعن أبي عدنان القطب أبنا وسط الأربع من بنات نعش وهو كوكب صغير لا يزول النهر والجدي والقردين تدور عليه في اللسان قلاعن غير القطب ليس كوكبا وإنما هو بقعة من السماء قريبة من الجدي والجدي الكوكب الذي تعرف به القبلة في البلاد الشمالية اه شارح قوله وهرم بن قطبة الخ ابن سنان (٢) حمدوح زهير بن أبي سلمى المذكور كل منهما في قول البردة ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطعت بدازهير عما أتى على هرم اه

قوله اللص والفارة هكذا في نسخنا وكذا في غيرها من النسخ وهو خطأ صوابه اللص الفارة في الصوصية كما هو عبارة ابن منظور وغيره اه شارح قوله ونوع من المايخوليا

وإد الجني أو بنهماه ورجل من صبة ومنه قولهم أمير من قضيب وعثار بالبحرين ومنه قولهم القطب من قضيب اشتري قوصرة حشف وكان فيها بادرة فلحقه بأعناق أسودها وكان معه سكين ليقتل به نفسه أن لم يجد البدره فأخذ قضيب السكين فقتل به نفسه تلها على البدره (قطب) يقطب قطبا وقطو بأفوه قاطب وقطوب زوى ما بين عينيه وكبح كقطب والشئ قطعه وجمعه والشراب من جبه قطبه وأقطبه وشراب قطيب ومقطوب وفلا تأ غضبه والاء ملاءه والجوالق أدخل أخذى عرويته في الأخرى ثم ثنى وجمع بينهما والقوم اجتمعوا كقطبوا والقطب مشلته وكثفت حديدته تدور عليها الرخي كالقبطية والضم يحم بنى عليه القبلة وسيد القوم وملاك الشئ ومداره ج أقطاب وقطوب وقطبة كقبلة و ع بالمتيق أو هو ذو القطب والقطبة تصل المذهب وبات ج قطب وهرم بن قطبة القراري نافر إليه عامر بن الطفيل وعلقة بن علاثة والقطبة بالضم القطعة من اللحد و ب مصر والقطاب ككتاب المزار وجمع الجيب و ع والقاطب والقطوب الأسد والقطيب فرس صردين حمرة اليد بوعى وكز بفرس سابق بن صرد والقبطية كثرية ٢ مالاومنه قول عبيد ٣ • فالقطيات فالذنوب • جمعها حونها والقطيات مشددة الطاء جبل والقطن كشمات نبت والقطي كالزيمكي نبت آخر يصنع منه جسل مبرم وهو خير من الكنبار والقطب المهي عنه أن يأخذ الشئ ثم يأخذ ما تقي على حسب ذلك جزا فابخر وزن يعبر فيه بالأول وجاوا قاطية جميعا لا يستعمل الأحالا وجاوا بطينهم بجمعهم والقطية لبن المعزى والضبان بخطان أولبن الناقة والشاة (القطرب) بالضم القس والفارة والذنب الأعمقود كز الفيلان كالقطرب والجاهل والجبان والسفيه والمضروع ونوع من المايخوليا وصغار الكلاب وصغار الجن والخفيوطا وروية لا تسترح نهارها سعيًا ولقبه محمد بن المستنير لأنه كان يكر إلى سبويه فكلمه فتح باب وجدته فقال ما أنت إلا قطرب ليل وقرب أسرع وصرع وتقرّب حرك رأسه تشبه بالقطرب (القعب) القدح الضخم الجاني أو إلى الصخر أو يروي الرجل ج أقب وقاب وقبة ومن الكلام غوره والتقيب أن يكون الحافر مقبياً كالقعب وتقبير الكلام

وهو داسم روف ينشأ من السوداء أكثر جدوته في شهر شباط يسد العقل وقطب الوجه ويدم الحزن وبهم بالليل وسرة ونحضر الوجه ويور العينين وينحل البدن قله الصاغانى اه شارح قوله أو يروي الرجل هكذا في النسخ ومثله في الأساس وفي لسان العرب وهو يروي الرجل اه شارح ٢ قول الحمصي وهرم بن قطبة الخ ابن سنان الخ خطأ واضح وتهور واضح لان هرم بن سنان حمدوح زهير جاهلي مرى مات قبل البعثة وهرم بن قطبة القراري إسلامي مخضرم أدرك خلافة أمير المؤمنين هزم بن الخطاب وسأله عن النافرة المذكورة في المتن وعن المنصورين الرجلين فقال له لو قلنا لعادت جذعة أو كالأفاننى عمر بما أوأله والقضية معهود والهرمان مشهوران شهرة الشمس وهذا الحمصي جعلها واحدا وكيفية هجته محمد بن محمد بن التلاميذ القرقي الشنيطي

وسرقة كغيب والغاب الذئب الصباح والقعبة شبه حة المرأة أو حقة مطية السويق وقعبة العلم أرض قبل بسيطة والضم الثقرة في الجبل والقبيب العبد الكثير وعقاب قنينة كقنينة القعيب كجفرا الكثير كالقنبان والقنبان بالضم دوية كالغشابة • القيصبة عدو سرع بززع والقعاسيب بالضم الطويل (القعصب) الفخم الجري الشديد ورجل كان يعمل الأسنة والقعصبة الشدة والاستئصال وقرب قعصبي شديد • قعصبة قطعه وقرب قعصبي شديد • القعصبة الجرح • القعصبة الشديد الصلب والأسد كالقناب فيها والقعصبة الذكرك وجد محمد بن مسلمة والضم الأنف المعوج وفيه قعينة والقعينة القصيرة وعقاب قعينة كقنينة (الققيب) السرج وخشب تتخذ منه السروج كالقنبان فهما وسيد يدوي على القربوسين والحديد الذي في وسطه فأس اللجام والقناب الحمرزة تصقل بها الثياب (قلبه) يقلبه حوله عن وجهه كقلبه وقلبه وأصاب فؤاده يقلبه ويقلبه والشئ حوله ظهر البطن كقلبه والله فلا ناله توفاه كقلبه والنخلة نزع قلبها والبصرة حمرت والقلب الفؤاد أو أخض منه والعقل وعحض كل شئ وما لا بحرة بن سليم م. وبالضم سوار المرأة والحية البيضاء وشحمة النخل أو أجود خوصها وثلاث ج ٢ أقلاب وقلوب وقلبة والقلبة بالضم الحمرزة والحالصة النسب والقلب البياض العادة القديمة منها ويؤثرت ج أقلية وقلب وقلب والغالب البسر الأحمر وكلئال يفرغ فيه الجواهر وفتح لامة أكثر وشاة قالب لون على غير لون أمها والقلب كسكت وتور وسنور وقبول وكتاب الذئب وما به قلبه محركة دالة وتعب وأقلب العنب بفس ظاهره ولغزبان لأن يقلب وتقلب في الأمور تصرف كيف شاء وحول قلب وحول قلبي وحولي قلب محال يصير بقلب الأمور ويكثر حديدته تغلب بها أرض الزراعة والمنقوبة الأذن والقلب محركة أهلاب الشفة رجل أقلب وشفة قلبها والقلوب المتقلب الكثير القلب وقلب بضمين مياه لبني عامر وكثر بمر لا يتجدد ربيعة وجعل لبني عامر وقد يفتح وأبو بطن من عجم وخزرة للتأخيد بنو القلب بطن من عجم وذو القلبين جميل من معمر وفيه زلت ما جعل الله لرجل من قلبين ورجل قلب وقلب محض النسب أو قلابة ككتابة تابعي والمتقلب المصدر والمكان والقلب كغراب جعل يد إراشد ودالة القلب ودالة لله عجمته من يومه وقد قلب فهو مقلوب وأقلوا أصاب بالضم القلب وقلوب بالضم ع يمشق وفيه يكثر لائه • القنطبان القرطبان • القلب ٤ الرجل القديم الفخم والقلبة السحابة

٢ قلاب

٣ القلب

قوله محمد بن مسلمة كذا في  
النسخ والصواب عبدالله  
ابن مسلمة اه شارح

البيضاء والقلبان الطويل (القنب) بالضم جراب قضيب البداية أودى الحسافر وظر المرأة  
والتراع العظيم والقنب السحاب ومعايات الناس والقنب كدتم وسكر نوع من الكنان  
والقنابة كرمانة الورق يجمع فيه السنبل وقد قنب تقنيا وكثير محلب الأسيد كالقناب والقنب  
والقناب وعلا الصائدون الخيل ما بين السلاطين إلى الأرمين أوزها نلعمائة وقنبا تقنيا وأقنبا  
وتقنبا وصاروا مقنبا والقنابة كشماعة طم المدينة ويشدد وقنب فيه دخل والعنب قطع عنهما يؤدى  
شملة والزهري خرج عن أكله والشمس قنوبا غابت والقناب الذنب الواد والفيج المنكش  
كالقناب وقناب القوس الكمر وتزها والورق المستدير في رؤس الزرع أول ما يثمر ويضم وأقنب  
استخفى من غريم أو سلطان والقناب القناب الضاربة والقنوب براعم النبات وأكفزه وقنبه  
هـ بحمص الأندلس وبضمتين هـ باليمن • القنب كسبط الرغيب التهم (القوب)  
حفر الأرض كالقوب وقلق الطير يعضه والضم القرب كالفاية والقابة حج أقواب وتخلصت  
قائبة من قوب أو قايبة من قوب أى يعضه من قريح يضرب لمن أقصص من صاحبه والقوب المتشتر  
والذى سلخ جلده من الخوات ومن تفلح عن جلده الجرب وأملق شعره وهى القوبة والقوبة والقوبة  
والقوبة والقوبة تقويا قلعه تقوب والقوبة والقوبة الذى يظهر في الجسد ويخرج عليه وليس  
فعلا ما كنة العين غير هاءوا الخشاء والقوى المولى ب كل الفرائح وأم قوب الداهية والقوب كصرد  
قشور البيض وكهمزة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قايان والمقدار  
كالقنب وقاب هرب وقرب ضدوا قنابه اختاره وقوبت الأرض أثرت فيها وتقوبت البيضة غابت  
(القنب) الأبيض علقه كدورة ٢ ولونه القهبة وقد قنب كقريح وهى قبة والجبل العظيم والجبل  
المسن والأقبان القيل والجاموس والقناب والقناب يعضهما الأبيض والقناب الفتح السقوب  
والقنابة ٣ طائر والقنوبة والقنوبة نصل له شعب ثلاث أو ستم صغير مرقط وليس فولى  
غيرها وأقنب عن الطعام أمسك ولم يشته • القهزب • كجعفر القصير • القهزب كجعفر  
وقهزب الضمهم المسن وكجعفر الطويل الرغيب والباذنجان • القنب كشمردل الطويل الأجنأ  
أوالطويل كالقنبان ٤ والقنبة الأهم على الماء هـ • (فصل الكاتب) • (الكاتب)  
والكابة والكابة التمس وسواها الحال والانكسار من حزن كسب كسمع وأكاتب فهو كسب وكسب  
ومكاتب وأكاتب حزن ووقع في ملكة والكابا الحزن وما به كوبة كهمزة قوبة وما به مكاتب

٣ كدورة

٣ القنبة

٤ كالقنبان

٥ بلغ الرأى مع فصيح  
هكذا بخط المؤلف وبه  
انتهى المجلس التاسع

قوله الفيح المنكش  
كالقناب الذى فى لسان  
العرب وغيره ان القناب  
هو الفيح التشيط وهو  
السفر اه شارح

وفى هامشه الفيح المنكش  
بفتح الفاء موصل الاوراق  
من محل الى محل يقال له  
بمص الساعى ومعنى الفيح  
المنكش الساعى المسرع  
اه

قوله بحمص الأندلس هى  
اشبيلية لان أهل حمص  
الذين توجهوا الى الأندلس  
سكنوها واتخذوها وطنها  
فسميت باسم بلدتهم اه  
شارح

ضارب إلى السواد أو كآبه أخرته (كبه) قلبه وصرعه كآبه وكبه فآ كآ وهو لا يمتنع  
 وأ كآ عليه أقبل وأزم كآ كآ به وله نجاة وأ كآ ونقل وأوقد الكآ في بالضم في الحمض والقرن جعله  
 كيا وكآه ويضم الدقة في القتال والجري والحملة في الحرب والزحام وفلات الخيل والصدمة بين  
 الجليلين ومن التناوشدته ودفعته والرعى في الهوة كآل كآه ويضم والكآه والكآب والضم  
 الجساعة كآل كآه وقرس قيس بن القوث والمروءة من القرن والابل المظيمة والتفيل ٢  
 والكتاب كقراب الكثير من الابل والضم والقراب والطين اللازب والثرى وجبل وماء وما يجعد  
 من الرمل وافتح الخم المترج والكتاب عمله والمكب كسن ٣ الكثير انظر الى الارض  
 كالكتاب والمكبة حنطة غيراء غليظة السابل والككب بالضم المجتمع الخلق كالكتاب ج  
 كآ كآه ونكبت الابل صرعت من داء والكتاب كآ غليظ هاجر وبها المرأة السينة والككب  
 بالكسر في يفتح في لينة وع بالصفراء وكجفر جبل بركات خلف ظهر الامام اذا وقف  
 والكتابة كسحابة دواء صيني والكبوب والككوية والككبة الجساعة المتضامة وكآ كآه جبل  
 وقيس كآ بالضم قبيلة من بجيلة (كبه) كتابا وكآ باخطه ككتبه واكتبه اوكتبه خطه واكتبه  
 استعماله واستكتبه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والوراة والصحيفة والقرص والحكم والقدرة  
 والكتابة بالضم السحر زبه وما يكتب به حياة الناقة لتلاي يترى عليها والحركة التي ضم السير وجها  
 وبالكسر كتابك كتابا تنسخه وكتب السقاء اخره يسيرين كما ككتبه والناقة يكتبها ويكتبها  
 ختم حياتها اوخرم بحلقه من حديد ونحوه والناقة ظارها فخرم منخرها بشئ لئلا تهم الو ٤  
 والكتاب العالم والا كتاب تعليم الكتابة كالكتاب والاملاء وشدر رأس القرية والكتاب كومان  
 الكاتبون والكتاب كقصد موضع التعلم وقول الجوهري الكتاب والكتاب واحد غلط وج  
 كتاب وسهم صغير مدور الرأس يظلم به الصبي الرمي وجمع كاتب وكاتب ككتب نفسه في ديوان  
 السلطان ويطنه اسمك والمكتوب المنسخ المثل والكتابة الجيش والجماعة المستحرة من الخيل  
 او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكتيبا هاها وتكتبوا تجمعوا وبتوكتب  
 بطن والكتاب كعظم • المتوذا كل بقض ما فيه والمكتابة التكاثر وان يكتبك عبدك على  
 نفسه يشنه فاذا اداء عتي (الكتب) الجمع والاجتماع والعشب والذخول يكتب ويكتب  
 وواد طين والصحرك القربو ع يد يار طين وكتب عليه حل وكر وكناقه نكبا وتباقل

٢ والتقل  
 ٣ ككل  
 ٤ البول  
 ٥ كعظم

قوله بين الجليلين كآ في  
 النسخ وصوابه بين الجليلين  
 اه عاصم  
 قوله والقيل هو خطأ  
 وصوابه التقل يقال رماهم  
 بكبه أي قله أفاده الشارح

قوله الجمع كتابين كان  
 جمعا لكتاب فظاهر ولكنه  
 عده غلطا فكيف يذكر  
 جمعه وان أراد أنه جمع  
 لكتاب كقصد فهو الغلط  
 المحض تأمل اه عشي

وقوله بالاء أى المشاة القوقية وقد تقدم الإجماع على أن القوقية لغة مرجوحة في التثنية ولا تنافي بين كلامي المؤلف كما زعمه شيخنا اه شارح

قوله المنسج وقيل هو ما ارتفع من المنسج وقيل هو مقدم المنسج حيث يقع عليه يد الفارس اه شارح قوله وكتبك الصيد هكذا في النسخ بغير ألف والصواب أكتبك الصيد والرمى وأكتبك اه شارح قوله من كاتبه أى من منسجه هكذا في النسخ اه شارح قوله أى شئ يسهم وغيره وفي لسان العرب أى سهم وقيل هو الصغير من السهام

هنا اه شارح قوله وكاتبهم دونت منهم فالغاظة ليست على بابها اه شارح قوله الركب هو بالبحر يك

الرج اه شارح قوله لغة فهن قال شيخنا حفظ فهن مستدرك غير محتاج اليه لأن مثل هذا انما يذكر في تعداد المعاني لا في ضبط اللفظ الواحد اه شارح قوله ومكذبان فتح الاول والثالث كذا في الصحاح مضبوط وضبطي نسخنا بضم الثالث اه شارح قوله جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير المحج وعليك المحج جملة أخرى والظرف قل إلى اسم الفعل كعليكم أنتمسك وفيما عادة الضمير على

والكتيب التل من الرمل ج أكتبة وكتب وكتبان وع بساحل بحر اليمن وقرطبان بالبحرين والكتبة بالضم القليل من الماء واللبن أو مثل الجرعة تبقى في الاء أو مثل الفصح منهما وع والطائفة من طعام ووراب وغيره وكل مجتمع والمطمئنة الأرض بين الجبال وأ كته سقاء كتبه ودنا منه كأ كته ومنه وكتراب الكثير وع بنجد وكرمان وشداد السهم لا تفصل له ولا ريش ع كالكتاب بالاء ع والكتابة من الفرس المنسج ج أ كتاب والكتاب ع أو جيل والكتابة التراب والكتيب القلة وكتبك الصيد فارمة أمكنك من كاتبه ومارمى بكتاب أى شئ يسهم وغيره وكاتبهم دونت منهم \* الكتنب المرأة الضخمة الركب وركب كتنب ضخمة (الكتنب) كجعفر الصلب الشد يد وقد تقدم النون \* الكتنب الحصرم واحدة بهاء والدير وكعب الكرم تكتيبا ظهر كعبه أو كثرجه وكعبه كنه ضرب بره والكتابة الكثيرة والارثاني ارتفع لها وكوخب ع \* كحكب كجفر ع \* كحلبة أسم \* الكذب ع والكذب ع والكذب ع حركة والكذب بالضم والذال لغة فهن اليأض في أنظار الأحداث الواحدة بهاء بالكدياء والمكدوبة المرأة الثقية اليأض وقرأ ابن عباس بدم كذب أى ضارب إلى اليأض كأنه قد أثر في قيصة فلحقته أغراضه كالنقش عليه (كذب) يكذب كذا وكذا وكذبته وكذا وكذا وكذا ككتاب وجنان ٢ وهو كاذب وكذاب وكذاب وكذوب وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذب وكذب وكذبته ومكذبان ومكذبان وكذبته وكذبته وكذبته وكذبته والمكذوبة والمكذبة والكاذبة والكذبان والكذاب بضمهما الكذب وأ كذبه القاه كاذبا وعمله على الكذب وبين كذبه والكذب والكذوبة والنفس وكذب الرجل أخبر بالكذب والكذابان مسيلة الحنفى والأسود العنسى والناقعة التى يضربها الفحل فتشول ثم ترجع حائلا ككذب وكاذب وقد كذبت وكذبت ويقال لمن يصاحبه وهو ساكت يرى أنه نائم قدأ كذب وهو لا كذاب والمكذوبة المرأة الضعيفة وكذاب بنى كلب خباب بن منقذ وكذاب بنى طابخة وكذاب بنى الحرامز والكذب بان الحارثي عدي بن نصر شعره وكذب قد يكون بمعنى وجب ومنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كتبت عليكم أومن كذبه نفسه إذا امتته الأمان وخيلت اليه من الآمال ما لا يكاد يكون أى ليكذبك الحج أى ليسطلك ويحكك على فعله ومن نصب الحج جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحج والمعنى كذب عليك الحج أن ذكرته غير

بما خال الان يلحق بالاعمال فانه معتبر به مع ما في ذلك من التناهي بين الحمل وإن كان يستقيم بحسب ما يؤيد إليه الامر اه شارح كاف

كاف هاذم لما قبله من الذنوب وحمل فاكذب تكذبا ما جين وما كذب أن فعل كذا ما لبت  
وتكذب تكلف الكذب. وقيل نازع أنه كاذب وكاذبه مكاذبة وكذا وكذب بالامر تكذبا  
وكذا بانه وكذا نأجعله كاذبا وع امر قد اراده اجموع وعن فلان ردعته والوخشي جرى شوطا  
فوقف في لينظر ما وراه في (الكرب) الحزن بأخذ النفس كالكرية بالضم ج كروب وكربة  
الغم فاكرب فهو كروب وكرب بالقتل وتضييق القيد على القييد وأثارة الارض للزرع  
كالكراب والتحرير أصول السقف الغلاظ العراض والحبل يشد في وسط الرأقي ليل الماء  
فلا يصفن الحبل الكبير وقد كرب الدلو وأكربها وكربها والمكرب من المفصل المعتل عصباً  
والشد بالامر من حبيل أو بناء أو مفصل وفرس والا كراب المثل والاسراع الكربة بالضم  
والفتح ما يلقط من الثمر في أصول السقف ج اكربة وكأنه جمع على طرح الزائد لأن فصلاً  
لا يجمع على أفعلة وتكر بها انقطها وكرب كروباً وتاوان يفعل كاد يفعل وأكل الكربة ككرب  
والشمس دنت للمغيب وحياة النار قرب انظاؤها والناقة أقرها والرجل طفق الكربة طغية  
الخباز ككرب وكسمع انقطع كرب دلوه وكصرا أخذ الكرب من النخل وزرع في الكرب وهو  
القراح من الارض وخشية الخباز التي يرغب بها والكعب من القصب والكرو ويون مخففة الرأه  
سادة الملايكة وكاربة قارب والكواب بجاري المساقى الوادي والمكربات الابل يؤتى بها الى أبواب  
البيوت في شدة البرد ليصحبها الدخان فداقوما بالدار كراب كشداد أحد وأبو كرب البهائي ككتف  
من التبايع والكربة محرمة الزر يكون فيه رأس عمود البيت وكربة بالضم لقب محمود بن سليمان قاضي  
بلغ وكز بوزن أبي وجاعة وأبو كرب محمد بن السلاءين كرب شيخ البخاري وذكر كرب ع  
ومعدي كرب فيه لغات رفع الباء ممنوعاً والاضافة مضر وقاوم ممنوعاً والكربية الداهية الشديدة وهذه  
ابل مائة أو كرهاى نحوها وقرأها والكواب على البقر في كالب وعمرو بن عثمان بن كرب كزفر  
متكرب م • تكرب علينا ثقب • الكرشب كرشب زنة ومعنى • الكركب كركب  
نبات طيب الرائحة • الكرنب بالضم وكسمند السلق أو نوع منه أحلى وأغض من القنيط  
والبري منه مرودرهمان من سحق عروقه المجففة في شراب ترياق مجرب من شهة الأفي  
والكرنب ويكثر الجميع والكربة أطعمه للضيف وأكل الثمر بالبن • الكزب بالضم  
الكسب وشهر صلب والتحرير صغر مشط الرجل ونقبه وهو غيب والمكروبة الغلاسية

قوله بالنفس فتح فسكون  
وضبط في بعض النسخ  
محرمة ومثله في الصحاح  
اه شارح

قوله لان فالأ بالضم ممكن  
في سائر النسخ الاصول  
وهو خطأ وصوابه لان فعلة  
أى كتمان ومثله في المحكم  
ولسان العرب اه شارح

قوله ثقب مكذا في النسخ  
بالقاف وهذا نص التهذيب  
وفي بعض النسخ ثقب  
بالعين أفاده الشارح

قوله السلق قال شيخنا  
وظاهره انه عربى فصيح  
وقال أهل النبات انه ينطى  
عربيه اه شارح

قوله من القنيط بضم  
القاف وفتح النون المشددة  
والسوقة بمصر تسميه  
القنوط وزان زجيجل  
اه من هامش الشارح

مِنَ الْأَلْوَانِ هِيَ مَا كَانَ يَبِينُ الْأَيْضُ وَالْأَسْوَدُ وَالْكَوْزُبُ الْبَخِيلُ الضَّيْقُ الْخَلْقُ (كَيْه) يَكْبَهُ  
 كَبًا وَكَبًا وَكَتَبَ وَكَتَبَ الْكَتَبُ طَلَبُ الرِّزْقِ أَوْ كَسَبَ أَصَابَ وَكَتَبَ تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ وَكَتَبَهُ  
 جَمَعَهُ فَلَا تَأْمَلَا كَأُكْبِهِ إِيَّاهُ فَكَيْهَهُ هُوَ فَلَانِ طَبِ الْمَكْسَبِ وَالْمَكْسَبُ وَالْمَكْسَبَةُ كَالْمَغْفِرَةِ  
 وَالْكَيْبَةُ بِالْكَرَامَى طَبِ الْمَكْسَبِ وَرَجُلٌ كُتِبَ وَكَتَبَ وَكَانَ التَّوْبَةُ ٢ وَالشَّيْءُ وَكَتَبَ  
 كَقَطَامِ الذَّنْبِ وَكَتَبَهُ مِنْ أَسْمَاءِ نَائِلِ الْكَلَابِ وَ ٥ يَنْسَفُ وَكَرْبِيرَانِ يَكْرَهُمَا وَاسْمُ ابْنِ الْكَتَبِ  
 وَلِذَا زَنَاوَالِ الْكَتَبِ بِالضَّمِّ عَصَا رَأْدِ الْدَّهْنِ وَكَيْسَبِ اسْمُهُ ٥ بَيْنَ الرِّمَى وَخَوَارِهَا وَمَنْعِ مِنْ الْأَكْسَبِ  
 شَاعِرٌ وَالْكَوَسِبُ الْجَوَارِحُ وَأَبُو كَاسِبِ الذَّنْبِ وَسَمُوا كَاسِبًا وَكَيْسَةً \* الْكَيْسَبَةُ مَشَى  
 الْخَالِفُ الْخَفَى فَهَهُ \* الْكَتَبُ شِدَّةُ كُلِّ الْفَعْمِ وَنَحْوُهُ كَالْتَكْسِبِ وَ ٥ أَوْجَلَّ وَكَشَى  
 كَجَمَزَى جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ وَكَتَبَ جَبَلٌ آخَرُ وَكَامِرٌ آخَرُ م \* كَطَبَ كَطَوًا مَتَلَا سَمْنَا  
 (الْكُتَبُ) كُلُّ مَفْصِلٍ لِلْعِظَامِ وَالْعِظَامُ النَّاشِزُ فَوْقَ الْقَدَمِ وَالنَّاشِزَانِ مِنْ جَانِبَيْهَا ج أ كُتِبَ  
 وَكُتِبَ وَكَلِبٌ وَالَّذِي يَلْعَبُ بِهِ كَالْكَيْبَةِ ج كُتِبَ وَكَعَابٌ وَكَعَبَاتٌ وَمَا بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ مِنْ  
 الْقَيْسَبِ وَالْكَيْبَةُ مِنَ السَّمَنِ وَقَدْ رُصِبَتْ مِنَ اللَّبَنِ وَاصْطِلَاحُ الْحُسَابِ وَالشَّرْفُ وَالْمَجْدُ وَالضَّمُّ  
 التَّدْيُ وَكَتَبَتْ تَكْبِيرًا رُبْعَهُ وَالْكَيْبَةُ الْبَيْتُ الْحَرَامُ زَادَهُ اللَّهُ تَشْرِيفًا وَافْرَقَهُ وَكُلُّ بَيْتٍ مَرْبِعٌ  
 وَبِالضَّمِّ عُدَّةٌ لِلْجَارِيَةِ وَالْكُتُوبُ يَهْدُونَهَا كَالْتَكْسِبِ وَالْكَيْبَةُ وَالْكُتُوبَةُ وَالْقِسْلُ كُتِبَ  
 وَنَفَرٌ وَجَارِيَةٌ كَعَابٌ كَسَحَابٍ وَمُكَبٌّ كَعَدَتْ وَكَعَبٌ وَالْأَكْعَابُ الْأَسْرَاعُ وَالْكَيْبَةُ ٣  
 الثُّونَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ أَنْ تَجْعَلَ شَعْرَهَا أَرْبَعَ قَضَائِبَ مَضْفُورَةً وَتَدْخُلُ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ فَيَعْدُنَ  
 كَمَا وَضَرَ مِنَ الْمَشْطِ كَالْكَيْبَةِ وَيَدِي مَكَبٍّ وَمَكَبٍّ وَمَتَكَبٍّ كَعَبٌ وَالْمُكَبُّ الْمَوْشَى  
 مِنَ الْبُرُودِ وَالْأَثْوَابِ وَالتَّوْبُ الْمَطْوِيُّ الشَّدِيدُ الْأَدْرَاجِ وَبِهَاءُ الدَّوْخَةِ وَالْكَيْبَانِ ابْنُ كَلَابٍ وَابْنُ  
 رَيْعَةَ وَالْكَيْبَاتُ أَوْ ذَوُ الْكَيْبَاتِ يَتَّ كَانُ لِرَيْعَةَ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهِ وَكَبِ الْإِنَاءُ كَتَبَ مَلَأَهُ  
 وَالتَّدْيُ يَهْدُو ذَوُ الْكَيْبِ نَحْمٌ مِنْ سَوِيدٍ وَكَبِ الْخَيْرُ مَرْوْفٌ (الْكُتَبُ) الرُّكْبُ الضَّخْمُ  
 وَصَاحِبُهُ وَتَكْتَبُ الْفَرَاةُ تَجْمَعَتْ وَاسْتَدَارَتْ \* الْكُتَبُ وَالْكُتَبَةُ الْقِسْلُ مِنَ الرِّجَالِ  
 وَالْكُتَبَةُ بِالضَّمِّ نَفَاخَاتُ الْمَاءِ \* كَسَبَ عَدَاوَةً وَمَشَى سَرِعًا أَوْ عَاجِلًا أَوْ مَشَى مَشِيَةً  
 السُّكْرَانِ وَكَسَبَ اسْمُهُ \* الْكُتَبُ الْقَصِيُّ وَالْأَسَدُ كَالْكُتَابِ بِالضَّمِّ وَكَتَابَ الرَّأْسَ بِالْفَتْحِ  
 عَجَرَ تَكُونُ فِيهِ وَرَجُلٌ كَتَبَ وَكَتَابَ وَيَسُ مَكْتَبُ الْقَرْنِ مَلُتَوِيهِ كَأَنَّهُ حَقْلَةٌ (الْكُتُوبُ)

٢ وَمَالُهُ كُتُوبٌ شَيْءٌ

٣ وَالْكَيْبَةُ

قوله والكتابة بالكر على

ما في نسخة وضبطه شيخنا

بالفتح اه شارح

قوله الموشى بفتح الميم

وسكون الواو وكسر الشين

وفي نسخة ضبطه كعظم

له شارح

النَّحْمُ كَالْكُوكَبِ وَيَاضُ فِي الْعَيْنِ وَمَا طَالَ مِنَ النَّبَاتِ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَفَارِسُهُمْ وَشِدَّةُ الْحَرْبِ وَالسَّيْفِ  
وَالْمَاءِ وَالْخَبْسِ وَالسَّمَارِ وَالْخَطَّةُ يَخْلَفُ لَوْنَهَا لَوْنُ أَرْضِهَا وَالطَّلْنُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالرَّجُلُ بِسَلَاخِهِ  
وَالْجَبَلُ وَالْعَلَامُ الْمُرَاهِقُ وَالْقَطْرُ لِنَبَاتٍ م ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد يبرقه  
وتوقده ومن البرغيناء لعة مطلة على طرية وعلم امرأة وقطرات تقع بالليل على الحشيش والكوكة  
الجماعة وكوكبان حصن باليمن ط رصع داخله بالياقوت فكان يلمع كالكوكب ط وكواكب  
بالضم جبيل تنحت نه الأرحية والكوكة ه ظلم أهلها عامل بها قد عوا عليه دعوة فأت عقبا ٢  
ومنه النسل دعوا دعوة كوكبة وكوكبي كخوزي ع وكوكب مسجد بين بئوك والمدنية للنبي صلى  
الله عليه وسلم وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد ويومذوكوا كبد وشدة اندودها تحت كل كوكب  
تفرقوا (الكلب) كل سبع غفور وغلب على هذا النابح ج أ كلب وأ كلب وكلاب  
وكلابات والأسد وأرذل زيادة المساء في الوادي وحديدة الرحي في رأس القطب وخشية بعدد  
الخطوط وسك ونجم والقدر وطرف الأكمة والمسار في قائم السيف وسير آخر يجعل بين طرفي  
الأديم وموضع بين قوس الرمي وأطم وجبل النمامة ومن القرس الخط في وسط ظهره وحديدة في  
طرف الرحيل كالكلاب بالفتح وذؤابة السيف وكل ما وثق به شيء والتحرك العطش والقيادة  
كالكبة ومنه الكتبان للقواء ووقع الجبل بين القعوى والبكرة والحرس والشدة والأكل الكثير  
بلا شيع وأنف الشتاء وصباح من غضه الكلب الكلب وجنون الكلاب المعترى من أكل لحم  
الإنسان وشبه جنونها المعترى للإنسان من عضها وكتب كفرح أصابه ذلك وغضب وسفه والشجر  
لم يجدر به فخشن ورقه فعلق ثوب من مر به والشاة اشتدوا كلبوا كلبت إلهم والكبة بالضم الشدة  
والضيق والخط وحانوت الخسار والشرا الثابت في جانبي خطم الكلب والسنور وع يد يار بخر  
وشدة البرد والسم أو الطاقة من الليف يخرز بها وبالفتح شجرة شاة كة كالكبة بخر اللام  
والشوكة العارية من الأغصان وع بعمان والكتبان ما يأخذه الحداد الحد الحصى والكلوب  
المهماز كالكلاب بالضم وكلبه ضربه بهو المكب معلم الكلاب الصيد وفتح اللام القيد والكلب  
والكلاب جماعة الكلاب والمكابة المشارة والمضايقة والتكالب التواكب وكلب بنو كلب وبنو  
أ كلب وبنو كلب وبنو كلاب قبائل وكف الكلب عشبة منتشرة وأم كلب شجرة شاة كة والكلبات  
هضبات م وكفراب ع وماله يوم وكالصحاب ذهاب العنق من الكلب وقد كلب كني

٢ عقبا

قوله الأرحية جمع رحي

وسباني في المعتل أن

الأرحية نادرة اه

شارح

قوله وغلب على هذا النابح

قال شيخنا بل صار حقيقة

لقوية فيه لا محتمل غيره

ولذلك قال الجوهري

وغیره هو معروف ولم

يحتاجوا لعرفه لشهرته

وربما وصف به يقال

رجل كلب وامرأة كلبة

اه شارح

قوله والاسد ضبطني

نسخ الطبع الرفع وضبط

في نسخة الشارح بالخفض

فقال هكذا في نسخنا

مخفوضا معطوفا على النابح

وعليه علامة الصحة اه

قوله وكل ما وثق وفي بعض

النسخ أوثق اه شارح

قوله وموضع بعمان على

الساحل وقيد الصاغاني

بفتح فسكون وهو

الصواب اه شارح

ولسان الكلب سيفٌ نبع كان في طول ثلاثة أذرع كأنه البقل خضرةً ثم وسمٌ في سيق آخر وبنت  
 وذو الكلب عمرو بن العجلان ونهر الكلب بين بمر وت وصيده وكتب الجريرة ع وكتب  
 الغليل ككتان وكذا ابن حمزة أبو القينام شاعران والكلاب والكلاب صاحب الكلاب ودير  
 الكلب بناحية الموصل وجب الكلب في ج ب ب وعبد الله بن كلاب كمان متكم وقولهم  
 الكلاب أو الكراب على البقرة فها وتصبها أي أرسلها على بقر الوحش ومنه دخل امرؤ صناعته  
 وأم كلمة على كلب يكلب واستكلب نبع لتسمعه الكلاب فتنبع فيستدل بها عليه والكلب ضري  
 ونمود كل الناس وكلاب البازي مخالفه ومن الشجر شوكة وكالت الأبل رعته • الكتب كجعفر  
 وقنفذ المدامنة في الأمور والكتبان القواد • الكتب كجعفر وعلاط النقيض البخل  
 • الكتبة صوت الثور لحيها واسم وشاعر عربي ٢ ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن  
 عرين الغري فارس العرانة وكتبه بالسيف ضربه (كتب) كئو باظط كآ كتب واستغنى  
 والكتب حركة غلط ملو الرجل والخف والحافر واليد أو خاص بها إذا غلظت من العمل وقد كتبت  
 كرفح رأ كتبت وحافر مكتب كحسن ومنبر وأ كتب عليه بطنه أنشد ولنا أحبس وكتبه في  
 جرابه يكتب كئب كفه والكتاب المتعل شبنم والكتب ككف بنت والكتب الياس من الشجر  
 أو ما عظم وتكر شوكة وكز بير ع وكجنب د بما رواه النهر ولقبها القروسة والكتب  
 الغليظ الشديد القصير والكتاب بالكسر الشراخ • الكتب كقنفذ وعلاط القنصير  
 • الكتب كجعفر وقنفذ وعلاط الصلب الشديد والكتاب بالكسر الرمل المبال • الكتب  
 بتت وليس بتت • الكتخة اخلاط الكلام من الغلظ (الكتب) بالضم كوزلا عروته  
 أو آخر طوله ج أ كواب وكاب شرب به كتاب والكتب حركة دقة العنق وعظم الرأس  
 والكتب بالحمة على مافات بالضم الرد أو الشطر ج والليل الصغير المنصر والقهر والبربط  
 والكتب دق الشيء بالقهر وكأ ع يبلاد نعيم أو ملا وكوبان بالضم ع بمر وكوبان ع  
 بأصهان وكوبان د م (الكتب) الجاموس المسن والكتب بالضم القبة أو الدعامة  
 أو غيرة مصرية سودا أو خاص بالليل والقمل ككرم وفرح وهو كهب وكهب • الكهذب  
 القيل الوخم • الكهكب كجعفر الباذنجان (فصل اللام) (الآ) أقام كلب ومنه  
 لَيْسَ أَي أُنْعِمَ عَلَى طَاعَتِكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَاجَابَةً صَدَاجَةً أَوْ مَعْنَاهُ أَجَابِي وَقَصْدِي لَكَ

٢ وَهَبِيرَةُ بِنُ الْكَتَبَةِ

فَارِسُ الْعَرَانَةِ

قوله ودير الكلب الخ كذا  
 قيده الصاغاني بالفتح  
 وصوابه بالتحريك اه

شارح

قوله عرين هكذا في النسخ  
 قال شيبان والصواب  
 عرين يفتح العين وكسر  
 الراء كما صرح به المبرد في  
 أول الكامل قلت وهكذا  
 قيده الحافظ في التبيين قال  
 وضبطه الأمير هكذا أيضا  
 وأما السمعاني فبضبطه  
 بالضم وتعقب عليه اه

شارح

قوله والكتب بالحمة الخ  
 ظاهره أنه بالفتح وقيده  
 الصاغاني بالضم مجودا اه

شارح

قوله وكوبان وكوبان  
 ضبطهما الشارح بضم  
 الكاف بالعبارة وضبط  
 الأول بإقوت بالقلم ولم  
 يذكر الثاني فماني نسخ  
 الطبع من فتح الكاف فهما  
 خطأ اه مصححه

٢ كحمد

قوله ونحوها مكننا بضمير

المؤنث في نسخ الطبع

ونسخة الشارح ونحوه

بفتح كبر الضمير وهي ظاهرة

اه مصححه

قوله لولب قال أبو منصور

ولأدرى أعرى هو أم

معرب غير أن أهل العراق

أولعوا باستعمال اللوب

اه شارح

قوله ولجات بالتحريك

وهو شاذلان حقه

التسكين الا انه كان

الاصل عنده انه اسم

وصف به فجمع على

الاصل وقال بعضهم لجة

بالسكون ولجات

بالتحريك لان القياس

المطرد في جمع فصلة اذا

كانت صفة تسكين العين

قال سيبويه وقالوا شياء

لجات لمركو الارسطلان

من العرب من يقول شاة

لجة فانما جاءوا بالجمع على

هذا ومثله قال ابن مالك في

شرح التسهيل وأجاز المبرد

سكون الجيم في لجات وعن

الاصمعي اذا أتى على الشاة

بسد تاجها أر بعة أشهر

وجف لبنها وقل فهي لجاب

اه شارح

من داري تلبداره أى تواجها أو معناه محبتي لك من امرأة لبة محبة لزوجها أو معناه اخلاصى  
 لك من حسب لباب خالص واللب لازم للمقيم وبالضم الم وخالص كل شيء ومن التخليل والتجوز  
 ونحوها قلها والعقل ج اباب واللب واللب وقد كتبت بالكسر وبالضم تلبد لابة وليس فعل  
 يفعل سوى ليت بالضم تلبد بالفتح واللب التخر كاللثة وموضع الغلادة من الصدر وما استرق  
 من الرمل وما يشد في صدر الدابة ليمنع استنفاذ الرحى ج اباب واليت الدابة فهي مليب  
 وملب ولبتناهي ملبوثة واللباب ثبت واللبلة الرقة على الولد واللبية توب كالبقية واللباب  
 كسطب الكلا القليل وكغراب جبل لى جذبة وليه تليبا جمع ثابه عند تحره في الحصىمة ثم  
 جره وللب الحب صار لب واللبه المرأة اللطيفة ولبه ضرب لبته وتلب تضر واللبب كسبب  
 ولبيل البار بأهله وجيرانه واللبلة التفرق وحكاية صوت النيس عند الفناد وأن تشبل الشاة على  
 ولها بعد الوضع وتلحسها والالبوب حب نوى التيق والتليب التردد وما في موضع اللب من  
 التلب اسم كالتين واللبه الشئ معرض وبات اللب بضم الباء فتحه المبرد عروق في القلب تكون  
 منها الرقة وللب الظم جلبها وصونها ورجل لب وليب لازم للامر وملوب موصوف بالعقل  
 واللبب العقول ج اباب وللب لباب كقطام أى لا بأس ودر لى كفى مثلثة اللام ع بالموصول  
 ولب ع وهذا لهما الكثير الذى يحمل منه الفتح ما يسهه فيضيق صنبوره عنه من كثرة يستعير  
 المساء عنه ويصير كانه بلبل آية لوب (القب) والتوب الزوم والقصوق والتبات والظن  
 والشد وليس التوب كالاناب وشدا الجبل على القرى كاللقب والقبه عليه أوجه وكبر لازم  
 بينه فرا من الفن والماتب الجباب الحلقان وبولب بالضم حتى منهم عبد الله بن النبية (الجب)  
 محركة الجلبة والصياح واضطراب موج البحر الفعل كفرح وجيش لجب وجلب واللبة مثلثة  
 الأول واللبة محركة واللبة بكسر الجيم واللبة كعبه الشاة قل لبنا والترزة ضد أو خاص  
 بالمعزى ج لجاب ولجات وقد لجبت ككرم ولجت تلجيا والمجاب سهم يش ولم يتصل  
 (الجب) الطريق الواضح كاللاجب والمجب كعظم ٢ ولجب كنخ وطفه وسلكه كالنجه  
 والسيف ضربوا الشئ انزق به كلب فهما أو ألحم قطعه طولا ومن القرى ملاس في حذور  
 والحم عن العظم قشره والطريق لحوا وضوح والطريق لحيا منه والمرآة جها وبالأرض صرعه  
 والرجل مر مستقما أو أسرع في مشيه ولجب كفرح أحمله الكبر والمجب كبر السباب الذى

اللسان وكل ما يقطع به ويقتشر واللحيب القليلة لحم الظفر من النوق وملحوب ع • غلب المرأة  
كنع ونصر نكحها وفلا ناطمه واللخب محركة شجر المغل وبهاء ه ظاهر عدن أبين والمخبط  
كعظم المظم في الحصومات والملاخبة الملاطمة • لذب بالمكان لذو بالوذاب أقام (الزوب)  
الصوصق والشبوت والنخط وصار ضربة لازب أي لازما نائيا والذب بالكسر الطريق الضيق  
وكالكف القليل ج زاب والزة الشدة ج زوب وزبات بالنسكين وزب ككرم زبا  
وزو بادخل بعضه في بعض والطين لزق وصلب كزب والمزاب البخل جدا وزنه العزب لسته  
وعزب زب اتباع (لسته) الحية وغيرها كمنعه وضربه لدغته وفلا بالوسط ضربه ولسب به  
كفرح لصق والعسل ونحو لقه وما ترك لسوبا ولشوبا كنشرا • اللوشب الذنب (لصب)  
الجلد بالخم كرح لزق هذا والأسيف في الغمد نشب والظام في الأصبع ضد قاق واللصب بالكسر  
الشعب الصغير في الجبل أضيق من الليب وأوسع من الشعب أو مضيق الوادي ج لصاب  
ولصوب وككف ضرب من السلت والبخل الصبر الأخلاق واللواصب الأبار الفسيقة البعيدة  
التمر وسيف ملصاب يشب في الغمد كثيرا وطر يق ملتصب ضيق (لب) كسعب لعا ولعا  
ولعا وتلعا بالوعب وتلعب وتلاعب ضد جد وهو لعب ولعب واللعب ولعبة كهيئة وتلعبة وتلاعب  
وتلعب وتفتاح وتلعب وتلعب في كثير اللعب وبهم اللعبة أي لعب والملعب موضعه ولاعبها  
لعب معها والعباء جعلها تلعب أوجاء بها تلعب واللعب الحسنة الدل وبلا من أسماين  
واللعبة كحسنة توب بلا كملعب به الصبي واللعبة بالضم التمثال وملعب به كالشطرنج ونحوه  
والأحق تسخر به ونوبة اللعب وملعب الرمح مدارجها وملعب ظله بالضم طائر وملعب  
الأسنة عامر بن مالك وعبد الله بن الحصين الحارثي وأوس بن مالك الجرمي والملاعب ككتان قرس م  
وكالغراب ماسا من القم لعب كنع وسمع سال لعا به كالعاب ولعب النخل غسله ولعاب الشمس  
شيء كأنه يتحد من السماء إذا قام قائم الظهيرة واللعباء موضع كثير الحجارة يحزم بني عوال وسبغة  
معرفة بالبحرين منها الكلاب اللعبة وأرض اليمن والاستطباب في النخل أن يثبت فيه شيء من  
البسر بعد الصرام وتفر ملحوب ذو لعاب واللعبة البرية دولا كالسورنجان مسمنة ورجل لعبة بالضم  
يلعب به (لعب) لعبا ولغو بالوغيا كنع وسمع وكرم وهذه عن الأبي أعيا أشد الأعياء والعب  
التمر وتلعبه ولعبة واللعب ما بين الثنايا من اللحم والریش العاسد كالغيب ككف والكلام العاسد

قوله وصار ضربة لازب  
والعرب تقول ليس هذا  
ضربة لازب ولا رم يدلون  
الباسما لتقارب الخارج  
قال أبو بكر معنى قولهم ما  
هذا بضربة لازب أي ما  
هذا بواجب لازم أي ما هذا  
بضربة سيف لازب وهو  
مثل وصار الشيء ضربة  
لازب أي لازما هذه اللغة  
الحيدة وقد قالوها بالميم  
والاول أنصح قال النابتة  
ولا يحسبون الخير لاشر  
بعده •

ولا يحسبون الشر ضربة  
لازب  
ولازم لعية قال كثير  
قابل فاورق الدنيا باق  
لاعله •

ولاشدة البلوى بضربة  
لازم اه شارح

والضعيف الأحمق كالغوب والسهم العاسد لم يحسن ربه كالغالب بالضم ولتب عليهم كنع أقسد  
والقوم حدثهم حديثاً خلقوا الكلب ولغ الثعالب والثعوب في ضمهما في الحنف والضعف واللب  
السهم جعل ريشه لثاماً والرجل أنصب ورش لب لب كناية شر أو حرك عينه الكمية وروى  
الجوهري في قوله ريش لنب وأخذ بلب ريشه محرمة أي أدركه والتلب طول الطرد (اللب)  
محرمة التبرج القلب ولقبه بـ تليقاً بقلب \* الملكة بالفتح الناقة المكنتة النعم (الوب)  
واللوب والثوب والثواب العطش أو استداره الحليم حول الماء وهو عطشان لا يصل إليه وقد  
لاب لوباً ولولوا بالواو اللوبة بالضم القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شيء والحرة كاللابة ج  
لوب، لاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابق المدينة وهما حاران تكتنفانها والثوب بالضم  
الثوباء والمالب طيب أو الزعفران ولوبه به خلطه به أو لطحه به والملوب كظم من الحديد المملوي  
واللاب د بالثوة ورجل سطر أسطر أو بنى عليها حساباً قليل أسطرلاب ثم مر جاوزت  
الاضافة قليل الأسطرلاب معرفة والأصطرلاب تقدم السين على الطاء واللابه الألب المجتمعة  
السودوع وكفرلاب د بالشام ناه هشام واللوب بالضم البضعة التي تدور في القدر والتحل  
واللوب بالضم الثعالب واللب لوب ونحل لوب ولواب عطاش بعيدة عن الماء وأسودلوي في منسوب  
إلى الثوة للحرة واللب عطشت إليه \* الملوب فتح لاميه على مفعول المروء واللوب في لب ب  
(اللب) واللب واللب واللب بالضم واللبان محرمة اشتعال النار إذا خلاص من الدخان  
أولها السابا ولها حارها وألها فأنهت ولها فتلعت واللبان شدة الحر واليوم الحار والمطش  
كالغالب واللبية بضمها لب كفرح وهولبان وهي لبني ج لهاب واللبية بالضم ياض ناصع  
قوي وبالتحرير قبيلة واللب محرمة الثبار الساطع والكريمة مؤد ما بين كل جبلين أو الصديق في  
الجل أو الشعب الصغير فيه أو وجهه كالخائط لا يرتقي ج الهاب ولوب ولها ولها وقيلة من  
الأزد ولوب ٢ وتسكن الهاء كنية عبد العزى لجأه أولها والهاب بالضم الكبر أو بالضم ع  
والألوب اجتهدا القرس في عذوه حتى ثيرا الثبار أو أبعده عذوه وقد ألهم والبرق تابع والهاب  
الكسر واد بناحية الشواجن والهاب ع الهذيل وكفر يب ع وكثير الرائع الجمال وكظم ٣  
مالم تضيع حرته من الثياب \* ألزمه لهد بأو أحداً أي لزاو لزاماً \* اللاب كحباب أقل من ملء  
القيم من الطعام أو قدر لعة منه تلاك (فصل الميم) \* مارب كثرل بلاد الأزد \* الملب كحباب

قوله الطرد محرمة وفي نسخة

الطراد وفي نسخة من  
الصباح فتح فكون قال  
تأني دهرى فلما غلبه  
غزاني بأولادى فأدركه  
الدهر

ومن سجمات الاساس  
تلعبت بهم القفار وتلعبهم  
الاسفار وما يستدرك عليه  
الملاعب جمع اللعبة من  
الاعيا وفي التزيل العزيز  
وما سمن لغوب كذا في  
الشارح

قوله أسطرلاب فتح الهمة  
أسطر كلمة يونانية بمعنى  
النجم لاب معناه الأخذ فمات  
التركي أخذ النجم يراد به  
أخذ أحكام النجم كذا  
حققه عاصم افتدى كذا  
بهاش شارح القاموس اه  
قوله والنخل كذا في نسخة  
بالحاء المعجمة وهو سهو  
وصوابه النخل بالحاء المعجمة

اه شارح  
قوله أولها هذا من زيادته  
ونعقب بأن المال لا يطلق  
عليه لب حتى يكنى صاحبه  
به والذي يظهر أنه لما له  
بالد ويدل له قول شيخنا  
وقيل إما على أنه جهمي  
باعتبار ما يؤول إليه أفاده

الشارح  
وله اللاب كحباب الصواب  
ان باعته من قبله عن واو  
فحل لوب أفاده الشارح



جاء بولدجان وشجاع ضد (التخروب) الشق في الحجر أو الثقب في كل شيء والتخريب الثقب  
 الميما من الشمع فتح النحل العسل فها تخرب الفارح الشجرة نقها وشجرة منخربة ومنخربة  
 بليت وصارت فيها تخارب • تخشب د والتب تخشي ونسني على التغيير (التب) أثر  
 الجرح الباقي على الجلد ج تدب وأنداب وتدوب وتدب الجرح كجرح صلبت تدبه كاندب  
 والظفر ندبا وتدوبة وتدو بافوه تدب صارت فيه تدوب وتدبه الى الأمر كنصره دعاه وحنه ووجهه  
 والميت بكاه وعدد محاسنه والاسم التدبة بالضم والتدوب المستحب واسم فرس في طلحة زيد بن  
 سهل ربه صلى الله عليه وسلم فقال وإن وجدناه لبحر أو فرس مسلم بن ربيعة الباهلي في وع والتدب  
 الخفيف في الحاجة الظرف التجيب ج تدوب وتدباه وقد تدب كظرف والتخريك الرشق  
 والظفر وقيلة منها بشر بن جبر وعبد بن عبد الرحمن وتدبنا يوم كذا أي يوم أيدنا للرحم وتدبة  
 كحزمة قولاه تيمونة بنت الحرث لها صاحبة والحسن بن تدبة وهي أمه وأبو حبيب والتدبة من كل  
 حافر وخف التي لا تثبت على حالة واحدة وعمرى تدبة بالضم فصيح وخفاف بن تدبة ويهتج صحابي  
 وباب المذهب مرسى يبحر اليمن وتدبة الكلم أثر فيه ونفسه وبها خاطر بها والتدب الثقلن خرج  
 في سبيله أجابه الى غفراه وأضمن وتكفل أوسارح وشواه وحسن جزائه أو أوجب تفصلا أي حقق  
 وأحكم أن يتجزئه ذلك وفلان فلان عارضه في كلامه وخدما تدب نص ورجل مندي كهندي  
 خفيف في الحاجة (تيرب) سقى وتم وخط الكلام ونسج والتيرب الشر والتميمة كالتميرة  
 والرجل الجليد وة بدمشق ويحبب وع والتيرب الداهية ورجل تيرب • ذو تيرب شرير  
 وهي تيربة والريح تيرب التراب فوقه تنسجه (ترب) الظلي تيرب تزيوا وتزيوا وتزاهوت  
 أو خاص بالذكور والتيرب ذكر الظباء والبقر والترب حركة اللب وتناز بواتنازوا (التب)  
 حركة والتب بالكسر والضم القرابة أو في الالباء خاصة واستنبد كرتبه والتب المناسب  
 وذو التب كالنوب وتب تبسب وتب تبسب وتب تبسب حركة ونسبة بالكسر كرتبه وسأله أن يتتب  
 والمرأة تبار وتبسا وتب تبسب بها في الشعر والتاب والتاب العالم بالتب وهذا الشعر أنب  
 أي أرق نسبيا وتب تبسب كشعر شاعر أو تبسب الرياح اشتدت واستافت التراب والحصى  
 والتب كعذر الطريق المستقيم الواضح كالتيبان أو ما وجد من أثر الطريق والمثل إذا جاء منها  
 واحد في أثر آخر طريق التل ورجل وشعر منسوب فيه تب ج متسبب بنسبة بنت كعب

قوله التدبة كذا في النسخ

فتح فسكون وهو صريح

اطلاقه والصواب انه

بالتحريك وقوله بعده الجمع

نوب الصواب فيه أيضا

التحريك كشجرة وشجر

وقوله وأنداب وتدوب

كلاهما جمع الجمع وقيل

النوب واحد والجمع

أنداب وتدوب فالاول

قياسي والثاني شاذ أو هو

جمع ندب ساكن الوسط

ضرورة في الشعراء ملخصا

من الشارح

قوله نوب قال شيخنا قد

صرحوا بأن النون لا يجتمع

مع الراء في كلمة عربية وقد

أوردناه هنا بتصرفاته كأنها

عريضة محضة اه وفي

اللسان وهو يترب القول

يخلطه أشد

• اذا الترب الزنار قال

بأعجرا •

ولا تخرج الياء منه لأنها

جعلت فصلا بين الراء

والنون اه ومن هنا يظهر

الجواب عما أورده شيخنا

اه شارح

قوله كالتميرة هكذا في

النسخ وصوابه كالتميرة

كأقيد الصاغاني اه شارح

وَحْتَسِمَاكَ بِخُصِّ النَّوْنِ وَبِتَّ يَارَ وَامَّ عَطِيَّةٍ بَضْمًا وَهَنْ صَحَائِكَ وَفَسَّ بِنَ نَسْبَةٍ وَنَسْبَةٍ بِنَتْ  
 شَدَادَ الْبَضْمِ أَيْضًا وَكَذَا عَصَمَ بِنَ نَسْبٍ شَيْخٍ شَعْبَةٍ وَأَنْسَبَ كَأَمَّ حَضَنَ بِالْبَيْنِ وَنَسَبَ أَدَّى أَنَّهُ  
 نَسَبُكَ وَمِنَ الْقَرِيبِ مَنَ تَقَرَّبَ لَأَمَّنَ نَسَبَ وَالْمُنَاسِبَةُ الْمُنَاسَاةُ وَنَسَبَ بَيْنَهُمَا نَسْبَةً أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ  
 بِالْأَيْمَةِ وَغَيْرَهَا **(نَسَبَ)** الْمَطْمُ فِيهِ كَفَرَحَ شَبَاوْشَوَ وَأَوْشَبَ بِالضَّمِّ يَنْقُدُ وَأَوْشَبَ وَتَشَبَّهَ وَتَشَبَّ  
 فِي الشَّيْءِ نَشَبَ وَكَتَبَ نَسْبَةً فَصُرَتْ عَتَبَةٌ أَيْ كُنْتُ إِذَا نَشَبْتُ وَعَلَفْتُ بِأَنَّهُ لَقِيَ مَنِي شَرًّا قَدْ أَقْبَتُ  
 الْيَوْمَ وَرَجَعْتُ وَنَسْبَةُ الْحَالِ ٢ الْبَكْرَةُ وَالنَّشَابُ الْبَيْلُ الْوَاحِدَةُ بِهَا مَوْ بِالْفَتْحِ مَتَّخَذَهُ وَقَوْمُ نَشَابَةٍ  
 يَرْمُونَ بِهِ وَالنَّاشِبُ صَاحِبُهُ وَالنَّسَبُ وَالنَّشَبُ مَحْرَكَتَيْنِ وَالنَّشَبَةُ الْمَالُ الْأَصِيلُ مِنَ النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ  
 وَأَنْشَبْتُ الرِّيحَ أَنْشَبْتُ وَالصَّائِدَ عَلَى الصَّيْدِ بِجَاهِهِ وَنَسْبَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ الذَّنْبِ وَأَبُو قَيْسَةَ مِنْ قَيْسٍ  
 وَالنَّسْبَةُ نَشَبٌ كَسَمِي مَنَّهُمْ عَلَى بِنِ الْمَطْفَرِ الدِّمَشْقِيِّ النَّشَبِ وَالنَّشَبَةُ الرَّجُلُ الَّذِي إِذَا نَشَبَ فِي الْأَمْرِ لَمْ  
 يَكْدِرْ يَحُلْ عَنْهُ وَالنَّشَبُ كَثِيرُ بَرٍّ أَلْخَوْجِ مَنَاشِبُ وَنَسَبُ مَنَاشِبُ سَوْدَ بِالْفَتْحِ وَقَعَ فِيمَا لَا يَخْلُصُ  
 عَنْهُ وَبَرْدُ مَنَاشِبُ كَعَظْمِ مَوْشَى عَلَى صُورَةِ النَّشَابِ وَأَنْشَبَ اعْتَلَقَ وَالْخَطْبُ جَمْعُهُ وَطَعَامُهُ وَالْمَحْدُ  
 مِنْهُ نَشَابُ وَنَاشَبُوا اتَّصَمُوا وَاعْتَلَقَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَنَسْبَةُ الْأَمْرُ كَرَمُ زَيْنَةٍ وَمَعْنَى وَالنَّشَبُ حَرَكَةُ شَجَرٍ  
 لِلْقَيْسِ وَجَدَّ عَلَى بِنِ عُمَانَ الْمُحَدَّثِ وَمَا نَشَبْتُ أَفْعَلْتُ كَذَا مَا زَلْتُ **(نَسَبَ)** كَفَرَحَ أَعْيَا وَأَنْشَبَهُ  
 وَهَمْ نَاصِبٌ مَنَصَّبٌ عَلَى النَّسَبِ أَوْ سَمِعَ نَصَبَهُ أَلْهَمَ تَعَبَهُ وَالرَّجُلُ جَدُّ وَعَيْشٌ نَاصِبٌ وَنُصَبِيَّةٌ فِيهِ  
 كَدُّ وَجَهْدٌ وَالنَّصَبُ وَالنَّصَبُ بَضْمَتَيْنِ الدَّاءُ وَالْبَلَاءُ وَكَكْنَفَ الرِّبْضُ الْوَجْعَ وَنَصَبَهُ الْمَرْضُ  
 نَصَبَهُ أَوْ جَعَهُ كَانَصَبَهُ وَالتَّيُّ وَضَعَهُ وَرَفَعَهُ ضِدَّ كَنْصَبِهِ فَاتَنْصَبُ وَالتَّصْبِيرُ رَفَعَهُ أَوْ هَوَانُ يَسِيرُ  
 طَوْلَ يَوْمِهِ وَهُوَ سَيْرٌ لَيْلٍ وَلَقْلَانُ عَادَاهُ وَالْحَادِي حَدَّ أَضْرَبَ أَمَّنَ الْحُدَا هَوَلَهُ الْحَرْبُ وَضَعَهَا وَكُلُّ مَا رَفَعَ  
 وَاسْتَقْبَلَ بِشَيْءٍ فَقَدْ نَصَبَ وَنَصَبَ هُوَ وَالنَّصَبُ الْعِلْمُ الْمُنْصَوِّبُ وَنَحْرُكُ وَالْعَابَةُ وَفِي الْقَوَائِفِ أَنْ  
 نَسَلُ الْقَافِيَّةِ مِنَ الْقِسَادِ وَهَوِي الْأَعْرَابِ كَالْفَتْحِ فِي الْبِنَاءِ اسْطِلَاحٌ نَحْوِي وَنَصَبُ الْعَرَبِ ضَرْبٌ مِنْ  
 مَغَانِيهِ أَرْقَى مِنَ الْحُدَا هُوَ بَضْمَتَيْنِ كُلُّ مَا جَعَلَ عِلْمًا كَالنَّصَبِ وَكُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى كَالنَّصَبِ  
 بِالضَّمِّ وَالْأَنْصَابُ حِمَارَةٌ كَانَتْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ تَنْصَبُ فِيهِلُ عَلَيْهَا وَيُذْمَغُ لَعْنَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَمِنْ الْحَرَمِ  
 حُدُودُهُ وَالنَّصَبَةُ بِالضَّمِّ السَّارِيَّةُ وَالنَّصَابُ حِمَارَةٌ تَنْصَبُ حَوْلَ الْخَوْضِ وَيُسَدُّ بِأَيْهَا مِنَ الْخَصَابِصِ  
 بِالْمَدِّ الْمَجْعُودَةِ وَنَاصِبَةُ الشَّرَاطِرِ لَهُ كَنْصَبُهُ وَيَسُ أُنْصَبُ مَنَصَّبُ الْقَرْنَيْنِ وَنَاقَةُ نَصَابٍ مَرْتَعَةٌ  
 الْعُسْدُ وَتَنْصَبُ الْغُرَابُ ارْتَفَعَ وَالْأَنْثَى حَوْلَ الْحِيَارِ وَقَعَتْ وَكَثِيرٌ حَدِيدٌ يَنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدَرُ

٢ الْحَالَةُ

تأوله ونسب في الشيء ثم  
 كلاهما بمعنى ابتداء وليس  
 من تفسير معلوم مجهول كما  
 قال شيخنا أفاده الشارح  
 قوله وهم ناصب منصوب  
 فهو فاعل بمعنى منفعل  
 ككان باقل بمعنى مبطل  
 وهو الصحيح وقيل  
 ناصب بمعنى ذو نصب  
 مثل تاملوا بلن وعليه  
 خرج قول النافذة  
 كليني لهم يا أئمة ناصب  
 أي ذي نصب أفاده الشارح  
 قوله والتشي وضعه أي  
 ونصب الشيء من باب كتب  
 فليس من باب ما قبله قاله  
 الشيخ نصر اه

والتَّصْبِيبُ الحَطُّ كالتَّصْبِيبِ بالكسر ج أنصبه وأنصبه والخوض والتَّركُ التَّصَوُّبُ وَكَرْبُ  
 شاعرٍ وَأَنْصَبَهُ جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا وَالتَّصَابُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ كالتَّصْبِيبِ وَمَنْعِبُ الشَّمْسِ وَجَزَاءُ السَّكِينِ  
 ج كَتَبْتُ وَقَدْ أَنْصَبَهَا وَمِنْ الْمَالِ الْقَدَرُ الَّذِي يُحِبُّ فِيهِ الرَّكَاءُ إِذَا بَلَغَهُ وَفَرَسٌ مَالِكٌ بِنُورَةٍ  
 وَالتَّوَأَصِبُ وَالتَّوَأَصِيَّةُ وَأَهْلُ التَّصْبِيبِ الْمُتَدَبِّتُونَ يَتَفَضَّلُونَ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُمْ لَا تَهْمُ تَصْبِئُوهُ أَيْ عَادُوهُ  
 وَالْأَنْصَابُ الْأَعْلَامُ وَالصُّوَى كالتَّصَابِيبِ وَالتَّوَأَصِبُ فَرَسٌ حَوْضٌ بِنُجْمٍ وَتَصْبِيونَ  
 وَتَصْبِيونَ د قَاعِدَةُ دِيَارِ رَيْعَةٍ وَالتَّسْبِيَةُ إِلَيْهِ تَصْبِيئِي وَتَصْبِيئِي وَتَرَى مَنَصَّبَ كَعُظْمٍ مُجَدِّدٍ وَهَذَا  
 نَصْبٌ عَيْنِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ أَوْ الْفَتْحُ لِحْنٍ وَتَرَى مَنَصَّبَ مُسَوِّى النَّجَةِ وَذَاتُ النَّصْبِ بِالضَّمِّ ع قُرْبَ  
 الْمَدِينَةِ (نَصَبٌ) سَأَلَ وَجَرَى وَالْمَاءُ نَضُوبًا غَارَ كَتَصَبَّ وَفَلَانٌ مَاتَ وَالْخَصْبُ قُلٌّ وَالْدَّرَّةُ  
 اشْتَدَّتْ وَالْمُفَارَظَةُ بَعْدَتْ وَعَيْنُهُ غَارَتْ أَوْ خَاصَّ بَيْنَ النَّاقَةِ وَالنَّصْبِ الْقَوْسُ جَذِبَ وَتَرَى هَاتُصَوْتَ  
 كَانَتْهَا وَالنَّصْبُ شَجَرٌ حِمَارِي شَوْكُهُ كَشُوكُ الْعَوْسَجِ ه قُرْبَ مَكَّةَ وَنَضِبَتِ النَّاقَةُ تَضْبِيًا قُلٌّ  
 لَبْنًا وَبَطُودَتَهَا (النَّطَابُ) بِالْكَسْرِ الرَّأْسُ وَجَبَلَ الْعُنُقُ وَالنَّطَبُ وَالنَّطْبَةُ بِالْكَسْرِ الْمَصْفَاةُ  
 كَالنَّاطِبِ وَالنَّطْبَةُ بِالْفَتْحِ الْأَحْمَقُ وَنَطَبَهُ مَرَّبَ إِذْ نَهَضَ وَالتَّوَأَصِبُ خُرُوقٌ يُجْعَلُ فِيمَا يُصْنَى بِهِ  
 الشَّيْءُ يُصْنَى مِنْهُ وَنَاطِبُهُمْ هَارِشْتُهُمْ (نَسَبٌ) الْغُرَابُ وَغَيْرُهُ كَتَبَ وَضَرَبَ تَبَاوَعِيًا وَنَاطِبًا وَتَبَاوَعًا  
 وَتَبَاوَعُوتَ أَوَمَدَ عَنْهُ وَحَرَكَ وَأَسْفَى صِيَاغَهُ كَذَا الْمُؤَدَّنُ وَكُنِيَ الْقُرْسُ الْجَوَادُ بِمَدْعَنَةٍ  
 كَالْغُرَابِ وَالَّذِي يَطْلُو بِرَأْسِهِ وَالْأَحْمَقُ الصُّوْتُ وَالتَّعْبُ ٢ سَمِ الْبَعِيرُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْ سَبْعَةِ نَعَبٍ  
 كَتَبَ وَنَاقَةٌ نَاعِيَةٌ وَنَعُوبٌ وَنَاعِيَةٌ وَنَعَبٌ سَرِيحَةٌ ج نَعَبٌ وَرَجَحَ نَعَبٌ سَرِيحَةً الْمَرْوُ بِوَأَعَبَ  
 حَيًّا وَبَوَاعِيَةً يَطْلُو مِنْهُمْ وَنَاعِبٌ ع وَذُو نَعَبٍ أَيْ هَانُ بْنُ مَالِكٍ (نَعَبٌ) الرِّيقُ كَتَبَ وَنَضَرَ  
 وَضَرَبَ ابْتَلَعَهُ وَالطَّارُ حَمَامُ الْمَاءِ وَلَا يُقَالُ شَرِبَ وَالْإِنْسَانُ فِي الشَّرْبِ جَرَعَ وَالتَّغْبَةُ الْجُرْعَةُ  
 وَبُيْضُ أَوْ الْفَتْحُ الْمَرْوُ وَالضَّمُّ لِلْإِسْمِ وَالتَّغْبَةُ الْجُوعُ وَاقْفَارُ الْحَيِّ وَبِالضَّمِّ الْفَتْحَةُ الْفَيْحَةُ (النَّعْبُ)  
 النَّعْبُ ٣ ج أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ ٤ وَقَرَحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ وَالْجَرْبُ وَضَمٌّ أَوْ الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنْهُ  
 كَالنَّعْبِ كَمُرْدِيهِمَا وَأَنْ يَجْمَعَ الْقُرْسُ قَوَاعِمُ فِي حَضَرٍ مَوَالِيقِي فِي الْجَبَلِ كَالنَّعْبِ وَالتَّغْبَةُ فَتَحِيحًا  
 وَالتَّغْبُ بِالضَّمِّ ج أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ ه بِالنِّمْلَةِ وَكَتَبَ حُدَيْدَةً يَنْقُبُهَا الْبَطَارُ سُرَّةً أَدَابَةً  
 وَكَتَبَ ٣ السُّرَّةُ أَوْ قَدَامُهَا وَالتَّغْبَةُ بِالضَّمِّ الْقَوْنُ وَالصُّدُ أَوْ الْوَجْهُ وَتَوَبُّ كَالْأَزَارِجِ لِيَجْعَلَ لَهُ حُزْمَةً مُطِغَةً  
 مِنْ غَيْرِ نَيْقِيٍّ وَوَاحِدَةُ النَّعْبِ الْجَرْبُ وَبِالْكَسْرِ هَيْئَةُ الْأَنْقَابِ وَالتَّغْبَةُ النَّفْسُ وَالْحَقْلُ وَالشُّوْرَةُ

قوله والحقن كذا في النسخ بالقاف بعد الهمزة ولم أجده في كتب الالمات وأما في الفعل فله تَصْبِيبٌ على النسخ أنفاده الخارج

قوله وتصبيون وتصيبين

الاول جار على لغته من حريها

اعراب الجمع بالواو والنون

والثاني على لغته من يعربها

اعراب مالا ينصرف كذا

في المعجم اه

قوله محمد كذا في النسخ

والصواب جعده ا ه شارح

قوله اوالفتح لحن وقيل بل

هو سموع من العرب

وصرح الطرزي بأنه في

الاصل مصدر استعمل هنا

بمعنى القول أي منصوبها

أي مرئها ر بظاهرة بحيث

لا ينسى ولا ينفل عنه ولم يجعل

يظهر قاله شيخنا اه شارح

قوله والماء نضوباً في الصباح

وينضب بالكر أيضاً

وهولقة اه شارح

قوله وبطودتها كذا في

النسخ قال شيخنا والاولى

بطوت اه شارح

قوله ومنعب قال الشارح

ضبط في النسخ الصحيحة

كثير وفي لسان العرب

زيادة هاء في آخره وضبطه

شيخنا كحسن من أنصب

الرابع فليظن اه

قوله اجمع انقاب اطرح أي جمع

ماعد النقب والمقبة ولماها

فيجمعان على منقلب كما

لا يخفى أقاده الشارح

قوله مطيعة الذي في لسان

العرب والمصاح والمحكم

مخيلة بالغاء المحجمة من

خاط اه شارح

وَهَذَا الرأى والطبيعة والعظيمة الضرع من النوق والتغيب الزمار ولسان الميزان ومن الكلاب ما قُبِتْ  
 غَلَصَتُهُ وشاهد القوم وضمينهم وعرفهم وقد نَقِبَ عليهم هابة بالكسر فَعَلَ ذلك وَنَقِبَ كَكْرُمَ وَعِلْمَ  
 نَقَابَةٍ بالفتح لم يكن فصار أو بالكسر الاسم وبالفتح المصدر والنقاب بالكسر الرجل العلامة وما  
 تَنَقَّبَ به المرأة الطريق في الغلط كالنقب وع قُرب المدينة والبطن ومنه قرخان في هاب يضرب  
 للمشايخ ونقب في الارض ذهب كانقب ونقب وعن الأخبار بحث عنها أو أخبر بها وأغلف رقبته  
 والنكبة فلا أصابته ونقب الخف كفرح تخرقق والبعر حتى أو رقت أخفافه كانقب وفي البلاد سار  
 ولقيته نأ بماوجه أومن غير بعيدا كناقته نأ بالماء هجمت عليه بلا طلب والمنقبه المنقبه وطريق  
 ضيق بين دارين والمخاطب الأتاقب الأذان بلا واحد والناقب والناقبه دالة الإنسان من طول  
 الضجة وكزبير ع بين بؤك ومعان ونقبانة عمر كتماء بأجاو المناقب جبل فيه نأيا وطرق إلى  
 البامة واليمن وغيرها واسم طريق الطائف من مكة حرسها الله تعالى وأنقب صار حاجيا أو قنبا  
 وفلان قنب بعيره (نكب) عنه كنصر وقرح نكبا ونكبا ونكبا بعدل كنكب وتنكب ونكبه  
 تنكبا نكبا لازم متعد وطريق نكوب على غير قصد ونكبه الطريق ونكب به عنه عدل والنكب  
 الطرح وبالصحريك شبه ميل في الشيء وطلع البعير أودا في منا كيه يطلع منه أولا يكون الأنى  
 الكنف والنكباء مع انحرفت ووقعت بين ريحين أو بين الصبا والشمال أو نكب الرياح أربع  
 الأزيب نكباء الصبا والجنوب والصباية وتسمى النكباية أيضا نكباء الصبا والشمال والجزياء  
 نكباء الشمال والدبور وهي نيحة الأزيب والنيف نكباء الجنوب والدبور وهي نيحة النكباية  
 وقد نكبت نكوبا والمنكب مجتمع رأس الكنف والعضد مذكروا نيحة كل شيء وعرف القوم  
 أو عوتهم وقد نكب نكابة بالكسر ونكوبا والنكبا كنب في الريش عند القوام بلا واحد ونكب الالف  
 هراق مافيه والكنانة نكوما فيها والحجارة رجله نكمتها أو أصابتها فهو منكوب ونكب وبه طرحه  
 وينكوب ع أوما والنكبة بالضم الصغيرة وبالفتح الصبية كالنكب ج نكوب ونكبه الدهر  
 نكبا ونكبا بلغ منه أو أصابه بشكبة والأنكب من لا قوس معه وانكبت كنافه أو قوسه أنقاه على منكبه  
 كنتكب والنكب الخزايع والسلمي شاعران والنكيب دائرة الحافر (النوب) ثول الأمر  
 كالنوبة جمع نائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة والنقوة القرب والضم جبل من السودان والتحل  
 واحده نائب و بصنعاها اليمن والنوبة القرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة النوب ثول

قوله في منا كيه الاولى أن  
 يقول يأخذ الابل في  
 منا كها كما هي عبارة غير  
 واحد من أمة اللغة اه  
 شارح

قوله ونكب قال الشارح  
 كفرح هكذا في النسخ  
 وصوابه نكيب على وزن  
 فعيل اه

قوله ألفاه الخ هكذا في  
 النسخ والصواب ألفاها  
 اه شارح



الملك اذا قعد ولم يفر والميثب بكسر الميم الارض السهلة والقافر والجالس وما ارتفع من الارض وما  
لعباد وما لتعليل ومال بالمدينة احدى صدقاته صلى الله عليه وسلم هكذا وقع في كتب اللغة وهو غلط  
صرح والصواب ميثب كبل من الارض الميثاوع بمكة عند غدير خم والجدول وموثب كجلس  
ومقعد ووثبه توثباً اقده على وسادته واثبه ساوره ووثبه وسادته طرجهاله وتوثب في ضيق  
استولى عليها ظلموا والاثبة كحمة الجماعة في والوثي كجمزى الوثانة في (وجب) يجب وجوبا  
وجبة لزم واوجه وجهه واجبك البيع مواجهة وجبا واستوجه استحقه والوجبة الوظيفة  
وان توجب البيع ثم نأخذه أولا فلا حتى تستوفي وجيبك والوجبة الكبيرة من الذنوب ومن  
الحسنات التي توجب النار والجنة واجب ان بها وجب يجب وجبة سقطت الشمس وجبا وجوبا  
غابت والعين غارت وعنه رده والقلب وجبا وجبا واوجب الله تعالى قلبه وكل  
أكلة واحدة في النهار كوجب ووجب موات ووجب عابه وفرسه عودهم أكلة واحدة والناسك  
يحملها في اليوم واليلة الأمرة واحدة والوجب الناقة التي ينعقد الباقى ضرها كالوجب وسفلا عظيم  
من جلد نيس ج وجاب والاحتق والجبان كالوجاب والوجبة مقشدة دين وقد وجب ككرم  
وجبة واغطر وهو السبق الذي ياضل عليه والوجبة السقطة مع الهدية اوصوت الساقط والاكلة  
في اليوم واليلة أراكلة في اليوم الى مثلها من الغد والتوجب الاجا وانقذا الباقى الضرع وموجب  
كوسر د بين القدس والبقاه واسم المحرم والوجاب مناع الماء • الوجاب بالضم داء يأخذ  
الابل • الودب سوء الحال • الوداب بالكسر الكرش والامعاء يجعل فيها اللبن ثم تقطع لا واحد  
لها وخرب المزادة (الورب) وجار الوحش وما بين الضلعين والعضو والفتر والاست كالوربة  
وفم جحر الفارة والقرب ج أورا وبالكسر لغة في الارب وكثف الفاسد والمترخي من  
الشباب والثور ب أن تورى عن الشيء بالمعارضات والبحات ورب كوجل قد نهى عرق ورب  
والواوية المداواة والمخاتلة (وزب) الماء يرب وزو وبأسال ومنه الميزاب وهو قناري ومنه على  
الماء قناريه بالهمز ولهذا مجموعه ما ريب والوزاب ككتان اللص الخاذق وأوزب في الارض  
ذهب فيها (الوشب) بالكسر النبات وسبت الارض تسب كترعشها كآوسبت وبالفتح خشب  
يجعل في أسفل البراذا كان ترابها متبالا ج وسوب وبالفحريك الوسخ وقد وسب كفرخ  
وكبش موبسب كوسر كثير الشوف والمساب المحجج من الرطب ووسب كسرى ماء لبى سليم

قوله وهو غلط صريح ليس  
له في تخطيطه نص صريح  
يساعده بل الذي في المعجم  
ان غير ما اليهودى لما  
أسلم أوصى لثني صلى الله  
عليه وسلم بحيطان سبعة  
وعدها الميثب أفاده  
الشارح

قوله غدير خم هكذا في  
النسخ والصواب بخرم  
كأن المعجم وذلك لانهما  
بخرم على بمكة وتم شرب  
خم جدلى على أجياد الكبير  
وأما الذى يضاف اليه  
الغدير فانه دون الجحفة على

سبل أفاده الشارح  
قوله ما بين الضلعين هكذا في  
النسخ ولم أجدهم له ما بين  
أصبعين بدليل قول ابن  
منظور في اللسان والودب  
قيس هو ما بين الاصابع  
فصحف على الكاتب  
اد شارح

(الوقب) من قولهم عمرة وشعبة غليظة اللحاء والأوشاب الأوباش والأغلاط واحد موشب بالكسر (الوقب) محركة المرض ج أوصاب وصب كفيرح ووصب وتوصب وأوصب وهو وصب من وصابي ووصاب رأوصبه الله أمرضه والقوم على التي تباروا والرجل وأدله أولاد وصابي والنافقة الشحم بنت شخمها ووصب يصب ووصو بإدام وثبت كأوصب وعلى الأمر وطب وأحسن القيام عليه ومفازة وأصبه بعيدة جد أو الوصب ما بين النصر إلى السبابة والموصب كعظم الكثير الأوجاع (الوطب) سبقة اللبن وهو جلد الجذع فافوقه ج أوطب ووطاب وأوطب وجميع أوطب والرجل الحافي والثدي العظيم والوطباء العظماء الذين وصفرت وطابه أى مات أو قتل (وطب) عليه يظبط ويطو بإدام وأدامه وأزمه وتعهده كوطب وأرض موطوبة تدور وت بالرفع لم يبق فيها كلاً ولا رجل موطوب تدأوت التواب ما له وموطب كقعد ج قرب مكة شاذ كجورق والوقبة جهاز ذات الحافر والميطب الطرر والوقب الوطء (وعبه) كوعده أخذه أجمع كأوعبه واستوعبه وأوعب جمع والجذع استأصله والتي في الشيء أدخله فيه كله وجأوا مؤعين إذا جموا ما استطاعوا من جمع والوعيب من الطرق الواسعة منها والوعاب مواضع واسعة من الأرض وثبت وعيب واسع وجاء القمر من رخص وعيب بأفصى جهده وهذا أوعب لكذا أخرى لاستيفائه (الزغب) الفرار وتوسقط الخاف والأحق كالوقبة محركة والتضعيف في بدنه والثلثم الرذل والجلل الضخم ضد ج أوعب ووعاب وهي وقبة ووعب ككرم وغوبة ضخم (الوقب) نقر في الصخرة يجتمع فيها الماء كالوقبة أو نحو البرق في الصفا تكون قائمة أو قائمتين وكل نقرة في الجسد كنقرة العين والكف ومن القمر من مكان فوق عينيه ومن الحالة نقب يدخل فيه المحور والقيسة كالوقوب والأحق والتدل الذي هو الدخول في الوقب والحكي والاقبال والوقبة الكوة العظيمة فيها نخل ومن التريد والدهن انفعو عنهما وقب الظلام دخل والشمس وقبأ وقوباغت والقمر دخل في الكسوف ومنه غاسق إذا وقب أو مناه إذا قام حكاها الغزالي وغيره عن ابن عباس وأوقب جاع والتي أدخله في الوقبة والميقب الدودة والوقبي بالضم كزدي المولع بصحبة الأوقاب المحقق والميقاب الرجل الكثير الشرب للماء والتمتع أو المحقة والواسعة الفرج ومسح الميقاب أن توأصل بين يوم وليلة وبنو الميقاب يدون بالسب والتقية كعدة في اللاحقة إذا عظمت من الشاة والوقيب صوت قنب القمر والأوقاب فأسس البيت والوقباء ع وقصر والوقبي كجزمى ماله

قوله والنافقة الشحم بنت شخمها الذي قاله غيره ثبت بالثلثة وفي كلامه اقتضاه أن الفعل متعدد وهو لازم فقيه اضطراب اه محنى قوله واستوعب هكذا في النسخ إلى بأيدينا ونسخه الشارح واستوعبه اه قوله والجذع بكسر الجيم وسكون الذال العجمة هكذا في نسخة وهو خطأ والصواب الجذع يفتح الجيم وسكون الدال المهملة اه شارح قوله أو معناه بالرفع وهذا من غرائب الضعف وفي تفسير الآية أقوال عجمة أولها الليل إذا أنظلم وهو قول الأكر قال الفراء الليل إذا دخل في كل شيء وأنظلم والثاني القمر إذا غاب وهو المفقوم من حديث عائشة والثالث لشمس إذا غربت والرابع أنه النهار إذا دخل في الليل وهو قريب مما قبله والخامس الذي كذا إذا قام انظر الشارح

لِي مَازِنٍ وَدَ كَرَّ أَوْ قَبُولٌ جَ فِي الْهَلَاتِ (وَكَبْ) يَكْبُ وَكَوْ بَا وَكَأْتُمْ فِي دَرَجَانِ وَمِنْهُ الْمَوْكِبُ  
 لِلْجَمَاعَةِ رُكْبَاءُ أَوْ مُشَاةٌ أَوْ رُكَّابُ الْإِبِلِ لِلزَّيْنَةِ وَأَوْكَبَ لَزِمَهُمُ وَالطَّائِفَةُ نَبِيَّ الطَّيْرِ إِنْ أَوْضَبَ بِمَحَاجِبِهِ  
 وَهُوَ وَاقِعٌ وَفَلَا تَأْغُضْهُ وَوَاكَبَهُمْ سَائِرُهُمْ أَوْ بَادَرَهُمْ أَوْ رَكِبَ مَعَهُمْ وَعَلَيْهِ وَاطْبَ كَوْكَبُ وَالْوَكْبُ  
 الْإِتِّصَابُ وَالْقِيَامُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْوَسْخُ وَسَوَادُ الْقَمَرِ إِذَا تَضَيَّجَ وَكَبَ كَفَرَجَ وَوَكَبَ تَوَكَّيًّا وَهُوَ مَوْكِبٌ  
 وَالْوَكَّابُ كَكَتَّانِ الْكُتْمِ الْحَزْنِ وَشَاعِرُ هَذِلٍ وَالْوَاكِيَةُ الْفَاعَةُ وَالْوَكْبُ الْمُقَارَبَةُ فِي الصَّرَارِ وَنَاقَةُ  
 مُوَاكِيَةِ نَابِرِ الْمَوْكِبِ أَوْ مُعْتَقٍ فِي سَيْرِهَا (وَلَبْ) يَلْبُ وَلَوْ بَادَخِلَ وَأَتَرَ عَ وَالشَّيْءُ وَالْيَهُ وَصَلَهُ  
 كَانَمَا كَانَ وَالْوَالِيَةُ فِرَاحُ الزَّرْعِ وَمِنَ الْقَوْمِ وَالْبَقَرُ وَالْغَنَمُ أَوْلَادُهُمْ وَنَسْلُهُمْ عَ وَأَوَابَ عَ ٧  
 ٨ بِالْأَنْدَلُسِ ٩ وَابْنَةُ ٥ بِالْأَنْدَلُسِ وَوَبْنَةُ تَوْبِيَا وَبْنُهُ وَتَابَتْ بِطَرِيفِ الْوَبْنِيِّ حَمْرُكَ تَحَدَّثَ  
 تَابِي (وَعَبَ) لَهُ كَوْدَعُهُ وَهَبَا وَهَبَةً وَلَا تَقْلُ وَهَبَكَ أَوْ حَكَهُ أَوْ عَمِرُوهُ عَنْ أَعْرَابِيٍّ وَهُوَ وَهَابٌ  
 وَهَابٌ وَوَهوبٌ وَهَابَةٌ وَالْأَسْمُ الْمَوْهَبُ وَالْمَوْهَبَةُ رَأْيُهُ قَبْلَهُ وَتَوَاهَبَا وَهَبَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ  
 وَوَاهِبَةٌ فَوَهَبَ بِهِ كَيْدُهُ وَيُرَى غَلَبَةُ فِي الْهَيْبَةِ وَالْمَوْهَبَةُ الْعَطِيَّةُ وَالْحَابَةُ تَنْقَعُ حَيْثُ وَقَعَتْ وَحَصْنٌ  
 بِصَنْعَةِ زَوْجٍ وَغَدِيرُ مَاءٍ صَغِيرٌ وَتَكْسِرُ هَاءَهُ وَهَبْنِي فَلَنْتُ أَيْ أَحْبَبْتِي وَاعْدُدْنِي كَلِمَةً لِلْأَمْرِ قَطْ  
 وَوَهَبَنِي اللَّهُ فَذَلِكَ جَعَلَنِي وَأَوْهَبَهُ ٣ أَعَدَّهُ وَالشَّيْءُ أَمْكَنَكَ أَنْ تَأْخُذَ لَازِمَ تَعَدُّدِ وَهَبٍ وَهَبٍ  
 وَوَهَبَانٍ وَوَاهِبٍ وَمَوْهَبٍ كَقَعْدِ أَسْمَاءَ وَهَبْنِي عَ وَوَهَبَانٍ بِالْفَتْحِ إِنْ قَبِيَّةً تَحَدَّثَ وَالضَّمُّ إِنْ  
 الْقَاوِصِ شَاعِرٍ وَأَوْهَبَ الشَّيْءُ لِلْإِدَامِ وَأَهَبَ جَبَلٌ لَبْنِي سَلِمَ وَهَبْتُ مِنْهُ قَدِ بَحَرَكُ (وَيْبُ)  
 كَوَيْبٍ تَقُولُ وَيَيْسُكَ وَوَيْبُكَ وَوَيْبُكَ زَيْدٌ وَوَيْبَالُهُ وَوَيْبَلُهُ وَوَيْبُهُ وَوَيْبُ غَيْرِهِ وَوَيْبُ زَيْدٍ  
 وَوَيْبُ فَلَانٍ يَكْرَهُ الْبَاذِ وَرَفَعَ فَلَانٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَمَعْنَى الْكَلِّ أَلَزَمَهُ اللَّهُ وَلَا وَوَيْبًا لِهَذَا أَيْ  
 عَجَبًا وَالْوَيْبَةُ ثَنَانٌ أَوْ أَرْبَعَةٌ وَعَشْرُونَ مَدًا وَالْمَدُّ قِيَمٌ لَكِ ٨ (فصل الهاء) ٩ (المب)  
 وَالْهَوْبُ تَوَرَّانُ الرِّيحِ كَالْهَيْبِ وَالْإِتْيَاءُ مِنَ النَّوْمِ وَنَشَاطُ كُلِّ سَائِرٍ وَسُرْعَتُهُ كَالْهَيْبِ بِالْكَسْرِ وَالْهَيْبَةُ  
 بِالْكَسْرِ الْحَالُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الْقَوْبِ جَ كَتَبْتُ وَمَضَاهُ السَّيْفِ وَالسَّاعَةُ تَبْقَى مِنَ السَّحْرِ وَالْحَقِيقَةُ مِنَ  
 الدَّهْرِ وَفُتِحَ فِيهَا وَهَبَةٌ هَابُوهٌ وَهَبَةٌ قَطْعَةٌ وَالتَّيْسُ يَبُوبُ وَيَبُوبُ هَبِيًا وَهَبَا وَهَبَةً نَبَّ السَّفَادُ كَاثَبٌ  
 وَهَبَبٌ وَالسَّيْفُ أَهَبٌ وَفَلَانٌ غَابَ دَهْرًا فِي الْحَرْبِ أَهَزَمَ وَهَبَ يَهْلُ كَذَا طَلِقَ وَهَبْتُ بِدَعْوَتِهِ  
 لِيَزْ وَوَقُولُ الْجَوْهَرِيِّ هَبْهُ خَطَا وَالْهَيْبَةُ السَّرْعَةُ وَتَرَقُّقُ السَّرَابِ وَالزَّجْرُ وَالْإِتْيَاءُ وَالزَّخْمُ وَالْهَيْبَةُ  
 الْحَسَنُ الْحُدَاوُ وَالْحَسَنُ الْحَمْدُ وَالْقَصَابُ وَالسَّرِيعُ كَالْهَيْبِ وَالْهَبَابُ وَالْجَمَلُ الْخَفِيفُ وَهِيَ بَاهُ

٣ ٥ ٢

قوله كيدعه وبرنه

بالوجهين أما الفتح فلاجل

حرف الحلق وأما الثاني

فشاذ من وجهين وكان

الاولى أن يكون مضموم

الصين لأن أفعال المخالفة

كلها ترجع إلى فصل يمل

كنصر ينصرف يشذ منها غير

قولهم خاصصني فخصصته

فأنا أخصصه بالكسر لأن

له قاله شيخنا اه شارح

قوله ويفتح فهما أى فى

الذين ذكرنا قريبا وهذا

غير مشهور عند أئمة اللغة

وأما الوجهان فى الهبة

بمعنى هز السيف ومضائه

وأما ما عاده فلم يذكر فيه

الالكسر فقط اه شارح

وراعى القم أو تيسها والهباب الصباح والرباب ولينة للصبيان والهباب كتاب الهباء وتهب  
تزعزع وتهب التوب يلى وتوب هباب وأهباب وهب معطع وهب كز يدان معقل صحابي  
ونسب اليه وادى هيب بطريق الاسكندرية وتيس مهباب كثير التيس للسفاد والهيب والهبوب  
والهبوبة الريح المثيرة للغيرة ومن أين هبت ٢ من أين جفت وأين هبت عابا بالكر أى غبت عابا  
ورأيت هبة مرة واهتبه قطعة وهيبه خرقة والهبب الذئب الخفيف • الهجب السوق والسرعة

٢ اى

قوله ابن معقل صوابه ابن

مقل بضم الميم وسكون

القين المعجمة وكسر الفاء

كاسيانى للمصنف فى غفل

وزنه بحسن قال السيوطى

فى حسن المحاضرة سعى

أبوه بمقل لانه أغفل سمة

ابله قله عن الذهبي كذا

بهامش القاموس

قوله كريمة مفتضاه أن

يكون بضم فتح وبعد

الموحدة ياء مشددة وضبطه

ياقوت محركة وقال كانه

نسبة الى الهذب وهو

أغصان الارطى ونحوها

بما لا ورق له وضبطه

الصاغى كذلك اه شارح

والضرب بالعصا (الهذب) بالضم وبضمين شعر أشعار العينين وتعمل القوب واحدهما بهاء  
ورجل أهدب كثيره وهذب العين كفرح طال هذبها فهو أهدب والهذب السحاب المتدلى  
أودله وتعمل القوب وركب المرأة المتدلى والمتسلل المنصب من الدروع وفرس عبد عمرو بن  
راشد والنبي التليل كالهذب والهذاب وهذب بهبه قطعه والناقاة احلبها والشره اجنتها والهذب  
محركة أغصان الارطى ونحوه ومادام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق إلا أنه يقوم  
مقام الورق أو كل ورق ليس له عرض كالهذاب كومان الواحدة هذبة وهذابة حج أهداب  
وهذاب وهذب الشجر كفرح طال أغصانها وتدلّت كأهدبت فى هذبا وككف الأسد  
والهذبى جنس من مثنى الخيل فيه جد ورجل هذبى الكلام كثيره والهذبية كعزبة ماءة قرب  
السوارقية وكز طائر وابن الهذبى شاعر وهذبة بن خالد يعرف بهذب ككتان تحدث وهذبة  
ابن الخشرم شاعر (هذبة) بهذبه هذب باقطعه ونقاه وأخلصه وأصلحه كهذبه والنخلة نقي عنها  
الليف والشيء سأل والرجل وغيره هذب له وهذابة أسرع كأهدب وهذب وهذاب والقوم كثر لانظهم  
وأهدبت السحابة ماءها أسانته بسرعة وإبل مهاذب سراع والهذب محركة الصفاء والغلوص  
والهذبى الهذبى ورجل مهذب مطهر الأخلاق • الهدبة كثرة الكلام فى سرعة وهذه هذبة به  
أى عادته والهدربان كفتوان الخفيف فى كلامه وخدتمته • الهدبة الخفة والسرعة (هرب)  
هربا بالتحريك ومهربا وهربا نأقروهر جسمون الود نصفه غاب وأهرب أغرق فى الأمر وجد  
فى الذهاب مذعورا والريح سفت التراب وفلا تأضطرها الى الهرب وماله هارب ولا قارب أى صادر  
عن المساء ولا وارد أى ماله شيء أو معناه ليس أحديهرب منه ولا أحديقرب اليه فليس هو بشيء وهرب  
كفرح هربم والهرب بالضم ترب البطن وكثير خشية بقل بها الزراع ويدبر والهاريسه موبه لبي  
هارية بن ذبيان وسواها أبا كشداد ونحسين (الهرباب) بالكسر وكثير تشب الطويل من الناس

٢ وأهضَب

قوله والسماء تقوم الخ

وبهما فمر بما جاء في حديث

خالد رضي الله عنه ما من عمل

شيء أرجى عندى بسلامة

الله من ليلتها وأنا

مستقرس بترس والسماء

تهلجنى أى تبلى وتطرى

وقد هلبتنا السماء اذا

أمطرت تجود في التهذيب

يقال أهلبتنا السماء اذا

بلمهم شيء من دى أو نحو

ذلك اه شارح

قوله بالتحريك فهما هذا

النقل عنه غير صواب فان

الذى قلته عنه ابن منظور

وغيره امرأته هاء وهى بعد

ويقصر وأيضاً على القرض

فان التحريك في كلام ابن

دريد واجمع للتاني لالهما

كما تهمه وأشار لذا شيخنا

فكلام المصنف يحتاج الى

التحريك بعد صحة النقل

اه شارح

قوله الهندب والهندبا الخ

انما أورد المؤلف هذه

المادة متنا بناء على ان

النون أصلية ولا قائل به

ولذا أورد هاء الجوهري في

هذب اه شارح

وغيرهم وهرجأب ع • الهردبة عدوت قبل وكتر شبة العجوز والجبان المتفخ الجوف

• الهرشبة كتر شبة العجوز السنة (الموزب) البحر القوي الجري والنسر والهزب الحديد

وليت هزب والهازي ويعد جنس من السمك • الهزبة الخفة والسرعة • الهسب الكفاية

كالهسب • الهضب الهراو (هضب) السماء هضب طرقت والرجل شى شى اليلدوني

الحديث أفاض كاهضب ٢ والهضبة الجبل المنبسط على الارض أو جبل خلق من صخرة واحدة

أو الجبل أو الطويل المتنع التفرّد ولا يكون الا في حر الجبال والمطرة ج هضب وهضاب مج

أهاضب والهسب كهيف القرس الكثير العرق والصلب الشديد وعثم هضب قليلة اللبن

واستهضب صار هضبا ويقال أصابتهم أمضوبة من المطر • الهقب السمة وكهيف الواسع الحلق

والضمخ الطويل من النعام وغيره والحقب الصلب الشديد وهقب زجر للخيول • الهكب بالفتح

والتحريك الاستهزاء (المهلب) بالضم الشعر كله أو ما غطّاه منه أو شعر الذنب أو شعر الخنزير

الذى يخرّج به بالتحريك كثرة الشعر وهو أهلب وعليه تنف عليه كله فلهب وأهلب والسماء

اليوم بلتهم بالندى أو مطرهم مطر أمّتا بها والقوس تابع الجري كاهلب والهلوب الشربة من زوجهما

والمتجنبة منه ضد أهلوب كاسلوب قرس دهر بن عمرو وأفرس ربيعة بن عمرو والهلاب كشداد

الريح الباردة مع مطر كالهالة ومن الأعوام الكثير المطر كالهلب وهلبة الشتاء هلبت شدت وهلبهم

بلسانهم هلبهم هجّاهم وشتمهم كلبهم ومنه المهلب الشاعر أبو الهالة أومن هلبه تنف هلبه وفي الكانون

الثاني هلاب ومهلب وهلب ٣ كشداد ومحدث وأمرى أيام باردة جدا أو هي ق هلبة الشتاء

وهالب الشعر ومدحرج البحر من أيام الشتاء والأهلب الذنب المنقطع والذي لا شعر عليه والكثير

الشعر ضد والهباء الشعر اه والاستدوع بين مكة واليمامة يوم هلبة هلبا داهية دهناء والهلبة

غسالة السلى ولية عالية مطيرة والأهاليب القنون وأحدها أهلوب والهلب لقب أبي قبيصة يزيد بن

قناة الطائي يضمه المجذنون وصوابه ككف كان أقرع فسحّه النبي صلى الله عليه وسلم فبنت شعره

• الهلجأب بالكسر القدر الطيعة (الهاء) بالضم كجئار ووعم الجوهري في تخفيفه وفي الشعر

البهاء الزوراء والأحمق كالهني بالقصر في الكل وكثيرا لفاق الحق ابن دريد امرأته هاء وهني

بالتحريك فهما وهنب بالكسر رجل وعنت نفاة النبي صلى الله عليه وسلم وجد جندل بن والقي

المحدث • هنتب في أمر ما سترخى وتوانى • الهندب والهندب بالكسر الهاء وضع الدال وقد تكسر

مَقْصُورَةٌ وَعِدَّةٌ م مُعَدَّةٌ نَافِعَةٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَيْدِ وَالطَّحَالِ أَكَلًا وَلِلشَّعَةِ الْعَرَبِيِّرِ ضَمَادًا  
بِأَصُولِهَا وَطَائِفُهَا كَوَظْمًا مِنْ غَاسِلِهَا الْوَاحِدَةُ هَنْدَاءٌ وَهَنْدَاءٌ بِالْكَسْرِ أَمْ إِلَى هَنْدَاءَةِ الْكَنْدِيِّ  
الشَّاعِرِ • الْهَوْبُ الْقَصِيرُ «الْهَوْبُ» الْبَعْدُ وَالْأَحْمَقُ الْمَهْذَرُ وَهَجَّ النَّارُ وَتَرَكْتُهُ فِي هَوْبٍ  
دَابِرٍ وَهَوْبٌ أَيْ بَحْثٌ لَا يَنْتَوِي قِيلَ صَوَابُهُ بِالْهَوِّ وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَالْأَهْوَابُ ع بِسَاحِلِ الْيَمَنِ  
وَالْهَوْبُ كَكَمَيْتٍ ع زَيْدُ «الْيَمِينَةِ» الْحَافَةُ وَالْيَقِيَّةُ كَالْمَاهِيَةِ وَهَابَهُ يَهَابُهُ يَاءٌ وَمَاهِيَةٌ خَافَهُ  
كَاهْتَابَهُ وَهَوَابٌ وَهَوْبٌ وَهِيَابٌ وَهَيْبٌ وَهِيَانٌ وَهِيَانٌ بِكَسْرِ الْمُشْدَدَةِ وَفَتْحِهَا وَهِيَابَةٌ يَخَافُ النَّاسُ  
وَمَهْوَبٌ وَمَهْيَبٌ وَهَوْبٌ وَهِيَانٌ يَخَافُهُ النَّاسُ وَتَهَيَّبْتُ وَتَهَيَّبَتْ خَفْتُهَ وَالْيَمَانُ مُشْدَدَةٌ كَالْكَثِيرِ وَالْجَبَانُ  
وَالْيَسِيُّ وَالْخَفِيفُ وَالرَّاعِي وَالتَّرَابُ وَزَيْدٌ أَفْوَاهُ الْإِبِلِ وَصَحَابِي أَسْلَمِي وَقَدْ يَخْفَفُ وَقَدْ قَالَ هَيْفَانُ  
بِالْفَاءِ وَالْمُهَبُّ وَالْمَهْوَبُ وَالْمُهَبُّ الْأَسَدُ وَالْمَاهِبُ الْحَيَّةُ وَزَجْرُ الْإِبِلِ عِنْدَ السُّوقِ يَهَابُ يَهَابٌ وَقَدْ  
أَهَابَ بِهَازِجِهَا وَبِالْخَيْلِ دَعَاهَا أَوْ زَجَرَهَا يَهَابُ أَوْ يَهَبُ وَهِيَ أَيْ أَقْبَلِي وَأَقْدَمِي وَمَكَانُ يَهَابٍ  
وَمَهْوَبٌ يَهَابُ فِيهِ بَنِي عَلَى قَوْلِهِمْ هَوْبُ الرَّجُلِ حَيْثُ نَقَلُوا مِنَ الْيَأَى إِلَى الْوَاوِ فِيهَا وَهَيْبَتُهُ إِلَيْهِ جَعَلَتْهُ  
مِهْيَابَةً • (فصل الياء) • أَرْضُ «يَابِ» أَيْ خَرَابٌ • الْيَشْبُ شَجَرٌ م مُعَرَّبٌ  
الْيَتَمُّ • يَاطِبُ كَيْاسٍ مِيَابِي فِي أَجَاوِمِهَا يَاطِبُهُ مَا طَافَهُ وَأَقْبَلَتِ الشَّيْءُ هَيَؤِي فِي أَطْيَبِهَا وَتَشَدُّ الْبَاءُ  
أَيْ شِدَّةُ اسْتِحْرَامِهَا «الْيَلْبُ» حَرَكَةُ الْقَرَسَةِ أَوِ الدَّرْعِ مِنَ الْجُلُودِ أَوْ جُلُودٍ يَحْرُزُ بَعْضُهَا إِلَى  
بَعْضٍ تُلْبَسُ عَلَى الرُّؤْسِ خَاصَّةً وَالْقَوْلُادُ وَخَالِصُ الْحَدِيدِ وَجُنٌّ مِنْ لُؤْدٍ حَشَوَهَا عَسَلٌ وَرَمَلٌ  
وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَلْدُ • يَوْبٌ بَاءٌ بَيْنَ مُوَحَّدَتَيْنِ كَهَدَدٍ وَجَنَدٍ وَالدُّشَيْبِيُّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيُوبُ بِالضَّمِّ جَدُّ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَاضٍ الْمُحَدَّثِ

## باب التاء

• (فصل الهمة) • ٢ أَيْتُ الْيَوْمَ كَسَمِعَ وَنَصَرَ عَ وَضَرَبَ عَ أَبَاؤُا وَأَشْتَدَّ حَرُّهُ فَوَآبَتْ  
وَأَيْتُ عَ وَأَيْتُ عَ وَلَيْلَةُ آجَةٍ وَآجَةٍ وَمِنْ الشَّرَابِ انْتَفَخَ وَرَجُلٌ مَابُوتٌ غَرَّ وَرَأْبَةُ الْعَضْبِ  
شَدَتْهُ وَتَابَتِ الْحَرُّ أَحْدَمَ «أَنَّهُ» أَنَا غَلِبَهُ بِالْهَجَّةِ وَرَأْسُهُ شَدَّخَ • الْأَرْتَةُ بِالضَّمِّ الشَّرُّ الَّذِي فِي  
رَأْسِ الْحَرِّ أَوْ الْأَرْتَانُ بِضَمِّ الْمَعْرُوفَةِ وَفَتْحِ الرَّاءِ ع «أَسْتُ» الدَّهْرُ قَدَمُهُ وَأَسْتُ الْكَلْبَةِ الدَّاهِيَةُ

٢ الف

قوله ومهابة خافه قال ابن  
قسم المجوزية الفرق بين  
المهابة والكبرياء المهابة أثر  
امتلاء القلب بمهابة الرب  
ومحبته وإذا امتلأ بذلك  
حل فيه النور وليس رداء  
الهيئة فاكتفى وجهه  
الحلاوة والمهابة خفت اليه  
الافتدة وقرت به العيون  
وأما الكبر فهو أثر العجب  
في قلب مخلوق جهلا وظلمات  
رأى عليه المقت فظفر مشرور  
ومشيتة بتختر لا يبدأ إسلام  
ولا يرى لاحد حقاعليه  
ويرى حقه على جميع الأنام  
فلا يزاد من الله لا بعد ولا  
من الناس الا حقارا وبغضا  
اه شارح

قوله لمحمد بن عبد الله الخ  
والصواب فيه ابو منصور  
محمد بن عبد الله بن أحمد بن  
أبي عياض بن شاذان بن  
خزيمة بن أيوب اه شارح  
قوله است الدهر الى قوله  
الصحراء ضبطه الشارح  
بفتح الهمة بالباء فاسف  
نسخ الطبع من كسر  
الهمة خطأ اه مصححه

قوله وأستواء الخ قال

الشارح مفتضاه انه بفتح  
الاول والثالث ومثله ضبطه  
الذهبي والذي رأه في  
كتاب الرشاطي والبلبيسي  
والمراسد ان ضم الاول  
والثالث لقمة فيه وحل نصر  
أن في ترجمة أبي القاسم  
القسيري من الوفيات  
أستواء بضم الهمزة وسكون  
السين المهملة وضم التاء  
الشدة من فوق او فتحها  
وبعدها واو ثم الف وهي  
ناحية بنيساوور كثيرة  
الغرى خرج منها جماعة  
من العلماء اه مصححه  
قوله الأفت بالفتح قال  
الشارح ذكر الفتح  
مسدرك قاله شيخنا اه  
اي بناء على اصطلاحه من انه  
مق اطلق بنصرف الفتح اه  
قوله والآن المذاهب اعم  
كالذي قبله الا ان هذا  
مهموز بخلاف الذي قبله  
هكذا تضبط في نسخة  
وصوب عليه و ضبطه شيخنا  
من باب المفاعلة ومصدره  
الات بغير ياء كفعال كذا  
في الشارح  
قوله ويهرز هكذا هو  
مضبوط في نسخ المتن  
بالعارة والشارح وضبطه  
ياقوت بفتح الواو وسكون  
الهاء كسر الراء وحرر اه  
قوله البحث الصرف يقال  
شرب بحت غير مزوج وفي  
حديث عمر رضي الله عنه  
وكره للمسلمين مباحة الماء  
أى شربه بجماعه بمزج  
بعضل أو غيره اه شارح

والمكره وأست المتى الصخره والى بمعنى الساقطة في س ت ه وأسبوت بالضم جبل وأسئ التوب  
سداه ذكره هارم ووزنها أنقول وأستواء كدستواء رستائي بنيساوور منه عمر بن عتبة الأستوائي  
\* أشنة لقب جماعة من الحديث من أهل أصفهان \* أصبت الأرض ناصت اذا لم يكن فيها بقل  
ولا كلاً \* الأفت بالفتح الناقصة الى عند هامن الصبر والبقاع ليس عند غير هاء والسرير الذي يغلب  
الابل على السير والكرم من الابل ويكرم والداهية والعجب وحى من هذيل والكسر الاثك وأفته  
عنه صرفه \* الأفت والتأفت تحديداً لأوقات (الله) حقه بأنه نقصه كانه ايلاناً والآفة  
الآن وجسه وصرفه وحلفه وأطلب منه خلفاً أو شهادة يقوم له بها والآفة بالضم العطية القليلة واليمن  
الغموس والى بالضم وكسر التاء غوكجلى قلعة وذ قرب نفليس والآفت البهتان وأيت ع  
وماله نظير سوي كوكب دري وما حكاها أبو زيد من قولهم عليه سكينه (أته) يأمته قدره وحزره  
كأتمه وقصده وأجل ماموت مؤقت والأمت المكان المرتفع والتلال الصغار والانخفاض والازهاق  
والاختلاف في الشيء ح امات وأموت والضمف والوهن والطريقة الحسنة والعوج والعيب في  
القيم وفي التوب والمجر وأن يغلفه مكان ويرق مكان والمؤمت المملوءة والمهم بالنز ونحوه والمخر  
حرمت لا أمت فيها أى لا شك في حرمتها (أنت) بأنت أبتان ولأاحسده فهو مانوت وأبت  
والشي قدرة (فصل الباء) (البث) الطيلسان من خز ونحوه بالبعثي وبثت ومنه  
عثمان البثي وفرسان وه بالعراق قرب راذان منها أحد بن علي الكاتب وعثمان الفقيه البصري  
وأخرى بن بقوباء ويهرز وجهه يبتسبه منها أبو جعفر الأديب والقطع ببت وبثت كالأبثات  
والانقطاع كالأبثات وطلقها ببتو بتأى ببتة بانه ولا فصله البتة وببتة لكل أمر لا رجعة فيه  
والبات المهزول وقد ببت ببتو والاحق والسكان وهولاً ببت ولا ببت ولا ببت أى بحيث  
لا يقطع أمراً والبثات الزاد والجهاز ومتاع البيت ح أبقتو ببتو وودوه وببتت تزود وتمتع وبتي  
كحتي ه ورامحولا وبثان ناحية بجران وأبت انقطع ما ظهره وهولاً بات أمر أى مثرف  
عليه وطحن بتأى أبث في الادارة بالسار وفي الحديث تأتي ثلاثة أفرصة على بتي أى منديل من  
صوف ونحوه أو العباب بتي بالضم والنون أى طبق أو بتي بقديم النون أى مائدة من جوص  
وأبو الحسن علي بن عبد الله بن شاذان بن البتي كرمي مقبري ختم في نهارار مع ختمات الأئمة مع افهام  
التلاوة (البحث) الصرف والخالص من كل شيء وهى هاء وقيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحقر ويحت

قوله أوني الخ قال شيخنا الذي ذكره أهل الغريب فوضعت على نبي كفى وفسره بالارض المرتفعة وهو  
الصواب الذي عليه أكثر أئمة الغريب وعليه اقتصر ابن الأثير وغيره وأما ذكره المصنف من الاحتمالات فانه ليست ببت اه شارح

كَرَّمُ مُحَمَّدٌ صَارَ بِحَتَاوِ بَحْتِهِ الْوُدَّ خَالَصَهُ وَفَلَانًا كَاشَفَهُ وَدَايَهُ بِالضَّرِيعِ وَنَحْوَهُ أَطْعَمَهَا يَاءُ بَحْتًا  
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بِنَ بَحْتٍ مُحَدَّثٌ \* **البحر** بحر البحر بالهمزة الموحدة الذي لا يستترشئ **(البحث)**  
المجد معرب وبالضم الابل الحمر اسائية كالبحية ج بَحَائِي وَبَحَائِي وَبَحَاتِ وَبَحَاتِ وَبَحَاتِ مُقْتَبَا  
وَالْبَحْثُ وَالبَحْثُ المجدود وَبَحْتٌ نصر بالضم م عَطَاوُ بْنُ بَحْتِ تَابِي وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ بَحْتِ  
وَسَلَمَةُ بْنُ بَحْتِ مُحَدَّثَانِ وَكَزُّ بَرِّجَاعَةٍ وَبَحْتِي كَكَرْدِي ابْنُ عَمْرِو الْكُوَيْ عَابَدٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
خَلْفٍ عَنِ بَحْتِ الْبَحْثِيِّ لَهُ جَزْلَاءُ وَبَحْتُهُ ضَرْبُهُ **(البرث)** بالضم السُّكْرُ الطُّبْرُزْدُ كَالْبَرِثِ  
كَتَبْتُ وَالتَّاسُ وَيُفْتَحُ وَالرَّجُلُ الدَّلِيلُ السَّامِرُ وَبَشْتُ وَبَالْفَتْحِ الْقَطْعُ وَالرَّبِّي كَحَبِطَى السَّيِّئِ الْخُلُقِ  
الرَّبِّي الْقَصِيرُ الْمُخَالُ وَالْفَضْبَانُ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى أَحَدٍ وَالمُسْتَعْدُّ الْمُنِي لِلْأَمْرِ وَيُرْوَدُ د **بِالشام**  
وَالْبَرِثُ كَسَكَيْتُ الْحَرِثَ وَالمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَمَوْضِعَانِ بِالضَّرَةِ وَفَتْحِ الْبَادِرْسِ أَوْ هُوَ  
كَزْبِيرُ وَيُرْوَدُ كَسَمِعَ تَحْمِيرَ وَالبَرِثَةُ الْحَذَاقَةُ بِالْأَمْرِ كَالْأَبْرَاتِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَرْتٍ بِالْكَسْرِ مُحَدَّثٌ  
وَالْقَاضِي أَبُو الْعَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَحْمَدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْبَرْتِيَانِ مُحَدَّثَانِ \* **برهوت** كَجَمْلُونٍ وَادٍ أَوْ بِئْرٌ  
بِحَضْرَمَوْتِ \* **بَسْتٌ** وَادٍ بِأَرْضِ أَرِيْلَ وَبِالضَّمِ د بِسَجِسْتَانَ مِنْهُ أَبُو حَاسِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِانَ  
وَاسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَاضِي وَحَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَطَّائِي وَابُو الْفَتْحِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَبَحْتِي بْنُ الْحَسَنِ وَالْغِيلَانِ  
أَبْنَا أَحْمَدَ الْقَاضِي وَالْفَقِيهَ الْبُسْتِيَّ وَالْبَسْتَ السَّيْرُ أَوْ فَوْقَ النَّقِيِّ أَوْ السَّقِي فِي الْعَدُوِّ وَالبُسْتَانُ الْحَدِيقَةُ  
\* **بَشْتُ** بِالضَّمِ د بِخَرَّاسَانَ مِنْهُ اسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَافِظُ صَاحِبُ الْمُسْتَدِّ وَالْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ  
الْعَلَاءِ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُؤَمِّلٍ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَفْوِيُّ الْخَارِزْمِيُّ الْبُسْتِيَّ وَبَشْتُ كَامِيرُ ه **بِفلسطين**  
وَبَشْتَانُ ه **بَسَفٌ** \* **المبعوث** المبعوث **(البث)** وَالبَثَّةُ وَالبَثَّةُ حَمْرَةٌ الْقَجَاةُ بَقَعَهُ كَعَمَهُ  
فَجَثَهُ وَالمُبَاغَةُ الْمُبَاغَةُ وَالبَاغُوتُ عَبْدُ النَّصَارَى وَ ع \* **بَقْتُ** الْأَقْطُ خَطَطُهُ وَالمُبَقَّتُ كَعَطْمُ  
الْأَحْمَقِ وَلَقَّبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعُوذَةَ بِأَبِي سَفْيَانَ وَبَكَارُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ مَرَّانَ **(بَكَنَهُ)** ضَرْبُهُ  
بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَاسْتَقْبَلَهُ يَمِينُهُ بِكَبْكَبَتِهِ وَالتَّبَكُّيْتُ التَّبَرُّعُ وَالْقَلْبَةُ بِالْحُجَّةِ وَالمُبَكَّتُ كَحَدَّثَ الْمَرَأَةَ  
الْمُعَاقَبَ **(بَلَنَهُ)** بَلَنَهُ قَطَعَهُ وَكَفَّرَ وَنَصَرَ أَنْقَطَعَ كَانَبْتُ وَالبَلِيْتُ كَسَكَيْتُ لَقَطًا وَمَعْنَى الرَّجُلُ  
الْمَاقِلُ اللَّيْبُ وَقَدْ بَلَنَتْ كَكَرَّمُ وَبَلَنَهُ مِمَّا حَلَفَهُ وَكَهْرَدَطَارُ وَكَهْرَدَعُ وَكَهْرَدَعُ ٢ **المحسن** مِنْ  
الْكَلَامِ وَالْمَهْرُ الْمُضْمُونُ وَبَلَنَتُهُ بَلَنًا قَطَعَتْهُ وَبَلَنَتْ أَسْمَ وَكَهْرَدَطَارُ رَحِمَتْهُ الرِّيشُ أَنْ رَقَعَتْ رِيشَهُ  
مِنْهُ فِي الطَّيْرِ أَحْرَقَتْهُ \* **البَلَحَةُ** بِكَمْرِ الْبَاءِ وَاللَّامِ وَسُكُونِ الْخَاءِ نَبَاتٌ يَبْسُطُ وَلَا يَبْلُو وَادٌ أَنْفَرُ غَرَبُهُ

٢ وَكَهْرَدَعُ

قوله معرب قال الشارح أو  
مولد وفي العناية أنه غدير  
عمرى فصيح وفي المصباح  
هو أعجمي في شفاء الغليل  
أن العرب تكلمت به قليلا  
ومثله في لسان العرب قال  
الازهرى لا أدري أعربى  
هو أم لا اه

٣ لا يؤكل

قوله وليس من النوم ذكر  
الشارح أن شيخه قل عن  
العلامة الدوشرى فى معنى  
قوله وليس من النوم أن  
الفعل ليس من النوم أى  
ليس نوما فإذا نام ليل لا  
يصح أن يقال بات بنام قال  
وبعضهم فومه على غير هذا  
الوجه وقال معناه وليس  
ما ذكر من المصادر من  
النوم أى ليس معناه النوم  
فليتأمل قال ويجوز على  
هذا أن يقال بات زيد نائما  
وقوى جماعة هذا الفهم  
قوله ليس اه  
قوله كسحاب الصواب فى  
هذه ككتان والأشبه أن  
تكون من قرى المغرب  
فانه ينسب اليها محمد بن  
سلمان بن أحمد المراد كسى  
الصهاجى البياض المقرئ  
من شيوخ الامكردية سمع  
ابن زواح وعنه الوائى كما  
قيده الحافظ اه شارح  
قوله والتحوت الخ وفى  
الحديث لا تقوم الساعة  
حتى تظهر التحوت وتهلك  
الرغول أى الاشراف قال  
ابن الاثير جعل الحديث  
الذى هو ظررف اسما  
فادخل عليه لام التعريف  
وجمعه وقيل أراد ظهور  
التحوت الكنوز التى تحت  
الارض ومنه فى حديث  
اشراف الساعة وان منها ان  
يعلو التحوت الرغول أى  
ينقلب الضعفاء من الناس

أَسْقَطَ الْعَلَقَ • بَتَّ الْضَمُّ • يَلْتَسِي وَبَتَّ عَنْهُ يَنْتَبِهُ اسْتَخَرُوا كَرَّ السَّوَالُ عَنْهُ وَبَتَّهُ بِكَذَا  
بَكَّتْهُ وَبَتَّهُ الْحَدِيثَ حَدَّثَهُ بِكُلِّ مَا فِى نَفْسِهِ • الْبُوتُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ بَانُهُ كَالزَّرْعِ وَرُبُوتُهُ • بَمَرٌ  
وَالنَّبْتُ بُوَيْتِي مِنْهَا اسْلَمَ بَنُ أَحْمَدَ الْبُوَيْتِيُّ الْحَدَّثُ • بُوَيْتُ بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَسُكُونُ النُّونِ د بِالْمَغْرِبِ  
مِنْهُ اسْمَعِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ (بَيْتُهُ) كَتَبَهُ بَيْتًا وَبَيْتًا وَبَيْتًا قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ وَالْبَيْتَةُ الْبَاطِلُ  
الَّذِى يَحْبِرُونَ بَطْلَانَهُ وَالْكَذِبُ كَالْبَيْتِ بِالضَّمِّ وَالْبَيْتُ شَجَرٌ م وَالْأَخْذُ بَيْتُهُ وَالْإِقْطَاعُ وَالْحِدْرَةُ  
فَعَلُّهُمَا كَعَلْمٍ وَتَضَرُّوهُمْ وَزُهَى وَهُوَ مَبُوتٌ لَا بَاهِتٌ وَلَا بَيْتٌ وَالْبُوتُ الْمَبَاهِتُ ج بَيْتٌ وَبُوتٌ  
وَابْنُ بَيْتَةٍ وَقَدْ بَجِرْتُ عُمَرُ بْنُ حَمْدٍ حَبَّيْتُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ ٢ فَابْتِى عَلَيْهَا أَى فَابْتِهَا لِأَنَّهُ  
لَا يُقَالُ بَيْتٌ عَلَيْهِ تَصْغِيفٌ وَالصُّوَابُ فَابْتِى عَلَيْهَا بِالنُّونِ لَا غَيْرَ (الْبَيْتُ) مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَدْرُ م ج  
أَيَاتٌ وَيُوتُ مَجَّ أَلَيْتُ وَيُونَاتٌ وَأَيَاوَاتٌ وَتَصْغِيرُهُ يَيْتٌ وَيَيْتٌ وَلَا تَقُلْ بُوَيْتٌ وَالشَّرْفُ  
وَالشَّرْفُ وَالزَّرْنَجُ وَالْقَصْرُ وَغِيَالُ الرَّجُلِ وَالْكَعْبَةُ وَالْقِرُوفُ وَفَرَشُ الْبَيْتِ وَبَيْتُ الشَّاعِرِ وَالْيُوتُ  
كَخَرْبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْعَابِثُ مِنَ الْخُبْزِ كَالْبَائِتِ وَالْأَمْرُ يَيْتُ لَهُ صَاحِبُهُ مَبْتَمَاتٌ بِفَعْلٍ كَذَا  
يَيْتٌ وَيَاتُ يَتَاوِيَانَا وَمِيتَاوِيَتُهُ أَى يَفْعَلُهُ لَيْلًا وَلَيْسَ مِنَ النَّوْمِ وَمِنْ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ قَدَبَاتٌ  
وَقَدَبَتْ الْقَوْمَ بِهِمْ وَعِنْدَهُمْ وَابْنُ اللَّهِ أَحْسَنُ بَيْتَهُ بِالْكَسْرِ أَى أَبَانَهُ وَيَتُ الْأَمْرُ دَرَهُ لَيْلًا وَالْخَلَّ  
شَدَّهَاوَالْعَدُوَّ أَوْ قَعَّ بِهِمْ لَيْلًا وَالْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ الْقُوَّةُ كَالْبَيْتِ وَالْمُسْتَبِيتُ الْفَقِيرُ أَمْرٌ أَمْعِيَّتُهُ أَصَابَتْ  
يَتَارُ بَعْلًا وَيَتِيَّةٌ عَنْ حَاجَتِهِ حَبَسَتْ عَنْهَا وَلَا يَسْتَبِيتُ لَيْلَةً أَى مَالَهُ يَيْتُ لَيْلَةً وَسِنْ يَتِيَّةٌ أَى لَا تَسْقُطُ  
وَيَاتُ كَسَابِ • وَكُورَةُ قُرْبٍ وَاسْطَمَ مِنْهَا حَسَنُ بْنُ أَبِي الْعَشَارِ الْبَلْبَانِيُّ • (فصل التاء) •  
تَبَّتْ كَسْكِرُ بِلَادٍ بِالْمَشْرِيقِ يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ وَالْبُوتُ الْتَابُوتُ • تَحْتُ قِمِصٌ فَوْقَ يَكُونُ  
ظَرْفًا • يَكُونُ أَسْمَاؤُ بَنِي فِي حَالِ اسْمِيَّتِهِ عَلَى الضَّمِّ فَيَقَالُ مِنْ تَحْتُ وَالتَّحُوتُ الْأَرْدَالُ السَّفَلَةُ  
• التَّحْتُ وَعَلَا يُصَانُ فِيهِ الْتِيَابُ • الْقُرَّةُ بِالضَّمِّ رَدَّةٌ قَبِيحَةٌ فِي اللِّسَانِ مِنَ الْعَيْبِ • التَّمَّتْ بَتَّ ٣  
غَلَا قَوْلُ كَلِّ عَمْرَتِهِ • تَبَّتِ أَى جَوْدَى تَسْجَكَ (التَّوْتُ) بِالضَّمِّ الْفَرَسُ أَوِ التَّوْتِيَةُ شَجَرٌ م وَالْحَوْلَاءُ  
بَتَّ تَوَيْتَ • كَزْ بَعْرِ • ابْنُ حَبِيبٍ صَحَابِيَّةٌ وَالتَّوْجَاتُ بَنُو تَوَيْتَ • تَبَّتْ كَبَيْتٌ وَمِيتٌ جَبَلٌ قُرْبُ  
الْمَدِينَةِ • وَمُحَمَّدُ بْنُ الصَّاحِبِ شَرَفُ الدِّينِ بْنِ التَّبَّيِّ الْأَدِيبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّبَّيُّ أَيْضًا لَقَبٌ مَبْصُورٌ بِنِ أَبِي  
جَعْفَرٍ الْكُشَمِيْنِي • (فصل التاء) • تَبَّتْ تَابُوتًا وَتَابُوتًا وَتَبَّتْ وَأَتَيْتُهُ وَبَيْتُهُ  
وَالْتَبَّتْ الْفَارِسُ الشَّجَاعُ كَالْتَبَّتِ وَقَدْ تَبَّتْ كَكْرَمٍ ثَابِتَةً وَتَوَيْتُهُ وَالتَّابُوتُ الْعَقْلُ وَمِنْ الْحَيْلِ التَّغَيُّبُ

في غزوه كائينت والنبات بالكسرياء الرقيق وسير يسد به الرجل والمثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لا حراك به من المرض وبكر الباء الذي ثقل فلم يبرح القزاش ودال النبات بالضم معجز عن الحركة وتاجه وأنبته عرفه حتى الحرقه وانبت كازيل أرض أوما لبي زبوع أولي الحل بن جعفر وثابت وثبت اسمان وأحد بن عبد الله بن أحمد الثاني نسبة إلى جد والده ثابت فقه وأبو ثابت كزبير يزيد بن مسهر وأبو ثابت الجعازي وثبت بن كثير وهاني بن ثابت وعقبه بن أبي ثابت محمد بن وقوله تعالى ليثبتك أي يجر حوله جراحه لا تقوم معها أولي خسوك والانبات الثقات واستثبت نأى وثبتة كجينة بنت الضحالك أوى النون وبنت عاصم بنان وبنت حنظلة الأسلمية نائمة \* الثابت العذبوط والشق في الصخرة \* بدن مثرت في كمرندة مخصب واثرني كثر لم صدره \* الثابت كقبول العذبوط \* ثابت اللحم كفتح أنق والثقة واللثة استرخت ودميت فهي ثنته ورجل ثنابة فحاش سبي الخلق \* ثابت بخلاف باليمن ومنه ذوات الحمير قيل من أقبالها وأبو خزيمة إبراهيم بن زيد الثاني نسبة إلى ثابت بن رعين من أجداده \* ثبت كفتح ثنأ وثناؤا عا وصوت والثابت الحلقوم والبلدم أو جليدة بموجب فيها القلب وهي جرابه

**(فصل الجيم) (ج)** بالكسر الضم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خير فيه وكل ما عدى من دون الله تعالى \* الميت جس الكيش يعرف سمته من هزاله \* جرت بالضم \* بصنعاء منها يزيد بن مسلم واسمعي بن إبراهيم بن الجرت بالكسر محدث \* جرفت بالكسر في وضع الراعي كورة بكران فحقت في خلافة عمر رضي الله عنه \* اجفت السال اجتره أجمع \* جلته بجلته ضربه كاجلته والجلوت الآية الخفية واجلته شربه أو أكله أجمع والجلت الجليد وجلوت أعجمي وطلت وضم اللام \* بالهرمان (جوت جوت) مثلثة لا خرمينة دعاة للابل إلى الماء وقد جاتوا بها أو جرت لها والاسم الجوات كغراب واسحق بن إبراهيم بن جوتي كطوبى محدث \* جيت بالكسر من أعمال الناس **(فصل الحاء) (ح)** حبة بنت الحباب في نسب الأنهار وبنت مالك صحابية من نسلها أبو يوسف القاضي وحبون بالكسر جبل بالوصل \* كذب حبريت كبحريت (ح) قرقه وقرقه فاجت وحات والورق سقطت كاجت وحات وحات وحات والثلث حطه والحات الجواد من القربى والسرير من الابل والظلم والكريم والعقيق واليت من الجراد ح أحاطت بالمال يترقى من التمر وسيف أبي دجانة وسيف كثير بن

(قوله والانبات الثقات وهو ثبت من الانبات اذا كان حجة لفته في روايته وهو جمع ثبت محركة وهو الاقيس وقد يسكن وسطه وفي المصباح رجل ثبت مثبت في أموره وثبت الجنان ثابت القلب والاسم ثبت بفتحين وقيل للعبة ثبت بفتحين اذا كان عدلا صابها والجمع الانبات كسبب واسباب وفي اللسان ورجله ثبت عند الحمام بالتحريك أي نبات وتقول أيضا لأحكم بكذا الا ثبت أي بحجة وفي حديث قتادة بن النعمان بغير ينة ولا ثبت وفي حديث صوم يوم الشك ثم جاء اثبت أنه من رمضان اثبت بالتحريك أي بحجة والينة اه شارح

قوله أبو يوسف القاضي هو سقوب بن إبراهيم بن حبيب وقيل خيس بن سعد بن حبة أخو النعمان بن سعد وحبته أهمهم فهم حبون وهو أول من سقى قاضي القضاة ولا الهادي ثم الرشيد واهبته رشيد الامام أبي حنيفة رضي الله عنه روى عن يحيى بن سعيد الانباري والاعمش وابن اسحق الشيباني وعنه محمد ابن الحسن وغيره ولد سنة ١١٣ وتوفي سنة ١٨٢

الصَّلْتِ وَالضَّمُّ الْمُنْتَوْنِ مِنَ السَّوْبِقِ وَقَبِيلَةٌ مِنْ كِنْدَةَ تَنْسَبُ إِلَى بِلْدَانِ أَبِ أَوَامٍ وَجَبَلٌ مِنَ الْقَبِيلَةِ  
وَحَتْ زَجَرٌ الطَّيْرِ وَحَتْ حَرْفٌ لِلْعَايَةِ وَلِلْعَلِيلِ وَيَعْنِي الْإِنْفِ الْإِسْتِنَاءُ وَيُخَفِّضُ وَيَرْفَعُ وَيَنْصَبُ وَلِهَذَا  
قَالَ الْقَرَاءَمُوتُ فِي قَبِيٍّ مِنْ حَتَّى شَيْءٍ وَجَبَلٌ بَعْمَانٌ وَحَتَاوَةٌ بِعَسَقَلَانٍ وَمَا فِي يَدِي مِنْدَحَتْ  
شَيْءٌ وَالْحَتُّوتُ مِنَ النَّخْلِ الْتَنَارُ الْبَسْرُ كَالْحَتَاتِ وَالْحَتَاتُ كَسَحَابِ الْجَلْبَةِ وَكَتْرَابٍ قَطِيعَةٌ بِالْبَصْرَةِ  
وَأَبْنُ عَمْرٍو أَوْ هُوَ بَنَانٌ غَمُوحَتَيْنِ وَأَبْنُ زَيْدٍ لَا زَيْدٌ الْجَبَاشِيُّ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ صَحَابِيَانِ وَأَبْنُ  
يَحْيَى مُحَدَّثٌ وَرَبْدَةٌ حَنَانٌ فِي رَمَدٍ وَالْحَتَّةُ السَّرْعَةُ وَالْحَتَاتُ وَالْحَتَاتُ وَاحْتِ الْأَرْضِ  
يَسْ • مَا بَيْنَكَ حَذَرٌ فَوْتًا شَيْءٌ (الْحَرْتُ) الدَّلْكُ الشَّدِيدُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَدِرُّ وَصَوْتُ قَضَمِ  
الدَّابَّةِ وَالْحَرُوتُ أَصْلُ الْأَنْجِدَانِ وَالْحَرْتَةُ بِالضَّمِّ أَخَذَ لَذَعَةً الْمُرْدَلُ إِذَا أَخَذَ الْأَنْفَ وَكَهْمَزَةُ  
الْأَكُولِ وَحَرْتُ كَسَمِعَ سَاءَ خَلْقُهُ وَكَسَحَابِ صَوْتِ الْتِهَابِ النَّارِ وَحَوْرِيَّتُ عِ وَلَا تَنْظِيرَهَا  
(حَفَّتُهُ) أَهْلُكُمْ وَدَقُّ عَنَفِهِ وَالثِّيَابُ دَقُّهُ وَالْحَفَّتُ كَكَتَفِ الْحَفِيفِ وَالْحَفِيثُ فِي الرِّمَنِ (الْحَلِيثُ)  
الْحَلِيدُ وَالصَّقِيعُ وَالْبَرْدُ وَكَسَمِيتُ صَمْعُ الْأَنْجِدَانِ كَالْحَلِيثِ وَعِ تَجِدُ أَوْ هُوَ كَقِيطٍ وَحَلَّتْ رَأْسُهُ  
بِحَلَّتْ حَلَّتُهُ وَسَلَحَهُ رِمَاهُ وَدَبْنَهُ قَضَاهُ وَالصَّوْفُ مَرَقٌ وَقُلَانَا عَطَاهُ وَكَذَا سَوَطُ جِلْدِهِ وَكَرْبِيرُ عِ  
بِلَادِ جَبِينَةٍ وَجَلَّ حِلَاتٌ بِخُرْجِلِهِ وَالْحِلَاةُ تَأْتِي مِنَ الصَّوْفِ وَمَا تَقْدِفُهُ الرِّجْمُ فِي أَيَّامِ تَنَاجِيهَا وَالْحَلَّتُ  
لَزُومَ ظَهْرِ الْغَيْلِ (يَوْمُ حَمَتٍ) وَلَيْسَةُ حَمَتٌ وَقَدْ حَمَتُ كَكَرَمَ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحَمِيَّتُ التَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَوَعَاهُ السَّمْنُ مِنْ الرِّبِّ كَالْتَحْمُوتِ وَالزَّقُّ الصَّغِيرُ أَوْ الزَّقُّ بِلَا شَعْرٍ وَغَرَمَتُ وَخَامَتُ وَحَمِيَّتُ  
وَتَحْمُوتُ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ وَحَمَتُ الْجَوْزُ وَغَيْرُهُ كَفَرَحَ تَغْيِيرٍ وَفَسَدٌ وَحَمَتُ لَوْهُ صَارَ خَالِصًا وَحَمَتَكَ  
اللَّهُ عَلَيْهِ بِحَمَتِكَ صَبَّكَ عَلَيْهِ • كَذَبٌ وَمَا اخْتَبَرْتُ خَالِصٌ وَضَاهَا وَخَبَرْتُ ضَعِيفٌ جَدًّا  
« الْحَانُوتُ دُكَّانُ الْخَبَارِ وَيَذْكُرُ وَالْخَبَارُ نَفْسُهُ وَهَذَا مَوْصُوعٌ ذِكْرُهُ وَالنِّسْبَةُ حَانِيٌّ وَحَانَوِيٌّ  
(الْحَوْتُ) السَّمَكُ حِ أَحْوَاتٌ وَحَوْتَةٌ وَحَيَاتٌ وَبُرْجٌ فِي السَّمَاءِ وَأَبْنُ الْحَرِثِ بِالْأَصْمَرَةِ مِنْ  
كِنْدَةَ وَأَبْنُ سُبَيْعٍ بِنِ صَنْبٍ وَأَبُو بَكْرٍ عُمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَافِرِيُّ عَرَفَ بِأَبْنِ الْحَوْتِ وَالْحَوَاتُ الضَّخْمَةُ  
الْحَامِرَةُ وَالْحَانَتُ الْكَثِيرُ الْعَسَلُ وَحَاوَتُهُ رَأْسُهُ وَدَافَعَهُ وَشَاوَرَهُ وَكَالَهُ بِمَشَاوَرَةٍ أَوْ مُوَاعِدَةٍ وَهِيَ فِي  
الْبَيْعِ وَالْحَوْتُ وَالْحَوَاتُ حَوَامَانُ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِيِّ حَوْلَ الشَّيْءِ (فصل الحاء) (الْحَيْثُ)  
الْمَنْعُ مِنْ طُورِنِ الْأَرْضِ حِ أَحْبَابٌ وَخُبُوتٌ وَعِ بِالشَّامِ وَرَيْدُ مَاءٍ لِكَلْبٍ ٢ وَأَحْبَبْتُ  
خَشَعَ وَتَوَاضَعَ وَالْحَيْثُ الشَّيْءُ الْحَقِيرُ وَالْحَيْثُ وَخَبْتُ الْجَبْشُ وَخَبْتُ الْجَبْشُ وَبِجُوزَانٍ يُضَافُ

٢ لِكَلْبٍ

قوله وبالضم المنتون من السويق وقبيلة من كندة تنسب الى بلدان اب اوام وجبل من القبيلة  
وحت زجر الطير وحت حرف العاية وللعليل ويعني الانف الاستناء ويخفض ويرفع وينصب ولهذا  
قال القراءموت وفي قبي من حتى شيء وجبل بعمان وحتاوة بعسقلان وما في يدي مندحت  
شيء والحتوت من النخل التناز البسر كالحطات والحات كسحاب الجلبة وكرتاب قطيعة بالصرة  
وابن عمرو او هو ببنان غموحتين وابن زيد لا زيد الجباشي وهم الجوهرى صحابيان وابن  
يحيى محدث وربدة حنان في رماد والحتة السرعة والحات والحات وحت الارض  
يس • ما بينك حذر فوتا شيئا (الحرث) الدلك الشديد والقطع المستدر وصوت قضم  
الدابة والحرث اصل الانجدان والحرثة بالضم اخذ لذعة المرذل اذا اخذ الانف وكهزمة  
الأكول وحرث كسمع ساء خلقه وكسحاب صوت التهاب النار وحوريت ع ولا نظير لها  
(حفتة) اهلكه ودق عنفه والتياب دقها والحفت ككتف الحفيف والحفيث في الرمن (الحيث)  
الحليد والصقيع والبرد وكسيت صمغ الانجدان كالحثي وع تجد او هو كقيط وحلت رأسه  
بحلت حلتها وسلحه رماه ودبنه قضاه والصوف مرقة وقولانا عطاه وكذا سوط جلده وكربير ع  
ببلاد جبينة وجل حلات بخرجله والحلاة تاتى من الصوف وما تقذفه الرجم في ايام تناجها والحلت  
لزم ظهر الغيل (يوم حمت) وليسة حمت وقد حمت ككرم اشتد حره والحيت التين من كل شيء  
وعاه السمن من الرب كالتحموت والزق الصغير أو الزق بلا شعر وغممت وخامت وحميت  
وتحموت شديد الحلاوة وحمت الجوز وغيره كفرح تغير وفسد وحممت لونه صار خالصا وحمكت  
الله عليه بحمتك صبك عليه • كذب وما اخبرت خالص وضاه وخبرت ضعيف جدا  
« الحانوت دكان الخبار ويذكر والخبار نفسه وهذا موصوع ذكره والنسبة حاني وحانوي  
(الحوت) السمك ح احوات وحوته وحيتان وبرج في السماء وابن الحرث بالاصمرة من  
كندة وابن سبيع بن صنب وابو بكر عثمان بن محمد العافري عرف بابن الحوت والحوات الضخمة  
الحامرة والحانت الكثير العسل وحاوته راسه ودافعه وشاوره وكاله بمشاورة او مواعدة وهي في  
البيع والحوت والحوات حوامان الطير والوحشي حول الشيء (فصل الحاء) (الحيت)  
المنع من طون الارض ح احبات وخبوت وع بالشام وريد ماء لكلب ٢ واحببت  
خشع وتواضع والحيت الشيء الحقير والحيت وخبت الجبش وخبت الجبش ويجوز ان يضاف

صَحْرَاهُ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (الْحَتْ) الطَّعْنُ مَدَارُكَوْعٌ وَاحْتَتْ حَرَكَةُ الْفَتْوْرِ فِي الْبَيْدِ وَاحْتَبَتْ  
الْخَمْسُ وَالْإِنْقَاصُ وَأَحْتِ اسْتَحْيَا وَقُلْنَا أَحْسَ حَظَّهُ وَخِي بِالضَّمِّ هُ كَرْبِي د يَابِ الْأَبْوَابِ  
وَأَبْنَحَتْ بِحْيِي بَنُ مَوْسَى شَيْخُ الْبَخَارِيِّ \* خَجَسَتْ بَضْمُ الْخَاءِ وَفَتَحَ الْجِيمُ وَسَكُنَ السِّينُ اسْمُ نِسَاءٍ  
أَسْفَهَاتٍ مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ أَفْجِيَّةٌ مِمَّا هَا الْمُبَارَكَةُ (الْحَرَتْ) وَيَضُمُّ الثَّغْبُ فِي الْأُذُنِ وَغَيْرَهَا  
وَضَلَعُ صَغِيرَةٍ عِنْدَ الصَّدْرِ وَخَرَتْ ثَقْبٌ وَخَرَّتْ الْأَنْفُ أَوِ الشَّفَةُ وَالْخَرِيْتُ كَسَكَيْتِ  
الدَّلِيلَ الْحَاقِظُ وَالْخَرَانُ تَجَمَّانُ وَهَمَازُ بَرَّةِ الْأَسَدِ وَالْخَرَّتُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْأَخْرَاطُ الْحَقَائِقُ فِي  
رُءُوسِ النَّسْوَعِ كَالْخَرَّتِ وَالْخَرَّتِ الْوَاحِدَةُ خَرَّتَتْ وَخَرَّتْ بَرَّتْ هُ بِالْكَسْرِ د ع بِالرُّومِ وَذَثَبَتْ  
خَرَّتْ بِالضَّمِّ سَرِيعٌ وَخَرَّتْ بِالْفَتْحِ فَرَسُ الْهَمَامِ \* خَسَتْ د فَارَسَ (خَفَتْ) مَخْفُوتًا سَكَنَ  
وَسَكَتَ وَخَفَاتُ مَاتَ خَفَاةً وَالْخَفْتُ اسْرَارُ الْمُنَظِّ كَالْخَفَافَةِ وَالْخَفْتُ وَخَفْتُ بِالضَّمِّ السَّدَابُ  
وَالْخَافَةُ السَّحَابُ لَيْسَ فِيهِ مَالٌ وَزَرْعٌ يَطْلُ وَالْخَفُوتُ الْمَرَأَةُ الْمَهْزُولَةُ أَوِ الْإِنْتِخَانُ وَحَدَّثَ هَذَا بَيْنَ  
النِّسَاءِ وَأَخَفَّتِ النَّافَةُ نَجَّتْ يَوْمَ مَلَقَهَا وَخَفَّتَانِ بِالضَّمِّ قَلْعَتَانِ بَارِئِلَ \* الْخَلِيَتْ كَسَكَيْتِ  
الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي يَتِمُّهُ \* الْخَلِيَتْ السِّينُ وَبُورُنُهُ \* الْخَلُوتُ كَسَنُورِ الْجِلْدِ الْمَكْمُشُ الَّذِي  
لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرِ وَالْيَئِ الْأَبْلَهُ دَابَّةٌ بَحْرِيَّةٌ وَلَقَبَتْ قَوْيَةً بِمَضْرِبِ الشَّاعِرِ (خَات) الْبَازِي وَاخْتَاتِ  
انْقَضَ عَلَى الصَّيْدِ كَانْخَاتِ وَالرَّجُلُ مَالَهُ تَنْقَضُ كَخَفُوتُهُ وَالْخَائِمَةُ الْعُقَابُ إِذَا انْخَامَتْ وَالْخَوَاتُ دَوَى  
جَنَاحِ الْعُقَابِ وَالصَّوْتُ أَوْ صَوْتُ الرَّمَدِ وَالسَّيْلُ وَالتَّشْدِيدُ الرَّجُلُ الْخَرِيُّ وَالَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ  
سَاعَةٍ وَلَا يَكْتُرُ وَأَبْنُ جَبْرِ الصَّحَابِيُّ وَأَبْنُ ابْنِهِ صَالِحٌ وَجَدَّ عَمْرُو بْنُ رِفَاعَةَ الْمُحَدَّثُ وَخَاتُ الرَّجُلِ  
تَقْصُ عَهْدُهُ وَأَخْلَفَ وَعْدَهُ وَتَقْصُ مِيرَتَهُ رَأْسُهُ وَطَرَدَ وَأَخْطَفَ كَخَفُوتِ وَأَخْتَاتِ الشَّاةُ خَلَّتْهَا  
فَسَرَقَهَا وَالْحَدِيثُ أَخَذْتَهُ تَخَفُّطُهُ وَخَفُوتُ عَنْهُ انْكَسَرَتْ وَخَاوَتْ طَرَفَهُ دُونِي سَارَقَهُ

\* الْخَلِيَتْ النَّصُوبُ كَالْخَفُوتِ وَبِالْكَسْرِ هُ يُلْحَقُ (فصل الدال) هُ دُرُسَتْ بَضْمَتَيْنِ  
أَبْنُ رِبَاطِ الْبُقَيْعِيِّ شَاعِرٌ وَأَبْنُهُ يَادُ وَأَبْنُهُ بِحْيِي وَأَبْنُهُ عَازِنَةُ زَكْرِيَّا وَأَبْنُ حِمْزَةٍ وَأَبْنُ حَكِيمٍ  
وَأَبْنُ سَهْلٍ وَأَبْنُ نَصْرِ الزَّاهِدِ وَابْرَاهِيمُ بْنُ جَعْفَرٍ بِنُ دُرُسَتْ وَجَعْفَرُ بْنُ دُرُسْتِيهِ مُحَمَّدُونَ  
\* الدُّسْتُ الدُّشْتُ وَمِنْ الْيَابِ وَالْوَرَقِ وَصَدْرُ الْيَتِيمِ مَعْرَبَاتٌ وَدُسْتُوِي بِالْقَصْرِ هُ بِالْأَهْوَاِ  
وَالنِّسْبَةُ دُسْتُوَانِي وَدُسْتُوَانِي وَدُسْتُ بِالضَّمِّ لَقَبُ الْقَاسِمِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْعَايِدِ وَجَدَّ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ  
عَثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ الْمَلَّافِ وَدَوْبُهُ وَأَبُو زَرْعَةَ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ دُسْتُوِيهِ حَدَّثَتْ (الدُّشْتُ)

قوله الثقب الخ وفي حديث  
عمرو بن العاص انه لما  
احتضر قال كائنا انفس  
من خرت ابرة أي ثقبها وقوله  
الخائق بالذال المعجمة وفي  
الحديث استأجر رجلا  
من بني الدليل عادي خربنا  
الخسريت المسافر الذي  
يهتدي بأخوات  
المأوز وهي طريقها الخفية  
ومضاهيها وقيل أرادانه  
يهتدي في مثل ثقب الأبرة  
وعزاه في التوشيح للاصمعي  
وقال شعر دليل خريت  
مريت اذا كان ماها بالدلالة  
مأخوذ من الخرت والجمع  
الخرايرت اه شارح  
قوله فنخطفه هكذا في  
النسخ والصواب فتحفظه  
يقال فلان يخنات حديث  
لقوم وبخوته بمعنى يحفظه  
اه شارح  
قوله ودستوى هكذا بضم  
الدال في نسخ الطبع اني  
بأيدينا وقال الشارح وفي  
أصل الرشاطي بفتح التاء  
بضبط القم. وقال كوة  
بالأهواز اه  
قوله نصر بن العابد هكذا  
في النسخ والصواب نصر  
العابد مات بعد المائتين  
كذا في التبصير اه شارح



وَأَقْرَبُ الْجَوَادِ وَالْعَلَامُ الْجَمْرِيُّ وَضَرْبُ الْعَقِّ وَيَوْمُ مِنَ الْأَسْبُوعِ جِ أَنْبَتُ وَسُبُوتُ  
وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ النَّوْمِ وَالرَّجُلُ الدَّاعِيَةُ كَالسَّيَاتِ وَقيامُ الْيَهُودِ بِأَمْرِ السَّبْتِ وَالْفِعْلُ كَنَصَرٍ وَضَرْبُ  
وَالْكُسرُ جُلُودُ الْبَقَرِ وَكُلُّ جِلْدٍ مَدْبُوعٍ أَوْ الْقَرْطُ وَالضَّمُّ نَبْتُ كَالْطَّعْنِ وَيُفْتَحُ وَالْمُسْتِ الَّذِي  
لَا يَحْرَكُ وَالِدَاخِلُ فِي يَوْمِ السَّبْتِ وَالسَّيَاتُ كَغَرَابِ النَّوْمِ أَوْ خَفْتُ ٢ أَوْ أَدَاؤُهُ فِي الرَّاسِ حَتَّى  
يَبْلُغَ الْقَلْبَ وَالْهَرُؤُ بِلَالِمْ لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ دَيْنَسِ الْمُحَدَّثِ وَأَقَمْتُ سَبْعًا وَسَبْعَةً وَسَبْعَةً وَسَبْعَةً  
بُرْقَةٌ وَكَفَرَسَبْتُ بِالشَّامِ وَأَبْنَسَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارُ وَالْمُسَبُوتُ الْمَيْتُ وَرُطِبَ مُنَسَبَتْ عَمَّهُ الْأَرْطَابُ  
وَالسَّبْتُ الْجَمْرِيُّ وَالنَّعْرُ جِ سَبَائَتْ ٣ وَالسَّبْتُ الْمَرْزِيُّ وَالسَّبْتُانُ الْكُسرُ الْأَحْمَقُ وَأَنْسَبَتْ  
أَمَدًا وَالتَّجْدَةُ الْمُنْتَشِرَةُ الْأَذْنُ فِي طَوْلٍ أَوْ قَصْرُ الصَّخْرَةِ وَسَبْعَةُ ٥ بِالْمَقْرَبِ وَالسَّبْتُ عِ كَفَرْتُ  
السَّبْتُ مَعْرَبًا بِأَشْوَادٍ فِي وَجْهِهِ أَنْصَابُ طَوْلٍ وَأَمَدًا • سَبَخْتُ بضم السين وَالْبَاءُ الْمُشَدَّدَةُ لَقَبُ  
أَبِي عَيْسَةَ (السَّبُوتُ) كَزَيْتُونٍ لِقَرَّ لَا بَنَاتُ فِيهِ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ النَّافِعُ وَالْفَقِيرُ كَالسَّبُوتِ  
وَالسَّبُوتُ وَالسَّبُوتُ وَالْعَلَامُ الْأَمْرُ جِ سَبَارِبُ وَسَبَارُ وَهَذِهِ نَادِرَةٌ وَأَرْضُ سَبَارِبُ مِنْ  
بَابِ تَوْبِ أَخْلَاقٍ عِ وَسَبَرْتُ فَتَحَ وَالْمَحَبَرُ الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَالسَّبَرُ السَّبَرُ الْخَلْقُ عِ وَسَبَرْتُ  
كَجَعْرِ سَوْقٍ بِأَطْرَافِ السَّ (السَّتْ) بِالْكُسرِ مِ أَصْلُهُ سَدَسٌ فَأَبْدَلَ السَّيْنَ تَاءً وَأَذْغَمَ فِيهِ الدَّالَّ  
وَبِالْفَتْحِ الْكَلَامُ الْفَيْحُ وَالْفَيْحُ وَسَبَى الْمَرْأَةُ أَيْ بَسَتْ جِهَانِي أَوْ لَحْنُ وَالصَّوَابُ سَبِيْدِي وَبَنَتْ  
أَبِي عُثْمَانَ الْعَمَابِيَّ الْمُحَدَّثُ وَسَبْعَةُ سَاعَاتٍ مُحَدَّثَاتٍ وَأَمْدُنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامَةَ السَّبْتِيَّ مُحَدَّثٌ  
وَيَحْضُنُ ابْنَ سَتِينَ قَبَالَهَ مَطْلُيَّةٌ وَسَبِيْكُ بَنَتْ مَعْمَرٌ حَدَّثَتْ مَعْصَرُ سَقِ الْعَجْمِيَّةِ وَأَمْدُنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَتَةَ  
بِالْفَتْحِ مُحَدَّثٌ • سَجَسْتَانُ وَقَدْ فُتِحَ أَوَّلُهُ كَوْرَةٌ بِالشَّرْقِ (السَّخْتُ) بِالضَّمِّ وَبِهِمَتَيْنِ الْحَرَامُ  
أَوْ مَا حُبَّتْ مِنَ الْمَكَالِسِ قَدَرَمَ الْعَارِ جِ أَسَحْتُ وَأَسَحْتُ كَتَبْتُ وَالشَّيْءُ اسْتَأْصَلَهُ كَسَحْتُ  
فِيهِمَا وَنَجَارَتْ حَبَّتْ وَحَرَمَتْ وَالْمَسْحُوتُ الْخَوْفُ مَنْ لَا يَشْبَعُ وَمَنْ يَضْمُ كَثِيرًا ضِدُّهُ وَالرَّغِيبُ  
الْوَاسِعُ الْخَوْفُ وَمَالٌ مَسْحُوتٌ وَمَسَحْتُ مَذْهَبٌ كَالسَّخْتِ وَالسَّجِيَّةِ وَسَحَتِ الشَّخْمُ عَنِ الْخَمِّ  
كَتَفَقَرَهُ وَرَدَسَحْتُ صَادِقٌ يَوْمَهُ وَمَالُهُ سَحْتُ أَيْ لَا شَيْءَ عَلَيْهِ مِنْ أَعْدَمَهُمَا وَأَعَامَ أَسَحْتُ وَأَرْضُ  
سَخَاءٌ لَا رَعْيَ فِيهِمَا مَالُ مَسْحُوتٍ السَّوْقُ الْقَلِيلُ النَّسَمُ كَالسَّخْتِ عِ بِالْكُسرِ عِ وَالتَّوْبُ الْخَلْقُ  
كَالسَّخْتِ وَالسَّخْتِ وَالْمَقَارَةُ الْعَلَمُ الْقَرْصَةُ وَكَزْ بِمَعْدٍ لِمِنْ حِينَ شَهَابِ الرُّعْيِ أَجْدُو قَدَرٍ عَيْنٍ عَلَى  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • النُّحُوتُ كَزَيْتُونِ الْمَرْأَةِ الْمَاجِنَةِ (السَّخْتُ) الشَّدِيدُ

٢ خَفِيهِ

٣ سَبَائَتْ

قوله والصواب سيدتي  
ويحتمل ان الاصل سيدتي  
فحذف بعض حروف  
الكلمة وله نظائر قاله الشهاب  
التاسمي ونقل شيخنا عن  
السيد عيسى الصفوي  
ما نصه ينبغي ان لا يفتن  
بالنداء لانه قد لا يكون نداء  
قال والتأخر ان الحذف  
سماعي وان النداء على  
الثقل لانه قيد كانه موهوم  
اه وأنشدنا غير واحد من  
مشايخنا البهازي

بروح من أسمها يستق  
فينظر لي النجاة بعين وقت  
يرون بانني قد قلت لحنا  
وكيف وانني لزهير وقتي  
ولكن غداة ملكك جهاني  
فلا لحن انا ما قلت سقي  
اه شارح

كَالسَّخِيتِ كَأَمِيرٍ بِالضَّمِّ مَا يُخْرَجُ مِنْ جُذُودِ الْحَافِرِ وَالسَّخِيتِ السَّخِيتُ وَالْقِيَاءُ الشَّدِيدُ  
 الزَّهْرُ وَالذَّقُّ الْحَوَازِي وَالشَّدِيدُ وَالْمَسْخُوتُ الْأَمْلَسُ وَالسَّخِيَانُ وَيُفْتَحُ جِلْدُ السَّاعِرِ إِذَا دُبِغَ  
 مُعْرَبٌ وَ د منه أَيُوبُ السَّخِيَانِيُّ وَسَخْنَانُ وَسَخِيتُ كَزَيْبَرِ عَدْنَانَ • سَرَتُ بِالضَّمِّ د بِالْمَقْرَبِ  
 وَسَرَتُهُ د بِجَوْفِ الْأَتَدْلِسِ مِنْهَا قَالِمُ بْنُ أَبِي شُعْبَةَ السَّرِيُّ الْمُحَدَّثُ • الشَّرْفُوتُ بِالضَّمِّ دُوِيَّةٌ  
 كَمَا مِنْ أَرْضٍ تَتَوَلَّى كُورَ الزَّجَاجِينَ لَا تَزَالُ حَيَّةٌ مَا دَامَتِ النَّارُ مُضْطَرَمَّةً فَإِذَا عَمِدَتْ مَاتَتْ فِي  
 (سَفَتِ) كَسَمِعَ أَكْثَرُ مِنَ الشَّرَابِ وَلَمْ يَزُودْ وَالسَّفَتُ بِالْكَسْرِ الزَّفْتُ وَكَتِفُ طَعَامٍ لَا بَرَكَةَ فِيهِ  
 • سَفَتُ كَفَرَحَ سَفَتًا وَسَفَتًا فَهُوَ سَفَتٌ لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَةٌ (السَّكْتُ) السُّكُوتُ كَالسُّكُوتِ وَالسَّاكُوتَةُ  
 وَالكَثِيرُ السُّكُوتُ كَالسَّكِينِ وَالسَّكِينُ وَالسَّكِينَةُ وَالسَّكِينَةُ وَالسَّاكُوتُ  
 وَالسَّاكُوتَةُ وَالْفَصْلُ بَيْنَ تَعَمُّتَيْنِ لَا تَنْفُسُ وَأَسْكَتُ انْقَطَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ يَحْكَمْ وَالسَّكِينَةُ دَالُو بِالضَّمِّ  
 مَا أَسْكَتَ بِهِ صَبِيًّا أَوْ غَيْرَهُ وَهِيَ تَبْقَى فِي الْوَعَاءِ وَالْكَامِيَّةِ وَيَشْدُو أَخْرَجِيلُ الْحَلْبَةِ رَمَاءُ بِسَكَاةٍ  
 وَسُكَاتٌ • ضَمُّهُمَا • أَيُّ عَمَائِكُهُ وَهُوَ عَلَى سُكَاتِ الْأَمْرِ أَيْ مُشْرِفٍ عَلَى قَضَائِهِ وَالسُّكَاتُ  
 مِنَ الْحَيَاتِ مَا يَلْدَغُ قَلَّ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ وَالْأَسْكَاتُ الْأَوَّلُ وَالْبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَيَّامُ الْعَتَلَاتُ دَبْرُ  
 الصَّيْفِ وَسَكَتَ مَاتَ وَرَجُلٌ سَكَتَ قَلِيلَ الْكَلَامِ فَإِذَا نَكَمَ أَحْسَنُ • وَكَعُظْمُ أَخْرِ الْقِدَاحِ •  
 (سَلَتُ) الْمَيِّتُ يَسْلُتُ وَيَسْلُتُ أَخْرَجَهُ يَدُهُ وَالْأَنْفُ جَدَعُهُ وَالشَّعْرُ حَلَقَهُ وَالثِّيَابُ قَطَعَهُ وَدَمُ الْبَدَنَةِ  
 قَشَرَهُ حَتَّى أَظْهَرَ دَمَهَا وَالْقَصْعَةُ مَسَحَهَا بِأَصْبَعِهِ كَسَلَتْهَا وَالْمَرَاتُ الْخَضَابُ عَنْ يَدِهَا أَلْقَتْ عَنْهَا الْعَصَمَ  
 وَقَلَا نَاضِرَهُ وَبَسَلَجِهِ رَمَى وَالسَّلَاةُ مَا يَسْلُتُ وَأَسْلَتْ عَنْ أَسْلَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ بِهِ وَالْمَلُوتُ الَّذِي  
 أَخْذَمَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالسَّلْتُ بِالضَّمِّ الشَّعِيرُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْحَامِضُ مِنْهُ وَالسَّلَاةُ الْإِثْمُ لَا يَخْتَضِبُ  
 وَذَهَبَ مِنْهُ قِلْعَةٌ وَسَلَنَ أَيْ سَبَقَنِي وَقَاتَنِي وَالْأَسَلْتُ مِنْ أَوْعَبَ جَدَعُ أَغَمَهُ وَالِدَابِيُّ قَبَسَ الشَّاعِرُ  
 • السَّاحُوتُ كَزَيْبُورِ السَّحْلُوتِ • السُّكُوتُ كَزَيْبُورِ طَائِرِ (السَّمْتُ) الطَّرِيقُ وَهَيْئَةُ  
 أَهْلِ الْخَيْرِ وَالسَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ الظَّنُّ وَحُسْنُ النَّدْوِ وَقَصْدُ الشَّيْءِ سَمَتَ يَسْمَتُ وَيَسْمَتُ وَسَمَتَ  
 لَهُمْ يَسْمَتُ هِيَ أَلَمَ وَجْهَ الْكَلَامِ وَالرَّأْيُ وَيُونُسُ بْنُ خَالِدٍ السَّمْعِيُّ مُحَدَّثٌ وَالتَّسْمِيَةُ ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى  
 الشَّيْءِ وَالذِّعَاءُ لِلْعَاطِسِ وَلَزُومُ السَّمَتِ وَمُسْمَتُ النِّعْلِ أَسْفَلُ مِنْ مَخَصَرِهَا إِلَى طَرَفِهَا • سَمَتَتْ  
 كَسَمَتَتْ بِالضَّمِّ • السَّمْعُوتُ كَزَيْبُورِ الطَّوِيلِ (أَسْتَوَا) أَجْدَبُوا وَالسَّمْتُ كَكُفِّ  
 الْقَلِيلِ الْخَيْرِ ح سَيَتُونَ وَأَرْضُ سَيَتَةٍ وَهِيَ لَمْ تَبَيَّنْ وَعَامٌ سَيَتٌ وَمُسْتٌ جَذَبٌ وَسَاوُوا

قوله آخر خيل الخلبة من  
 البشرات المعدودات وهو  
 القاشور والقسل أيضا وما  
 جاء بعده لا يعتد به وأولها  
 الجمل ثم المصل ثم المصل ثم  
 التالى ثم العاطف ثم المراح  
 ثم المؤمل ثم الحظ ثم الطم  
 أفاده الصحاح

قوله ودم البدنة هكذا في  
 النسخ وصوابه الندبة وهي  
 أنز الجرح الباقي على الجلد  
 وعليها كتب الشارح اه  
 قوله ويونس بن خالد هكذا  
 في سائر النسخ التي بأيدينا  
 وقال شيخنا وصوابه يوسف  
 ابن خالد وقوله عن نحر بر  
 المشبه للناظر ابن حجر وهو  
 ضعيف الرواية وروى عن  
 موسى بن عقبة وعنه ابنه  
 خالد اه شارح

٢ بلغ العراض معي نصح  
ان شاء الله هكذا بخط  
المؤلف وبه انتهى المجلس  
الحادي عشر

٣ كربي

٤ الصت

قوله والصبر هكذا في النسخ

قال الصاغاني وفيه نظر كذا

في الشارح اه

قوله صوابه في أن ابن عباس

لكن يقال ان الجوهرى

تبع في هذا ابن الاثيرى

التهابة فانه قال وفي حديث

ابن عباس وهكذا صنيع

الهرورى في غريبه وهما

ير بان عموم الحديث وكل

مالا يقال بالرأى ورواه

الصحابى فهو محمول على الرفع

اجماعا واذا كان كذلك فلا

خطا اه شارح

وفيه ان الجوهرى متقدم

على ابن الاثير فلا يظهر

تبعيته اه مصححه

قوله اصحاحات الجرح الخ هذه

المادة بالسن أشبه هكذا

رأيه في تهذيب الافعال

لان القطاع وفي الصحاح

فكان بنى المصنف ان

يد كره في محله واذا فرض

ان الصاد لغة في السين كان

يشير اليه أويذ كرها في

المخلص كما هو عاده اه

شارح

قوله النار الحيم هكذا في

نسختنا والصواب النار الحيم

كفي غيد بران اه شارح

الارض تَجْعَلُهَا وَالسُّنُوتُ كَتَبُوا وَسُنُورًا زِيدُوا الْجَبْنَ وَالْعَصَلُ وَضَرْبُ مِنَ التَّمْرِ وَالرَّبُّ  
وَالثَّبْتُ وَالرَّازِ بِأَيْحُ وَالْكُمُونُ وَسَنَّتِ الْقَدْرُ تَسْنِيَةً جَعَلَهُ فِيهَا وَالسُّنُوتُ مِنْ يَصَاحِكُ فَيَقْعِبُ  
مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ ٢ ﴿فصل الثين﴾ ﴿الثبت﴾ كأمير من الخيل العنود والذي يقصر  
حافرا رجليه عن حافري يديه \* الثبت كطمر هذه البقرة المعروفة \* شجرت كنهذ قلعة  
بالأندلس ﴿شت﴾ يشت شتاء وشتاءا وشجاءا وشتاءا وشتاءا وشتاءا وشتاءا وشتاءا  
وأشته والثبت المقرق المشت ومن الثمر المفلج وقوم شتى أى فرقان غير قيسلة وجاؤا شتات  
شتات أى أشتا ثم غرقين ٣ وشتان بينهما وينصب ٤ وماهما وما بينهما وما عمو وأخوه أى بعد  
ما بينهما وتكرر الثون مضروفة عن شت ومحمد بن شتى ٣ بالضم ٤ تحدث ﴿الثت﴾  
الدقيق الضامر لأهرا لا ويحرك ج شخات وقد شخت ككرم شحونة فهو شخت وشخت  
والشخت كسخت وكرم الغبار الساطع كالشخت والتشخت الإبلان ٥ الترتى كسبى طائر  
﴿شمت﴾ كفرح شمتا وشمانة فرح بيلة العدو وأشمت الله به والشمتا والشمتا الخابون  
بلا واحد والشوامت قوائم الدابة والتشمت التسميت والجمع والتخيب والاشمت أول السمن  
والتشمت أن يرجعوا خابئين بلا غنمية وملك مشمت محي \* شنكات بالكسر لعله اسم بلد واحد  
ابن عبد الحاق بن الشنكاتى وكامل بن عبد الجليل بن الشنكاتى محدثان \* الشبان من الجراد  
وغیره جماع قليلة ﴿فصل الصاد﴾ ﴿الصت﴾ الدق فخر أو الضرب باليد والصرا والصيت  
الصوت والجلبة والجماعة كالصت وصاته مصابة وصاتا نازعه والمصيت الماضى والسط ٤  
بالكسر الضد كالثبة بالضم والجماعة والصنية بالضم المخفة أو ثوب يعنى والصنيت الكتبة  
والصنديد ووصاتوا تحار بواو الصنوت الفرد الواحد وهو يصيته أى يصدده وصته بدهية أو بكلام  
رمايه وقول الجوهرى وفي الحديث قاموا صيتين أى جماعتين صوابه في أن ابن عباس وعامة  
بنى اسرائيل لما أروا أن يقتل بعضهم بعضا قاموا صيتين وروى صيتين \* نصحت استعيا  
\* اصحاحات الجرح سكن ورمة والمريض برأ \* الصغت المزروع القائمة ورجل صغت الربة  
لطيف الجفرة ﴿الصغيت﴾ والصغيات بكسرهما والصغت كفل والصغيات كطرمح وصليان  
الجسم الشديد أو النار الحيم المكتنز أو القوى الحاقى أو كفل الذى يقلب الناس والصغيت الغلبة  
وتصغت تقوى وتجلد كتصغت ﴿الصلت﴾ الجسين الواضح وقد صلت ككرم صلوة والبارز



وَعَائِهِ مَعَانٍ وَمَعَانٍ أَخَصَمَهُ وَالْعَمْتُ كَيْسِلٌ وَرَبِّ الْجَدَى وَالشَّدِيدُ الْقَوِيُّ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ النَّامُ  
 أَوِ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُّ وَالْعَمْتُ حَرَكَةٌ غَلَطٌ فِي الْكَلَامِ وَالْحَصَّةُ الْجُنُونُ وَدَعَا الْجَنْدَى بَعَثَ عَنْ  
 وَتَمَّتْ فِي كَلَامِهِ لَمْ يَسْتَمْرِفِهِ وَعَيَّ لَفَةً حَتَّى **(عَرَّتْ)** الرُّمَحَ كَنَصَرٍ وَضَرْبٍ وَسَمِعَ صَلْبَ  
 أَوِ اضْطَرَبَ وَبَاعَ وَبَرَّقَ وَرَمَحَ عَرَاتٍ وَانْفَدَّ لَكِنَّهُ **(عَفَّتْ)** يَفْعُهُ لَوَاهُ وَكَرَّهَ أَوْ كَرَّهَ بِالْأَرَفَضِاضِ  
 وَكَلَامِهِ نَكَلَفَ فِي عَرِيَّتِهِ أَوْ كَرَّهَ لَكِنَّهُ وَالْأَعْفُفُ الْأَحْمَقُ وَالْأَعْمَرُ وَرَجُلٌ غَنَانٌ كَهَيْئَتَانِ زَيْنَةٌ  
 وَمَعْنَى وَيَقَالُ غَنَانًا وَالْعَفِيفَةُ الْعَصِيدَةُ \* رَجُلٌ غَلَفَتْ كَبْرُوحُ وَزَيْنُورٌ غَلَفَتَانِي فِي جِسْمِهِ  
 أَحْمَقُ يَرَى بِالْكَلَامِ عَلَى عَوَائِهِ **(عَمَّتْ)** يَغْمُتُ لَيْفُ الصُّوفِ مُسْتَعِدٌّ بِالْجَلِّ فِي الْيَدِ فَيَقْرَأُ  
 كَهَمَةً وَتِلْكَ الْقِطْعَةُ غَمِيَّةٌ حَجَّ أَغْمَتُهُ وَغَمَّتْ وَغَمِيَتْ وَفُلَانٌ قَاهِرُهُ وَكَفَّهُ أَوْضَرَّ بِهِ بِالْعَصَاغِيرِ بِمِثَالِ  
 وَكَالسَّيِّتِ الرَّقِيبِ الظَّرِيفِ وَالسَّكْرَانِ وَالْجَاهِلِ الضَّعِيفِ وَمَنْ لَا يَهْتَدِي إِلَى جِهَةٍ **(الْعَمْتُ)**  
 حَرَكَةُ انْفُسَادٍ وَالْأَنَمُ وَالْهَلَاكُ وَدُخُولُ الْمَشَقَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَأَعْنَتُهُ غَيْرُهُ وَلِقَاءُ الشَّدَّةِ وَالرَّيَا وَالْوَهْ  
 وَالْإِنْكَسَارُ وَكَتَابُ الْمُسَائِمِ وَعَنْتُهُ نَعْنَتُهُ شَدَّدَ عَلَيْهِ وَالزَّمَةُ مَا يَصْغُبُ عَلَيْهِ أَدَاؤُهُ وَالْعَنْتُوتُ يَبْسُ  
 الْخَلَى ٢ وَجَلَّ مُسْتَدَقٌ فِي الْعَصْرَاءِ وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالشَّاقَّةُ الْمُصْعَبِينَ الْأَكَامُ كَالْعَنْتُوتِ وَعَنْتُ  
 عَنْهُ أَعْرَضَ وَقَرَنُ الْعَوْدِ يَنْتَعِ وَالْعَائِتُ الْمَرْأَةُ الْعَائِسُ وَجَاءَهُ مُتَعَتَّةً أَيْ طَارِبًا زَكَاةً وَيُقَالُ لِلْعَظَمِ  
 التَّجْبُو زَادَاضَهُ شَيْءٌ قَدْ أَغْنَتْهُ فَوَعَتْ وَمَعْنَتْ وَقَدَعَتْ الْعَظْمَ كَفَرَحَ \* رَجُلٌ مَمَمَتْ أَيْ  
 ذُو نَبِيَّةٍ وَنَعْنَتْ \* **(فَصَلَ الْفَيْنِ)** \* **(عَفَّتْ)** بِالْأَمْرِ كَدُّهُ فِي الْمَاءِ غَطَّهُ وَالضَّحِكُ أَخْفَاهُ  
 وَبِالْكَلَامِ بَكَّتُهُ وَالْمَاءُ شَرِبَ جَرَعًا بَعْدَ جَرَعٍ مِنْ غَيْرِ بَابَةِ الْإِنَاءِ عَنْ فِيهِ وَفُلَانٌ غَمَّ وَخَشَنَ وَالْدَّابَّةُ  
 شَوْطًا أَوْ شَوَاطِينَ أَنْهَبَهَا فِي رُكُضِهَا وَالشَّيْءُ أَنْشَى أَنْتَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا **(الْعَمْتُ)** الْإِقَالَةُ فِي الشَّرَاءِ  
 وَالتَّخْرِيكِ فِي الْحِسَابِ الْغَلَطُ أَوْهُوَ فِي الْحِسَابِ وَالْغَلَطُ فِي التَّوَلُّوْلِ وَاغْلَنْتِي عَلَيْهِ عَلَاهُ بِالْشَّمِ  
 وَالضَّرْبِ وَالْفَهْرُ وَالْفَلَّةُ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَبِالضَّمِّ أَنْمَ الْفَلْتُ وَاغْلَنْتِي وَغَلَّتْهُ أَخَذَهُ عَلَى غُرَّةٍ **(عَمَّتْ)**  
 الْعُلَامُ يَغْمَتُهُ نَقَلَ عَلَى قَبْلِهِ فَصَبْرُهُ كَالسَّكْرَانِ نَعَمْتُ كَفَرَحَ فِي الْمَاءِ غَطَّهُ وَالشَّيْءُ غَطَّهُ وَنَفَسَ رَفَعَ  
 رَأْسَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ \* **(فَصَلَ الْفَاءِ)** \* **(أَفْأَتْ)** عَلَى الْبَاطِلِ اخْتَلَفَهُ وَبَرَّاهُ اسْتَبَدَّ وَعَلَى بِنَاءِ  
 الْمَفْعُولِ مَاتَ فَبَاءَةً **(الْعَمْتُ)** الدَّقُّ وَالْكَمْرُ بِالْأَصَابِعِ وَالشَّقُّ فِي الصَّخْرَةِ وَالْفَهْمُ وَالْفَتَوْتُ  
 الْفَتَوْتُ وَقْتُ فِي سَاعِدِهِ أَضَعَفَهُ وَالْفَاتَاتُ مَا نَفَّتْ وَالْفَتَةُ وَيَضُمُّ بَعْرَةً يَابَسَةً \* نَفَتْ وَنَفَسَتْ فِيهَا  
 وَالْكَلَّةُ مِنَ الْخَمْرِ وَالْفَتَّةُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ دُونَ الرِّمَى وَيَنْتَهَمُ فَتَافَتْ أَيْ سِرَّارًا لَا يُسْمَعُ وَلَا يُفْهَمُ

٢ الخلى

قوله العنت محركة الخ قال  
 ابن الاثير في النهاية فيه اى  
 في الحديث الباغون البراء  
 العنت العنت المشقة  
 والفساد والهلاك والانه  
 والغلط والخطا والزنا كل  
 ذلك قد جاءوا طائفي العنت  
 عليه والحديث بمحمل كلها  
 والبراء جمع يرى وهو  
 والعنت منصوب بان مفعولان  
 للباغين يقال غبت فلانا  
 خيرا وبغيتك الشئ طلبته  
 لك اه وانظر الشارح هـ  
 وانه ذكر ايات فيها مادة العنت  
 وذكروا عليها اه مصححه  
 قوله وعلى بناء المفعول مات  
 فجاءة فلة الصاغاني وقال  
 شيخنا ومن الالفاظ التي  
 لم يقدم لها استعمال في  
 كلامهم قلت وكان له في  
 انبت بالياء كاسياني اه  
 شارح

وأهل بيت فت مثلثة الفاعل متشرون ﴿الفتح﴾ ضبوا القمر ونشل الطباخ القدرة من القدرة  
والفتح وتغوب مستديرة في السقف والفاخرة طائر م وتفتحت مشي مشينها وتعجب وفتحه كمنه  
قطعوا ناء كشفه وأرأسه بالسيف ضربه والفاخرة صوتت وفاخرة بنت أبي طالب وبنت عمرو  
وبنت الوليد صحبايات وانفتحت السقف انشعب ﴿القرات﴾ كغراب الماء العذب جدا ونهر  
بالكوفة والبحر ومن الأعلام وفرت ككرم فرة عذبة وكفرح ضعف عقله بعد مسكة وكتمر  
فحرو منه فرتني وهي المرأة الفاجرة والهرت بالكسر الفتر ومياه فرتان وقرات عذبة • القسقات  
القسطاط وتكرم فائهما ﴿القلة﴾ آخر ليلة من كل شهر وآخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر  
الحرام وكان الأمر قلعة أي فجأة من غير تردد وتدر وأقلني الشيء وتقلت مني انقلت وأقلته غيره  
وافلتت الكلام ٢ ارتجله وانقلت على بناء الفاعل مات فجأة • وأمر كذا فوجي به قبل أن  
يستعدله • والفلان محرمة النسيط والصلب والجري • وصحاني طائر • بصيد القردة وكسلا فلتوت  
لا ينضم طرفاه من صغره وتقلت إليه نازع وعليه توبت والفلات الفاحاة سموا أفلت كأمهوز بير  
وسفينة وفرس فلان بالكسر ونحرك وفلت كصرد وقبر سريع ومالك منه فلتت محرمة أي  
لا تنقلت منه وفلتات المجلس فقواته وزلانه • الفهوت المبهوت ﴿فاته﴾ الأمر قوتاً وفوات ذهب  
عنه كافاته وأفاته أي غيرهم وموت الفوات الفجأة وهو قوت فيه وقوت ربحه ويده أي حيث برأه  
ولا يصِل إليه والقوت القرحة بين أصبعين ولا يفنات عليه لا يعمل دون أمره وانفات الكلام  
اجدعه وعليه حكم ونفوات الشبان تباعد ما بينهما فافواتاً مثلثة الواو والفوت كز بير المنفرد برأه  
للمذكر والمؤنث وما ترى في خلق الرحمن من تفاوت أي عجب يقول الناظر لو كان كذلك كان أحسن  
وتفوت عليه في ماله فاته به ﴿فصل القاف﴾ ﴿الفت﴾ ثم الحديث كالتفتيت والتفتتة  
والفتي والانسفت أو يابسه والكذب واتباعك الرجل سراً تعلم ما يريد وشم الراعي بول البعير  
المهيوم والفتيون جماعة محدثون وقته قده وقلاه وهياه وجهه قليلاً قليلاً وقصه ورجل قات  
وقوت وقيتي غمام أو يسمع ٣ أحاديث الناس من حيث لا يعلمون سوا ألقامهم لم ينعموا والتفتت  
جمع الآفويه وطبخها وزيت مقتطخ فيه الرأحين أو خلط بأذهان طيبة وقته كضبة أم  
سليمان التايبي واقته استأصله وكغراب ع بالين ﴿قوت﴾ الدم كتمر وسمع قروتايس  
بعضه على بعض أو أخضر نحت الجلد من الضرب وقوت كفرح تفسير وجهه من حزن أو غيظ

٢ أي

٣ يستمع

قوله من القدرة هكذا

بالهاء في النسخ التي عندنا

وهو لحن والصواب كما في

لسان العرب وغيره بغير

هاء

قوله الفرات يكتب بالناء

والهاء لفتان فصيحان

مشهورتان كالسابت

والتابو فقله شيخنا عن

التوشيح ولا يجمع إلا نادراً

اه شارح

قوله فرتان وفرات بضم

لوهما وكسره أفاد الشارح

قوله فوجي به هكذا في سائر

النسخ وفي أخرى فجي به

بغير الواو الأولى من المناجاة

والثاني من الفجأة اه

شارح

قوله الفهوت المبهوت قلت

قبل الفاء أبدلت عن الياء

وقيل لغة قاله شيخنا اه

شارح

والقاربت من المسك أجود وأجزه ٢ والذي يأكل كل شيء وجدته كالتقربت وقرنا محرمة د  
فلسطين وقرنان محرمة ع ٣ وقاروت حصن والقرت محرمة الحمد والقرية القريس  
وكفراب وادي بين هامة والشام ٤ قربوت السرج قربوسه (القلت) الثغرة في الجبل والقليل  
اللحم كالقلت والكثف والتحرير الهلاك قلت كفرح والمثلثة المهلكة والمفلات ثاقبة تضع  
واحداهم لا تحمل وامرأة لا يعيش لها ولد وقد اقلنت وشاة قلنت ليست بجولة اللبن والقلتين كالبحرين  
ه باليمامة ودارة القلتين ع وقلنت بالضم ه بعصر واقلنت اهلكه او عرضه لهلاك \* اقلعت  
الشعر اقلعتنا اقلعت \* قلعت وقلمت موضعان (الفنوت) الطاعة والشكوت والدعاء والقيام  
في الصلاة والامساك عن الكلام واقتت دعا على عدوه واطال القيام في صلاته وادام الحج واطال  
الغزو وتواضع لله تعالى وامرأة قتبت بينة الفانية قليلة الطعم وسفلا قتبت مسيك \* رجل قتبت  
بالكسر كثير شعر الوجه (التوت) والقيت والقيت بكسرهما والقائت والقوات المسكنة من  
الزقي وقائم قوت وقوتان قياتة بالكسر فاقتا تواتا القاتت الاسد ومن البش الكفاية والقيت الحافظ  
لشيء والشاهد له والمفتدرك الذي يعطى كل احد قوته واقتت لئلا ترك قيته اطعمها الحطب واستغاثه  
سأله القوت واقاته واقات عليه اطاقه (فصل الكاف) (كنته) بكته صرعه واخر له وصرفه  
وكسره ورد العدو وبقيظه واذله والمكتبت المنبت غما \* الكبريت من الحجارة الموقد بها والياقوت  
الاحمر والذهب اوجوه معدنه خلف الثبت بوادي النمل وكبرت بعيره طلاء به (الكبت)  
صوت غليان النذر والنبذ واول هدر البكر وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ  
والبخيل والنشوي ويدا اومقار به الخطوف بسرعة كالكتكتة والشكتكت وكنت البعير يكت صاح  
صياح لينا وفلا ناساه وارعمه والقد رعغت والكلام في اذنه يكت بالضم قره وساره كانه واكتته  
والكتة بالضم ردال المال وعلم لغز سوء وبالفتح ما كان في الارض من خضرة وكنتكت وكنتكتي  
غير مجزأين لغبة والكث الغليل اللحم من الرجال والنساء والكنتكت صوت الجباري  
والكتكتات الكثير الكلام وكنتكت ضحك ذو نوال الكتبتة العصيدة والاكتات الاستماع وفي  
المثل لانكتة او نكتة النجوم أي لا تعده ولا تخصيه \* الاكت الفصير سنة (كربت)  
نامة ونكرت بفتح اوله د سميت بكربت بنت وائل \* الكنت بالضم القسط (الكعت)  
المتصر وهي باه والكتعت كبر الببل ج كعتان بالكسر واكتت انطلق مسرا وقعد ضد

قوله واجفه بالجيم هكذا  
في النسخ وفي بعضها بالخاء  
لمعجمة وكلاهما صحيحان  
اه شارح  
قوله والقرية القريس  
قوله الصاغاني وكان التاء  
بدل عن المسين اه شارح  
قوله والقلتين برغ النون  
وخضها اه شارح  
قوله وقلعت بالضم قرية  
بصر من اعمال المنوفية  
وقد دخلها والمامة  
يجر كونها اه شارح  
قوله قلمت كذا بالتاء  
المطولة في النسخ وفي بعضها  
بالمدورة افاده الشارح  
قوله وقلمت أي ويقال  
في قلمت قلمت وقوله  
موضمان الصواب موضع  
بل مدينة في اعالى  
حضر موت اه شارح  
قوله مسيك على وزن  
سكيت كما في نسوتنا أي  
يمسك الماء وهو الصواب  
وسياقي في الكاف ويوجد  
في بعض النسخ مسيل على  
صيغة اسم الفاعل من  
أسال الماء هكذا راجه  
ايضا مضبوطا في نسخة  
التكملة فليحظر اه شارح  
قوله والكتكت هكذا في  
نسختنا والصواب الكتكتة  
بالهاء كما في اللسان وغيره  
اه شارح  
قوله نكرت بفتح اوله في  
تقوم البلدان هلاعن  
الهاب بكسر الاول اه

٢ وصره

قوله طسقى للناوورة أى

غطاؤها كذا فى حاصم اه

قوله وتقلب وفى بعض نسخ

اللسان ثليب اه شارح

قوله والكثيف كأمير كذا

هو مضبوط فى نسختنا وزعم

شيخنا أنه وجد بخط

المؤلف بضم الكاف اه

شارح

قوله حيان وفى بعض النسخ

حسان والذى فى التكملة

حسان بالوحدة أفاده

الشارح

قوله يسد به كذا عبارة ابن

دريد وفى بعض النسخ

يسر به والذى فى التكملة

يسر به اه شارح

قوله وقد كنت ككرم قال

شيخنا والمعروف فى أفهام

الالوان الكسر فهو على

خلاف القياس اه شارح

قوله والكبير بالوحدة وفى

بعض النسخ بالثنية والاول

الصواب اه شارح

قوله حشن هكذا بالحاء

المهمة ثم الشين المنقوطة

فى نسختنا وفى التكملة

وضبطه شيخنا بالحاء والشين

واستظهره فى أخرى

بالحاء والسين من الحسن

فلينظر اه شارح

وَرَكِبَ مُتَتَفِعًا مِنَ الْغَضَبِ وَأَبْوَمَكْتُ كَحَسَنِ شَاعِرٍ وَالْكَفَّةُ بِالضَّمِّ طَبَقُ النَّارِ وَرَبَّةٌ كَفَتُهُ  
 يَكْفَتُهُ صَرْفَةٌ عَنْ وَجْهِهِ فَأَنْكَفَتْ وَالشَّيْءُ إِلَيْهِ ضَمُّهُ وَقَبْضُهُ كَفَفْتُهُ وَالطَّائِرُ وَغَيْرُهُ كَفَتَا وَكَفَاتَا وَكَفَيْتَا  
 وَكَفَتَا تَأَسَّرَعُ فِي الطَّيْرَانِ وَالْعَدُوُّ وَيَقْبُضُ فِيهِ وَرَجُلٌ كَفْتُ وَكَيْتُ سَرِيعٌ خَفِيفٌ دَقِيقٌ وَكَافَتُهُ  
 سَاهُةٌ وَالْكَفَاتُ بِالْكَسْرِ الْمَوْضِعُ يَكْفُتُ فِيهِ الشَّيْءُ أَيْ يَضُمُّ وَيُجْمَعُ وَالْأَرْضُ كَفَاتُ لَنَا وَكَفَتُ  
 الْمَالَ اسْتَوْعَبَهُ أَجْمَعَ الْكَفَاتُ كَفَتَانِ الْأَسَدُ وَالْكَفْتُ فِي الْفَتْحِ فِي الْقَدْرِ الصَّغِيرَةِ وَيَكْمُرُ وَيَقْلُبُ  
 الشَّيْءَ يَظْهَرُ الْبَطْنُ وَالْمَوْتُ وَخَبَرَ كَفْتُ بِلَادِهِ وَمَاتَ كَفَاتًا وَمَكَافَتَةً فَجَاءَتْهُ وَالْأَنْصَارُ  
 وَالْأَنْفِاضُ وَضُمُّوهُ وَالْفَرَسُ وَاجْتِمَاعُ الْخَلْقِ وَالْكَفِيفُ فَرَسٌ حَيَّانٌ بِنِ قِتَادَةِ السَّدُوسِيِّ وَجِرَابٌ  
 لَا يُضَيِّعُ شَيْئًا كَالْكَفْتُ بِالْكَسْرِ وَمَا يَكْفُتُ بِهِ الْعَيْشَةُ أَيْ يَضُمُّ وَكَافَتْ غَارُكَانَ بِأَوَى إِلَيْهِ الْغُصُوصُ  
 وَيَكْفَتُونَ فِيهِ الْمَتَاعَ وَفَرَسٌ كَفْتُ وَكَفَتُهُ كَهَرْدٍ وَهَمْزَةٌ يَنْبَغِي جَمْعًا فَلَا يَسْتَمَكِّنُ مِنْهُ لِاجْتِمَاعِ  
 وَثِيهِ وَالْمُكْفَتُ كَحَسَنِ مِنْ بَلَسُ دَرْعَيْنِ بَيْنَهُمَا تَوْبٌ وَكَفَتُهُ اسْمُ قَبِيحٍ الْفَرْدُ لَا تَهَانُكَفْتُ النَّاسُ أَوْ  
 لَا تَهَانُ كُلُّ الْمَذْفُونِ سَرِيعًا لَا تَهَانُ سَجَّةٌ \* كَفَتُهُ يَكْفَتُهُ جَمْعُهُ وَفِي الْأَنْهَاءِ صَبَّهُ وَالْفَرَسُ رَكْبُهُ وَالشَّيْءُ  
 رَمَاهُ وَفَرَسٌ فَلْتُ كَلْتُ كَسْكَرٍ ٢ وَخِصْفَانٌ فِي سَرِيعٍ وَقُلْتُه كَلْتُه كَفَتُهُ يَنْبَغِي جَمْعًا وَلَا كَلَاتُ  
 الشَّرْبِ وَالْكَفِيفُ كَأَمِيرٍ وَسَيِّحٍ مَجْمُوعٌ يَسُدُّ بِهِ وَجَارَ الضَّبِيعِ وَالْكَفَّةُ بِالضَّمِّ الْعَصَبُ مِنَ الطَّعَامِ  
 وَالنَّبَذَةُ وَأَنْكَلْتُ أَنْصَبَ وَأَقْبَضُ (الْكَيْتُ) فِي كُرْبِغِ الذِّي خَالَطَ حُمُرَهُ قَتَلُوهُ وَيُؤْتَى وَلَوْهُ  
 الْبَكَّةُ وَقَدْ كُتَّ كَكْرَمُ كَتَا وَكَفَتُهُ وَكَانَتْ وَالْخَرَاتِي فِيهَا سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ وَابْنٌ مَعْرُوفٌ وَابْنٌ ثَعْلَبَةٌ وَابْنٌ  
 زَيْدٌ وَأَفْرَاسٌ وَكُنْتُ صَبْرًا أَلْصَبَةُ كَيْتَا وَكُنْتُ الْغَيْظُ كُنْهُ وَأَخَذَهُ بِكَيْتِهِ أَيْ بِأَصْلِهِ وَخِيلٌ كَانُوا  
 كَرَابِي كُنْتُ وَأَكَّتَ الْفَرَسُ أَكْنَانًا وَأَكَّتَ أَكْنَانًا وَكَانَتْ أَكْنَانًا \* كَسْتُ فِي خَلْفِهِ قَوِيٌّ  
 وَالْكُنْتُ كَكْرَبِي الشَّدِيدُ وَالْكَبِيرُ كَالْكُنْتِي وَالْأَكْنَانُ الْخَضُوعُ وَالرَّضَا وَسَقَاءُ كُنْتُ مَسِيكٍ  
 وَقَدْ كُنْتُ كَفَرَحَ حَشْنٍ \* الْكُنْتُ كَجَفَرٍ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ \* الْكُونِي كُرُومِي الْقَصِيرُ وَابْنُ  
 الرَّعْلَاءِ ٣ (كَبْتُ) الْوَعْدُ تَكَيْتَا حَشَاهُ وَالْجَاهُازُ بِسَمْعٍ وَالْأَكْنَانُ الْأَكْنَانُ وَكَيْتُ وَكَيْتُ وَيَكْمُرُ  
 أَخْرَجْتُ أَيْ كَذَا وَكَذَا وَالْأَنْهَاءُ فِي الْأَصْلِ (فَصَلِّ اللَامَ) \* لَبْتُ بَدَلُهَا وَفَلَانًا ضَرْبٌ  
 صَدْرُهُ وَطَنُهُ وَأَفْرَابُهُ بِالْعَصَا (الْأَلْتُ) الدَّقُّ وَالشَّدُّ وَالْإِثَاقُ وَالْفَتْ وَالسَّحْقُ وَالثَّلَاثُ بِالضَّمِّ  
 مَا فُتَّ مِنْ قُصُورِ الشَّجَرِ وَمَا لَتْ بِهِ وَالْأَلْتُ مُشَدَّدَةُ التَّاءِ صَبَّ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَعِكْرَمَةُ وَجَمَاعَةٌ  
 سَعَى بِالَّذِي كَانَ بَلْتُ عِنْدَهُ السَّوْبِقُ بِالْمَعْنَى خَفَّفَ وَلْتُ فَلَانٌ فَلَانٌ لُزَّ بِهِ وَقُرْنٌ مَعَهُ وَالْأَلْتُ

اليمين القموس • لَحَّه بالعصا كَحَمَّه ضَرَبَهُ والعَصَا قَشْرُهَا وَرَوَّيَتْ لَحَّتْ صَادِقٌ • الْفَحْتُ  
 العظيم الجسم والمرأة المفضأة وحرسخت لَحَّتْ شديد • لَزْتُ بالضم ع أَوْقَيْسَةَ بِالْأَنْدَلُسِ  
 (الْقَصْتُ) وَبَلَغْتُ النَّصَّ ح لَصُوتُ (لَقْتُ) يَلْقُهُ لَوَاهُ وَصَرَفَهُ عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْ الْإِنْتَائِ  
 وَالْتَفُتِ وَالْحَاءِ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرَهُ وَالرَّيْشِ عَلَى السَّهْمِ وَضَعَهُ غَيْرَ مُتَلَامٍ بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَالْقَتُّ  
 بِالْكَسْرِ السَّخْمُ وَشِقُّ الشَّيْءِ وَصَفْوُهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحَمَلُ وَحَيَاةُ الْبُؤْرَةِ قَتِيَّةٌ جَبَلٌ قَدِيدٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَفُتِحَ  
 وَالْأَلْفَتْ مِنَ الْبَيْسِ الْمَتَوَرَّى أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْرُ وَالْأَحْقُّ كَالْفَقَاتِ كَحَابٍ وَالْقَوْتُ أَمْرُأَتُهَا زَوْجٌ  
 وَلَدَمَنْ غَيْرِهِ وَالسَّرُّ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الضَّجُّورُ عِنْدَ الْحَبِّ وَالْقِي لَا تَبْتُ عَنْهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا  
 هُمَا أَنْ تَحُلُّ عَنْهَا فَتَغْمِزُ غَيْرَكَ وَالْقَتَاةُ الْحَوْلَاءُ وَالْعَمَزَاوُجُ قَرَنَاهَا وَالْقَيْتَةُ الْمُصِيدَةُ الْمُخَلَّطَةُ أَوْ مَرَقَّةٌ  
 تُشَبِّهُ الْحَبْسَ وَهِيَ بَلَقَتْ الْمَاشِيَةَ أَيْ يَضْرِبُهَا لِأَيَالِي أَيْهَا أَصَابَ وَهِيَ لَفَتْ كَهَمَزَةٍ • لَا تِ الرَّجُلُ  
 أَخْبَرَ غَيْرِي مَا يَسْتَلُّ عَنْهُ وَالْخَبْرُ كَمَهُ وَلَوَانَةٌ كَحَابَةٍ بِالْفَتْحِ ع بِالْأَنْدَلُسِ وَقِيلَ بِالْبَرْبِ (لَيْتَ)  
 كَلِمَةٌ عَنِ تَعْصِيبِ الْأَسْمِ وَتَرَفُّعِ الْخَبْرِ تَتَلَقَّى بِالسُّتَحِيلِ غَالِبًا وَالمُمْكِنُ قَلِيلًا وَقَدْ تَنَزَّلَ مَرَّةً وَجِدَتْ يُقَالُ  
 لَيْتَ زَيْدًا شَاخِصًا وَيُقَالُ لَيْتِي وَلَيْتِي وَاللَّيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَلَا تَلَامُ يَلَيْسُ وَيُلَوْتُ حَبْسُهُ عَنِ  
 وَجْهِهِ وَصَرَفَهُ كَالْأَنَامِ وَمَا لَآتَهُ شَيْءًا مَا فَهَصَهُ كَمَا أَنَّهُ وَالنَّاءُ فِي لَا تِ حَسِينٍ مَنَاصٍ زَائِدَةٌ كَمَا فِي نَعْتِ  
 أَوْ شَبَّوْهَا بِلَيْسٍ فَاضْمَرِ قَبْلَهَا سَمُ الْفَاعِلِ وَلَا تَكُنْ لَا تِ الْأَمْعُ حِينَ وَقَدْ تَحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ  
 مَلَزْنِ بْنِ مَالِكٍ • حَتَّتْ وَلَا تِ هَتَّتْ وَأَتَى لَكَ مَقْرُوعٌ (فصل الميم) (مؤنة بالضم ع  
 بِمَشَارِقِ الشَّامِ قَبْلَ فِيهِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السُّيُوفُ (الْمَتُّ) الْمُدَّوْلُوعُ عَلَى غَيْرِ  
 بَكْرَةٍ وَالْقَوْسُ قِرَابَةٌ كَالْمَتْنَةِ وَالْمَائِدَةُ الْحَرْمَةُ وَالْوَسْطِيَّةُ وَمَعْنَى أَوْ مَتْنِي ٢ مَفْكُوكَةٌ أَبُو يُونُسَ  
 النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَدَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْمَدَنِيَّ الْمُحَدَّثَ وَهُوَ فِي مَتْنِ الْمُتَفَسِّقَةِ وَمَتْنٌ فِي الْمُحَدَّثِينَ كَثِيرٌ  
 وَالْمَتَاتُ مَائَتٌ بِوَعْنَى مَطْلَى وَفِي الْحَبْلِ اعْتِمَادُهُ لِيَقْطَعَهُ وَأَصْلُهُ مَتَمَّتْ وَلَمْ يَسْمَعْ (الْمَتُّ) الشَّدِيدُ  
 وَالْيَوْمُ الْحَارُّ وَقَدْ مَتَمَّتْ كَرَمٌ وَالْمَاقِلُ أَوَّلُ الدُّكْنِ ح مَحُوتٌ وَمَحَطَاوُ الْخَالِصِ وَلَا تَحْتَنُكَ لِأَمْلَاكَ  
 غَضَبًا (الْمَرْتُ) الْمَفَازَةُ بِالْأَنْبَاتِ أَوِ الْأَرْضُ لَا يَجُفُّ تَرَاهَا وَلَا يَنْبَتُ مَرَعَاهَا كَالْمُرُوتِ ح  
 أَمْرَاتٌ وَمُرُوتٌ وَأَرْضٌ مَرُوتَةٌ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمُرُوتَةُ وَرَجُلٌ مَرَّتْ لِاشْعَرٍ بِحَاجِبِهِ ٣ وَمَرَّتْ  
 بِمَرَّتِهِ مَلَسَهُ وَالْأَبْلُ نَحَاوُ وَالْمُرُوتُ كَسَفُودٍ وَأَدَّ لَبْنِي جَمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِزِ لَيْبُومٌ وَد لِأَمَلَةٍ  
 أَوْ لَكَيْبٍ وَكَجَبِلَةٍ ٥ بِأَذْرِيجَانَ وَمَارُوتٌ أَعْجَمِي أَمِنْ الْمُرُوتَةِ وَالْمُرُوتُ بِالدَّاهِيَةِ • مَصَّتْ

قوله الجسم هكذا في نسخة  
 وفي بعضها الجسم وهو  
 الصواب اه شارح  
 قوله لزت بالضم والواو  
 وفي نسخة الراء المهمله  
 ومثله في الحكمة اه شارح  
 قوله كما انه بكسر اللام  
 ونصحا وقرى قوله نعال  
 وما التام بكسر اللام من  
 عليهم من شئ اه شارح  
 قوله بمشارق صوابه بمشارف  
 بالفاء آخره القاف بدليل  
 أن الموضع الذي كان  
 تعمل فيه السيوف مشارف  
 كما يأتي في الفاء اه نضر  
 قوله او متى مفكوكه هكذا  
 في سائر نسخ القاموس  
 وقد أنكره طائفة والذي  
 في لسان العرب وقيل انما  
 سمى متى وهو مذكور في  
 موضعه من حرف الناء  
 الثالثة اه شارح  
 قوله وأصله تمت فكروها  
 التضييف فابلت احدي  
 السابن ياء كما قالوا تظني  
 وأصله تظنن غير انه سمع  
 تظنن (ولم يسمع) تمت في  
 الحبل اه شارح  
 قوله مرته الخ قال شارح  
 بالناء والناء جميعا اه  
 قوله أو من المرونة وهو اسم  
 المصدر من المرت وقال  
 الصاغاني هو اسم أعجمي بدليل  
 منع الصرف ولو كان من  
 المرت لانصرف اه شارح

الجارية نكحها والناقصة قبض على رجمها فأدخل يده فاستخرج مائه • معته كمنعه ذلك (مقته)  
 مقنن ومقانة بضمه كمنعه فهو ميت ومقنوت ونكح المقن أن يزوج امرأة أبيه بعده والمقن ذلك  
 المزوج أو ولده وما يقته غنسى تخبر أنه مقنوت وما المقن له تخبر أنك ماقت • مكنت بالمكان  
 أقام واستمكنت البثرة امتلأت قيعا • ملته بملته حركه وزعره والأمايت الأبل السراع  
 وكسبت سنف المروخ (مات) يموت ويمات ويميت فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن  
 ونام وبلى أو أليت تخففه الذي مات واليت والمات الذي لم يمت بعد حج أموات وموتى  
 وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميتة والميتة مالم تلحقه الد كاذو بالكسر للنوع وما أموته أى  
 ما أموت قبله لأن كل فعل لا يبريد لا يصحب منه والموات كغراب الموت وكسحاب مالا روح فيه  
 وأرض لا مال لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض لم يحي بعدو بالضم موت يقع في  
 المشاية ويفتح وأمات المرأة والناقعات ولدها والمتماوت الناسك المرائي ورجل موتان الفؤاد  
 سيدوهى بهاء والموتة بالضم الغنى والجنون وأرض بالشام وذكرى مأت وذو الموتة فرس  
 لبني أسد والمستمت الشجاع الطالب الموت والمسترسل للأمر غرق البيض وأما واقع الموت  
 في إبلهم والشئ موته واللحم بالغ في نضجه وغسلته والمماوتة المصبرة واستمات ذهب في طلب  
 الشئ كل مذهب وسمن بعد هزال والمصدر الاستمات ﴿فصل النون﴾ ﴿نأت﴾  
 ينفث وينات نائنا ويناتنت أو هو أجهر من الأثين وفلا نأ جسده والنأت الأسد ﴿التبث﴾  
 النبات وقد نبث الأرض وأنبت والتبث كجلس موضعه شاذ والقياس كقعد ونبث القمل كأنبت  
 وتدى الجارية نبوتاهد ونبته الله فهو ميت ونبثت وأنبث الغلام نبثت عاتته والتثيت أقر سيد والغرس  
 واسم لما نبث من دق الشجر وكباره ويكر أوله ونابت بن يزيد وأحمد بن نابت الأندلسي وعلى بن  
 نابت الواعظ محمد بن وخيث ٢ نبث خيس حقير ونبثت لهم ناجة نبأ لهم نش أصغار  
 والنواب الأغمار من الأحداث والنبوت شجر الغشاش وشجر آخر عظام أو شجر الخروب  
 والنبات أغصان الفلجان الواحد نبتة والنبت ابوحى بالعين اسمه عمرو بن مالك ونابت ع  
 بالبصرة منه اسحق بن إبراهيم النابثي وذات النابت من عرفات ونابى ع كسارى ع بالبصرة  
 وسمو نانا كسحاب ونابة ونبانة وكربير وجينة ونبتا وناجا وكهينة بنت الضحاك صحابة  
 أبوى الناء وتقدم ومحمد بن سعيد بن نبات النابى نسبة إلى جدّه وأحمد بن محمد النابى لم يرته بالنبات

٢ وخيث

قوله ومقانة صريح كلام  
 المصنف أن مقانة مصدر  
 مفت كنصر وليس كذلك  
 بل هو مصدر مفت بالضم  
 ككرم كرامة أفاده الشارح  
 قوله والميت والمات الخ  
 قال الشارح ولكنه يصد  
 أن يموت قال الخليل  
 أنشدني أبو عمرو  
 أباصالى خسريت وميت  
 فدونك قد فترت أن  
 كنت تعقل  
 فمن كان ذاروح فذلك ميت  
 وماليت الامن الى القبر  
 يحمل انظر الشارح

قوله لبني أسد كذا في النسخ  
 ومثله للصاعاني والصواب  
 لبني سسلول كحققه ابن  
 الكلبي من لسل الحرون  
 كان يأخذ شبه الجنون في  
 الاوقات اه شارح  
 قوله ويكسر أوله قال  
 شيخنا وذكر أوله مستدرك  
 ونقل عن أبي حيان ان  
 كسر اتياع لأعلى جهة  
 الاصالة اه شارح  
 قوله اغصان الخ هكذا في  
 نسخنا وصوابه اعضاء  
 اه شارح

مثلث الاني واقتصر في  
الفصح على كسر الاني  
وتبعه الجوهري لانه الوارد  
في القسرة المشهورة  
المجازة وهو على خلاف  
القياس كيرجع ونحوه  
والضم حكاه صاحب الواعي  
وابن مالك في الثلاث وهو  
أضعفها والفتح قرأه  
الحسن في الايات وقال  
ابن جني في المحتبس والفتح  
أجود اللغتين لاجل  
حرف الحلق الذي فيه  
كسحر يسحر فله شيخنا  
وتارعه اه شارح

قوله المثلث كالتعريف  
قال ابن الاثير المثلث وصف  
الشيء بما فيه من حسن ولا  
يقال في القبيح الا ان  
يتكلم متكلف فيقول  
نعت سوما الوصف يقال  
في الحسن والقيبح قلت  
وهذا أحد الفروق بين  
النعت والوصف وان  
صرح الجوهري والقيروني  
وغيرهما بترادفهما وقال  
النعت بالحلية كالطويل  
والتصغير والصفة بالفعل  
كضارب وقال تعلق  
النعت ما كان خاصا بمحل  
من الجسد كالأرجح مثلا  
والصفة للعموم كالعظيم  
والكريم فانه يوصف ولا

ينعت اه شارح  
قوله كحسن ومثبه هكذا  
ضبطه والذي في قول  
الشاعر مشدد  
ولاحظك على مهابر ان شب  
فها وان كنت المتهت تطيب  
أى وان كنت الاسمن  
القوة والشدة اه شارح

محدثان وبالضم الحسين بن عبد الرحمن البائي الشاعر لانه تلميذ أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة  
وأخلف في نباتة جد الخطيب عبد الرحمن بن محمد بن اسمعيل والضم أكثر وأثبت وعبدان بن نبيت  
المروزي كزبيح حدث \* التبت الكيت والتفت وت مخره غصبا نفع وحنت تندر بعد  
نظافة وتنت الحيرة والنتة بالضم الثرة الصغيرة في الصفوان \* نبت اللحم كقرح قلب نبت  
(نحت) ينحته كضربه ويصره ويعلقه براه والسر البعير أفضاه فلا تصرعه والجارية تكحها  
وبردحت خالص والنحت والتحات والتحية الطيبة والتحية التبت والزحير كالنحية والمشط  
والذهب الحروف من الحوافر والدخيل في القوم والبعير المنضى والتحات بالضم البراة والمتحت  
ما ينحت به والتحات ع م وقرأ الحسن نحاتون من الجبال يونا وهو معنى تنحتون والوليد  
ابن نحيث كزبير قاتل جبلة بن زحر \* النحت النقر والتنت وإن تأخذ من الوعاء عمرة وأومر بن  
واستقصاه القول لأحد (نفت) ينفت وأنفت وأنفت تشكت والاسم النفت بالضم  
وأنفت له سكت لله واستمع لحدسه وأنفت أسكنه ولله مال واستنفته طلب أن ينفت  
(التفت) كالتعريف كالنفت والقرس العتيق السابق كالتفت والنفت والتفت والتفت  
وقد نعت ككرم نعتا وأما نعت كقرح فليكنه واستنعت استوصفة وأنعت حسن وجهه حتى  
ينعت والتفت شاعران ورجل من بني سامة بن لؤي وعبدك أومتك نعت بالضم أى غابة في  
الزفة وناعتون أو ناعتين ع \* التفت كالتعريف الشمر (نفت) ينفت نقتا ونفتا  
غضب أو نفع غضبا والقد رعلت وألرق المرق بجوانها والدقيق ونحوه فتأصب عليها لا فتفت  
والنفت طعام أعظم السخينة (التفت) استخراج الملح (النكت) أن تضرب في الأرض  
بفضيب فيؤثر فيها وأنبوا القرس والناكت أن يعرق مرقق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه  
والنكتة بالضم النكتة حج نكات كبرام وشبه الوسخ في المرأة النكات الطمان في الناس ونكتة  
للقاه على رأسه فانتكت ورطب منكتة كعدته بدافها الأرطاب \* التفت نبات له عمر يؤكل  
(التواني) الملاحون في البحر الواحد نوني والثات الناس والثوت الثمائل من ضف (التهيت)  
والهات الزئير والزحير وفعله كضرب والهات الثبات والزحار والأسد كالتبت كحسين ومثبه  
وقرئ لاحق بن التجار والناهت الحلق \* التبت الثمائل من ضف كالتوت وعلى بن عبد العزيز  
البائي الصري المؤدب حدث (فصل الواو) (في) وبم المكان كوعد أقام \* الوت

٢ آية

قوله كاليقات وقرى بينهما

جماعة بان الوقت مطلق

واليقات وقت قدر فيه عمل

من الاعمال قاله في العناية

اه شارح

قوله والتابع هو بالموحدة

لكن الذى في درة الحريرى

التابع بالتحية التساقط

في الشر فليظن اه نصر

قوله والهاقات كسحاب الخ

وجدت بهامش النصحاح

ما نصه الذى اخفضه في

غريب المصنف الهاء للهاء

لاحق بتخفيف الهاء فيها

كذا وقرأهما على شيخنا

ابى أسامة ويكتبان بالهاء

لان الوقف عليهما بها كما

قاله أبو جعفر الجرجاني

ورأيت بخط محمد بن أبى

الجرح مكتوبا بالتاء في

الحرفين جيماء وعليهما علامة

التخفيف وفي الحاشية بخطه

أيضا قال أبو اسحق الهناء

من الهوة بالهاء ومن

الهاقت بالهاء وبخط

الازهرى في كتابه أبو عبيد

عن الاحمر الهاءات اللغات

لاحق بالهاء كما أورده

الجوهري الا أن التامخفة

كذا في الشارح

وَيَضُمُّ مِصْلَحُ الرُّشَانِ كَالْوَيْةِ بِالضَّمِّ وَالْوَاتُوتُ الْوَسَاوِسُ ﴿الْوَقْتُ﴾ الْمُنْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي كَالْيَقَاتِ وَتَحْدِيدُ الْأَوْقَاتِ كَالْوَقْتِ وَكُنَّا بِأَمَقَاتِ أَي مَقَرٍّ وَضَافِي الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتُ الْحَاجِّ مَوْضِعُ آخِرِهِمْ وَقُرِئَ وَإِذَا الرُّسُلُ وَوَقْتُ نَوَيْتُ مِنَ الْمَوَاقِفِ وَوَقْتُ مَوَقُوتٍ وَمَوَقْتُ تَحْدُودٍ وَالْمَوَقْتُ كَجَلْسٍ مَفْعِلٌ مِنْهُ ﴿الْوَكْتُ﴾ الثَّقَلَةُ فِي الشَّيْءِ وَالضَّمُّ فَرَضَةُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ الْتَأْيِيرُ وَالشَّيْءُ الْبَسِيرُ وَالْمَلَّةُ كَالْوَكَيْتِ وَالْقَرْمَطَةُ فِي الشَّيْءِ وَالْوَكَيْتُ السَّعَاةُ وَالْوِشَايَةُ وَالْوَاكْتُ فِي الْبَسِيرِ كَالْوَاكْتُ وَبُسْرَةُ مَوَكَّةَ وَمَوَكَّتُ مِنْكَتَةً وَقَدْ وَكَّتَ وَالْمَوَكُّوتُ الْكَمْدُهُمَا \* الْوَاكْتُ الثَّقِيْلَانُ وَلَهُ حَقُّهُ يَلْتَهُ وَأَوَّلُهُ هَمَزَةٌ \* شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَمْرُوفٌ مَقْدُورٌ ﴿وَهْتَهُ﴾ كَوَعْدِهِ ضَعْفُهُ وَالْوَهْتَةُ الْهَيْطَةُ وَأَوَهْتُ الْبَحْمُ أَنْتَقَى ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الْهَيْتُ﴾ الْجَبَانُ الْأَذَابُ الْعَقْلُ كَالْهَيْتِ وَقَدْ هَيْتُ كَعْنَى وَهَيْتُهُ يَهَيْتُهُ ضَرَبَهُ وَهَيْطُهُ وَطَاطُهَا وَحِطُّهَا وَالْهَيْتَةُ الضَّعْفُ ﴿الْهَتْ﴾ سَرْدُ الْكَلَامِ وَتَمَزُّقُ الْقِيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالْعَبُّ وَحِطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْأَكْرَامِ وَمَتَابَعَةُ الْمَرْءِ فِي الْغَزْلِ وَحَثُّ رِقِّ الشَّجَرِ وَالْكَمْزُ كَالْهَيْتَةِ وَرَجُلٌ مَهْتٌ وَهَتَاتٌ هَتْ وَهَتَاتٌ هَتْ خَفِيفٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَتَهَتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيدُهُ زَجَرَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ يَهْتُ هَتْ ﴿الْهَرْتُ﴾ الطُّغْيَانُ وَالطَّبِيخُ الْبَالِغُ وَالْهَزُّ يَزِي يَهْرُتُ وَيَهْرُتُ وَالْهَرْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ هَرَّتْ كَفَرَحَ وَالْمَرْءُ الْمَفْضُؤَةُ وَالْأَسَدُ كَالْهَرْتُ وَالْهَرُوتُ وَالْهَرَاتُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَحَكْمًا بِالْفَتِيحِ \* الْهَرَامِيَةُ الرُّكَايَا ﴿هَهَتْ﴾ يَهْتَفُ هَهْتًا وَهَهَاتًا طَارِبًا يَغْتَفِسُهُ وَتَكْلِمُ كَثِيرًا بِالْأَرْوِيَّةِ وَالشَّيْءُ الْتَخَفُّضُ وَالْفَتْحُ وَدَقُّ الْهَفْتِ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يَسِيرُ أَنْهَالُهُ وَالْحَقُّ الْوَافِرُ وَالْمَهْفُوتُ الْمَجْهُورُ وَتَهَاتُفُ التَّسَاقُطُ وَالتَّثَابُعُ وَالْهَفَاتُ كَسَحَابِ الْأَحْمَقِ ﴿الْهَلْتُ﴾ الْقَشْرُ وَتَهَلَّتْ بَعْدُ وَانْبَلَتْ وَالْهَلَّتِي كَسَكُوِي نَبَتْ وَالْهَلَاةُ غُسَالَةُ السُّخْلَةِ السُّودَاءِ مِنْ غَرَسِهِ وَالْهَلَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ \* جُوعٌ هَلَقْتُ كَجَرْدٍ خِلٍ شَدِيدٍ \* هَمَّتُ الرَّيْدُ تَوَارَى فِي الدَّسَمِ وَأَهَمَّتُ الْكَلَامَ وَالضَّحْكَ اخْفَا \* الْهَنْبَةُ الْأَسْبَرُخَاءُ وَالتَّوَانِي \* الْهُونَةُ وَتَفَحُّعُ الْأَرْضِ الْمُتَخَفُّضَةِ جِ هَوْتُ وَهَوْتُ بِهَنْوِيًا صَاحَ ﴿هَيْتُ﴾ بِهَ صَاحٍ وَدَعَا هَيْتَ لِكَ مَثَلَةٍ لَا تَخِرُّ وَقَدْ يَكْسِرُ أَوَّلَهُ أَيْ هَلُمَّ وَهَيْتُ بِالْكَسْرِ د بِالْعَرَاكِ وَهَاتُ بِكْسَرِ الْهَاءِ عَطْفِي وَالْهَيْتُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَنَتْ غَاةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ الْبَثُونُ وَبِ الْمَوْحِدَةِ وَقَدْ تَهَدَّمَ ﴿فصل الياء﴾ ﴿يَ﴾ رَبُّتُ بِالرَّاءِ جَدُّ غُوفٍ بِنِ عَيْنِي الْهَرَاغِيُّ الْقَتِيهِيُّ الشَّافِعِيُّ ﴿الْيَاقُوتُ﴾ مِنَ الْجَوَاهِرِ م مُعَرَّبٌ أَجْوَدُهُ الْأَحْمَرُ الرَّمَانِيُّ نَافِعٌ لِلْوَسْوَسِ

٢ بلغ العراض من فصيح  
ان شاء الله هكذا نخط  
المؤلف وبه انتهى المجلس  
الثاني عشر

## باب الشاء

والحَفَقَانِ وَضَعِفَ الْقَلْبُ شَرُّ أَوْ جُودٍ أَلَمْ يَلْقَا \* أَيْتُ الْحَمِّ أَتَى ٧ ٤

﴿فصل الالف﴾ ﴿أَيْتُهُ﴾ وَأَيْتُهُ عَلَيْهِ سَبْعَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَالْأَيْتُ الْأَشْرُؤَةُ  
وَمَعْنَى وَأَيْتُ كَفَرِحَ شَرِبَ لَيْلَ الْإِبْلِ حَتَّى انْتَفَخَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالشُّكْرِ وَابِلُ آبَانِي كَسَكَارِي بَرُوكُ  
شِبَاعٌ وَالْمُؤْتَبَةُ سَفَلَةٌ لِبَلَاءٍ وَتَبَرُّكٌ فَيَنْصَبُ ﴿أَيْتُ﴾ الثَّابِتُ يَثُثُ مَثَلُهُ أَتَانَةٌ وَأَتَانَةٌ وَأَتَانَةٌ كَثُرَ  
وَأَتَفَ وَالْمَرَاتُ عَظُمَتْ عَجِزَتُهَا وَأَتَهَ وَمَطَاوُزُهُ وَهَوَاتُ وَأَيْتُ كَثِيرٌ عَظِيمٌ جِجِ اثْنَتَا وَأَيْتُ  
وَهِيَ بِهَا وَاجْتَمَعَ كَالْجَمْعِ وَالْإِثْنَانُ الْكَثِيرَاتُ الْقَمَمُ أَوْ الطُّوَالُ التَّامَاتُ مِنْهُنَّ وَالْإِثْنَانُ مَتَاعُ الْبَيْتِ  
بَلَا وَاحِدٍ أَوْ السَّالِّ جَمْعٌ وَالْوَحِيدَةُ أَتَانَةٌ وَالْإِثْنَانُ الْإِثْنَانُ وَفَرَسٌ لِلْجَبَاتِ وَأَتَانَةٌ ٤ كُتْمَامَةٌ ٤  
وَيُفْتَحُ رَجُلٌ وَالدُّمِطِجُ الصَّحَابِيُّ ﴿الْأَرْتُ﴾ بِالْكَسْرِ الْمِرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ الْقَدِيمُ تَوَارَتْهُ  
الْآخِرُ عَنِ الْأَوَّلِ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْقَارِيَةُ الْأَغْرَاءُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَابْتَدَأَ السَّارَ كَالْأَرْتُ  
وَقَارَتْ أَتَمَدَتْ وَالْأَرْتُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصَرُ الْأَرْفِ وَالْأَرْتَةُ بِالضَّمِّ الْأَكْثَرُ الْحُمْرُ أَوْ سَرَقِينَ بِيضًا  
عِنْدَ الرَّمَادِ لِحِينَ الْحَاجَةِ وَالْحَدِيثُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ وَالْمَكَانِ السُّفْلِ وَمِنْ أَلْوَانِ الْغَنَمِ كَالْقُرْطَةِ وَهَوَارَتْ وَهِيَ  
أَزْوَاجُ الْأَرَاتِ كَكِتَابِ النَّارِ وَمَا أُعْدِلَ لِلنَّارِ مِنْ حَرَاةٍ وَنَحْوِهَا ﴿أَتَتْ﴾ الْمَرَاتُ إِنَانًا وَلَدَتْ أَتَى  
فَهِيَ مُؤْنَتْ وَمُعَادَتُهُا مَنَاتٌ وَالْأَيْتُ الْحَدِيدُ غَيْرُ الذَّكَرِ وَالْمُؤْنَتْ الْخَنَثُ كَالْمَنَاتِ وَالْأَيْثَانُ  
الْخَصْبَانُ وَالْأُتَانُ وَبِحِجْلَةٍ وَقُبْضَاعَةٍ وَأَرْضُ أَيْتَةٍ وَمَنَاتٌ سَهْلَةٌ مَنَاتٌ وَأَيْتَةٌ لَأَبْنَاءُ وَأَتَانَتْ لَنْتُ  
وَالْإِثْنَانُ جَمْعُ الْأَتَى كَالْإِثْنَانِ وَالْمَوَاتُ كَالشَّجَرِ وَالْجَمْرِ وَصَفَارُ النُّجُومِ وَامْرَأَتُ كُلِّ كَلَامَةٍ وَسَيْفُ  
مَنَاتٍ وَمَنَاتَةٌ كَهَامٍ ﴿فصل الياء﴾ ﴿بَيْتُ﴾ الْخَبَرِيَّةُ وَيَشَهُ وَيَشَهُ وَيَشَهُ وَيَشَهُ وَيَشَهُ وَيَشَهُ وَيَشَهُ  
وَقَرَقَهُ فَانْبَثَ وَيَشْتَكُ السَّرَّ وَابْتَشَكَ أَظْهَرَهُ لَكَ وَمَعْرَبٌ مَتَرَقٌ مَشُورٌ بَيْتُ الْغُبَارِ وَيَشَهُ هِيَجَهُ  
وَالْمَبْتُ الْمُتَشَى عَلَيْهِ وَابْتُ الْحَالُ وَابْتُ الْحَزَنُ وَاسْتَبْتُهُ يَادُ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَتَبَّاهُ ﴿بَحْتُ﴾ عَنْهُ  
كُنْتُ وَاسْتَبَحْتُ وَابْتَحْتُ وَبَحْتُ فَتَشَى وَمَبَا حَتَّى يَفْرَأَ الْمَكَانُ الْمُجْهُولُ وَابْتَحْتُ الْمَعْدُنُ  
وَالْحِيَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْبَحْسَةُ وَالْبَحْيِيُّ كَسَمِيٍّ لَعَبٌ بِالْبَحَاةِ أَيْ التَّرَابِ وَابْتَحْتُ لَعَبَهُ وَابْتَحْتُ  
سُورَةَ التَّوْبَةِ وَمِنْ الْإِبْلِ الَّتِي تَبَحُّ التَّرَابُ بِأَيْدِيهَا أَخْرَأَ الْبَاحِثُ تَرَابٌ يَشَبُهُ النَّاصِعَةُ وَمَبَا حَتَّى

٤ مجا يستدرك عليه  
الهموت يفتح الياء المثناة  
التحتية وسكون الهاء  
كاضبطه الشهاب وغلط  
من ضبطه الياء الموحدة  
اسم الحوت الذي سطت  
الارض على ظهره فتحرك  
فان ثابت بالجبال وهو  
مخلوق قبل الارض كما قال  
الشهاب افاده الشارح  
يزيد من هامش المتن  
قوله الالف هكذا في النسخ  
وفي بعضها الهزئة بدل  
الالف وعليها علامة  
الصحة اه شارح وفي  
الحاشية خالف عاذنه وعبر  
بالالف اشارة الى انها  
متحدان عنده فغنا أو اشارة  
الى القولين باتحادهما أو  
اختلافهما وقد اتفقت  
النسخ هنا على الترجمة بفصل  
الالف ولم أره عبري غير  
هذا الموضع بها انما يعبر بفصل  
الهزء كما أنه كفي موضع  
واحد في الاشارة الى الخلاف  
وانظر مع كلام الشارح  
قوله وأتأت ضبط الياء  
وبالهزئة كما قال الشارح اه  
قوله كالآرت هذا لم يذكره  
أحد من أئمة اللغة ولم أجده  
شاهد في كتبهم اه شارح  
قوله وانبحث هكذا في  
بعض النسخ وهو خطأ  
والصواب اجحت وقوله  
وانبحث لعب به هو خطأ  
وصوابه اجحت ايضامن  
باب الافعال افاده الشارح

خطؤه بعدم الظن في كلامهم وأنه لم يسمع في غير بيت روية وهو قوله

أفقرت الوعاء فالعناث

من أهلها فالبرق البراث

لأنه وإن كان قصيحا

لكنه لقوة عارضته يضع

أحيانا ألفاظا في شعره جيدة

ومنها ما لا يوافق قياسهم

كهذا له وفي حواشي

ابن بري أن غلط روية في

قوله من جهة أن برأ اسم

ثلاثي ولا يجمع الثلاثي على

ما جاء على زنة فعائل ومن

انتصر لروية قال يحيى الجلع

على غير واحد المستعمل

كضرة وضمران وحررة وخرازر

إلى آخر ما قل أنظر الشارح

وقوله البرغوث بالضم هكذا

في نسخة وأسقط ذلك من

أكثرها ووجه الاعتماد

على القاعدة المقررة ليس في

كلام العرب فلول بالفتح

غير صغوف وذكر

السيوطي أنه يثك الأول

وقال النعمري أن الضم أشهر

من الفتح أفاده الشارح

قوله قارة الخ هو بالقاف

أي صحراء اه من هاش

قوله الشعث هكذا في

النسخ وهو مأخوذ من عبارة

لمن شميل وفيها الفث

الشعث اه شارح

قوله والمغرب نسخة الشارح

الشعث المعرب وكتب عليها

هكذا في النسخ ونص عبارة

ابن شميل المغرب بدل المغرب

أي لم يدر ولم يستجد قال

ككأن اسم وعلى بن محمد البجلي راوى القاسم لابن حبان عن الزوزني عنه (البرث) الأرض  
السهلة أو الجبل من الرمل السهل أو سهل الأرض وأحسنها ج. ثاث وأراث وبروث وبراث  
أوهي خطأ والخريت وبرث كفرح تنعم تنعما واسما وبراني ه. من هر الملك أو حلة عقيقة الجانب  
الغربي وجامع براني م. في بغداد ع. وأحمد بن محمد بن خالد وجعفر بن محمد وأبو شعيب البرانيون  
محدثون \* برعث كجعفر ع. وكشف الاست \* براعث (البرغوث) بالضم م. و د  
بالرؤم والبرغثة لون كالطحلة (بته) كتمه أرسله كابتته فابنته والناقاة آثارها وفلاذ من مائة  
أهبة وألعت ويحرك الجيش ج. بعوث والشر وكثف المنهج السمران وبعث كفرح أرق  
وتبعث مني الشعر أبعث كأنه سأل والبعث فرس عمرو بن معدى كرب وابن خريث وابن رزام  
وابن بشير شعراء والمنبعث من الصحابة وكان اسمه مضطجما فصره النبي صلى الله عليه وسلم  
وبعث بالعين وبالفين كغراب ويثلث ع. بمغرب المدينة وبومه م. والباعوث استنفاه  
النصارى (البث) مثلثة طائر أعبر ج. كغزلان وشرار الطير ع. والبثا بآر ضا يستبر  
أى من جاور راعز بنا والبثا الرقطاء من الغنم وقد يفتح كفرح والاسم البثة بالضم وأخطأ الناس  
والأبث الأسد و ع. وطائر والبث الحنطة والطعام نقش بالشعر والبثا من البعير موضع  
الحفية \* بقت أمره وطعامه وحديثه خلطه \* البيث كالأعين أسود كالدرين وانباع دميث  
وبلث جد سماك بن حمرمة \* البثة الخاوة في غلط جهم وسمن والغليظة المسترخية وهو  
بلعث \* بلوكث كزبور رجل وبلا كث ع. وبلكتة قارة عظيمة \* البيث على فاعيل  
سمك بحري (بث) عنه بحث كأبث وأبث ومتابعه بدده وأبثاه استخرجه وتركهم  
حات باث مكسورتين وحثوث وبث وبنوان أى مغرقين (البثة) بالضم البقرة الوحشية  
ورجل من بني سام وأخر من بني ضيمة وبث إليه كمنع وتباهت إذا تلقاه بالشر وحسن اللقاء  
\* البهكة السرعة في العمل \* تركهم حيث يث أى فرقههم وبددهم (أصل التاء) \*  
(الفث) محرك في المناسك الشعث وما كان من نحو قص الأنظار والشارب وحلق العانة وغير  
ذلك وكثف الشعث والغبر \* التلث من بحيل السياخ \* الثوث القرماد لغة في المنة حكاهما  
ابن فارس ه. بحر ومنها بحر بن عبد الله بن بحر التوث الأديب ه. بأسفر ابن وأخرى يوشع  
والثوة واحدة الثوث ومجدة يقدامتها محمد بن أحمد بن قديس ومسعود بن علي ع. ومحمد بن علي ع.

أبو منصور لم يفسر أحد من الثورين الثفت كما فسر ابن شميل فإنه جعل الثفت الثفت وجعل اذهاب الشعث الحلق ومحمد  
قضاء وما أشبه وقال ابن الأعرابي ثم يقضوا عنهم قال فصاحوا بهم من الحلق والتظليل اه شارح قوله لفتح المنة أنكروا

وَعَدْنِ أَحْمَدِينَ عَلَى الزَّاهِدِ التَّوْبَتَيْنِ وَكَفَرْتَوْنَا ع ﴿١﴾ (فصل التام) ﴿٢﴾ (الثالث) وَضَمَّتَيْنِ  
سَمْتَهُن ثَلَاثَةً كَالثَلَاثَةِ وَسَقَى نَحْلَهُ الثَّلَاثَ بِالْكَرَى أَيْ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ أَيْضًا وَلَهُمَا الثَّلَاثُ  
وَفِي قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ وَلَا تَسْتَعْمَلُ بِالْكَرَى الْآفِي الْأَوَّلَ نَظَرٌ وَثَلَاثُ وَمَثَلَتْ غَيْرَ مَقْصُوفٍ وَمَقْصُودٌ  
مِنْ ثَلَاثَةِ ثَلَاثَةٍ وَثَلَاثُ الْقَوْمِ كَنَصْرٍ أَخَذَتْ ثَلَاثُ أُمُورِهِمْ وَكَضَرْبٍ كُنْتُ تَأْتِيهِمْ أَوْ كَلَمَتِهِمْ ثَلَاثَةٌ أَوْ  
ثَلَاثِينَ بِنَفْسٍ وَثَلَاثُ الْآفِي الْحَيْدِ النَّادِمِينَ الْجَبَلُ يَجْمَعُ إِلَيْهِ صَخْرَتَانِ فَيَنْصَبُ عَلَيْهِمَا الْقَدَرُ وَأَنْتَلُو  
صَارَ وَالْثَلَاثُ وَالْثَلَاثُ ثَلَاثَةٌ أَوْ أَنْ إِذَا حَلَّتْ وَثَلَاثَةٌ تَبَيَّنَتْ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَخْلَافِهَا أَوْ صِرَ خَلْفُ  
مِنْ أَخْلَافِهَا أَوْ تَحَلُّبُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَخْلَافٍ وَالثَّلَاثَةُ مَزَادَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ وَالثَّلَاثُ مَا أَخَذْتَهُ وَجَبَلٌ  
ذَوِ ثَلَاثِ قُوَى وَالثَّلَاثُ شَرَابٌ طَبِخَ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثُهُ وَشَيْءٌ ذُو ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ وَثَلَاثُ كَيْضَرٍ أَوْ يَجْمَعُ  
وَتَثْلِيثُ وَثَلَاثُ كَسَابٍ وَثَلَاثَانِ بِالضَّمِّ مَوَاضِعُ وَالثَّلَاثَانِ كَالنَّظَرِ بَانَ وَيَحْرُكُ عَيْنُ الثَّلَاثِ  
وَذَوِ ثَلَاثِ بِالضَّمِّ وَضَعُ الْعَبِيرِ وَيَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بِالضَّمِّ وَثَلَاثُ الْبَسْرِ تَطْلِيغًا أَوْ طَبْعًا وَالثَّلَاثُ وَالْقَرَسُ جَاءَ  
بَعْدَ الْمَصْلِيِّ وَالْمَطْلُوتِ وَيُخَفَّفُ السَّاعِي بِأَخِيهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ لِأَنَّ ثَلَاثَةَ نَفْسِهِ وَأَخَاهُ وَالسُّلْطَانُ  
﴿٣﴾ (فصل الجم) ﴿٤﴾ (الجنة) كَفَرَحَ نَقَلَ عِنْدَ الْقِيَامِ أَوْ عِنْدَ حُلِّ شَيْءٍ قَبِيلٍ وَأَجَاءَهُ الْخَلُّ  
وَجَاءَ الْبَعِيرُ كَعَمِّ مِمَّنْ قَلَّ وَالرَّجُلُ نَقَلَ الْأَخَارَ وَكَزِيهِ جَوْ وَتَأْفِزَعُ وَالْجَنَاتُ السَّيِّئَةُ الْخَلْقُ  
وَأَنْجَحَتِ النَّخْلُ أَنْصَرَ وَجَوْزَةٌ قَبِيلَةٌ وَجَوْزَانِ كَكَمَا فِي مَدِينَةِ الْخَطِّ أَوْ حَصْنٍ بِالْبَحْرَيْنِ (الجنة)  
الْقَطْعُ أَوْ أَنْزَاعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصْلِهِ وَبِالضَّمِّ مَا شَرَفَ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ كَأَكْمَةٍ عَسْفِيرَةٍ وَخَرِشَاءَ  
الْعَسَلِ وَمَيْتُ الْجَرَادِ وَغُلَافُ الْعَمْرَةِ وَالشَّمْعُ أَوْ كَلَّ قَدَى خَالِطَ الْعَسَلِ مِنْ أَجْنَحَةِ النَّحْلِ وَالْجَنَّةُ  
وَالْجَنَاتُ مَا جَبَتْ بِالْجَنِيثِ وَهُوَ مَأْغَرَسٌ مِنْ فِرَاحِ النَّخْلِ وَجَنَّةُ الْإِنْسَانِ بِالضَّمِّ شَخْصُهُ وَبِالْكَسْرِ  
الْإِبْلَاءُ وَجَنَتْ فَرَعَ وَضَرَبَ وَالنَّحْلُ رَفَعَتْ دَوَاهَا وَجَنَّتِ الشَّعْرُ كَثُرَ وَالطَّائِرُ أَنْفَضَ وَالْجَنَابُ  
نَبَاتٌ وَمِنْ الشَّعْرِ الْكَثِيرُ كَالْجَنَابِ وَجَنَّتِ الْبَرْقُ سَلْسَلٌ وَبَحْرُ الْجَنَّتِ وَزَيْتُهُ مُسْتَعْمَلٌ فَاغْلَظْ  
فَاغْلَظْ (الجنة) مُحَرَكَةُ الْقَدْرِ جِ أَجْدَتْ وَأَجْدَتْ وَالْجَدَّةُ صَوْتُ الْخَافِرِ وَالْخَفِ  
وَضَعُ الْقَوْمِ وَأَجْدَتْ تَحْدِجْدَانِ (الجنة) كَسَبَتْ سَمَكَ الْجُرْنِ كَفَرْتَنِي عَيْنٌ وَتَحْرَقُ  
تَمَاتَ جَرْتُهُ أَيْ حَتَرَتْهُ • جَرِيَتْ ٢ بِالضَّمِّ ع (الجنة) بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَالْجَنِيثُ  
بِالضَّمِّ السَّيْفُ وَالزَّادُ أَوْ جُودُ الْحَدِيدِ وَبُكَرُ وَجَنَّتْ أَدْعَى إِلَى غَيْرِ أَصْلِهِ وَعَلِيهِ رِيْمَةٌ وَأَجَبَهُ وَتَلَقَّفَ  
عَلَى الثَّيِّبِ يَوَارِيهِ وَالطَّيْرُ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ وَجَمَّ • الْجَنَبَةُ بِضَمِّ الْجِيمِ وَفُتِحَ الْبَادِعَتُ سَوَاءً لِلْمَرْأَةِ

٢ جرت

الحجر يرى في ديرة القواض

وزعم انه تصحيف وقد قلده

في ذلك جماعة وفي شرح

أدب الكاتب قال أبو

حنيفة التوت والتوت

لننان وقال ابن بري في

حواشيه على مرعب

الجواليقي ان أبا حنيفة قال

لم أسمع أحدا يقول بالله

وأنما هو بالله المثلثة قال

شيخنا وعليها اقتصر صاحب

عمدة الطبيب وقال ان

المثناة لحن وهو غريب لم

يوافقوه عليه اه شارح

قوله أوكل قدي الخ الذي

في الصحاح وغيره من

الامهات انه الجث بالفتح

ولم يصرح أحد منهم على

الضم الذي اقتصر عليه

المصنف انتهى بحسب

قوله الجنة الخ هكذا في بعض

نسخ وفي بعضها الجنة

بزيادة نون بعد المثلثة اه

شارح

قوله القبة هكذا في النسخ  
بهذا الضبط وهو خطأ  
وصوابه القبة بكسر القاف  
وتخفيف الياء الواحدة  
وعليها كتب الشارح اه  
مصححه

قوله وزجل حدث الغ عبارة  
الجوهري ورجل حدث  
وحدث بضم الدال وكرها  
أى حسن الحديث ورجل  
حديث مثل فتى أى  
كثير الحديث فترقب بين  
الاولين بانهما الحسن  
الحديث والاخير بانه  
الكثيره وفي كلام غيره ما  
يدل على ثلث الدال وقال  
صاحب الراعى الحديث  
من الرجال بضم الدال  
وكرها هو الحسن الحديث  
والعامه تقول الحديث أى  
بالكسر والتشديد قال  
وهو خطأ انما الحديث  
الكثير الحديث اه شارح  
قوله كحدثه الحدانين  
هذا الفعل على خلاف  
القياس لان قياسه في  
المضموم كالكرامة من  
كرم وقوله الصادق أى فى  
ظنه وفراسته كما قيل بذلك  
الجوهري لا مطلقا ولذا  
فسره بعض أهل الغريب  
بانه اللهم من الله تعالى كان  
المالك يحدته أى كالفاروق  
وقوله على الظهر أى ما  
يركب ظهره اه معشى  
قوله وقلة جبل بحوران  
هكذا في النسخ التي يدينها  
والصواب على ما في الصحاح  
وغیره قلة من قتل الحولان

أوهى السودة \* الجوت محرقة عظم البطن في أغلامه وأسترخاه أسنله وهو اجوت وهي جوتاه  
والجوت والجوتاه القبة وجوتاه ميموز وهم الجوهرى والجوت كزبير ع يقدادو بكسر  
الواو المشددة وفتح الجيم د بالصرة منه نصربن بشر وجوتاه بالضم ع أوحى (جمت) كنع  
استخفه الفزع أو الفضب أو الطرب (فصل الحاء) (ح) الحيت ككتف حية بتره  
\* التحيت التكر والضعف (ح) عليه واستحته وأحته واحته وحته وحته حظه  
فاحت لا زهم متعده والخفوت الكثير والدرع والمنكره من المعزى والحض الحلت والخيش  
والكتيبة والخفوت الدرع كالحيت والحفحات والتحات التجاض وما كتعل حسنا بالفتح  
والكسر ما نام والحيت بالضم خطام اللبن والمترق من الرمل والتراب أو اليايس الخشن من الرمل  
والخبز القفار والم يلبث من السويق وحنحت حرك والبرق اضطرب في السحاب والأحث ع  
(حدث) حذونا وحذائفة قيض قدم وتضم داله اذا ذكر مع قدم وحذنان الأمر بالكسر أوله  
وأندائه كحدثه ومن الدهر نوبه كحوادثه وأحداثه والأحداث أمطار أول السنة ورجل حدث  
السن وحدثنا بين الحديث والحذونة فنى والحديث الجديد والخبر كالحديث حج أحاديث شاذ  
وحذنان ويضم ورجل حدث حدث وحدث وحديث كثيره والحديث محرقة لا بداه وقد  
أحدث د الرؤم والمحادثة التحدث وجملة السيف كالأحداث والحديث كعمد الصادق  
والتخفيف ما أنودة بواسطه ويقداد وبهاء ع وأحدث زنى والأحداث ما يحدث به  
وحدث المالك بالكسر صاحب حديثهم والحادث والحديثه وأحدث كاجل مواضع وأوس بن  
الحدان محرقة صحابي (الحرث) الكتب وجمع المال والجمع بين أربع نسوة والنسكاح بالمبالغة  
والهجة المكندودة بالخواف وأصل جردان الحمار والسير على الظهر حتى يهزل والزروع وتخربك  
النار والفتيش والنفث ونهتة الحرات كحطب لفرضه في طرف القوس يقع فيها الزروع وهي الحرثة  
بالضم أيضا فصل الكل يحتر ويحتر وبوحارة قبيلة والحارثون منهم كثيرون وذو حرت  
كزفران بن حجر أو ابن الحرث الرعي جاهل وكز بريسم وكان ميمجد بن أحمد بن حرث البخاري  
المحدث وحرثان بالضم اسم والحارث الأسد كابي الحارث وقلة جبل بحوران والحارثان ابن ظالم  
ابن جذية وابن عوف بن أبي حارثة والحارثان في بالهذيان قبيلة وابن سهم وسموا حارثة ونحو برثا  
وحرثا وحرثان بالضم وحرثا ككتان وكعمد الحرثة بالضم ما بين منتهى الكمره وبحرى الحنات

والحرث ككتاب سَمَّوْهُم بِرَبِّهِ وَسَخَّ النَّصْلُ جِ أَحْرَثَ وَالْحَرَائِثُ الْمَكْسَبُ الْوَاحِدُ حَرِثَةٌ  
وَالْأَيْلُ النَّصْفُ وَكَمَرْدَ أَرْضٌ وَذَوَحَتْ أَيْضًا حَمِيرَى وَالْحَرِثُ وَالْحَرَائِثُ مَا يَجْرِي بِهِ النَّارُ وَالْحَارِثِيَّةُ  
ع ٣ \* بِالْجَانِبِ الْقُرْبَى مِنْهَا قَاضَى الْقَضَاءُ سَعْدُ الدِّينِ مَسْعُودُ الْحَارِثِيِّ وَهَوَيْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكٍ  
ابْنَ عَيْدَانَ وَقَوْلُهُمْ يَطْفَرُ ابْنِي الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ مِنْ شَرِّهِ إِذَا تَخَفِيفَ وَكَذَلِكَ يَطْلُونُ فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ  
تَقْطُرُ فِيهَا الْأُمُومَةُ وَأَبُو الْحَوْرِيثِ وَيُقَالُ أَبُو الْحَوْرِيثِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ مَوْبِئَةٍ تُحَدِّثُ «الْحَرِثُ»  
بِالضَّمِّ نَبْتُ \* الْحَرَكَةُ الزَّرْعَةُ «الْحَفْثُ» كَتَفَ الْقَبْءُ كَالْحَفْثَةِ وَالْحَفْثُ جِ أَخْفَثُ  
وَحِيَّةٌ عَظِيمَةٌ كَالْجَرَابِ وَالْحَفَاتُ كُرْمَانٌ حِيَّةٌ أَكْثَرُ مِنْهَا وَالْحَفَانِيَّةُ كَرَاهِيَةُ الضُّحَى \* الْحَلِثُ  
الْحَلِثُ «الْحَنْثُ» بِالْكَسْرِ الْأَنْثُ وَالْحَلْفُ فِي الْيَمِينِ وَالْمِثْلُ مِنْ بَاطِلٍ إِلَى حَقٍّ وَعَكْسُهُ وَقَدْ حَدَّثَ  
كَلِمًا وَأَحْتَمَهُ أَوْ أَلْحَنَهُ مَوَاقِعَ الْأَنْثِ وَتَحَثَّ تَعَبَدَ الْبَالِي ذَوَاتِ الْعَدَدِ أَوْ اعْتَزَلَ الْأَصْنَامَ وَمَنْ كَذَبَ  
تَأَمَّ مِنْهُ \* حَبَثَ كَجَعَلَ اسْمُ \* الْحَنْثُ كَجَعَلَ نَبْتُ «الْحَوْتُ» عَرَقَ الْحَوْتَاءُ الْكَبِيدَ  
وَمَا يَلْبَهُ وَتَرَكَهُمْ حَوْثٌ حَوْثٌ وَحَيْثُ يَثُ وَحَيْثُ يَثُ وَحَوْثًا بَوَا إِذَا فَرَّقَهُمْ وَبَدَّاهُمْ  
وَأَحْلَتْ الْأَرْضُ وَاسْتَحْلَاهَا أَثَارُهَا وَطَلَبَ مَا فِيهَا وَالثِّيَّ حَرَكُهُ وَفَرَقَهُ وَحَوْثٌ لَعْنَةٌ فِي حَيْثُ طَائِيَّةٌ  
وَالْحَوْتَاءُ الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ وَالْحَوْتُ بِالضَّمِّ اسْمُ «حَيْثُ» كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَحَيْثُ فِي الزَّمَانِ وَيُثَلَّثُ  
آخَرُهُ ﴿فصل الحاء﴾ ﴿الْحَيْثُ﴾ ضِدُّ الطَّيِّبِ حَيْثُ كَكْرَمٍ حَيْثُا وَحَيْثُا وَحَيْثُا  
وَالرَّدِيُّ وَالْحَبُّ كَالْحَبِّ وَحَيْثُ حَيْثُا وَالَّذِي يَصْخَرُ أَصْحَابُ حَيْثُا كَالْحَيْثُ كَحَسَنٍ وَالْحَيْثَانِ  
أَوْ حَيْثَانٍ مَعْرِفَةٌ وَخَاصَّةٌ بِالْبَدَا وَهِيَ أَوَّلُ حَيْثُ وَبِأَحْبُثُ كُلِّ شَيْءٍ أَيْ بِأَحْيَيْتُ وَلِلْمَرْأَةِ بِأَحْيَيْتُ وَبِأَحْبَاتٍ  
كَفَاطٍ وَالْأَحْبَانِ الْيُولُ وَالْغَائِطُ أَوِ الْبَحْرُ وَالسَّهْرُ أَوِ السَّهْرُ وَالضَّجْرُ وَالْحَبُّ بِالضَّمِّ الزَّانُ وَحَيْثُهَا  
كَكْرَمٍ وَالْحَيْثُ الْخَبَاءُ وَالْحَيْثُ بِالْكَسْرِ فِي الرِّقِيقِ أَنْ لَا يَكُونَ طَيِّبَةً أَيْ سَيِّئَةٍ مِنْ قَوْمٍ لَا يَجِلُّ أَسْرَقَتُهُمْ  
وَالْحَيْثُ كَسَيِّئَةِ الْكَثِيرِ الْحَبِّ جِ حَيْثُونُ وَالْحَيْثُ الْحَبُّ وَوَادِي حَيْثُ ٢ كَوَادِي تُحْتَبُ  
وَأَعُوذُكَ مِنَ الْحَيْثِ وَالْحَبِّ أَيْ مِنْ ذِكْرِ الشَّيَاطِينِ وَأَتَانَهَا وَالشَّجَرَةُ الْحَيْثُ الْحَنْظَلُ  
أَوِ الْكُشُوتُ وَالْحَيْثُ الْمَفْسَدَةُ \* أَحْبَبْتُ فِي مَشِيئَتِهِ مَشِيَّةَ الْأَسَدِ \* الْحَبِثَةُ اسْمٌ لِلْأَسَدِ  
\* الْحَبُّ بِالضَّمِّ غُثَاءُ السَّيْلِ إِذَا خَلَفَهُ وَنَضَبَ عَنْهُ وَطَحَلَبَ يَسُ وَقَدْ مَعَهُ وَغُثَاءُ الْبَيْتِ الْبَيْتَةُ  
وَالْبَيْتُ مَعْنَى بَعْرُ أُرْوَتْ ثُمَّ طَلَبَ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لِتَلَايُلُهَا الْعَرَارُ وَقَبْضَةٌ مِنْ كِسَارِ الْعِيدَانِ  
يُقَبَّسُ بِهَا النَّارُ وَيَفْتَحُ وَتَحْبِثُ الْجَمْعُ وَالرَّمُّ وَالْإِحْتِثَامُ «الْحَرْنُ» بِالضَّمِّ أَمَاتُ

٢ تَحْبِثُ

وهو جبل بالشام في قول

الناضبة الذي ساني يرفي

النعمان بن المنذر

بكي حارث الجولان يمن

تقديره

وحوارن منه خائف

متضائل

قال ابن منظور قوله من

تقديره يعني به النعمان قال

ابن بري وقوله وحوارن

منه خائف كقول جرير

لأبي خيرا ليرتاضعت

سور المدينة والجبال

الخشح اه شارح

قوله وخبت خينا أي من

باب نصر لا من باب كرم

وهذه نكتة إعادة الفعل

وقد وقع في هذا المقام سهو

من عاصم حيث جعل الفصل

السابق كاللاحق من باب

نصر فكان نسخته سقط

منها ككرم اه نصر

دأت

قوله الخت ضبط بصيغة  
اسم الفاعل والمفعول معا  
انظر الشارح

قوله خاتة اطلاقه صريح  
في انه بالفتح وصرح في

المصباح بانه مكسور كانه  
من الحرف والصناعات اه

عشى وقال الشارح هو  
بالضم على الصواب كما

ضبطه الصاغاني وفهم  
شيخنا من تقرير المصباح

بانه بالكسر كانه من الحرف  
والصناعات وليس كما فهمه

اه وضبطه عاصم بالفتح كما  
هو في نسخ الطبع اه

قوله والدنس والتدنس  
أشار بذلك الى أنه يكون

لازما ومتعددا فلا تكرر  
اه عشى

قوله ورغوه هكذا في سائر  
النسخ والصواب فرغها

لأن الدلووم تنفي الانصاع  
وأشاره شيخنا ومثله في

لسان العرب والتكلم اه  
شارح

قوله الجاهلوم هكذا في النسخ  
وهو تصحيف وصوابه

الحلقوم كما في التكملة اه  
شارح

قوله في السمو هكذا في  
النسخ والصواب في الترم

كما في التكملة اه شارح  
قوله المأبون وفي بعض

النسخ المأبون من الاقن  
هو الضميف العقل والراى

وضبطه الازهرى بالثاء

بعد العين وقيل الدعوت

عوز لاحق المائق اه شارح

البيت أو أورد الساع والغنائم والخزائن بالكسر عمل فيه حرمة و بالفتح المرأة الضميمة الخاضعة  
المستخرجة اللحم (الخنث) ككتف من فيه انخثات أى تكسرت وتثقت وقد خثت كقرح وخثت  
وانخثت وبالكسر الجماعة المتفرقة وباطن الشدق عند الأخراس وخثته تخثبطا عطفه فتخثت ومنه  
الخنث وقال له خاتة وخثت وخثته بجثته منى به والسياء كسر الى خارج فشرب منه كاختته  
والخنثى من مال الرجال والنساء جميعا ج كسجاني واثت وقرس عمرو بن عمرو بن عديس  
وأخثت الثوب وخثاه مطاويه ومن الدلوور وغه وذوخاني د وخثت بالضم متنوعة أسم  
امراة وامراة تخثت متكسرة ويقال لها يا خثات وله يا خث \* الخنث بالضم الخنث والخنث  
المدحوم الخانث \* خنثت متى متبخرا \* الخنث بالضم دويبة (الخوث) محركة استرخاه  
البطن والانتلاء والألقه والعت أخوث وخوثاه وقد خوثت كقرح وخوثت كزبير د بديار بكر  
والخوثاه الحديثة الناعمة \* التخنث عظم البطن واسترخاؤه (فصل الدال) (دأت) \*  
الأكل والقصل والدنس والتدنس وبالكسر قفلا ينجل والدائاه وبحرك الأمة ج دأت  
محركة تخففه وابن دائاه والاحق والدائات الأصول والدائات رمل والدائتان بالكسر الجاهلوم والدوون  
الدبوث \* دبثي بضم أوله مقصورا ق بواسط (الدث) المطر الضعيف كالدث والرعى  
المقارب من وراء الثياب والضرب المؤلم والجنب والدفع والرجم من الحسب والانواء في الجسد  
والدائات صياد الطير بالخذقة والدئة بالضم الزكاه القليل \* الدث الرجل الجيد السباق  
للحديث \* الدرع كجفر البعير المسن القليل (الدع) أول المرض وبالكسر بقية  
الماء والدحل والحد ج أدعات ودعات وكسع دق الثراب على وجه الارض بالقدم أو باليد  
وكرهى أصابه اقشعرا وقرور والأدعات الأمان في السير والإغااة والسرقة وتدعت صدورهم  
أحنت ويندعة طين \* الدعوث بالضم المأبون (الدأت) ككتاب السريعة والسريع  
من التوق وغيرها واندلت علينا انحرق وانصب ودلت بذلك دلتا قارب خطوه والدلائل القطيعة  
وتدلت تقم والدلائل ناقة مدهما ديا من ضفها والدئة بالضم الشلة والمدالت مواضع القتال  
\* الدلوث كغروب نبات \* الدلث والدلعات والدلت كجردق وقسيار وسيطر المحلل  
الشد بد الجيم الدول والدلوث والدلث كجردل وسبتي الضخم \* الدلث كلبط وعلايط  
السريع (الدلث) كجفر وعلايط وجذاب الأسد والدلثة السرعة والتقدم (دمت) المكان

وغيره كفتح سسل ولان والذمانتسموا للخلق والاذنوت مكان الملة والتسميت القيين وذكر  
الحديث \* الذمكت القصير \* الدوة الهزيمة \* ذهته كنهه دفعه وذهته رجل \* الدهلات  
الدهات \* الدهموت بالضم الكريم (دبته) ذلله والذيت القيادة والذيت ع ٢ والذيتاني  
محركة الكابوس والذيت بالكسر رجل والأذيتان وأدوالاذيتون ع ٧ (فصل الراء) ٢  
(الربث) عن الحاجة الحبس عنها كالتربيت وهوربيت ومربوت وإن باث حبس وأمرهم  
ضعف وأبطأ حتى تفرقوا والريثة أمر يحبك كالريثي والحديبة ع وتربت تلبث وأرثت  
تفرق كآرث أربا وأورث كزفران قاسط في قضاء (الرث) البالي كالأرث والرثيث  
والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسر رثت ورثت والرثة أيضا الحفاه وضعا للناس والرثاة  
والرثوة البذاة وقدرت برث وأرث وأرثه غيره وأرثت على المجهول حمل من المعركة ريثا أى  
جرى بها وبرمى والمرث من رث حبله وأرثت ناقته يحرها من الهزال (الرثشة) ويحرك  
القرط ج رماث وعشون الديك والثالثة تتخذ من جف الطلعة يشرب بها وترعث المرأة  
تقرطت كارتشت والرعث محركو يسكن أيضا ض أطراف زعمى العز وقد رعثت كفتح ومنع  
والعين يعلق من الهودج كالرغثة بالضم والرغوة شجر يقوم عليه المستحي كالأرغوة والرغاة عاب  
لهب طوال وشاة تحت أذنها زحمان ورغته الحية كنهه قومه ونالت منه قليلا (الرغوث)  
كل مرصعة كالرغث وقد أرغث ورغنها كنع وأرغنها أرضها وأرغته أرضته والرغاة  
كالعشاد عرق في الثدي أو عصبه تحته وأرغته طعنه في رغثاه ورغث كرهى اشتكاها وفلان كثر  
عليه السؤال حتى قدما عنده ورغته وأرغته طعنه مرة بعد أخرى وأرض رغثا كثر أرب لا تسيل  
الأمن مطر كثير والمرغث كحمود موضع الخاتم من الأصبع (الرقت) محركة الجاع والفحش  
كالرثوت وكلام النساء في الجاع أو ما وجهن به من الفحش وقد رقت كنعر وفرح وكرم وأرقت  
(الرمث) بالكسر رمى لابل من الخفض وشجر يشبه النضى والرجل الخلق الثياب والضعف  
المتن بالفتح الإصلاخ والمسخ باليد والصحر يك خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر  
وأنما كل الأبل الرمث قشتكي عنه فهي رمثة ورمثي ورماني وقيمة اللبن في الضرع والرمية  
وعلاقة لسقاء الخفض ورمث في الضرع رميثا أى فيه شبل كآرمث وعلى الخمين زاد وجعل  
أرماث أرما وأرض رمية تبت الرمث وأرمت ثلاث في ماله أى كاسترمت وأوبى ولين ورمث

٢  
قوله والأذيتان برع النون  
وحفظها وإديان منصبان  
من حزم دمع كذا نقله  
الصاغاني قلت وهو تصحيف  
وصوابه الأديان من دأ  
يدنو كما حققه ياقوت اه  
شار

٧ أسقط فصل الذال مع  
النساء لانه ليس في كلام  
العرب كلمة أولها ذال  
معجمة وآخرها مثله أفاده  
الحشى

قوله وكلام النساء كذا في  
سائر النسخ التى بإدينا  
ومثله في الصحاح ووجد في  
نسخة شيخنا وكلام الناس  
وهو خطأ ولو أبدى له  
توجيها اه شارح

٢ الزغني

٣ الزير

٧ أسقط فصل السين لانه

ليس في كلامهم كلمة أرمها

سين مهمله وآخره اء

ثلثة اه محشى

قوله بالكسرى أى بالسكون

هكذا هو مضبوط عندنا

فى اللسان بكسر الشين

والياء وتقدم فى النفاة

الفوقية ضبطه كقوله اه

شارح

قوله من لحن العوام عبارة

الشعاع شعاح للسائل

وسموا شعاعة بالثلاثة وصوابه

شعاذ وشعاعة من شعذ

السيف صقله شبه به

الملح قاله أبو منصور فى الذيل

لكن فى شرح الدرة قالوا

أدحسن على البدل كما قالوا

فى جنازاد وتتمت الشئ

وقدمته ولا ينع فى أمثاله

اه بقى ابدال الثلاثة مثناة

وهو جائز على البدل من

البدل خلافاً لمنه أو يقال

ما مانع من ابدال الذال

مثناة كما قالوا فى أخذت

يصح ابدال الذال مثناة

وادغامها فى الناء بعدها اه

نصر

قوله شتاء الغل لعل المراد به

أبو الشعثاء اه محشى

ونص النسخة التى كتب

عليها الشارح وشعثاء اسم

أمرأة وأبو الشعثاء كنية

جماعة الغل وهي ظاهرة اه

أمرهم كفرح أخططو بقرمونة لها مقامهن خشب والرامة مسددة النعجة من بقر الوحش وهم  
 فى قرمونة أى اخسلط ورمته بالكسارم والرمة ع واسم (الرمة) واحدة الروت  
 والأرواب وقدرات القرس وما يبق من قصب البرق الغر بال اذا غطته وطرف الأربعة والمرات  
 كبال خوران القرس كالروت كسكن وروية ع بين الحرمين (الرث) الأظاه  
 كالرث والمقدار وما رأتك ما يظلك والرث الثلبين والإعياه وهو ريث ككيس يلى  
 ومربث العين يلى النظر واسترات استبطا ريث بن غطآن أبو حى (فصل الزاى) (فصل  
 الزغني) كدبي هو عمرو بن عثمان الحمصي الزغني ٢ المحدث روى عن عطية بن قيس  
 وضبطه أبو القرج البغدادي بالراء وعطى ٧ (فصل الشين) (التثب) التعلق  
 ورجل شيت ككف طبعه ذلك وكهمز ملازم لقرنه لا يمارقه والتثب الكسر بقله وبالتحريك  
 العنكبوت ودوية كثيرة الأرجل ج شنان وبلازم أبو سعيد صحابي وابن ربي تايي وابن  
 منصور ومحمد بن عبد الرحمن الملقب بالتثب محدثون وكز بيرجيل يحلب وملا وابن الحكم  
 ابن مينا فردودة شيت لى الأضبط وعمر بن هلال بن بطاح الشيشي محدث وشايت النار  
 كلابها واحد شوب وشبات وكجينة ق وكغراب ابن حديج صحابي ولديلة العنية  
 (الثث) تبت طيب الرج يدبغ به والنحل العسل وما تكرر من رأس الجبل فبى كنية الشرة  
 ج شات وجوز البر \* شجنا كلمة ترابية تنفتح بها الأغاليق بلامفاتيح والشعاح للشعاذ  
 من لحن العوام \* الثرت النعل الخلق كالثرة وبالتحريك غلط ظهر الكف وتثقف وقد شرت  
 يده كفرح وانثرت وشرت السهم وشرت لم يسو وسيف شرت ككف محد (الثرث)  
 كفضفر القليظ الكفين والرجلين والأسد كالثرث بالضم واسم وكصفر واد بن الجامة  
 والبصرة \* الثرت شجرة صغيرة لها لبن (الشعث) محركة انتبار الأمر ومصدر الأشعث  
 للمعبر الرأس شعث كفرح والشعث الضرق والأخذوا كل القليل من الطعام وتلبد الشعر  
 والأشعث الولد وييس البهي واسم ومنه الاشاعة والأشاعت وشعث بالضم ع والشعينة  
 ما لا شنان الرأس أشعته وشعث منه تشعيتا نضح ع عنه ع وذب وكز ابن حجر وابن عبد الله  
 ابن الريث ٢ وابن مطير وإبراهيم بن شعيت محدثون وشعيت بن أبى الأشعث قيل بالياء وشعثاء  
 كنية جماعة ومحمد بن عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعثيان محدثان والمشعث كعظم فى العروض

مَاسَقَطٌ أَحَدُ مَحَرَكَيْ وَتَدِهِ كَأَنَّكَ اسْقَطْتَ مِنْ وَتَدِهِ حَرَكَةً فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا فَتَقَعُ الْحَرْفَةُ وَتُسَمَّى بِرُبِّهَا **جَاهِلٌ** • شَفَانِي كَجَبَالِي • بِالْعِرَاقِ مِنْهَا مَوْقِفُ الدِّينِ حَسْبُ بْنُ نَصْرِ الضَّرِّ وَالنَّحْوِيُّ لَهُ تَصَانِيفٌ غَرِيبَةٌ • الشُّكُوفُ وَبَعْدُ لَمَتَانِ فِي الْكُتُوبِ • شَلَانِي كَجَبَالِي • بِالْبَصْرَةِ وَالشَّلَتَانِ السُّلْطَانِ • الثَّبْتُ الْأَسَدُ كَالثَّابِتِ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْقَلِظُ وَشَتَّتَ الْهَوَى قَلْبَهُ عَلَيْهِ • **الشَّنَكَاتُ** عِزٌّ أَوْ اسْمٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ نَافِعِ الشَّنَكَاتِيِّ وَاحِدُ بِنِ عَمْدِ الشَّنَكَاتِيِّ الْحِدَتَانِ **(الشَّنْتُ)** حَرَكَةُ الشَّقِّ • الشَّوْبِيُّ نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ • **(فصل الصاد)** • **الصَّبْتُ** تَرْقِيعُ الْقَمِيصِ وَرَفْوُهُ • **(فصل الضاد)** • **ضَبْتُ** بِهْ يَضْبِتُ قَبْضٌ عَلَيْهِ بِكَفِّهِ كَاضْطَبْتُ وَفَلَا ضَرْبَهِ وَنَاقَةُ ضَبُوتٌ يَتَكَلَّمُ فِي سَمْعِهَا فَتَضْبِتُ أَيْ تُخْبِسُ بِالْيَدِ الْمَضَابِثُ الْخَالِبُ وَالضَّبْطَةُ سَمَةٌ لِلْأَبْلِ وَجَلَّ مَضْبُوتٌ وَالْأَضْبَاتُ الْقَبْضَاتُ وَكَفَرَابُ بَرَاتِنِ الْأَسَدِ وَالذِّبْدُ يَدُومُنْجِي وَعَطِيَّةٌ وَالضَّبَابَةُ الذَّرَاعُ الضَّخْمَةُ الْوَاسِعَةُ الشَّدِيدَةُ وَالضَّبَابُ وَالضَّبُوتُ وَالضَّبْتُ كَتَفُ وَالضَّبْتُ كَثِيرُ وَالْمَضْطَبْتُ الْأَسَدُ **(ضَفَّتْ)** الْحَدِيثُ مَنَعَ خَطَاهُ وَالسَّامُ عَرَكُهُ وَالْوَرْلُ صَوْتُ وَالثَّوْبُ غَلْلُهُ وَلَمْ يَنْفَعِ وَنَاقَةُ ضُفُوتٌ ضَبُوتٌ وَالضَفْتُ بِالْكَسْرِ قَبْضَةٌ حَشِيشٌ تَخْتَلِطُ الرُّطْبُ بِالْيَابِسِ وَأَضْطَعَتْهُ احْتَطَبَتْ وَأَضْفَعَتْ أَحْلَامُ رَوْيَا لَا يَصِحُّ نَأْوُهَا لِأَخْطَاطِهَا وَتَضْفِئُ فِي الْأَرْضِ وَتَنَابُثُ مِنَ الْمَطَرِ وَالضَّاعِبُ لِلْمُخْتَبِئِ فِي التَّمْرِ أَعْمَامُ بَابِهَا الْوَحْدَةُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ • **(فصل الطاء)** • **الطَّلْتُ** لَبَةٌ لِلصَّيَّانِ يَرْمُونَ بِحِجَابَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ تَسْمَى الْمَطَّةُ • طَلَحَتْ كَنَهْدَفَهُ بِالْيَدِ • طَحْمُورَتْ مَلِكٌ مِنْ عِظَمَاءِ الْفَرَسِ مَلِكٌ سَبْعِمِائَةِ سَنَةٍ **(الطَّرُوتُ)** بِالضَّمِّ الْكَمَرَةُ وَنَبْتُ يَوْكُلٍ وَالطَّرُوتُ اجْتِنَاؤُهُ وَالطَّرْتُ كُلُّ نَبَاتٍ طَرَى غَضٌّ وَبِالْكَسْرِ طَرَفُ الْبَطْرِ وَطَرِيْتُ • **طَسَاوَرُ** • **الطَّرْحَةُ** الْخَفَقَةُ وَالزُّرْقُ • **الطَّرْمُوتُ** بِالضَّمِّ الضَّعِيفُ وَخَبْرُ اللَّيْلِ • **طَلَّتِ الْمَاءُ** طَلَوَتْ أَسَالَ وَطَلَّتْ عَلَى كَذَا أَطْلَبْنَا زَادُوا الطَّلَّةَ بِالضَّمِّ الْجَاهِلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ • **طَلَحَتْهُ** طَلَعَتْهُ بِأَمْرِ يَكْرَهُ كَطَلَحَتْهُ أَوِ الطَّلَحَةُ النَّاطِلُخُ بِالنَّيِّ مُطْلَقًا **(طَمَّتْ)** بِطَمَّتْهَا وَطَمَّتْهَا انْقَضَتْهَا • **طَمَمَتِ** كَنَصَرَ وَسَمِعَ حَاضَتْ فَهِيَ طَامَتْ وَالطَّمْتُ الْمَسُّ وَالذَّنْسُ وَالْقَسَادُ وَوَاتِلَهُنَّ الطَّمَتَانِ حَرَكَةً فِي بَابِ • **الطَّمِنَةُ** بِالضَّمِّ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَإِنْ كَانَ حَسِيمًا • **(فصل العين)** • **(عَبَثَ)** كَفَرَحَ لَمَبٌ وَكَضَرْبٌ خَطَلٌ وَاتَّخَذَ الْعَبِيَّةُ وَهِيَ أَقْطَعُ مَا لَجَّ أَوْ طَمَامٌ يُطْبَخُ فِيهِ جَرَادٌ وَغَيْبَةُ النَّاسِ أَخْلَاطُهُمُ وَالْعَبِيَّةُ كَسْبَيْنِ الْكُنْزِ الْعَبَثُ وَكَطَلِيفٍ رَحْمَانٌ وَالْعَوْبَةُ شَعْبٌ وَعَوْبَانُ بْنُ زَاهِرِ بْنِ

٣ بلغ المراض مى فصيح  
هكذا يضبط المؤلف وبه  
اتهى المجلس الثالث عشر  
قوله زهير هو تصحيف وانما  
هو زهرة وهو ابن جدد بن  
حرام بن سعد بن عدى  
ابن فزارة به الحافظ  
اه شارح

قوله الشنكات اوردته  
الذهبي في الشتيه وتبعه  
الحافظ. ولكنهما ضبطاه  
بفتح السين المهملة وقد  
صحفه المصنف وحقه ان  
يذكر في السين وقوله  
موضع واسم الصحيح انه  
اسم بلد بنجر سمى قد كذا  
في الشارح

قوله والورل الخ العوالب  
فيه ضغيب بالياء الموحدة لا  
المثناة كذا بهامش المتن  
ولم يعرض له الشارح  
قرر اه مصححه

قوله المطنة هكذا في النسخ  
بهذا الضبط وضبطه عاصم  
ضم اليم وكسر العاء  
فليحذر اه

مراد جد بدين عامر وهو عبيدة أى مؤنسب فى نسبه خلط **(الفث)** بالضم سوسة تلحس  
 الصوف ج عث عثت الصوف عثا والمجوز والمرأة البذيضة والحفأة والعات بالكر الترم فى  
 الفناء كالتثيت والمعاينة وأفاغى بأ كل مضى بها مضى فى الجذب والتمت الفساد وجبل بالمدينة ومعن  
 وما لأن من الورك ومن الأرض وظهر كتيب لنبات فيه والفت الحاح وعض الحية وعثت  
 حرك وأقام وعكس وركن والعات الشدائد والعتاة الحية وتعاثته تعالته واعتنه عرق سواى  
 نعله أن يبلغ الخمر وعيشة تفرم جلدا أملت يضرب المجتهد فى الشيء لا يقدر عليه \* عثت  
 بالكر حصن بسواحل الشام يعرف بالحصن الأحمر \* العثت سهولة الخلق وعذتان بالضم  
 اسم \* العث الانزعاج والدك \* الرطينا كدر ديسا أصل شجرة نحو رميم **(الأغث)**  
 الرجل الكثير الكشف **(العنك)** بت واسم والعنك أمت أصل يائه وهو الاجتماع  
 والالتام وتفتك اجتمع والعيك بول القيل **(عثن)** بلكه خلطه وجمعه والسقاء دقه  
 بالأرطى والزندلم يور والعت \* شرق دجلة وقف على العلوية ومحركة شدة القتال والثرؤم له  
 والعت خبز من شعير وحنطة والعلاة سمن وأقط يخلط وكل شئ يخلط ورجل من بني  
 الأخوص والرجل الذى يجمع من ههنا وههنا والعلة بالضم الطلقة وكثيف المنسوب الى غير آية  
 كالعط والملازم لمن يطالب واعتل زندا أخذ من شجر لا يدرى أبورى أم لا وإذا لم يضر من كحه  
 والعتل التملع والعتل وترك الأحكام وأعلا الزادما كل غير متخير من شئ ومن الشجر  
 القبط المختلط مما يقدح به من المرخ واليبس \* العتوة فتح العين وضما ييس الخلى ٢  
 خاصية إذا نزل كالعتة مثله ج عثى كتر فى إيعتائى \* يقداد \* عوته تعوثا يبطه وعن  
 الأمر صرف حتى تحير كعاه والمعات المذهب والسلك والمندوحة وتوت تحير **(العت)** الفساد  
 عات بيعت والعيشة الأرض السهلة ود بالشرىف أو بالجزيرة والمات والعوث واليات  
 الأسد وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيأ باليد من غير أن يضره وظير اختلطت عليه  
 وتعتت بالبل شر بت دون الرى وعيث عجا **(فصل العين)** **(الفث)** لت الأقط بالسمن  
 والاسم الغيبة وهى كالعيشة فى معانيها والأغث الأبعث وقد اغتث اغتثا **(الفث)** المهزول  
 كالغيت وقد غث يغث ويغث الفتح والكر غثاة وغثوة وأغث وغث الحديث فيسد كاغث  
 والجرح سأل غثته أى مدته وقبحه كاغث واستغثه أخرجه منه والنبتة تأسد فى العقل وتغث

الحلى

قوله وعيشة تفرم الخ قاله  
 الاحنف حصن بلغه ان  
 رجلا اغتابه وما يستدرك  
 عليه اللقاء فى الثمت وهو  
 التراب وبنو عثت بطن  
 من ختم أفاده الشارح

قوله وعذتان الخ وهو أد  
 ابن الهيثم أبوعك وهو  
 أبو قبائل النمل كلها وعذتان  
 ابن عبد الله بن زهران  
 والددوس القيلة المشهورة  
 منها أبو هريرة رضى الله  
 عنه أفاده الشارح

قوله قرية يقداد قله  
 الصاغاني ونقل أيضا عن  
 كجعفر بت اه شارح  
 قوله والاعث لا يفت أى  
 مقلوه من الغيبة بالضم  
 ياء الى الحضرة كما يأتى  
 اه بحججه

تَرْطِبُ وَلَا حَلَاوَةً وَلَا أَحْقَ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْفَتْحُ بِالضَّمِّ الْبُخْمُ مِنَ الْعَيْشِ وَالْمَخَفَةُ الْقِتَالُ الضَّعِيفُ  
 بِالسَّلَاحِ وَالْإِقَامَةُ وَاعْتَنَتِ الْخَيْلُ أَصَابَتُ مِنَ الرَّبِيعِ وَالْفَتْحُ أَنْ تُسَمَّنَ الْأَبِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا  
 وَالْفَتْحُ كَتَبْتُ وَالْفَتْحُ الْأَسَدُ وَدُوْعُهُ كَعَرْدِمَالَيْنِي أَوْ جَبَلٌ بِحُجْرَةٍ وَمَا بَنَتْ عَلَيْهِ  
 أَحَدًا يَمْدَعُ أَحَدًا الْأَسَاءَةُ وَلَا بَنَتْ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ أَنَّهُ وَدَى لَا يَتَوَكَّرُهُ (غُرْتُ)  
 كَفَرَحْ جَاعَ هُوَ وَغُرَانُ مِنْ غُرْنٍ وَغُرَانِي وَغُرَاتُ وَهِيَ غُرَّتِي مِنْ غُرَاتِي وَغُرَّتِي الْوِشَاحُ دَقِيقَةُ الْخَضِرِ  
 وَالْغُرَّتُ الْخَضِرُ وَغُرَّتُ بْنُ الْحَرْثِ سَلَّ سَيْفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِقِتْلِكَ بِهِ قَوْمًا اللَّهُ ٢  
 بَرْخَةُ بَيْنَ كَتَيْفَيْهِ (الْفَتْحُ) كَالْفَتْحِ فِي مَعَانِيهِ وَبِالْحَرْكِ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَالْفَتْحُ كَكَرَى شَجَرَةً  
 مَرَّةً وَالْفَتْحُ مَا يَسْوَى لِلنَّسْرِ مَسْمُومًا أَوْ الطَّعَامُ يَنْتُجُ بِالسَّحَرِ كَالْمَقْلُوتِ وَاعْلَنِي عَلَيْهِمْ عَلَامُ الضَّرْبِ  
 وَالشَّمِّ وَكَالْكَفِّ الشَّدِيدُ الْقِتَالُ كَالْمَالِ وَالْمَجْنُونُ وَمِنْ بَشَرَةٍ عَنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَعَسَائِلُ  
 وَكَثُرَ عَنِ النَّعَاسِ وَاعْتَلَتْ زَنْدًا كَاخْتَلَشَهُ وَغَلَّتِ الزَّنْدُ كَفَرَحْ لَمْ يَوْرُكَ فَتَحَلَّتْ وَسَفَا مَقْلُوتُ  
 مَذْبُوحٌ بِالْغُرِّ أَوْ الْبُسْرِ \* غُنْتُ كَفَرَحْ شَرِبْتُ ثُمَّ تَنَفَّسْتُ وَهَسْتُ خَبِنْتُ وَلَقِمْتُ وَاعْتَنْتُ الزُّرْمُ  
 وَالتَّقْلُ وَالْفَتْحُ الْحَسَنُ أَلَا دَابَّ فِي الْمَادَّةِ وَغُنْتُ بَيْنَ أَيْمَانِ بْنِ النُّعْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ (غُرْتُ)  
 تَقْوِيًا قَالُوا وَغُرَّتُهُ أَوَّلُ النَّاسِ الْفَتْحُ وَالْفَتْحُ بِالضَّمِّ وَفَتْحُهُ شَادُوا وَاسْتَغْنَانِي فَأَعْتَنُ غَاثَةً وَمَعُونَةً وَالْأَسْمُ  
 الْغِيَاثُ بِالْكَسْرِ وَالْمَقَاوِثُ الْمَاءُ وَالْفَتْحُ شِدَّةُ الْعَدُوِّ وَمَا غُنْتُ بِهِ الْمُضْطَرُّ مِنَ طَعَامٍ أَوْ تَجِدُهُ وَسَمُوا  
 غِيَاثًا وَمَعِينًا وَالْمَعِينَةُ كَمَعِينَةٍ مَوْضِعَانِ وَالْمَعِينَةُ مَدْرَسَةٌ يَتَعَدَّدُ وَيُفَوِّتُ صَحْمٌ كَانَ يَمْدَحُ (الْفَتْحُ)  
 الْمَطَرُ أَوَّلُ الَّذِي يَكُونُ عَرْضُهُ بَرْدًا وَالْكَلاَ يَنْبُتُ بِهَاءِ السَّمَاءِ وَغَاثُ اللَّهِ الْبِلَادُ وَالْفَتْحُ الْأَرْضُ  
 أَصَابَهَا وَالتَّوْرُاضُ وَالْفَتْحُ الْأَرْضُ تَفَاتُ فِيهِ مَعِينَةٌ وَمَعِينَةٌ وَفَرَسٌ دُوْعِيَتْ كَهَيْبٍ يَزْدَادُ جَرِيًا  
 بِعَدْجِي وَبِلَوْدَاتٍ غَيْثٌ غَايِضُ ذَاتُ مَادَّةٍ وَمَعِينَةٌ فَتَحَ الْمَلِكُ وَتَضَمَّ رَكِبَةً بِالْقَادِسِيَّةِ وَهَ  
 يَبْهَقُ وَمِنْ صَحْمَةٍ ذَكَرَ فِي غُرُوتٍ وَمَعِينٌ مَا وَانَ بِالضَّمِّ رَكِبَةً أُخْرَى وَمَعِينٌ زَوْجٌ بِرَبْرَةٍ صَحَابِي  
 وَالْفَتْحُ السَّمْنُ وَغَيْثُ بْنُ مَرْطَقٍ مِنْ عَيْسٍ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ عَيْسٍ وَغَيْثُ كَكَيْسٍ ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْفَتْحِ  
 (فصل لقاؤه) (الْفَتْحُ) بَنْتُ بِحَبْرَةِ جَبْنِي الْجَنْدُ وَشَجَرُ الْحَنْظَلِ وَالْأَفْئَاتُ الْأَنْكَارُ  
 وَفَتْحُ جَلَّتْ نَزَاهَا وَالْمَفْنَةُ الْكَفَرَةُ وَغَرَفْتُ مَقْرَقٌ وَكَثُرَ مَفْنَةٌ كَثِيرٌ زَلَّ وَمَا فَتَنُوا بِالضَّمِّ مَا قَهَرُوا  
 (الْحَنْ) عَنْهُ كَتَبْتُ خَصَّ كَاذَنَتْ وَفَتْحْتُ كَكَيْفُ الْحَقْتُ (الْقَرْنُ) السَّرِجِيُّ فِي الْكَرْشِ  
 وَالرَّكْوَةُ الْعَفِيَّةُ لَفَتْ فِي الْقَافِ وَغِيَاثُ الْحَبْلِ كَالْأَهْرَاتِ وَالْفَتْحُ وَالْمَفْنَةُ بِهَا وَقُرَّتِ الْحَمْلَةُ

٢ تعالى

قوله وغيث الارض

كيعت ومثله غننا ما شئنا أي

حلبنا الغيث ما شئنا وأصله

غينا بضم فكسر حذف

الياء وكمرت الغين أفاده

الشارح

قوله وشجر الحنظل كذا في

سائر النسخ والصواب شحم

الحنظل وهو الهيد شه

الصاغاني وفي التهذيب

قرأت بخط شمر ألهت حب

شجرة برية وقيل الفسمن

نحجيل السباخ وهو من

الحوض واحدة نفة عن

نعلب قله الشارح

قوله لسة في القاف ليس

كذلك وبارة الصاغاني

القرن بالقاف الزكوة

وبالقاف غنان الحلي عن

أبي عمرو اهدن الشارح

فَمَرَّتْ بِوَقْرَتِ نَوَافِيهَا وَبَدَتْ بِمَرْمَرِهَا وَهَوَى كَفَرُهَا هَرَبًا فَامَرَّتْ كَيْدًا تَسْتَرْتِ وَأَقْرَتْ  
 الْكَيْدَ ثُمَّ أَلْقَى الرَّمَاةَ بِالضَّمِّ أَى مَا فِيهَا وَأَصْعَابَهُ عَرَضَهُمْ لِلْأَعْمَالِ فَامَرَّتْ كَفَرَحَ شَبَعٍ وَالْقَوْمُ  
 تَمَرَّقُوا وَمَكَانَ فَرَتْ كَكُفِّ لَاجِلٍ وَلَا سَمَلٍ ﴿فصل الفاف﴾ قَبِثَ بِهِ يَقْبِثُ قَبْضٌ  
 وَقَبَاتُ كِتَابِ ابْنِ رَزِينَ اللَّخْمِيُّ عَمِدَتْ وَأَبْنُ أَشِيمٍ صَحَابِي \* الْقَبْعِيُّ كَشْمَرْدَى الْعَظِيمُ  
 الْقَدِيمُ وَالضَّخْمُ أَهْرَاسُ مِنَ الْجَمَالِ وَهِيَ بِهَا وَالْقَيْمَةُ غَسْلُ الْمَرْأَةِ ﴿الفث﴾ الْجَرُّ وَالسُّوقُ  
 وَالْقَلْعُ كَالْفَاتَاتِ وَتَبَتْ وَالْمَقْعَةُ الْكَثْرَةُ وَخَشَبَةٌ عَرَبِيَّةٌ يَلْبَسُ بِهَا الصَّبِيَانُ وَكُغْرَابُ الْمَاعِ وَكُكْنَانُ  
 النَّعَامِ وَكُكْنَابُ جُدْهَيْنَ بْنِ قَرْصَمٍ الْوَاردِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُحْدَثُونَ يَفْتَحُونَ  
 وَالْقَيْثُ جَمْعُ الْمَالِ وَالْقَيْثَةُ وَالْقَائِنَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْقَفْنَةُ وَفَاةُ الْمِكْيَالِ وَتَحْرِيكُ الْوَدَلِ لَزِمَهُ • فَحَثَّ  
 الشَّيْءُ كَنَحْتِهِ أَخَذَهُ عَنْ آخِرِهِ ﴿الْقَرْثُ﴾ الرُّكُوتُ الصَّغِيرُ وَقَرِثَ كَفَرِحَ كَدَّوْكَسَبَ وَقَرِثَهُ الْأَمْرُ  
 كَرَنَهُ وَالْقَرِثُ الْجَرِيئُ وَعَمْرٌ وَسِرٌّ وَخَلٌّ قَرَانًا وَقَرِثًا لِلضَّرْبِ مِنْ أَطْيَبِ الْقُرُصِ • قَرَعَتْ  
 أَسْمُ مِنَ التَّفَرُّعِ وَهُوَ التَّجْمَعُ ﴿أَقَعَتْ﴾ أَشْرَفَ وَلَهُ الْعَطِيَّةُ أَجَزَلُهَا وَقَعَتْ لَهُ قَعْسَةٌ أَعْطَاهُ قَلِيلًا  
 ضِدُّ وَقَعَتْهُ قَعْبًا اسْتَأْصَلَهُ فَأَقَعَتْ وَالْقَعِثُ الْهَيْئَةُ الْبَسِيرُ وَالسَّيْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ وَأَقَعَتْ  
 الْحَافِرُ اسْتَخْرَجَ تَرَابًا كَثِيرًا مِنَ الْبُزْرِ وَالْقَعَاتُ بِالضَّمِّ دَائِقُ أَنْوَابِ الْغَنَمِ • تَقَلَعَتْ فِي مَشَبِّ مَرَّكَاهَ  
 يَتَلَعُّ مِنْ رَجُلٍ • الْقَمْعُوتُ كَثِيرُ الْبُتُوتِ • الْقَنْطَرَةُ الْعَدُوٌّ وَفَزَعٌ • الْفَنَاتُ بِالْكَسْرِ  
 الْكَثِيرُ الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ وَجَسَدِهِ • التَّمِيتُ الْجَمْعُ وَالْمَنَعُ ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الْكِيَاثُ﴾  
 كَسَابُ النَّضِيجِ مِنْ تَمَرِ الْأَرَاكِ وَكَبَتْ اللَّحْمُ كَفَرَحَ تَغْيِيرِ وَارْوَحَ وَكَبَتْهُ أُنَاغَمَتُهُ وَلَمْ يَكَيْتْ  
 وَمَكَبُوتٌ وَالْكَيْتُ بِالضَّمِّ الصَّلَابُ الشَّدِيدُ وَالْمَنْقَبُضُ الْبَخِيلُ كَالْكُنُوتِ وَالْكُنَايَةُ وَتَكَيْتُ  
 السَّيْفِيَّةُ أَنْ تَجْتَمَعَ إِلَى الْأَرْضِ وَيُحْمَلُ مَا فِيهَا إِلَى أُخْرَى • الْكَبْعَةُ غَسْلُ الْمَرْأَةِ ﴿الْكُثُ﴾  
 الْكُثِيفُ وَرَجُلٌ كَثُ الْخَبِيَّةُ وَكُنْثَى الْخَبِيَّةُ كَنُتُوكُنَاةُ وَقَوْمُ كَثَ بِالضَّمِّ وَالْكُنْكَتُ كَجَعْفَرٍ وَزَيْجِ  
 التُّرَابِ وَقَاتُ الْحَجَارَةِ وَالْكُشْكِيُّ بِالضَّمِّ مَقْصُورٌ أَوْ تَخَرَّجَ كَأَفَاءَ لَعِبَةٍ بِالْغُرَابِ وَالْكَثَابُ مَا يَنْبُتُ مِمَّا  
 يَتَأَثَّرُ مِنَ الْحَصِيدِ وَالْكُنَاةُ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ التُّرَابِ وَكَثَّ بِسَلْحِهِ رَمَى وَالْخَبِيَّةُ كُنَاةٌ وَكُنُوتٌ وَكُنَاةٌ  
 كَثُرَتْ أَصُولُهَا وَكُثِفَتْ وَقَصُرَتْ وَجَعِدَتْ وَرَجُلٌ كَثَّ جَمْعُ كُنْثٍ وَكُنْثٌ وَقَدْ كَثَّ وَكُثِفَتْ  
 • كَعَثَ لِمَنْ الْمَالُ كَعَثَ عَرَفَ لَهُ يَدَيْهِ مِنْهُ ﴿الْكُرَاتُ﴾ كُرْمَانٌ وَكُنَانٌ قَبْلُ وَكَسَابُ شَعَرٍ  
 كِبَارٌ رَأَتْهَا بِجِبَالِ الطَّائِفِ وَجَبَلٌ وَكَرَنَهُ التَّمَرُ يَكْرَهُ وَيَكْرَهُهُ اشْتَدَّ عَلَيْهِ كَرَنُهُ وَإِنَّهُ لَكَرِثُ الْأَمْرِ

اذا كَعَّ وَنَكَصَ وَانْكَرَتْ الْجَبَلُ انْقَطَعَ وَمَا كَثُرَتْ لَهَا الْبَالِي وَهَذَا الْكَرِيَا بِسُرْطَيْبٍ وَأَمْرِكَيْتْ  
 كَارِثٌ (الْكُثُوثُ) وَيَضُمُّ وَالْكُثُوثُ وَيُعْدُو أَلَا كُثُوثٌ بِالضَّمِّ وَهَذِهِ خَلْفٌ يَتَبَعُ  
 بِالْأَغْصَانِ وَلَا عِرْقَ لَهُ فِي الْأَرْضِ \* أَنْكَتْ قَدَمٌ وَالْمَكْتُ كُنْبَرُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ \* الْكَبْتُ  
 كَجَهْرِ وَقَفْدٌ وَعَلَطَ وَعَلَا بِطِ الْبَيْلِ النَّقِصُ \* الْكَنْتُ بِالضَّمِّ نَوْرِدُ جَدَّةٌ تَخْدُمُ آسَ وَأَغْصَانِ  
 خِلَافٍ يَنْقُصُ عَلَيْهِ الرِّاحِينَ ثُمَّ ظَلَوِي \* الْكَنْتُ كَفَنَفْدُ وَعَلَا بِطِ وَزَيْوَرُ الْغُلْبِ وَالنَّقِصُ  
 الْبَيْخِيلُ وَكَبْتُ وَتَكْنَيْتُ نَقِصٌ \* الْكَنْدْتُ كَفَنَفْدُ وَعَلَا بِطِ الْغُلْبِ \* الْكَنْتُ كَفَنَفْدُ  
 وَعَلَا بِطِ الْقَصِيرُ \* الْكُوثُ الْفَقْشُ الَّذِي يُبَسُّ فِي الرَّجْلِ وَتَكْوِيْتُ الزَّرْعَ أَنْ يَصِيرَ أَرْبَعُ  
 وَرَقَاتٍ وَتَحْسَاوُ كُوثِي بِالضَّمِّ هـ بِالْعِرَاقِ وَحَلَّةٌ بِمَكَّةَ لَنِي عَبْدِ الدَّارِ وَالْكُوثَةُ الْغُلْبُ وَكُوثٌ بِفَاعِلِهِ  
 تَكْوِيْدًا أَخْرَجَهُ كُرُوسُ الْأَرَانِبِ وَالْكَاثُ خَفِيفَةٌ بِمَعْنَى الشَّدَّةِ (فصل اللام) (الْلَبْتُ)  
 هـ وَيَضُمُّ وَالْلَبْتُ مُحَرَّكَةً وَالْلَبَاتُ وَالْلَبَاتُ وَالْلَبَاتُ وَالْلَبَاتُ وَالْلَبَاتُ وَالْلَبَاتُ وَالْلَبَاتُ  
 الْمُسْدَرُ مِنْ قُلِّ بِالْكَسْرِ قِيَاسُهُ بِالْحَرَكِ إِذَا لَمْ يَجْعَدْ هُوَ لَا يَتُوبُ وَالْلَبْتُ وَالْلَبْتُ وَالْلَبْتُ بِالضَّمِّ  
 التَّوَقُّفُ كَالْلَبْتُ وَاسْتَلْبَنَتْهُ اسْتَبْطَاهُ وَخَيْتُ لَيْتُ نَيْتُ إِنْبَاعُ وَفَرَسُ لَبَاتُ كَسَابُ بَطِيئَةٌ وَلَيْتَةُ  
 مِنَ النَّاسِ بِجَاعَةٍ مِنْ قِيَانِ شَيْءٍ (الْلَثُ) وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ  
 النَّدَى وَلَثَ الشَّجَرُ أَصَابَهُ وَاللَّاتُ الضَّعْفُ وَالْجَيْشُ ٢ وَالتَّوَدُّدُ فِي الْأَمْرِ كَاللَّاتُ وَعَدَمُ بَابَةِ  
 الْكَلَامِ وَالْمَرْبِغُ فِي الثَّرَابِ وَاللَّاتُ الْقَرْعُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ  
 إِلَى حَاجَتِكَ تَقَاعَسَ وَلَثْتُ الْبَعِيرَ لَدَنَهُ وَلَثْتُوْا بَنَارَ وَحَوَاقِلِيَا \* لَطَنَهُ ضَرَبَهُ بِغَرَضٍ الْيَدِ أَوْ بَعْدَ  
 عَرِيضٍ وَصَبَّحَهُ وَجَعَهُ وَبَجَرَ رَمَاهُ وَالْأَمْرُ فَلَا تَصْعَبُ عَلَيْهِ وَالْمَلَايِطُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَلَطُّ بِالْجَمَلِ  
 وَبِالضَّرْبِ وَبِالضَّمِّ الْجَامِعُ وَتَلَاطَمَتِ الْمَوْجُ تَلَاطَمَ وَالْقَوْمُ قَضَا بَوَا بِأَيْدِيهِمْ وَاللَّطُ الْقَسَادُ وَكُنْبَرُ  
 اسْمٌ \* الْأَلَمْتُ التَّغْلِيلُ الْبَطِيءُ وَقَدْ لَعْتُ كَفَرَحَ \* الْغَلِيْتُ الْغَلِيْتُ فِي مَعْنِيهِ \* الْأَلَمْتُ الْأَمَقُ  
 وَاسْتَلَقْتُ مَا عِنْدَهُ اسْتَنْبَطْتُ وَاسْتَقْفَى وَالْجَبَرُ كَتَمَهُ وَحَاجَتَهُ قَضَاهَا وَالرَّغِي لَمْ يَدَعْ عَنْهُ شَيْئًا \* الْلَثُ  
 الْخِلْطُ كَاللَّغِيثِ وَالْأَخْذُ بِسُرْعَةٍ وَاسْتِيْعَابٍ وَالْفِعْلُ كَسَمِعَ \* الْلَكْتُ الضَّرْبُ وَلَكَنَّهُ جَعَدَتْهُ  
 وَمَلَّتْ عَلَيْهِ وَاللَّكْتُ بِالْحَرَكِ دَالٌّ لَيْلٍ شَبَّهَ الْبَغِي فِي أَفْوَاهِهَا كَاللَّكْتُ كَفَرَابٍ لَكْتُ كَفَرَحَ  
 وَاللَّكْتُ كَفَرَابٍ حَجَرٌ رَاقٍ فِي الْحَصِّ وَاللَّكْنُ الشَّدِيدُ الْيَاسُ وَكَرْمَانٌ صُنَاعُ الْحَصِّ وَلَكْتُ  
 الْيُوسُخُ بِهِ كَفَرَحَ لَصِقَ وَنَاقَةُ لَكَنَةٍ بِسَمِيَّةٍ (الْلُوثُ) الْقُوَّةُ وَعَصَبُ الْعِمَامَةِ وَالشَّرُّ وَالْقُوَّةُ

قوله وما أ كثرته الخ  
 الاصل فيه أن لا يستعمل  
 الا في التثنية وبذا استعماله  
 في الاثنيات وقان مضى  
 القوين + كثرته كلفته  
 وزنا ومعنى وفي العتاة  
 الا كثرات الاعتناء طهه  
 الشارح

قوله نور دجة معربة نوربه  
 يفتح النون والواو وسكون  
 الراء والمقصود منها باقية  
 الراحين كذا بهامش  
 الشارح

قوله وفسر لبث كذا في  
 نسخة وفي اخرى قوس  
 بالقاف والواو كنسخة  
 اللسان وانشد

وقوسا طروح الببل غير  
 لبث \* أفاده الشارح  
 قوله والجيش كذا بالاص  
 وصوابه الحبس يقال لثنته  
 عن حاجته جسده اه شارح  
 قوله لدته صوابه كدته  
 بالكاف اه شارح  
 قوله والفعل كسمعة  
 الشارح كفرح اه

والجراحات والمطالبات بالاعتقاد وشبه الدلالة وتغراغ اللقمة في الالهة ولزوم الدار ولوك الشيء في القوم والبطون الامر واللوثة بالضم الاسترخاء والبطو والحق والمهج ومس الجنون وكثرة اللحم والشحم والضعف وخرقه يجمع ويلعبها واللائيات الاختلاط والافاض والابطاء والقوة والسجن والحبس كالثلوث والثلوث القلطخ والخلط والمرس كاللوث والملاث الشرف كاللوث كنبرج الملاوث والملاوثة والملاوثة واللواث بالضم الحساعة كاللوية ودقيق يذر على الخوان تحت العجين كاللوات والذي يتلوث في كل شيء واللوث الارض انبت الرطب في اليابس والالوث المسترخى والقوى ضد البطي والتقليل اللسان والليث بالكسرات ولحية لينة ككيسة اخلط شمطه بياضه ونيات لائث ولاث وليث الف بعضه يفيض وألث بهما ل استودعته اياه والمليث كعظم البطي لسمته واللائث الاسود دعة لونه تلوث الثياب بعضه على بعض ولويشة من الناس لينة (اللاهان) العطشان وبالتحريك العطش كاللث في محركة واللاهات بالفتح وقد لثت كسمع وكغراب حر العطش وشدة الموت والنفط في الخوص عن القراء والقياس الكسرة كقطا ولث كنخ لثا ولثا بالضم اخرج لسانه عطشا نوعا او غيا كاللثت واللاهة بالضم التعب والعطش والنقطة الحمراء في الخوص واللاهاني كغرابي الكثير الخيلان المحرفي الوجه واللاهات كعمال صانعوا الخوص ودواخل (الليث) الاسد كاللائث وضرب من العناكب والسن البلعج وابويحيو بالكسرة بين السرير ومكة وله يوم وجمع الليث الشجاع وتليث صار ليثي الهوى كليت وليث والمليث كثير الشدة والقوى وكحمد السمين المذل والمليث كصغير المعلن الكثير الوير والليثة من الابل الشديدة وليث غفرين في الراة (فصل الميم) ﴿موت﴾ كفود قلة بين واسط والاهواز ﴿مث﴾ النحر رشح كتمت واليد مسحها والشارب اطعمه دسما والجرح نفى عنه عيشته ومثت اشبع الفتية باليمن وخط وتعت وحرك وغط في الماء والمثان لم يفسدوا بالفتح الاسم ومنشوانا كثلثوا ﴿مرت﴾ التمر مرسه والاصبع لا كما والرجل ضربوا الدرع عمرته وجرتمه وضمت والشي لينة وفي الماء نفعه والسخلة ناله بسك فلم ترمها اها لذلك كمرتهو والمرث كثير الصبور على الحسام الحلم كالرث وقد مرث كقرح والقرث الثغيت وارض ممره اصحابها مطر ضعيف (المث) المرث والضرب الخفيف وحث الغرض ومضغه والشر والقتال والقر في في الماء واليهت وكثيف المصارع الشديد والمفوت المحموم

قوله وتغراغ ففتح الصاد من المصادر النادرة ومن اللسان وغيره تغريغ اه شارح قوله والضعف ومنه الحديث ان رجلا كان له لوة فكان يمين في البيع أي ضعف في رأيه اه شارح قوله كالثلوث ظاهره ان الثلوث يشارك الاليات في سائر معانيه المذكورة وليس كذلك وانما يشاركه في معنى الاختلاط والافاض فقط وصرح به ابن منظور وغيره وبه على ذلك الشارح اه قوله انبت الرطب بضم الراء وسكون الطاء عبارة اللسان والوث الصليان يس ثم نبت فيه الرطب بعد ذلك اه شارح قوله اخلط شمطه الخ الصواب اخلط شمطها بسواها لان الشمطة هو ياض الشيب الذي يعتري الشعر فأمل اه شارح قوله ودواخل بتشديد اللام جمع ذوخلة وزان قوصرة آية من خوص يوضع فيها التمر وهي الشوغة بوزنها اه شارح قوله ناله بسك قال الشارح السك محركة الزفر اه

ومن الكَلَا المَصْرُوعُ من المطر كالنَّيْتِ والمِسَاغُ لَقَبُ عَتِيْبَةَ بْنِ الْحَرِثِ وَالْمَخَاثُ وَالْمُخَاغَةُ  
 الْحِكَاكُ وَالْمُخَاغَمَةُ وَكَغَرَابِ شَجَرَةٍ وَقِرَاطَانِ مِنْ عَرَفِهِ مَقْبِيٌّ مَسْهُلٌ **(الْمَكْتُ)** مَثَلًا وَمَحْرُكٌ  
 وَالْمَكْيَشُ وَبَعْدُ الْمَكُوْتُ وَالْمَكْنَانُ بضمهما اللَّيْتُ وَالْفَعْلُ كَنَصَرَوْكُمْ وَاتَّكَمْتُ اللَّيْتُ وَالظُّلُمُ  
 وَالْمَكِيْتُ كَأَمْرِ الرَّزْنِ وَالِدِ الرَّانِغِ وَجُنْدِبِ الصَّحَابِيِّ وَالِدُ جُنَابٍ وَجَدَّ الْحَرِثِ بْنِ رَانِغٍ  
**(الْمَلْتُ)** تَطْيِيبُ النَّفْسِ بِكَلَامٍ وَالْوَعْدُ بِلَايَةِ الْوَفَاءِ وَأَوَّلُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَمَحْرُكُ كَلْمَتَةٍ بِالضَّمِّ  
 وَالضَّرْبُ الْخَفِيفُ وَالضَّعْفُ عَنِ الْحَرِيِّ وَالْكَسْرُ مِنْ لَا يَشْعُ مِنْ الْجَمْعِ وَمَا تَدَاهَنَهُ وَلَا عَبَهُ  
 وَمَلَّتْ بِالضَّمِّ هُ الْعِرَاقُ وَأَتْبَتَهُ مَلَتْ الظَّلَامُ وَمَحْرُكُ أَيْ حِينَ اخْطَطَّ **(مَاهُ)** مَوَاتًا وَمَوَاتًا  
 حَرَكَةُ خَطِّهِ وَدَاهَنَهُ فَاعْتَأَتْ أَيْمَانًا **(الْيَنْتُ)** الْمَوْتُ كَالْمَكْيَشِ وَالْإِمْنِيَّاتُ وَالْمِيَاهُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ  
 ج مَيْتٌ كَهَيْتِ وَجِ بِالشَّامِ وَذُو الْمَيْتِ بِالْكَسْرِ عَ بَعِيقِ الْمَدِينَةِ وَأَمَاتَتْ أَصَابِلُ الْعُلَاشِ  
 وَالْأَقْطَمُ رَسَهُ فِي الْمَاءِ وَشَرَبَهُ وَالْيَتُّ اللَّيْنُ وَبَعِيتَ الْأَرْضُ مَطَرَتْ فَلَانَتْ وَالْمُسْتَعْمِيَّتُ الْغُرُقُ  
**(فصل النون) ١٧٥** \* نَأَتْ عَنْهُ كَنَعَ بَعْدَ وَسَعَى نَأَاءً وَمَنَاءً وَالْمَنَاءُ بِالضَّمِّ الْمُبْعَدُ **(النَّبْتُ)**  
 النَّبْتُ كَالْإِنْبَاتِ وَالْغَضَبُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْأَرُّ وَالنَّبِيْتُ شُرَابُ الْبِزْرِ وَالتَّهْرُ وَالْإِنْبَاتُ التَّائُولُ وَأَنْ  
 يَرْبُو السَّوْبِقُ وَنَحْوُهُ فِي الْمَاءِ وَالْفَقْلِيصُ عَلَى الْأَرْضِ حَالَةُ الْقُعُودِ وَحَيْثُ نَبِثَ شَرُّهُ وَالْأَنْبُوتُ  
 لَعِبَةُ يَدَيْنِ شِبَاقٍ خَفِيفَةٍ اسْتَخْرَجَهُ غَلَبُ **(سَتْ)** الْخَبِيرُ يَنْتُهُ وَيَنْتُهُ أَفْشَاهُ وَالْجَرَحُ دَهْنُهُ وَذَلِكَ  
 الدَّهْنُ ثَائِتٌ كَكِتَابٍ وَنَثْنَتْ عَرَقٌ كَثِيرًا وَالزَّقُّ رَشَحَ كَنْتَ يَنْتُ شَيْئًا وَالْيَدُ مَسَحَهَا وَالثَّائِتُ  
 الْمُنَابِتُونَ وَالْمَنَّةُ كَدْفَةُ صُوفَةٍ يَدُهُنَّ بِهَا وَالنَّبِيْتُ رَشَحَ الزَّقِّ وَالسَّقَاءُ وَالنَّثُ الْخَائِطُ الْبَدْنِيُّ وَكَالَمَ غَثٌ  
 نَثَّ أَنْبَاعٌ **(نَجَّتْ)** عَنْهُ بَحَثٌ كَنَجَّتْ فَهَوَّجَتْ وَنَجَّتْ وَالْقَوْمُ اسْتَعَاوَاهُمْ وَاسْتَعَاثَ بِهِمْ  
 وَالْإِسْتِنَجَاتُ الْإِسْتِخْرَاجُ كَالْإِنْتِجَاتِ وَالنَّصْدِيُّ لِلشَّمْسِ وَالنَّجِيَّةُ النَّبِيَّةُ وَمَا ظَهَرَ مِنْ قَيْحِ الْخَبَرِ  
 وَلَقَدْ نَجَّيْتُهُ بِلُحٍّ مَجْهُودَةٍ وَالنَّجِيْتُ الْبَطِيُّ هُوَ بَقْلَةٌ وَسِرٌّ يَخْفَى وَالْمَدْفُ وَهُوَ رَأْبٌ يَجْمَعُ وَالنَّجْتُ بضم  
 وَيُضْمِنُ الدَّرْعُ وَغُلَافُ الْقَلْبِ وَيَتُّ الرَّجُلِ جِ أَنْجَاتُ وَالتَّنَاجُتُ الْقَبَابُ وَالْإِنْتِجَاتُ الْإِنْتِخَاجُ  
 وَظُهُورُ السَّمَنِ \* نَفَعَهُ كَنَعَهُ أَخَذَهُ كَانْتَعَهُ وَأَنْفَتْ فِي مَالِهِ أَسْرَفَ وَأَخَذَقُ الْإِجْهَازُ لِلْمَسِيرِ وَهُمْ فِي  
 أَنْفَاتٍ أَيْ دَأْبِهَا فِي أَمْرِهِمْ \* النَفْتُ الشَّرُّ الدَّائِمُ الشَّدِيدُ **(نَفَتْ)** يَنْفَتْ وَيَنْفَتْ وَهُوَ كَالنَّفْخِ  
 وَأَقْلَمَ مِنَ الْقَتْلِ وَنَفَتْ الشَّيْطَانُ الشَّرُّ وَالنَّفَاتُ فِي الْعُقَدِ السَّوَاخِرِ وَالنَّفَاةُ كَكَلْسَةِ مَا يَنْفَتْهُ  
 الْمَصْدُورُ مِنْ فِيهِ وَأَبُو قَوْمٍ وَالشَّطِيَّةُ مِنَ السَّوَالِكِ تَبْقَى فِي الْقَوْمِ تَنْفَعُ وَدَمٌ هَيْتَ نَفْتِهِ الْجَرَحُ

قوله والمياه الارض  
 السهلة مثله في الصحاح  
 وفي اللسان المشاء الرملة  
 السهلة والراية الطيبة  
 والتلعة تعظم حتى تكون  
 مثل نصف الوادي أو تليه  
 اه وما يستدلك عليه  
 ميانه اسم امرأة وأبو المياه  
 مستغل بن حصين عن علي  
 وعن أبي ذر وأبو المياه  
 يوب بن قسطنطين المصري  
 عن يحيى بن بكر أخاه  
 الشارح اه

قوله والشطية بالطاء  
 المهملة بعد الشين والموحدة  
 هكذا في نسخنا  
 والصواب على ما في اللسان  
 وغيره الشطية كغنية اه  
 شارح بزادة

وَأَنفَت عَ بِالْيَمِ (نَقَتْ) أَمَرَ عَ كَفَتْ وَانْفَتَتْ وَقَلَّتْ بِالْكَلامِ آ نَاهُ وَحَدَّ خَطْلَهُ خَطْلُ  
الطعام والعظم استخرج مجَّه والشيء خَفَرَعَه كَانَتْ فِيهِمَا وَكَتَطَامُ الضَّبْعُ وَتَقَّتْ الْمَرَأَتُ سَتَمَها  
وَأَسْتَطَقَها (الْتَكْتُ) الْكَسْرُ أَنْ تَقْضَ أَخْلَاقُ الْأَكْسِيَةِ لِتُفَرِّقَ ثَابِتَةً وَالِدَ بَشَرٍ الشَّاعِرِ  
وَنَكَّتَ الْعَهْدَ وَالْجِلْدَ كَنَّهُ وَنَكَنَّهُ نَقَضَهُ فَانْكَتَ وَالسَّوَالُكَ تَشَعَّتْ رَأْسُهُ وَالتَّكِنَةُ الْتَمَسَ  
وَالْخُلْفُ وَأَقْصَى الْجَبْهَةِ وَخُطَّةٌ صَعِبَةٌ نَكْتُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّيْبَةُ وَالْقُوَّةُ وَجَبَلُ أَنْكَاتٍ مَنَكُوثٌ  
وَكُفْرَابٌ يَتَرَجَّحُ فِي أَفْوَاهِ اللَّيْلِ وَبِهَامُ حَصَلَ فِي الْقَمِ مِنْ تَشَعَّتِ السَّوَالُكَ وَمَا تَكَنَّتْ مِنْ طَرَفِ  
حَبْلٍ وَالتَّكَنَّتْ الْمَهْزُولُ وَتَنَّا كَثُرَ عَمَلُهُمْ تَنَاقَضُوا وَاتَّكَتْ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى أُخْرَى انْصَرَفَ

﴿فصل الواو﴾ ﴿وَرِثَ﴾ أَبَاهُ وَمِنْهُ بِكْرُ الرَّأْيِ كَيْدُهُ وَزَاوَرَاتُهُ وَارْتَابَتْهُ بِكِبَرِ  
الْكُلِّ وَأُورَتْهُ أَبُوهُ وَوَرَّثَهُ جَعَلَهُ مِنْ وَرَثَتِهِ وَالْوَارِثُ الْبَاقِي بَعْدَ فَنَاءِ الْخَلْقِ وَفِي الدَّعَاءِ امْتَنِعْ بِسْمِي  
وَصَرِي وَأَجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي أَيْ أَجْعَلْهُ مِنِّي حَتَّى أَمُوتَ وَتَوَرَّثَ النَّارِ نَحْرُ يَكَا لَتَشْعَلُ وَوَرَّانُ  
كَسْرَانِ عَ وَالْوَرِثُ الطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَبُنُو الْوَرِثَةِ الْكَسْرُ بَطْنٌ نُسِبُوا إِلَى هَئِهِم (الْوَرِثُ)  
كَالْوَعْدِ الضَّرْبُ الشَّدِيدُ بِالرَّجْلِ عَلَى الْأَرْضِ (الْوَعْثُ) الْمَكَانُ السَّهْلُ الدَّهْسُ تَغْيِبُ فِيهِ  
الْأَقْدَامُ وَالطَّرِيقُ الْعَرِضُ كَالْعَرِضِ كَتَفَ وَالْمَوْعِثُ كَتَمَهُ وَالْعَظْمُ الْمَكْسُورُ وَالْهَزَالُ وَوَعِثَ  
الطَّرِيقُ كَسَمِعَ وَكُرْمٌ تَقَرَّرَ سُلُوكُهُ وَلَوِيعَتٌ وَقَعَتْ فِي الْوَعِثِ وَأَسْرَفَ فِي الْمَالِ وَوَعِثَتْ يَدُهُ كَفَرَحَ  
انْكَرَمَتْ وَالتَّوَعِثُ الْحَبْسُ وَالصَّرْفُ وَالْوَعَاةُ لَمَّا حَقَّتْ وَالْوَعُوثُ النَّاقِصُ الْحَسْبُ وَامْرَأَةٌ وَعِثَةٌ  
سَمِيَّةٌ • الْوَكَاةُ كَكِتَابٍ وَغَرَابٍ مَا يَسْتَعِجِلُ بِهِ مِنَ الْغَدَاءِ وَأَسْتَوْكُنَّا كَلَامُهُ (الْوَكْةُ)  
الْقَلِيلُ مِنَ الْمَطْرِ وَالْعَهْدُ الْقِيمُ الْأَكِيدُ وَالضَّرْبُ وَبَقِيَّةُ الْحَبْنِ فِي الدَّسِيعَةِ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْمَشْرِقِ  
وَفَضْلَةُ التَّبْيِيدِ إِلَى آ نَاهُ وَالْوَعْدُ الضَّعِيفُ وَأَنْزَالُ الرَّمْدِ وَالتَّوَجِينَةُ وَهِيَ أَنْ تَقُولَ لِمَمْلُوكِكَ أَنْتَ حَرٌّ بَعْدَ  
مَوْتِي وَتَمَرَّ وَالتَّوَدَّاعُ وَدَيْنٌ وَالتَّوَمَّقُ • الْوَعْثُ كَالْوَعْدِ الْإِهْمَالُ فِي الشَّيْءِ وَالْوَطَةُ الشَّهَادَةُ

وَوَعِثَتْ فِي الْأَمْرِ أَمَعْنِ ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الْهَبَّةُ﴾ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ وَالْإِخْلَاطُ فِي الْقَوْلِ  
• هَبْرَاتَانِ بِالْفَتْحِ هَبْرَتَانِ (الْهَبَّةُ) الْإِخْلَاطُ وَالظُّلْمُ وَالْإِزْسَالُ بِسُرْعَةٍ وَالْوَطَةُ  
الشَّدِيدُ وَالْهَبَاتُ السَّرِيعُ وَالْمُخْطَطُ وَالْبَدَلُ الْكَثِيرُ التَّرَابُ وَالْكَذَابُ كَالْهَبَاتِ وَالْهَبْتُ الْكَذِبَ  
• الْهَرْتُ بِالْكَسْرِ الْقُوبُ الْخَلْقُ وَالضَّمُّ • يَوَاسِطُ • الْهَلْتِي وَالْهَلْتَانِ وَالْهَلْتَانِ وَبَكَرَانَ  
وَالْهَلْتَانِ بِالضَّمِّ جَمَاعَةٌ عَلَتْ أَصْوَاتُهُمْ وَكَرَابُ الْأَسْرِخَاءِ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ كَالْهَلْتَانَةِ وَيَكْثُرُ

قوله يكسر الراء يحتاج الى ضبطه بالقلم دون وزنه لانه من موازينه المشهورة وهو أحد الافعال الواردة بالكسر في ماضيها ومضارعها وهو غانية وورث وولي وورم ووقع وودع وديم ووقع وودق وودى ولا تاسع لها على ما حققه شيخ ابن مالك وغيره والا فالقياس في مكسور الماضي أن يكون مضارعه بالفتح انظر الشارح

وَكَمْزَى ع بِالْبَصَرَةِ • الْهَوْنَةُ الطَّشَةُ (الْهَيْثُ) كَالْمَلِيقَةِ لَمْ يَنْشَأَ السَّيْرُ كَالْهَيْثَانِ حَمْرَةً  
وَالْحَمْرَةُ وَاصَابَةُ الْحَاجِقِينَ الْمَالِ وَالْأَسْدُ فِيهِ وَالْحَمْلُ لِلْإِعْطَاءِ وَنَبِثَ أَعْلَى وَاسْتَنْهَاتِ اسْتَكْتَرَّ  
وَأَسْدَ الْهَيْثَةَ الْجَمَاعَةَ وَالْمَهَابَةَ الْمَكَاتِرَةَ وَالْمَهَابَةُ الْكَثِيرُ الْأَخْذُ ﴿فصل الياء﴾ • يَأْتِ  
كَصَاحِبِ بْنِ نُوحٍ أَوْ التَّوَكُّلِ وَبِأَجُوجَ وَمَا جُوجَ وَأَيَّافُ كَأَنْتَرِبَ ع بِالْيَمِينِ ٢

٢ بلغ العراض من نصيح  
مكدا بخط المؤلف وبه

اتهي المجلس الرابع عشر

٣ المعزى

٤ الأمج

قوله أجوج قلب الياء

همة بقوله بجوج قلب

الاف فيما اه شارح

قوله كنع كذا في النسخ وفي

بعضها بدل بهد الجيم وهي

أقرب للصواب لأنه ليس

فيه حرف حلقى حتى

يكون كنع اه بالمعنى من

الحاشية وأضافك الادغام

ضعيف كافي الشارح اه

## باب الجيم

قَدْ بُدِّلَ الْجِيمُ مِنَ الْيَاءِ أَشَدُّ وَخَفِيفٌ كَفَيْمِجٍ وَحَجَجٍ فِي قَيْمِي وَحَجِي

﴿فصل الهمة﴾ • الْأَمَجُ حَمْرَةُ الْأَبْدُ (الْأَجِجُ) تَلَهُبُ النَّارُ كَالنَّائِجِ وَأَجَجْنَاهُ  
تَأْجِجًا فَتَأْجَجَتْ وَأَنْجَتِ وَأُجُجُ الظُّلُمِ يُنْجِي وَيُجِّجُ عَدَاوَهُ خَفِيفٌ وَالْأَجَّةُ الْإِخْلَاطُ وَشَدَّ الْحَرْ  
وَقَدْ أُنْجِيَ النَّهَارُ وَتَأَجَّجَ وَمَا أَلْجَأَ مَلِجٌ مَرٌّ وَقَدْ أُلْجِجَ بِالضَّمِّ وَأَجَجْتُهُ وَأَجِجَ كَيْسَمُوعُ  
وَيَنْصُرُ وَيَضْرِبُ ع بِمَكَّةَ وَالْيَأْجُوجُ مِنْ يَنْجِي هَكَذَا وَهَكَذَا أَوْجُوجُ وَمَا جُوجُ مِنْ لَا يَهْمُزُهَا  
يَحْصُلُ الْاَلْفَيْنِ زَائِدَتَيْنِ مِنْ يَنْجِي وَيَجِجُ وَبِجِجٍ وَفَرَّارُؤِيَّةُ أَوْجُوجَ وَمَا جُوجُ وَأَبُو مَعَاذٍ يَمْجُوجُ وَالْأَوْجُوجُ  
الْمُضِيُّ وَالسَّيْرُ وَأَجِجَ كَنْعٌ حَمَلٌ عَلَى الْعَدُوِّ • أَدَجَ بِالْمَعْجَمَةِ كَثْرًا مِنْ شَرْبِ الشَّرَابِ وَأَيْدَجَ  
كَأَحْمَدُ د بِكَرْسَتَانِ (الْأَرَجُ) حَمْرَةٌ وَالْأَرِجُ وَالْأَرِيحَةُ تَوْجُجُ رِيحُ الطَّيْلِ أَرَجَ كَفَرِحَ  
وَالْتَأَرَجُ الْإِغْرَاءُ وَالتَّعْرِيشُ كَالْأَرَجِ وَثِي ٣ فِي الْحِسَابِ وَالْأَرَجَانُ حَمْرَةٌ سَمِيَ الْمَغْرَى ٣  
وَكَيْيَانُ د بِفَارِسَ وَالْأَرَاكِجُ الْكَذَّابُ وَالْمَغْرَى وَالْمُؤَرَّجُ كَحَمْدِ الْأَسَدِ وَالْكَسْرُ أَوْ يَدُ عَمْرُو  
ابْنِ الْحَرْثِ السَّدُوسِيُّ لِنَارِجِهِ الْحَرْبُ بَيْنَ يَكْرُوتَ قَلْبٍ وَالْأَرِجَةُ مِنْ كُتِبَ أَصْحَابِ الدَّوَابِ  
مَرْبُ أَوَارِيهِ أَيْ النَّاظِلُ لِأَنَّهُ يُنْقَلُ الْيَا أَلَا يُنْجِدُ الَّذِي كُتِبَ فِيهِ مَا عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى جَرِيدَةٍ  
الْأَخْرَاجَاتُ وَهِيَ عِدَّةُ أَوَارِجَاتِ (الْأَرَجُ) حَمْرَةٌ ضَرْبٌ مِنَ الْأَنْبِيَةِ حِجْ أَرَجُجَ وَأَرَاكِجَ  
وَأَرِجَةً كَقِيلَةٍ وَبَابُ الْأَرَجِ ع حَمْرَةٌ عِ مَحَلَّةٌ يَبْدَأُ وَأَرِجَةً تَأْجِجًا بِأَوَّلِهِ وَكُتِبَ وَفَرِحَ  
أَزْوَاجًا سَرَعَ وَعَنَى تَنَاقَلَ حِينَ اسْتَعْتَبَتْهُ وَكَتَبَ الْأَشْرُ • الْأَسْجُ بِضَمَّتَيْنِ التَّوَقُّ السَّرِيعَاتِ  
وَأَصْلُهُ الْوَسْجُ • الْأَسْجُ كَرَمِجٍ دَوَالِ كَالْكَتَدَرِ (الْأَجِجُ) ع حَمْرَةٌ حَرٌّ وَعَطَشٌ وَالشَّدِيدُ الْحَرُّ  
وَع وَكَفَرِحَ عَطَشٌ وَكَضَرْبُ سَارِ شَدِيدًا • الْأَوْجُ ضِدُّ الْهَبُوطِ • أَمَجُ الْكَسْرِ د بِفَارِسَ

قوله والسجة هكذا بالسين  
المهمة مضبوط عندنا  
ونص الحديث على  
ما أخرجه غير واحد من  
المحدثين ان الله قد أراحكم  
من الشجة والبيجة هكذا  
بالشين المعجمة وقوله  
يا كلوها الضمير عائد على  
البيجة وصوب شينينا  
تذكير الضمير وانه عائد  
على دم الفصيل اه شارح  
قوله البجرج هكذا بالحاء  
والزاي في نسخ المتن وهو  
كما قال الشارح بهذا الضبط  
في اللسان والتعذيب  
وضبطه غير واحد بالراء  
بعدا الحاء المهملة وضبطه  
الحشى بالحاء المعجمة  
والراء المهملة وصوبه وهو  
الجؤذر اه  
قوله بالبادروج الخ قال داود  
نبطى وابن الكتي فارسي  
قال شيخنا يسمى السليمانى  
لان الجن جاءت به الى  
سيدنا سليمان عليه  
السلام فكان يمالج به  
الريح الاحمر كذا في الشارح  
قوله ابن جبل وفي نسخة  
قوله باذر نجان قال ياقوت  
بالفتح ثم السكون وفتح  
الراء وكسر الباء الموحدة  
وياه سا كنة وجيم هكذا  
جاء في شعر الشماخ  
تذكرتها وهنا وقد حال  
دونها \* قرى اذريجان  
المساج والجال وقد فتح قوام  
الذال وسكنوا الراء ومد  
آخرون للمز مع ذلك اه

﴿فصل الباء﴾ (أجد) كنه صفة والرجل صاح كاج واجعل الباجات بأجا واحدا  
أى لو تأخر بأوقد لا يميز وفي أمر بأج أى سواء \* بأج كما مان جد ل محمد بن الحسن المحدث  
\* ابتاججت استرخيت وتاقلت (ج) شق ووطن بالرمح والكلأ الماشية أسمها قوسعت  
خواصرها وهى بيضة والأرج الواسع مشق العين والبيجة بثرة فى العين وصمم ودم القصيد ومنه  
الحديث أراحكم أقمم الجبهة والسجة والبيجة لأنهم كانوا يأكلونها فى الجاهلية وبجاجة كرامة د  
بالأندلس منه مسعود بن على صاحب النساب والبج بالضم فرخ الطائر وسيف زهير بن جنياب  
والبفتح اسم والبجياج وبها السمين المضطرب اللحم والبيجة شئ يفعل عند مناغاة الصبي  
والبيجة بضمين الزقاق المشقة وباججته فبججته بارزته فقلبته وتجبجج لجه كثر واسترخى  
ورجل بجاج كلاب باذن ورمل بجاج مجتمع ضخم ويبيع بن خداس كنفذ حديث مغربي  
والبيجة من الناس الردى فمنهم (البجرج) ولد البقرة والقصير البطين والبكر والبجرج المساء  
المغلل النهاية فى الحر \* البخرجة فى الشئ فتح وفرجة وبكر بخرج سمين متفتح ويخرج اسم  
\* أبودج الفرج بالضم لبدا بده مغرب أبود (البدرج) محرمة ولد الضان كالغودين العز  
ج بذجان بالكسر \* الباذروج فتح الذال بقلة م \* نفوى القلب جدا وتقبض الآن  
نصادف فضلة فتقبل \* (البرج) بالضم الركن والمحض وواحد بروج السماء وابن مسير  
الشاعر الطائي \* بأصفهان منها عثمان بن أحمد الشاعر وغانم بن محمد صاحب أبى نعم د  
شديد البردوع بدمشق منه عبدالله بن سلمة وقلة أو كورة بنوا حى خلبوع بين بانياس  
ومرقة وأبو البرج القيس بن جبل ٢ الذين شاعر اسلامي والبرج محرمة أن يكون ياض العين  
مخدقا بالسواد كله والجميل الحسن الوجه والمضى البين المعلوم ج أبراج وبرجان كعثمان جنس  
من الروم ولحق م وحساب البرجان قولك ما جداه كذا فى كذا وما جدز كذا فى كذا فجداه  
بملغوه وجدرة أصله الذى يضرب بعضه فى بعض وملغته البرجان وابن برجان كعبان مفسر صوفى  
وابرج بنى برجا كبرج تبريجا وبرج كبرج اتسع أمره فى الأكل والشرب والبارج الملاح الفارة  
والبارجة سفينة كثيرة القتال والشرب وتبرجت أظهرت زينة الرجال والأبرج المخضبة وبرجة  
فرس سنان بن أبى حارث د بالمغرب منه المقرئ على بن محمد الجندى البرجي (البرروج)  
السبي مغرب برودة يشعرا زورديج كلفيس د باذر بجان \* البرروج كمرطق الزنبر

مَرْبٍ • الْبَارِئُ النَّارِجِلُ وَالْبَرِئُ كَقَوْلِ دَوْلَةَ م • يَسْمَعُ الْبَلَم • الْبَرَامُجُ الْوَقَّةُ الْجَامِعَةُ  
 لِلْحَسَابِ مَرْبٍ بِرَامَةٍ • بَرَجٌ قَاخَرٌ كَارِجٌ وَعَلَى فَلَا خَرَّ شُهُ وَبَارِجًا خَرَاوَالَتُ بَرَجُ الْحَسَنِ  
 وَالزَّيْنِ وَالْبَرِجُ الْمَكَافِي عَلَى الْإِحْسَانِ وَالْمَارِكُ بْنُ زَيْدٍ بَرَجٌ مُحَرَّكَةٌ مُحَمَّدٌ وَبَوَازِجُ د  
 قُرْبٌ تَكْرِبَتْ فَتَحَاهُ جَرِيرًا بَجَلِيٍّ مِنْهُ مَنصُورُ بْنُ الْحَسَنِ الْبَجَلِيُّ ط الْحَرِيرِيُّ ط وَمَحْدُنُ  
 عَبْدِ الْكَرِيمِ الْبَوَازِجِيَّانَ • بَرْدَجٌ بَضَمٌ أَوَّلُهُ وَثَانِيهِ وَفَتْحٌ أَوَّلُهُ عِلْمٌ مَرْبٍ بِزَرْكَ أَيْ الْكَبِيرِ  
 • الْبَسِجِيُّ هُوَ عَلَى بْنِ أَحْمَدَ الْفَقِيهِ • بَسْفَاجٌ عُرْفُو فِي دَاخِلِهَا شَيْءٌ كَالسَّقِيقِ غَوْصَةٌ وَحَلَاوَةٌ  
 نَافِعٌ لِلْعَالِي خُيُولًا وَالْجَذَامُ • بَسْفَارِدَاجٌ هُوَ مَعْرُوفُ الْغَلَاتِ بِأَمِيٍّ جِدًا • بُوَسْمَجٌ مَرْبٍ بُوَشَكُ د  
 مِنْ هَرَامَنَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْأَمَامُ وَاسْتَفْدِيَارُ بْنُ الْمُوقِفِ وَأَبُو الْحَسَنِ الدَّائِدِيُّ وَ ه • يَزِيدُ مِنْهَا  
 أَبُو حَامِدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحُسَيْنِ • بَطِجٌ كَجَفْرِ جِدًا أَحْمَدُ بْنُ عَمْدٍ الْحَدِيثِ التَّكَلَّمَ الْأَشْعَرِيُّ  
 • الْبِظْمَاجُ بِالْكَسْرِ وَالظَّاءُ الْمَعْجَمَةُ مِنَ الْبَابِ مَا كَانَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ مَحْمَلًا أَوْ وَسْطُهُ مَحْمَلًا وَطَرَفَاهُ  
 مُنْتَرَانِ (بَعَجَةٌ) كَمَنْعُهُ شَيْئًا كَبَعَجَةٍ فَهُوَ مَبْعُوجٌ وَبَعِجَ وَبَعَجَهُ الْحُبُّ أَوْ قَعَهُ فِي الْحُزْنِ وَابْلَغَ إِلَيْهِ  
 الْوَجْدَ وَرَجُلٌ بَعِجَ كَتَفَهُ كَأَنَّهُ مَبْعُوجُ الْبَطْنِ مِنْ ضَمْفٍ مَشْبِيهِ وَابْتَعِجَ انشَقَّ وَالسَّحَابُ انْفَرَجَ  
 مِنَ الْوَدْقِ كَبَتِجَ وَابْتَعِجَ مَنَسَحَ الْوَادِي وَابْتَعِجَ الْقَرْدَانِ ع م وَأَمْرًا بَعِجَ بَعَجَتْ بَطْنُهَا  
 لَزَوْجَهَا وَنَثَرَتْ وَبِجَ بَطْنُهُ لَكَ بِالْفِجِ لَصِيحُكَ وَبَعِجَةُ بْنُ زَيْدٍ صَحَابِيٌّ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ تَابِيُّ وَبَعِجَةُ بْنُ  
 قَيْسٍ بِالضَّمِّ وَلِيٌّ صِدَقَاتٍ كَلَبَ الْمَنْصُورُ وَبَنُو بَعِجَةَ قَبِيلَةٌ م • التَّبَعِجُ أَشْدَمُ مِنَ التَّبَعِجِ  
 (بَلِجٌ) الصَّبْحُ أَضَاءً وَأَشْرَقَ كَانْبَلِجَ وَتَبَلِجَ وَابْلِجَ وَكُلُّ مُتَضَاعٍ ابْلِجَ وَالْإِبْلِجُ الْوُضُوحُ وَالْبَلِجَةُ  
 فِي الضَّمِّ فِي الضُّوْءِ وَيَفْتَحُ وَنَقَاوَةً مَابَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَهُوَ ابْلِجُ بَيْنَ الْبَلِجِ وَبَلِجٌ كَتَجَلَّ فَرِحَ وَكُضِرَبَ  
 فَحَّ وَابْلِجُهُ أَوْضَعُهُ وَفَرَحَهُ وَبَلِجٌ صَمٌّ أَوْ أَسَمٌ وَرَجُلٌ بَلِجٌ طَلَقَ الْوَجْهَ وَحَمَامٌ بَلِجٌ بِالْبَصَرَةِ  
 وَابْلُوجُ بِالضَّمِّ الشُّكْرُ وَبَلِجُ السَّفِينَةِ كَسَكِينٍ مَعْرَبَانِ وَبَلِجَانُ كَسَجَانِ ع بِالْبَصَرَةِ ه  
 بِمَرْوٍ وَبَلِجٌ كَتَّانُ اسْمٌ وَابْلِجُ بَضْمَتَيْنِ التَّثْنِي ٢ مَوَاضِعُ الْقِسَمَاتِ مِنَ الشَّرِّ • الْبَيْجُ بِالْكَسْرِ  
 الْأَصْلُ وَابْتَعِجَ ه • بِسَمَرْقَنْدٍ وَنَبَتْ مُسَبِتٌ م غَيْرُ حَشِيشِ الْحَرَا فَيْشِ مَحْبُطٌ لِلْعَقْلِ مَحْبُورٌ  
 سَكَنَ لَا وَجَاعَ الْأَوْرَامِ وَالْبُورُ وَوَجَّحَ الْأَذْنَ وَأَخْبَهُ الْأَسْوَدُ ثُمَّ الْأَحْمَرُ وَأَسْلَمَهُ الْأَبْيَضُ وَبَنَجَهُ  
 تَبَلِجًا أَعْطَمَهُ أَبَاهُ وَالتَّبِجَةُ صَاحَتٌ مِنْ جَحْرَهَا وَابْتَعِجَ ٣ ابْتِنَا جَادُ إِلَى أَصْلِ كَرِيمٍ وَبِئْسَ كَنْصَرُ  
 رَجَعَ إِلَى بَنِيهِ ع • الْبَابُوجُ زَهْرَةٌ م كَثِيرَةُ النَّفْعِ • الْبَنَسِجُ م شَمَةٌ رَطْبًا يَنْفَعُ الْحَرُورِينَ

٢ التَّبَيُّو مَوَاضِعُ

٣ وَابْتَعِجَ ابْتِنَا

قوله بسفاج هكذا بهذا

الضبط في نسخ المتن التي

بأيدنا وقال الشارح بسفاج

بالفتح والنون قبل الجمع

كذا هو مضبوط وفيما لا يتبع

والذي يعرف أنه بسفاج

بكر الأول والياء الحية

قبل الجمع اه فليحذر

قوله والا لبليج وفي بعض

النسخ والا لبليلاج وفي

بعضها الا لبليج كما في

الشارح

قوله من جحرها كان الأولى

من وكرها لان الجحر

لا يكون الا لهوام الارض

لا للطيور كما في الحاشية اه

٥٢

الشاهد الثاني عشر

قوله والابتاج هكذا في  
النسخ من باب الافعال  
والذي في اللسان وغيره  
الابتاج من الافعال يقال  
باج البرق يوج بوجا  
وبوجا وتوج اذا برق  
ولم ونكشف وابتاج  
البرق ابتاجا اذا نكشف  
وفي الحديث تم هبت ربح  
وداه فيها برق متوج أى  
متارق برعد وبروق اه  
شارح

قوله وتوج مأسدة أى  
بناحية الغور وفي المثل هو  
أجرأ من الماشى يتج  
اه شارح عن التهذيب  
قوله والانرج الخ ومن  
خواصه ان الجن لا تدخل  
بيتافيه انرجة كما حكاها  
الاحول في التوشيح قال  
شيخنا قبل ومنه تظهر حكمة  
تشبيه قارئ القرآن به في  
حسبته الصالحين  
وغيرهما اه شارح  
قوله توج بكفم بعضهم لم  
نأت أسماء بوزن فعل  
للمب غير مشرو وهم وعتر  
وبنو وتوج وخود وسلم  
وخضم ولا تاسع هالان  
هذا الوزن خاص بالافعال  
أفاده الشارح

وادامة شمة يوم نوما صالحا ومرا به ينفع من ذات الجنب وذات الرئة نافع للسعال والصداع  
(البهجة) الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهج وهي بهاج وكفجل فرح فهو بهج وبهج وكنع  
أفرح وسركاهج والابتاج السرور وبهائج الروض كثر نورمو التبيج التحسين وبهجة باراه  
وباهاء واستبهج استبشر والمبهاج السمين من الأسمنة وأبهجت الارض بهج نباتها (البهرج)  
الباطل والردي والمباح والبهرجة أن يعدل بالشيء عن المادة الفاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه  
المعمل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول أبي عبيد بن الأبي وقاص بهرج حتى أى هدرتني  
بأسفاط المدغني • البهرامج بنت وهضر بان أحمر وأخضر وكلاهما طيب الرائحة (البوَج)  
والبوَجان مجرمة الاعياء ونكشف البرق كالتبوج والتبوج والابتاج والصباح والباينة الداهية  
وانباجت عليهم بواج أنفقت دواه والبايج عرق في الفخذو باجة د باقية منه عبد الله بن محمد  
وأبو الوليد سليمان بن خلف الامام المصنف د بالاندلس والاسماعيل الشيرازي المحدث  
(فصل التاء) (تج) استز وكفرح أشكل عليه شيء من غم أو غيره وترج مأسدة  
والانترج والانرجة والترنجة والترنج م حمامه مسكن غلظة النساء ويجلو اللون والكلف  
وقشره في الثياب بمنع السوس ورنج رنجة شديدة ورجل ترج شديد الأعصاب • التلج ككرد  
فرخ الغاب وأنلجه فيه أدخله • التنجي الضم ضرب من الطير (توَج) كَتَمَ مأسدة و ه  
غارس والتاج الاكليل ج تيجان وتوجه فتوجه البهامة فليس ودار للمعتضد ببغداد وتاجت  
أصبغ فيه تلخت وتوَج في ش ف ر ه والتاجية مقبرة ببغداد نسبت الى مدرسة تاج الملك أبي  
الغنائم ونهر الكوفة وذو التاج أبو أجيحة سعيدي العاص ومعدن عامر وحارثة بن عمرو  
ولتيط بن مالك وهودة بن علي ومالك بن خالد وامام تاج ذو تاج والمناوَج في قول جندب ٣ • فرد  
مخرطم المناوَج • حيث يتوَج بالعمامة (فصل التاء) (التواج) بالضم صباح الغنم  
وتاجت كتع نهى فاجتمعن تواج وتاجحات وتاج ه بالبحرين (التبج) محرمة ما بين الكاهل  
الى الظهر ووسط الشيء ومعظمه وصدر العطاء واضطراب الكلام وتجنينه وتيمية الخط وتزك بيانه  
كالتبيج وطائر ومالك باليمن ماذب عن قومه حتى غزا والتبجة محرمة التوسطة بين الحيار والردال  
والتبيج العصا والتبيج هان يحط على ظهرك وتجعل يديك من رايها والابتاج العربض التبيج  
أولائه والابتيج في الحديث تصغيره وتبيج كضرب ألقى على أطراف قدميه وابتاج امتلا وضخم

واستقرخى والمجعة كعظمة اليوم أو الأتوق وكتاب جبل بالين وككتان ع (تج) الماء  
 سأل كاتج وتنجج ونجج أسأله والتج سيلان دم الهدى والتجة الروضة فيها حياض ومسا كانت  
 للماء ج تجأت والتج كسل الخطيب الموقو والتجيج السيل والتجعة زبد اللبن تنزق باليد  
 والسقاو وطب تنجج لم يجمع زبد • تنجج كنعته جره جرشديا • التنجج على بناء  
 المفعول الزل اللحم • الأثر نجا الإفري نجا • التنجج محرك الجماعة في السفر • تنجج حق  
 وفناجة فناجة كسحابة أحرق مائق (التنجج) م والتلاج يائعه واسم والتنجج موضعه وتلججتنا  
 السماء وانلجتنا وانلج يومنا وتلجت نفسي كنصر وفرح تلوجا وتلجا طمات كاتلجت والمتلوج  
 القواديليد وحفر حتى أنلج بلغ الطين وتلج كخجل فرح وانلجته ونصل تلجج كغراني شديد  
 البياض وككتف البارد وتلججه نفعه وبه وانلج أصاب الثلج وماء البير ألقى والانلاج الانلاج  
 وبنو تلج قبيلة وجبل الثلج بدمشق وريمع بن تلج شاعر ومحمد بن عبد الله بن أبي الثلج شيخ  
 البخاري ومحمد بن شعاع الثلجي فقيه مبتدع • التنجج الخليط والتنجج كحسن الذي يشي  
 القباب أو أوالا والتنجج المرأة الصانع بالوشي • التوج شبه جوالق من الخوص للزباب والجص  
 (فصل الجيم) • جاج كنع وقف جانا • جج عظم جسمه بعد ضعف • جج  
 كاج لقب منصور بن نافع البخاري المحدث (جرج) الحاسم في أصبعه كفرح جال وقلي لسعته  
 ومشي في الجرج محرك للأرض الغليظة وجواد الطريق والجرجة بالضم وعاء كالخرج ج  
 جرج ومنه جرجج وبنو جرجة بالضم المكيون ويحي بن جرجة تحدثت وبلاءه د بغارس  
 وجند محمد بن سعيد الفقيه الأندلسي وجرجان ع بالضم د والجرجانية قصبية بلاد خوارزم  
 مغرب كركاج وجرجة محرك اسم مقدم عسكر الروم يوم اليرموك وأسلم وشبث بن قيس بن جرج  
 كبير مدح الخطيب والتجريع الزلق ع جزما ج هو عمرة الأثل يقوى التثوي يسكن وجع  
 الأسنان • جسميزج دوا نافع لوجع العين ع (المجعة) محركة للججمة والرأس ج جليج  
 (المجاعة) خرزة موضوعة ع جوزاهنج دواء هندي ع ججج بالكسر اسم لقول الموردا لله  
 لها جن على قول من يلين الهمة أولا يجعلها من أصل الجينة والمجيء • (فصل الحاء) •  
 (حجج) يحجج بدوا ظهر بقعة كاحجج ودناو ككتف وسارشد يدوا حق فهو حجج وضرب  
 والحجج بالكسر الجمع من الناس ومجتمع الحى وفتح والتجريك انطاع يطون الأيل عن كل

قوله جسميزج قال الشاعر  
 هو هكذا في سخنا  
 والصواب كسر الميم وبدل  
 الراء زاي وهو فارسي  
 عرب اه

الخرج جيج كثير والبر التكب في البطن وكى عند خاصرة البعير وشجر والخرج بضمتين ع  
 بالمدينة وكسحاب شجر ع العنب ع وأجج قرب وأشرف حتى رؤى والروى شخصت ودرت  
 • الخرج بالضم من طير الماء ج حبارج وحباريج وكلاهما كز الحبارى (الخرج) القصد  
 والكف والقنوم وسير الشجة بالحجاج للمسبار والقلبة بالجمة وكثرة الاختلاف والقرود وقصد  
 مكة للنسك وهو حجاج ج حجاج وحجيج وحج وهي حاجة من حواج وبالكر الاسم  
 والحجة المرأة الواحدة شاذلان القياس الفتح والسنة وشحمة الأذن ويفتح والفتح خرزة أو لؤلؤة  
 تعلق في الأذن وبالضم البرهان والحجاج الجدل وأحججه بعثه ليحج وجمعة الله أفضل بفتح أوله  
 وحفظ آخره يمين لهم وحجج أقام ونكص وكف وأمسك عما أراد قوله وأنجج كز والطرقي  
 يستعمل مرفوعا أخرى وأنجج بضمين الطرق المحفرة والجراح المسبورة وأنجج وبكر الجانب  
 وعظم ينبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وأنجج القسل ورأس أجي صلب وفرس أجي أحق  
 ونجج اسم وه يهيق ويحج القسبي أبو عمران موسى بن أبي حجاج قيسه والتعاج النخاض  
 (الحندج) حركة الحنظل وحمل الطيخ مادام رطبا وحسك القطب الرطب ويقضم وبالكبر  
 الحنل ومركب النساء كالحفة ع كالحداجة بالكبر وهي أيضا الأداة ع حُدوج وأحداج  
 وكالضرب شد الحندج على البعير كالأحداج والضرب والرأى السهم وإن تلزمه العنب في  
 البيع والحندجة حركة طائر وأبو حديج كزير اللق وأبو شبات حديج بن سلامة صحابي والحندج  
 التحديق وسموا محمد وجاوكزير وكثان (حدرج) قتل وأحكم والمهدرج الأملس والوسط  
 والحدرجان بالكسر القصير واسم وما بالدار من حدرج أحد (الخرج) حركة المكان الضيق  
 الكثير الشجر كالخرج ككتف والأثم كالخرج بالكسر والنافعة الضامرة والطويلة على وجه الأرض  
 وخشب يحمل فيه الموتى وجمع الحرجة لجمع الشجر والجماعة من الأبل والحرمة وفعله خرج  
 ومن الأبل التي لا تتركب ولا يضرها الفحل ليكون أسمن لها وبالضم ع وبالكسر الجبال تنصب  
 السبع والتائب ينسط على جبل لتجف ج كجبال والودعة وكب مخرج مقبله ونصب الكلب  
 من الصيد والجرجان رجلان اسم أحدهما خرج وهو من بني عمرو بن الحارث ولم يدكر اسم  
 الآخر وككتف الذي لا يكاد يبرح من القتال وأخرجت الصلاة حرمتها وقلا تأتمته واليه ألتجئة  
 وأخرجت العين كخرج حارت والصلاة حرمت وليلة تمحراج شديدة القروح خارج ع وجراح

ع كخرج

قوله وخرجت العين الخ  
 بناءً على أساس غارت بدل  
 غارت فضاها عليها منافذ  
 البصر ما من الشارح

الطَّبَاءُ بِالْكَرْمَا كَفَّتْ مِنْهَا وَالْحُرُوجُ النَّاقَةُ السَّمِينَةُ الطَّرِيقَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَوَّلُ الشَّدِيدَةِ  
 أَوَّلُ الضَّامِرَةِ الْوَقْدَةُ الْقَلْبُ وَالرَّيْحُ الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْتَّحْرِجُ التَّضْيِيقُ وَكَسَمِنْ جَدِّ لِسْمَرَةٍ بَيْنَ  
 جَنْدَبِ بْنِ هِلَالٍ وَالْحَرْجَةُ بِالضَّمِّ الدَّلُوفُ الصَّغِيرَةُ • الْحَرْجُ كَعَصْفَرٍ وَدِرْبَاسٍ الضَّخْمُ • أَخْرَاجُ  
 مِيَاهِ الْجَدَامِ (الْحَرْجُ) حَتَّى يَكُونَ فِيهِ حَصَى وَالكَوْزُ الرَّقِيقُ الْحَارِيُّ وَالثَّقَرَةُ فِي الْجَبَلِ يَصْفَوْهَا  
 الْمَاءُ عِلْمٌ وَكَذَا فِي الْأَرْضِ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَالْحَرْجَةُ أَنْفَرَةٌ عِنْدَ الْمَوْتِ وَتَرْدُدُ النَّفْسِ وَتَرْدُدُ صَوْتِ  
 الْحِمَارِ فِي حَلْقِهِ (الْحَضِجُ) بِالْكَسْرِ مَا يَبْقَى فِي حِيَاضِ الْأَيْلِ مِنَ الْمَاءِ وَبُغْيُ النَّاحِيَةِ وَحَضِجٌ  
 أَوْ قَدْ وَضُرِبَ وَالتَّى فِي الْمَاءِ عَرَفَهُ وَعَدَا وَادْخَلَ بَطْنَهُ مَا كَادَ يَنْشَقُّ مِنْهُ وَالْحَضِجُ مَا حُرِّكَ بِهِ الْغَارُ  
 وَالْحَائِذُ عَنِ الطَّرِيقِ وَاعْتَضِجَ التَّهَبُ غَضَبًا وَانْبَسَطَ وَالْحَضَاجُ كَتَابُ الرِّقِّ الْمُسْتَدُّ إِلَى شَيْءٍ  
 وَكَفَرَابُ التَّقْوُسِ الظَّهْرُ الْخَارِجُ الْبَطْنُ وَالتَّضْجِجُ شِبْهُ التَّضْجِجِ فِي الْكَلَامِ الْبَدَأُ ٢ • رَجُلٌ  
 حَفَفَنِي كَعَلَنِي رَجُلًا غَنَاءَ عِنْدَهُ • الْحَفِضُ كَرَبْرَجٍ وَدِرْبَاسٍ وَعُلَاطُ الْكَنْزِ الْخَمِ الْمُسْتَرْخِي  
 الْبَطْنُ كَالْحَفِضِ وَهُوَ مَضْبُوبٌ ٣ مَا حَفِضَ بِالضَّمِّ مَا سَمِنَ (الْحَفْلُجُ) كَعَمَلَسٍ وَعُلَاطُ  
 الْأَفْجُ وَكَفَنَ بِلِ الْقَصِيرِ وَالْحَفَاجُ صِفَارُ الْأَيْلِ وَاحِدُهَا كَعَمَلَسٍ وَالْحَفْلُجُ كَجَفَرٍ مِنْ حُرِّكَ جَسَدَهُ  
 إِذَا مَشَى • الْحَفْلُجُ كَعَمَلَسٍ الْقَصِيرِ (حَلَجُ) الْقَطْنُ يَحْلَجُ وَيَحْلَجُ وَهُوَ حَلَّاجٌ وَالْقَطْنُ جَلِجٌ  
 وَحَلَّوْجٌ وَالْقَوْمُ لِيْلَهُمْ سَارُ وَهَؤُلَاءِ بَيْنَهُمْ حَلَجَةٌ بَعِيدَةٌ وَالدَّيْكَ نَشْرُجَانِيهِ وَمَشَى إِلَى أَثْنَاءِ السَّفَادِ  
 وَالْخَبْرَةُ دَرَاهِضٌ وَحَقٌّ وَمَشَى قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْحَلَّاجُ الْخَفِيفُ مِنَ الْحُرِّ كَالْحَلَجِ وَخَشَبَةٌ يَوْسَعُ  
 الْخَبْرُ بِهَا وَفَرَسٌ حَرْمَلَةٌ بِنِ مَعْقِلٍ وَمَا يَحْلَجُ بِهِ الْقَطْنُ وَحَرَقَهُ الْخَلَاةُ وَالْحَلَجُ مَا يَحْلَجُ عَلَيْهِ كَالْحَلَجَةِ  
 وَحُورُ الْبَكْرَةِ وَالْحَلِجَةُ لَبَنٌ فِيهِ عَمْرٌ وَالسَّمْنُ عَلَى الْخَضِ ٤ أَوْعَصَارَةٌ نَحْيٌ وَعَصَارَةٌ الْخَنَاءُ وَالزَّيْدَةُ  
 يُحَلَّبُ عَلَيْهَا وَالْحَلُوجُ الْبَارِقَةُ مِنَ السَّحَابِ وَتَحْلَجُهَا أَضْطَرَابُهَا وَتَبْرُقُهَا وَتَقْدَحُ الْحَلَجُ كَمَكْرَمٍ وَحَيٌّ خَاضِرٌ  
 وَالْحَلَجُ بِضَمِّينِ الْكَثِيرِ وَالْأَكْلُ وَاحْتَلَجَ حَقُّهُ أَخَذَهُ وَقَوْلُ عَدِي وَلَا يَحْلَجُنِي فِي صِدْرِكَ طَامٌ  
 ضَارَعَتْ فِيهِ النَّصْرَانِيَّةُ أَيْ لَا يَدْخُلُ قَلْبُكَ مِنْهُ شَيْءٌ فَانَهُ تَطْلِفُ (التَّحْجِجُ) شِدَّةُ النَّظَرِ وَغَوْرُ  
 الْعَيْنِ وَتَمَرُّ فِي الْوَجْهِ مِنَ الْغَضَبِ وَأَدَامَةُ النَّظَرِ مَعَ فِجْعِ الْعَيْنِ وَإِدَارَةُ الْحَقِيقَةِ فَرَعًا وَوَعِيدًا وَالْهَزَالُ  
 وَالْحُجُجُ الصَّغِيرُ مِنَ وَلَدِ الطَّيِّ وَنَحْوُهُ (حَلَجُ) الْجَبَلُ فَتَلَّهُ شَدِيدًا وَالْحَلَّاجُ مَنَفَاعُ الصَّائِغِ  
 (حَجَّجَهُ) بِحُجَّجِهِ أَمَالَهُ كَأَحْجَجِهِ وَالْحَبْلُ فَتَلَّهُ شَدِيدًا وَحَاجَةٌ عَرَضَتْ وَالْحَنَجُ الْكَبِيرُ الْأَصْلُ  
 وَكَتَبْنَا الْخَنْتَ وَأَحْجَجَ مَا لَمْ كَاحْجَجَ وَسَكَنَ وَأَخْفَى وَأَسْرَعَ وَكَلَامُهُ لَوْاهُ بِأَلْوَاهٍ بِأَلْوَاهٍ وَتَحْنَتُ وَالتَّحْنَةُ

٢ المسند

٣ معصوب

٤ الحض



٣ كتاب

قوله (الخبيج) القمل قال  
 الاصمعي هو بالخاء والجيم  
 وصوبه الرياشي أفاده  
 الشارح  
 قوله حوجا كذا الخ يقال  
 ذلك للمراه  
 قوله أو مولدة قال ابن بري  
 هو خطأ فقد سمع في  
 الأحاديث الصحيحة  
 والأشعار القصبخة قال  
 اطلبوا الخواجا عند حسان  
 الوجوه وعن ابن عمر قال  
 إن لله عياد الخاء هم خواجا  
 الناس يفرع الناس إليهم  
 في حوائجهم أولئك  
 الآمنون يوم القيامة  
 وأشد الأعمى  
 الناس حول قبا به  
 أهل الخواجا والمسائل  
 انظر الشارح  
 قوله أنبت الحاج الخ  
 واحده حاجة وقيل هو  
 نبت من الحمض قال أبو  
 حنيفة الحاج مما تودم  
 خضرته وتذهب عروق في  
 الأرض مذهباً بعيداً  
 ويتداوى بطبخه وله ورق  
 دقاق طوال كأنه مساو  
 للشوك في الكثرة اه  
 شارح  
 قوله الخبر يجي بموحدين  
 الذي في الصحاح واللسان  
 وغيرهما بموحدة فنون في  
 جميع المادة وأقره عاصم  
 ه عن الباب والمحكم  
 هذه الشارح

شي من الأدوات • الخبيج كزج القمل وكفنفذ وعلا بطا الضخم المتل والحناج صغار التمل  
 والخبيج ماء لثني • خندج كفتنظاسم ورملة طيسة تبت ألواناً والخنادج حال الرمل الطوال  
 أو رملات قصار واحدها خندج وخندوجة والخنادج ٢ العظام من الابل • الخضج كزج  
 الرجل الرخو الذي لا خير عنده (الخوج) السلامة حوجا لك أي سلامة ولا احتياج وقد حاج  
 واحتاج وأحوج وأحوجته وبالضم الفقر والحاجة ٣ كالخوجة ونحوج طلبها حج  
 وحاجات وحوج وحواج غير قياسي أو مولدة أو كأنهم جمعوا حاجنة والحاج شوك وحوج به عن  
 الطريق نحو نجاوح وما في صدرى حوجا ولا لوجه لا مرة ولا شك وما في فيه حوجا ولا لوجه  
 ولا حوجاء ولا لوجه أي حاجة وكلته فارد حوجا ولا لوجه أي كلمة قيحة ولا حسنة وخذ  
 حوجاء من الأرض أي طريقاً قاعاً ملتوياً وحوجت له تركت طريق في فوهه واحتاج اليه انقاج  
 وذو الحاجتين محمد بن ابراهيم بن منذر أول من بايع السفاح • حاج نجيج كحاج نجوج وأحيجت  
 الأرض وأحاجت أنبت الحاج أي الشوك وتصفيره حيج فهو باي (فصل الخاء) ٤  
 (خجج) ضرب وجق وجامع والحجاء القمل الكثير الضراب والأحق كالخجج ككتف  
 والحبيجة الدن عرب (الخبرج) بموحدين كسفرجل الناعم من الأجسام والخبرجة حسن  
 الغذاء • الخبيجة مشية متتارية كشية المريب (الخجوج) الريح الشديدة المر والموتوية في  
 مهبها كالخجوجة والخج الدفء والشق والافتراء والجباع والري بالسلج والنسف في التراب  
 والخجججة الأقباض والاستخفاف ومبوب الخجوج وسرعة الاناخة واخفاء ما في النفس  
 والجباع ورجل خجاجة وخججاجة أحق لا يقبل والخجوجي الطويل الرجلين (الخداج) ٣  
 الفاء الناقصة ولدها قبل تمام الأيام والسعل كنصر وقرب وهي خادج والولد خندج وأخذجت  
 الصيغة قل مطرها والناقصة جات بولد ناقص وإن كانت أيامه تامة فهي مخدج والولد مخدج وصلاته  
 خداج أي نقصان ورجل مخدج اليد ناقصة ومخدج بن الحرث أبو بطن منهم رفيع المخدج  
 (المخدجة) مشددة اللام المرأة المملكة الذراعين والساقين (خرج) خر وجا وخرجا وخرج  
 أيضاً موضعه وبالضم مضد أخرجه واسم الفعل لأن المكان واسم الفعل إذا جاوز الثلاثة قالم  
 منه مضموم تقول هذا مدخرتنا وخرج الإتاوة كالخراج ويضمن حج أخراج وأخارج  
 وأخرجة والسحاب أول ما ينشأ بخلاف الخل وع باليمامة وبالضم الوعاء المعروف حج

كجحره وواد وبالتحريك لوتان من يضا وسوا كبتش أو ظلم أخرج وقد أخرج وأخرج  
وأرض خرجه كنفقة ننهي في مكان دون مكان وعام فيه يخرج خصب وجذب والخرج كقبيل  
لعبسة يقال لها أخرج أخرج كقطام وكالغراب القروح ورجل خرجه كهمزة كثير الخروج  
والولوج والخارجي من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم وبوا الخارجية مع رفقة والنسبة خارجي  
وأم خارجه أمرأة من بحيلة ولدت كثيرا من القبائل كان يقال لها خطب فتقول نكح وخارجه ابنها  
ولا يعلم من هو أو هو ابن بكر بن شكر بن عدوان بن عمر بن قيس عيلان ويخرج الراعية المرقى  
أن تأكل بعضا وترك بعضا والخروج فرس يطول عنه فيقال عنه كل عنان جيل في لجامه وناقة  
لبرك ناجية من الابل ج خروج وبالضم اسم يوم القيامة والالف التي بعد الصلة في السفر  
وخرجت خوارجه ظهرت نتجائه وتوجه لا يرام الأمور وأخرج أدى خراجه واصطاد الخرج من  
العام وزوج بخلاسية ومثله عام ذو يخرج والراعية أكلت بعض امرئ وتركت بعضه  
والاستخراج والإخراج الاستنباط وخرجه في الأدب فتخرج وهو يخرج كمتبين بمعنى مفعول  
وناقة خرجه تجرحت على خلقة الجمل والأخرج المكافؤ الآخر جان جيلان م وأخرجه يفر  
في أصل جبل وأخرج كقطام فرس جريسة بن الأشم وأخرج اللوح يخرج بها كتب بعضها وترك  
بعضا والعمل جعله ضر ويا لوتان والخارجة أن يخرج هذا من أصابعه ماشاء والآخر مثل ذلك  
والخارج أن يأخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الأرض ورجل أخرج ولأج كثير الظرف  
والاحتبال والخارج نخل م وخرجه محرمة مائة وعمر بن أحمد بن خرجه بالضم تحدث  
والخارجة أمثل بين مكة والبصرة بهجرة يضي وسود وخارج المال القرن الثاني والأمة والألمان  
والخارج من أهل الأهوا علم مائة على حديث سموا به غر وجهم على الناس وقوله صلى الله عليه وسلم  
أخرج القمان أي غلة العبد للشترى بسبب أنه في ضمانه وذلك بأن يشتري عبدا ويستغله  
زمانا ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع فله رده والرجوع بالتمين وأما الآية التي استغلتها فهي له طيبة  
لأنه كان في ضمانه ولو ذلك ملك من ماله وخرجان ويضم محبة بأصفيان • خار زج د منه أحمد  
ابن محمد البشبي الحار زجي مصنف تكملة العمين (الخروج) والغرائض ضعهما والخرواج  
والخرفيج بكسر هاء رعد البش والخرفيج الواسع والخرفيج الفضن ٢ الناعم وكلبيط السمين  
وخرجه أخذ مأخذا كثيرا • الخرج بن عامر في نسب دحية بن خليفة سمى به لعظم حبسه

٢ الفض

قوله ولدت كثيرا من القبائل

قال الشارح هكذا في

التسخ وفي بعض في قبائل

من العرب اه

قوله واصطاد الخرج اغ

بضم الحاء جمع أخرج

وخرجه للذكر والأنثى

من النعام أفاده الشارح

قوله وأخرجه بالغ في

التنذيب للحرب بشر

احتجرت في أصل جبل

أخرج يسمونها أخرجة

وأخرى احتجرت في أصل

جبل أسود يسمونها أسودة

اشتدوا لهما اسمين من

نعت الجبلين اه شارح

قوله (الخروج بن عامر)

ضبطه الحافظ بفتح

فكون ووجد في الروض

مخط السهلي فتمت

وقوله في نسب دحية الخ

أي لقب للجد السادس

من أباد حجة الكلبي أفاده

الشارح

٢ وبَضْمَةِ لَقْبُ قَيْسٍ

الْفَهْرِي

٣ منه

٤ وَال

قوله وقبيلة من الانصار قال  
الجهري قبيلة الانصار  
هي الاروس والخزرج  
ابنا قبيلة وهي امهما نسبا  
الياهوما ابنا حارثة بن ثعلبة  
من النجاشة واولاد الخزرج  
خمسة عمرو وعوف وجشم  
وكعب والحارث ولهم ذرية  
طيبة ذكرناها في بعض  
مؤلفاتنا اه شارح

قوله فخرج هكذا هو بالزاي  
في سائر النسخ والصواب  
فخرج بالذال المعجمة كما  
صبرت الاشارة اليه اه  
شارح

قوله واشتكى ساقه الخ  
هكذا بالافراد في النسخ  
ونص عبارة أبي عمرو واشتكى  
ساقه تعباً ومن ذلك عمود  
أخرج أي معوج قال  
قد أسلموني وعمود  
الاحتجاج

وشبه رجلي بها الحال الرجا  
اه شارح  
قوله كالأخيل لم أجده في  
أهملات اللغة وتساوي انه  
الطويل من الخيل فربما  
تصح على المصنف  
فليجمع اه شارح

وأسمه زيد والمخزاج الناقة التي إذا سمعت صارجلها كأنه وارم (الخزرج) ربح أو الجنوب  
والأسد وقبيلة من الانصار وخزرجت الشاة جمعت • فخرج في منسبه أسرع • الحليج  
كثير الغطاء أو الكساء التسوج من صوف • الخيسفوخ حب القطن والغشب البالي أو مقصوص  
بالعشر والخيسفوخة سكان السفينة • تمخضت الشاة عرجت وجمعت وتمخض خض زاع  
وأخضجوا الأمر فضوه • المضربج بالكسر المطخنة (الخفج) محركة دالة للابل خفج  
كفرح ونبت أشهب ربي وخفج جامع واشتكى ساقه تعباً وخاججة هي من بني عامر والخفج  
الترب من الماء والضعيف وتمخض مال والخفج والخفج بضمهما الكثير اللحم والخفج  
الرجل الرخول غناء عنده • الخفرجة حشن الغذاء والخفرج الناعم (خلج) يخلج جذب  
وعمز وانزع وحرك وسدل وطفن وجامع وطم ولدته وولدت ناته والعين تمخض وتمخض خلوجاً  
طارت كاختلجت وكفرح اشتكى عظامه من عمل أو طول مشي وقب والخلوج ناقة اختلج عنها  
ولدها فقل لبنها والي تخليج السهم سرعها والخطاب المتفرق أو الكثير الماء والخليج النهر وشرم  
من البحر والجفنة والجبل كالأخيل وسنينة صغيرة دون العدوي • خلج وجبل بمكة واخلج  
الخلوج في منسبه هكك وعمايل والأخيلج من الخيل الجواد السريع ونبت والخلج محركة الفساد  
ويضمين قوم من العرب كانوا من عدوان فالحفهم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بالحريث بن  
مالك بن النضر والمرتعيد والأبدان والقوم المشكوك في نسبهم • وتمخض اضطرب وتحرك  
وتمخض في صدرى شئ شككت وجهه وتمخض قليل اللحم والخلج كغزال البعد وكدميل رجل  
وككتف في لفتيه شاعر • والضم لقب قيس بن الحريث • وكتاب ضرب من اليرود  
المخططة وخالج قلبي أمر نازعني فيه • فكروا أبو الخليلج عائذ بن شريح الحضرمي ثامي وخليج  
العقل من الصحابة الرشيد بن عبد الملك بن خليج كدميل من أتباع التابعين • والخلج كسند  
شجر ممر • خلانج والخلوجة الطعنة ذات البين وفات الشمال والرأى المصيب (الخج)  
محرمة القنور واثان اللحم وقصاد الخمر والدين والخلقي وسوء التواء واسم وخبايجان • بكازين  
وع قرب شميز وناقة حمجة كقريظة ما تدقق الماء لمة ورجل غمخ الأخلاق كقطم ناسدها  
• خناج كغراب قبيلة • فرجة • وكفقل • د غارث وخونجة ككورجة • • الخرجة  
التكبر وخزج • ويقال خبزج بالاء • خوجان بالضم قبة استواء منها أبو عمر والقراي

شَيْخُ الْحَفِيَّةِ وَمَاعِدُنْ مُحَمَّدُ الْأَسْتَوَانِيُّ الْخَوْجَانِيَانِ ﴿فصل الدال﴾ ﴿الدَّجْجُ﴾ النَّقْشُ  
وَالدِّيَاجُ مُعَرَّبٌ ج دَجَجَ وَدَجَجَ وَنَاقَةُ الْفَيْسَةِ الثَّابَّةُ وَالْمَدَجُّ الْمَزِينُ بِهِ وَالتَّقِيحُ الرَّاسُ  
وَالْخَلْقَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ وَمِنْ طَيْرِ الْمَاءِ وَمَا فِي الدَّارِ دَجَجَ كَسَكَنَ أَحَدُ ﴿دَجْ﴾ يَدَجُّ دَجَجًا  
ذُبُّ فِي السَّرِّ وَالْيَتَّ دَجَّ وَكُفَّ وَفُلَانٌ يَجْرُ وَأَرْخَى السَّرَّ وَالدَّجَجُ يَضَعُنْ شِدَّةَ الظُّلْمَةِ كَأَنَّ دَجَّةَ  
وَالْجِبَالِ السُّودَ وَأَسْوَدُ دَجْدَجَ وَدَجَّاجِيٌّ يَضْمُهُمَا حَالِكٌ وَلَيْسَ لَهُ دَجُوجٌ وَدَجْدَاجَةٌ مَظْلَمَةٌ وَلَيْلُ  
دَجُوجِيٍّ وَبَحْرٌ دَجْدَاجٌ وَنَاقَةُ دَجُوجَةٍ مُبْسِطَةٌ عَلَى الْأَرْضِ وَالْمَدَجُّ وَالْمَدَجُّ الشَّاكُّ فِي السِّلَاحِ  
وَالْقَنْدُ وَتَدَجُّجٌ فِي شَكْلِهِ دَخَلَ فِي سِلَاحِهِ وَتَدَجَّدَجَ أَظْلَمَ كَدَجْدَجَ وَالدَّجَاجَةُ مٌ لِلدَّجْجِ  
وَالْأَنْثَى وَيُجَلُّ وَتَدَجَّدَجَ صَاحِبُ دَجَجَ وَجَبَّ مَنَ الْفَزَلِ وَالْعِيَالِ وَاسْمُ وَذُو الدَّجَاجِ الْخَرَفِيُّ شَاعِرٌ  
وَأَبُو الْقَنَازِمِ بْنُ الدَّجَاجِيٍّ وَبِسْمِ ٢ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَصْرٍ وَابْنُهُ مُحَمَّدٌ وَالْحَسَنُ وَخَلِيدٌ عَبْدُ الْحَقِّ بْنِ  
الْحَسَنِ وَعَبْدُ الدَّامِ بْنِ عَبْدِ الْحَسَنِ الدَّجَاجِيُّونَ مُحَمَّدُ بْنُ الدَّجَّاجِ كَرَمُضَانُ الصَّغِيرُ الرَّاضِعُ الدَّاجُ  
خَلْفَ أُمِّهِ وَهِيَ بِهَاءِ الدَّاجِ الْمُكَارُونَ وَالْأَعْوَانُ وَالنَّجَارُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ هُوَ لَا عَالِدَاجَ وَلَيْسُوا بِالْحَاجِ  
وَدَجُوجِيٌّ كَكَبُورِيٍّ ع وَدَجَّجَتِ السَّمَاءُ تَدَجَجًا غَيَّمَتْ وَدَجُوجٌ كَكَبُورٍ جَبَلٌ لَقِيْسُ  
وَالدِّيَجَّاجُ مِنَ الْأَبْلِ الْحَوْلَةُ • دَجَّجَهُ كَنَسَهُ سَحَبَهُ وَالْجَارِيَةُ جَامِعُهَا ﴿دَجْرَجَهُ﴾ دَجْرَجَةٌ  
وَدَجْرَاجَةٌ فَخَرَجَ دَجْرَجٌ أَيْ تَابَعَ فِي حُدُودٍ وَالدَّجْرَجُ الْمُدُورُ وَالدَّجْرُوجَةُ مَا يَدْرُجُ جَدَّاجُ الْجَعْلِ مِنْ  
الْبَنَادِقِ ﴿دَرْجْ﴾ دَرْجٌ وَدَرْجَانُ مَثْنَى وَالْقَوْمُ أَنْفَرَضُوا كَانَدَرْجُوا وَفُلَانٌ لَمْ يَخْلَفْ نَسْلًا  
أَوْ مَضَى لِسَبِيلِهِ كَدَرْجَ كَسَمِعَ وَنَاقَةُ جَارَتْ السَّنَةِ وَلَمْ تَنْتَجِ كَادَرْجَتْ وَطَوَى كَدَرْجَ وَادَّرَجَ  
وَكَسَمِعَ صَعِدَ فِي الْمَرَاتِبِ وَلَزِمَ الْحِجَّةَ مِنَ الدِّينِ أَوِ الْكَلَامِ وَالدَّرَاجُ كَشَدَادِ الْهَامِ وَالْقَنْدُوعُ ع  
وَكُرْمَانٌ طَائِرٌ وَدَرْجٌ كَسَمِعَ دَامَ عَلَى أَكْلِهِ وَالدَّرُوجُ الرِّيحُ السَّرِيعَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَدَرْجُ السَّلَكُ وَالدَّرَجُ  
بِالضَّمِّ خَشُّ النِّسَاءِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءِ ج كَهَبَةٍ وَأَنْزَاسٍ وَبِالْفَتْحِ الَّذِي يُكْتَبُ فِيهِ وَبِجَرِّهِ وَبِالتَّحْرِيكِ  
الطَّرِيقُ وَرَجَعُ أَذْرَاجِهِ وَتَكْرَمُ أَيْ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ أَذْرَاجُ الرِّيحِ أَيْ هَيْدَرًا  
وَدَوَارِجُ الدَّابَّةِ قَوَامُهَا وَالدَّرَجَةُ بِالضَّمِّ شَيْءٌ يَدْرُجُ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاةِ النَّاقَةِ وَدَرْهَاتُكَ أَيْ مَاشِدُودَةٌ  
الْعَيْنُ وَالْأَنْفُ فَيَأْخُذُ ذَلِكَ عَنْ كَتَمِ الْخَافِضِ ثُمَّ يَخْلُوقُ الرِّبَاطَ عَنْهَا فَيَخْرُجُ ذَلِكَ مِنْهَا وَيَطْلُعُ بِهِ وَلَدٌ  
غَيْرَ هَاتِفَتَيْنِ أَنَّهُ وَلَدُهَا فَتَرَامُهُ أَوْ خَرَقَةً يَوْضَعُ فِيهَا دَوَاةً فَيَدْخُلُ فِي حَيَاتِهَا إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْهُ ج كَصَرْدِ  
وَفِي الْحَدِيثِ يَبْعَثُ بِالدَّرَجَةِ شَبَّهُوا الْخَرَقَ بِتَحْنَتِي بِهَا الْخَافِضُ مَحْشُوءٌ بِالْكَرْسَفِ بِدَرْجَةِ النَّاقَةِ

٢ الله

قوله وسعد بن عبدالله الخ  
وفي نسخة سعد الله بن نصر  
وهو العسواب على ما قاله  
الذهبي روى مسند الحميدي  
عن أبي منصور الحياط  
اه شارح

قوله ومنه الحديث أي  
المروى عن عبدالله بن عمر  
رضي الله عنهما رأي قوما  
في الحج لم يهتأ أنكرها  
فقال هؤلاء الداج وليسوا  
بالحاج قال أبو عبيد  
الذين يكونون مع الحاج  
مثل الاجراء والنجارين  
والخدم وما أشبههم قال فأنكره  
ابن عمر هؤلاء لا حج لهم  
وليس عندهم شيء إلا أنهم  
يسرون ويدجون ومن  
أي زيد الداج التباع  
والجالون والحاج أصحاب  
النبات اه شارح

وَرَوَى الدَّرَجَةُ كَنَبَةً وَهَدَمَ وَضَبَطَهُ الْيَاجِي بِالصَّحْرِكِ وَكَانَ وَهْمُ الدَّرَاجَةِ كِبَابَةً لِحَالٍ أَلَى  
يَدْرِجٍ عَلَيْهِ الصَّبِي إِذَا مَشَى وَالذَّيَابَةُ تَعْمَلُ لِحَرْبِ الْحِصَارِ تَدْخُلُ تَحْتَهَا الرِّجَالُ وَالدَّرَجَةُ بِالضَّمِّ  
وَالصَّحْرِكُ وَكَهْمَزُهُ وَتَشْدِيدُ جِيمِ هَذِهِ وَالذَّرَجَةُ كَأَسْكُفَةِ الْمَرْقَاةِ وَكُسْرُ الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ الشَّاقَّةِ  
وَكَيْتَيْنِ شَيْءٌ كَالْظُبُورِ يُضْرَبُ بِهِ وَدَرْجِي الطَّعَامِ وَالْأَمْرُ تَدْرِي بِمَا ضَعُفَتْ بِهِ ذَرْعًا وَاسْتَدْرَجَهُ خَدَعَهُ  
وَأَذَاهُ كَدَرْجِهِ وَأَقْلَعَهُ حَتَّى تَرَكَهُ يَدْرِجُ عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّاقَةُ اسْتَبَعَتْ وَلَدَهَا بِسَدَمِ الْفَتَحِ بَطْنُهَا  
وَاسْتَدْرَجَ اللَّهُ تَعَالَى الْجِدَانَهُ كَمَا جَدَّ خَطِيئَةً جَدَّدَهُ نِعْمَةً وَأَنَاءَهُ لَا اسْتِغْفَارَ أَوْ أَنْ يَأْخُذَهُ قَلِيلًا  
قَلِيلًا وَلَا يَأْبَغُهُ وَأَدْرَجَ الدَّوْمَتُجَ بِهَا فِي رَفْقٍ وَبِالنَّاقَةِ صِرَ أَخْلَافُهَا وَكَهْمَزُهُ طَائِرٌ وَحَوْمَانَةُ الدَّرَاجِ وَقَدْ  
تُفْتَحُ عَ وَكَعْظُمُ عَ بَيْنَ ذَاتِ عَرَقٍ وَعَرَفَاتٍ وَابْنُ ٢ دَرَجٍ كَرَمَانَ عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ حَدَّثَ وَالدَّرَجُ  
كَقَبْرِ الْأُمُورِ أَلَى تَجْعَزُ وَكَجَبَلِ السَّفِيرِ بَيْنَ اثْنَيْنِ لِبَصْلِحٍ وَكَزَيْرِ جِدْلِ الشَّيْبِ بْنِ أَحْمَدَ وَالدَّرَجَاتُ  
مَحْرُكَةُ الطَّبَقَاتِ مِنَ الرَّمَاتِ وَدَرْجِي الرِّيحِ بِالْخَصِيِّ أَى حَرَّتْ عَلَيْهِ جَرَّ بِشَدِيدًا وَاسْتَدْرَجَتْهُ  
جَعَلَتْهُ كَأَنَّهُ يَدْرِجُ بِنَفْسِهِ وَزَابِ دَارِجٍ تَغْشِيهِ الرِّيحُ رُيُوسُ الدَّيَارِ وَتَبَيَّرَهُ وَتَدْرِجُ بِهِ • دَرَجٌ لَأَنَّ  
بَعْدَ صُعُوبَةٍ وَالنَّاقَةُ رَمَتْ وَلَدَهَا وَهَبَتْ دَيْبِيًا وَالدَّرَاجُ كَمَلَابِجِ الْمُخْتَلِ الْمُتَجَخَّرِ فِي مَقْبَلَتِهِ  
• الدَّوْدَجَةُ رَعْمَانُ النَّاقَةِ وَلَدَهَا وَأَخَا قِ الْأَثْنَيْنِ فِي الْمَوْدَةِ • الدَّرَاسُجُ بِالْفَتْحِ مَقَادِمُ الْقَرْبُوسِ  
مِنْ قُبَسَلَةٍ دَفْعَ السَّرِجِ مُعَرَّبٌ دَرَوَازَهُ كَاهُ • دَرَجَتُ النَّاقَةِ دَرَجَتٌ وَالدَّرَاجُ الدَّرَاجُ وَالدَّرَاجُ  
دَمْرُ فِرَازَيْنِ وَدَخَلَ فِي الشَّيْءِ مُسْتَرَافِيهِ • الدَّرَاجُ الدَّرَاجُ • الدَّرَجُ مِنَ الْخَيْلِ مُعَرَّبٌ دِرْجَةٌ  
بِالْكَسْرِ وَلِبَاغَرُ بُوهُ فَتَحَوْهُ • الْمَدْسِجُ كَحُسْنٍ وَتَحَدَّثَ دَوِيَّةً تَمْسُجُ كَالْعَنْكَبُوتِ وَابْتَدَسَجَ  
أَنْكَبَ عَلَى وَجْهِهِ وَابْتَدَسَجَ كَالْبَتْسِجِ • الدَّسْتِجَةُ الْحَزْمَةُ مُعَرَّبٌ جِ الدَّسَاجُ وَالدَّسْتِجُ  
آيَةٌ تَحْمُولُ الْيَدِ مُعَرَّبٌ دَسْتِي وَالدَّسْتِجُ الْيَارِقُ (الدَّعْجُ) مَحْرُكَةُ وَالدَّعْجَةُ بِالضَّمِّ ٣ سَوَادُ  
الْعَيْنِ مَعَ سَمْعِهَا وَالْأَدْعَجُ الْأَسْوَدُ وَالدَّعْجَاءُ الْجُنُونُ وَأَوَّلُ الْحَقَائِقِ وَهِيَ لَيْلَةٌ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرِينَ وَكَزَيْرِ عِلْمٍ  
وَالدَّعُوجُ الْجُنُونُ • دَعَجَ أَسْرَعَ (الدَّعْلَجَةُ) التَّرَدُّدُ فِي الذَّهَابِ وَالْجِي هُوَ الظِّلْمَةُ وَالْأَخْذُ  
الكَثِيرُ وَالدَّحْرَجَةُ وَكَجَعْفَرِ الْجَوَالِقِ الْمَلَّانِ وَأَوَّلَانِ الْيَابِ وَالَّذِي يَمْنَى فِي غَيْرِ حَاجَةٍ وَالْكَثِيرُ  
الْأَكْلُ وَالْيَابُتُ الَّذِي أَرَزَّ رِجْلَهُ بَعْضًا وَالتَّابُ الْحَسَنُ الْوَجْهَةُ النَّاعِمُ الْيَدَنُ وَالظِّلْمَةُ وَالدَّزْبُ  
وَالْحِسَارُ وَالنَّاقَةُ أَلَى لَا تَسَاقُ إِذَا سَقِيتَ وَفَرَسٌ عَامِرٌ بِنِ الطُّفِيلِ وَفَرَسٌ عَمِيرٌ وَبِنِ شَرِيحٍ وَأَمَّا الْمُقْبِلُ  
وَالْمَذِيرُ وَأَمَّا جَمَاعَةٌ وَدَعْلَجٌ فِي حَوْضِهِ جَبِي فِيهِ • دَعَجَ الْمَالُ أَوْرَدَهَا كُلَّ يَوْمٍ وَهِيَ دَعَجِيونَ

٢ وأبو  
٣ شدة

قوله الحال كذا في النسخ  
لكن الذي في المحكم العجلة  
اه شارح

قوله واستدراج الله الخ  
وفي السبيل العزيز  
سنستدرجه من حيث  
لا يعلمون أى سنأخذهم  
من حيث لا يحسبون وذلك  
ان الله تعالى فتح عليهم من  
النجيم ما يغيبون به فيكون  
اليه ويا نسون به فلا  
يذكرون الموت فيأخذهم  
على غرهم أنقل ما كانوا  
ولهذا قال عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه لمأجل اليه  
كنوز كبرى المهم انى  
أعوذ بك أن أكون  
مستدرجا فاني أسمعك  
قول سنستدرجه من  
حيث لا يعلمون اه  
شارح

قوله وابن دراج هكذا في  
نسختنا والذي في التكملة  
أبو دراج وقوله والدرج كبير  
الخ قد مر ذلك في كلام  
المصنف بعينه فهو تكرر  
اه شارح كان قوله بعد  
والظلمة هو التكرار مع  
ما قبله

قوله وقد ادخلوا المذبح وهذه

الفرقة قول أهل اللغة

جميعا لا الفارسي فانه حكى

أدلت وادلت لجان في

المعنيين جميعا وعند بعضهم

ان الادلاج الخفف اعم

من المشدد ففي الخفف اعم

عندهم سر الليل كله ومعنى

المشدد السر في آخره وعليه

فيهما العموم للمطلق وقال

ابن درسيته بينهما

العموم والخصوص من

وجه يشتركان في مطلق سير

الليل وينفر الخفف بالسير

في أوله والمشدد بالسير في

آخره فأقاده الشارح

قوله رمضان الخ انما هو

الديحان بالثناة التحية بدل

اللام حكاه ابو حنيفة ولامه

نصف على المصنف

اه شارح وتامله

٣ وما يستدرك عليه دمج

الامر بدمج دمجوا استقام

وامر دماج مستقيم ودماجتك

عليه وافقت وهذا مجاز

وادمج الحبل أجاد فضله

وقيل أحكم فضله في رقة

ورجل مدمج ومندمج

مداخل كالجبل المحكم القتل

ونسوة مدمجات الخلق

ودمج كالجبل المدمج وفي

الحديث من شق عصا

المسلمين وهم في اسلام

دامج قصد خلق رقة

الاسلام من عفة الدامج

المجتمع ومن المجاز دمج

القرس أضمره فادمج وفي

حديث علي رضي الله عنه

بل اندمجت على مكنون علم

لوحت به لا يضطر بتم

اضطراب الارضية في الطوى

قوله ويحرك قال شيخنا

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

أَنَّهُمْ أَيْ هُمْ فِي النِّيمِ وَالْأَكْلِ وَالْمَدْمَجِ كَزَعْفَرِ الْوَارِمِ وَكَجَعْفَرِ قُرْبِ مَرَّانَ • الدَّمَجَةُ  
عَظُمُ الْمَرْأَةِ وَهِيَ مُتَقَارِبَةٌ وَكَرَّالِ عَلَى الْمَاءِ وَأَقْبَالَ وَأَذَابًا • (الدَّج) حَرَكَةُ الدَّلْجَةِ  
بِالضَّمِّ وَالتَّحْقِيقِ لِلْمُسَيَّرِينَ أَوَّلَ اللَّيْلِ وَقَدْ أَتَوْا أَنْ سَارُوا مِنْ آخِرِهِ فَادَّجُوا بِالشَّدِيدِ وَالِدَّاجُ الَّذِي  
يَأْخُذُ الدَّلْوَ وَيَمْسُ بِهَا مِنْ رَأْسِ الْبِئْرِ إِلَى الْخَوْضِ لِغَرَضِهِ وَفِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَدَجٌ وَمَدَجَةٌ وَالَّذِي  
يَقُولُ اللَّبَنُ إِذَا حَلَبْتَ اللَّابِلَ إِلَى الْجَنَانِ وَقَدْ دَجَّ دُلُوجًا وَالْمَدَجُ كُحْسُنٌ أَوْ يَوْمَدَجٌ الْقَنْقَذُ يَوْمَدَجٌ  
قَيْسَلَةٌ مِنْ كَيْفَةٍ وَكَكَيْسَةِ الْعَلْبَةِ الْكَبِيرَةِ يَنْقَلُ فِيهَا اللَّبَنُ وَكَمْزِيَّةٌ كَنَاسُ الْوَحْشِ كَالدَّلَجِ وَاللَّجَانُ  
كَرْمُضَانِ الْجَرَادُ الْكَثِيرُ وَمَدَجٌ كَطَلَبِ ابْنِ الْمَقْدَامِ حَدَّثَ وَكَزَبَ وَكَثَانَ أَسْمَانُ وَالِدُلُوجُ السَّرْبُ  
(دَمَج) دُمُوجًا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَحْكَمَ فِيهِ كَالدَّمَجِ وَادْمَجَ وَادْرَمَجَ وَالْأَرَنْبُ عَدَتْ فَأَسْرَعَ  
تَقَارَبُ قُوَّاهُمَا فِي الْأَرْضِ وَالْدَمَجُ الضَّغِيرَةُ وَالْكَسْرُ الْخَيْدُنُ وَالنَّظِيرُ وَالْمَدْمَجُ الْمَدُورُ وَالْمَدْمَجُ  
التَّعَاوُنُ وَالْدَمَجُ الْيُظْلِمُ وَالْمَدْمَجَةُ الْعَامَّةُ وَالْمَدْمَجَةُ بِالضَّمِّ وَفَتْحِ الْمِمِّ الْمَشْدُودَةُ النَّوَامُ اللَّازِمُ فِي مِثْلِهِ  
وَصَلَحَ دُمَاجٌ كَغَرَابٍ وَكَتَابَ خَفَى أَوْ حَكَّمَ رَادَّجَهُ اللَّهُ فِي نَوْبٍ وَالْمَدْمَجُ كُكْرَمُ الْقِدْحِ وَالْمَدْمَجُ  
وَكُرَابِ ع ٣ (الدَّمَج) كَجَنْدَبٍ فِي لَعْنَتِهِ وَزَنْبُورِ الْمَعْصُودِ وَالْمَدْمَجَةُ وَالْمَدْمَجُ تَسْوِيَةُ صُنْعَةٍ  
النَّشْيُ وَالْمَدْمَجُ الْأَرْضُورُ الصَّلَابُ وَالْمَدْمَجُ الْمُدْرَجُ الْأَمْلَسُ وَالْمَدْمَجُ فَرَسٌ مَعَاذِينَ عَمْرُوبِ  
الْمَجْرُوحِ • الدَّمَاجُ الْكَسْرُ أَحْكَامُ الْأَمْرِ وَالْدَمَجُ ضَمْنُ الْعُقْلَةِ وَالْدَّمَاجُ الْعَالَمُ الْمُعْرَبُ دَانَ وَلَقَبَ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ فَيْرُوزَ الْبَصْرِيَّ وَتَرَابُ دَمَجٍ دَارِجٌ • أَدْمَجَ كَأَحْمَدَاسٍ الدَّمَجَةُ وَدَعَى الْحَلَبَ فَيَقَالُ  
أَدْمَجَ أَدْمَجَ • الدَّمَجُ مَشْدُودُ الرَّاحِ مُعْرَبٌ دَهْرَهُ أَيْ عَشْرَ رِيَّاشَاتٍ • الدَّهْرُجَةُ السَّيْرُ  
السَّرِيعُ (الدَّمَجَةُ) اخْتِلَاطُ فِي الْمَتَى أَوْ مُقَارَبَةُ الْخَطِّ وَالْإِمْرَاعُ وَمَتَى الْكَيْفَانَهُ فِي قَيْدِ  
وَدَمَجَ الْخَيْدَ زَادَ فِيهِ وَالْدَمَجُ الْوَاسِعُ السَّهْلُ وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالدَّمَاجِ كَمَا يَطْوِيهِ  
الْبَصِيرُ ذُو السَّيَّاتِينَ وَالْمُقَارَبُ الْخَطُّ السَّرِيعُ (الدَّمَاجُ) الدَّمَاجُ وَدَمَجَ دَمَجَ فِي مَعَانِيهِ  
وَالْدَمَجُ كَجَعْفَرٍ وَبِحَرْكِ جَوْهَرٍ كَالْمَرْدِ (دَاج) دَوَّاجًا حَمْدُ الدَّاجَةِ تَبَاعُ الْعَسْكَرُ وَمَا صَغُرَ  
مِنْ الْخَوَاجِ أَوْ أَتَابِجِ الْحَاجَةِ وَالْدَوَّاجُ كَرَمَانٌ وَغَرَابُ الْعَظَافِ الَّذِي يُلْبَسُ • دَاجٌ يَدِجُ دَجِيًّا  
وَدَجِيًّا تَأْمَنَى قَلِيلًا وَالدَّجَانُ حَرَكَةٌ أَيْضًا فِي الْخَوَاشِي الصَّغَارِ وَرَجُلٌ مِنَ الْجَرَادِ

(فصل الزال) • دَاجُ الْمَاءِ كَنَعَ وَسَمِعَ جَرَعَهُ شَدِيدًا أَوْ شَرَبَهُ قَلِيلًا ضِدَّ وَذَبَحَ  
وَحَرَّقَ وَأَحْرَقَ دُوجٌ قَانِيٌّ وَأَذَابَتْ الْقَرْبَةُ بِحَرَقَتْ • دَجَّ شَرَبَ وَقَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَهُوَ دَاجٌ

البعيدة أي اجتمعت عليه والطلوت وفي الحديث سبحان من أدمج قوائم الذر وهو الهجمة كذا في الشارح

• ذَمَّه كَيْفَ سَجَّهَ وَالرَّيحُ فَلَا تَجَرُّهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَمَذَّجَ كَيْفَ أَكْتَمَتْ مَا لَهَا  
 وَطَيَّبَتْ مَا مَعَهَا فَسَمَوْدَ حِمَارَ ذِكْرِ الْجَوْهَرِيِّ يَأْتِي فِي الْمِيمِ غَلْظًا وَأَحَالَهُ عَلَى سَبِيهِ وَأَذْجَتْ  
 أَقْتَمَتْ وَنَجَّهَ كَيْفَ دَفَعَهُ شَدِيدًا وَجَارَتْ جَامِعًا • ذَلَّجَ الْمَاءَ جَرَعَهُ • الذَّوْجُ الشَّرْبُ  
 • كَالذَّبِجِ وَالذَّبَاجِ الْمُنَادِمَةُ ٢ ﴿فصل الرابع﴾ ﴿الريح﴾ وَالرَّوْجُ الدِّرْهُمُ الصَّغِيرُ  
 الْخَفِيفُ وَالرَّابِجَةُ الْبِلَادَةُ وَالرَّابِجُ الْمُتَعَلِّقُ الرَّبَانُ وَأَرْبَجَ جَاءَ يَنْسِنُ قِصَارًا وَتَرَبَّجَتْ عَلَى وَلَدِهَا  
 أَشْبَلَتْ وَالرَّابِجَةُ كَرَامِيَةُ الْحَقَاءِ وَالرَّابِجُ الضَّخْمُ الْجَسَافُ الَّذِي بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْبَادِيَةِ  
 وَالْأَرَبِجَانُ بِالْكَسْرِ نَبْتٌ ﴿رَجَّجَ﴾ الْبَابُ أَغْلَقَتْهُ كَارْتَبْجَهُ وَالصَّبِي رَجَّجًا دَرَجٌ وَكَفَّرَحَ اسْتَفْلَقَ  
 عَلَيْهِ الْكَلَامُ كَارْتَبْجَ عَلَيْهِ وَارْتَبَجَ وَاسْتَرْتَبَجَ وَأَرْتَبَجَتْ النَّاقَةُ أَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى الْمَاءِ وَالذَّبَّاجَةُ امْتَلَأَتْ  
 بَطْنُهَا يَيْضًا وَابْتَحَرَّاجٌ وَكَثُرَ مَاؤُهُ فَعَمَّرَ كُلُّ شَيْءٍ وَالسَّنَةُ أَتَمَّتْ بِالْجَدْبِ وَالتَّلَجُّ دَامَ وَأَطْبَقَ وَالْخَصْبُ  
 عَمَّ الْأَرْضَ وَالْأَنْثَانُ حَمَلَتْ وَالرَّجَّجُ حَرَكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمِ كَالرَّجَّجِ كَكِتَابٍ وَهُوَ الْبَابُ الْمُتَعَلِّقُ وَعَلَيْهِ  
 بَابٌ صَغِيرٌ وَاسْمُ مَكَّةَ وَالرَّابِجُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ وَالرَّابِجُ الصُّخُورُ جَمْعُ رَاجَةٍ وَأَرْضٌ مَرْتَبَجَةٌ كَمَكْرَمَةٍ  
 كَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَالرَّوْجُ ع وَمَالٌ رَجَّجٌ وَغُلَقٌ بِالْكَسْرِ خِلَافُ طَلْقٍ وَسَكَنٌ رَجَّجٌ لَا تَمْتَدُّهَا وَنَاقَةٌ  
 رَتَّاجٌ الصَّلَاةُ نَيْفَةٌ وَبَيْجَةٌ ﴿الرَّجَّجُ﴾ التَّحْرِيكُ وَالتَّحْرُكُ وَالْإِهْرَازُ وَالْجَبْسُ وَبِنَاءُ الْبَابِ وَالرَّجْرَجَةُ  
 الْإِضْطِرَابُ كَالرَّجَّجِ وَالتَّجْرَجُ وَالْإِعْيَاءُ وَبَكَرَتَيْنِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَالْجَسَاعَةُ الْكَثِيرَةُ  
 فِي الْحَرْبِ وَالْبُرَاقُ وَمَنْ لَا غِلْفَ لَهُ وَكَفَلْفَلٌ نَبْتُ وَالرَّجَّاجُ كَسَحَابٍ مَهَازِلُ الْقَمَرِ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ  
 وَالْأَيْلُ وَنَعِجَةٌ رَجَّاجَةٌ مَهْزُولَةٌ وَنَاقَةٌ رَجَّاجَةٌ عَظِيمَةُ السَّانِمِ وَمَرْتَبَجَتُهَا وَالرَّجَّاجُ دَوَالٍ وَبِهَادَةٌ  
 بِالْبَحْرَيْنِ وَأَرْجَانُ أَوْ رَجَانُ ٥ وَرَجَانٌ وَادٍ يَنْجَسُ وَأَرْجَتِ الْقَرْسُ فَمِ مَرَجٍ أَقْرَبَتْ وَأَرْتَبَجَ  
 صِلَاها ﴿رَجَّجَ﴾ رَدَّجَانُ دَرَجٌ دَرَجَانًا وَالرَّدَّجُ حَرَكَةُ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوْ الْمَرْقَبِ  
 الْأَكْلِ كَالْعَفَى الصَّبِيِّ وَالْأَرْدَنَجُ وَيَكْرُأُ لَهُ جِلْدًا سَوْدَ مُعَرَّبٍ رَمَهُ وَالْأَرْدَاجُ فِي قَوْلِ رُبُوءَةٍ  
 ٣ كَالْعَاسِرِ وَلَنْ فِي الْأَرْدَاجِ • الْأَرْدَنَجُ وَالرَّيْدَنَجُ السَّوَادُ سَوْدُ بِهِ الْخُفُّ أَوْ هُوَ الزَّجَّاجُ • الرِّيدْجَانُ  
 الْأَيْلُ يَحْمَلُ حِمْلَةَ التَّجَارَةِ ﴿رَجَّجَ﴾ مَا لَهُ كَسَمْعٍ كَثُرَ وَكُنْغٌ أَقْلَقُ كَارْتَبْجَ وَالْبَرْقُ تَابِعُ لَمَعَانِهِ وَاللَّهُ  
 فَلَا تَجْعَلُهُ مُوسِرًا فَارْتَبَجَ وَارْتَبَجَ أَرْتَبَجَ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالْوَادِي امْتَلَأَ • الرَّفُوجُ كَهَبُورٍ أَصْلُ  
 كَرَبِّ النَّخْلِ أَرْدِيَّةٌ • الرَّمِجُ الْفَاءُ الطَّرْدُ رَقَهُ وَالرَّمِجُ مَلَوَاحُ يَصْطَادُ بِهِ الْجَوَارِحُ وَالتَّرْمِجُ  
 أَفْسَادُ سُلُوكٍ بَدَّ كَلْبَهَا وَالرَّمَاةُ كَسَحَابٍ مُعَرَّبٌ وَارْتَبَجَ وَأَرْتَبَجَ • الرَّابِجُ بِكَسْرِ النُّونِ تَمَرٌ

٢ بلغ العراض معي وكسب  
 موقفه هكذا بخط المؤلف  
 وبه انتهى الجنس الخامس

عشر  
 ٣ بالشاهد الثالث عشر  
 = توالي أربع حركات  
 لا يعرف في كلمة عربية اه  
 قلت واقتصر على الرواية  
 الأخيرة ابن منظور اه  
 شارح

قوله فغمر الخ هكذا في  
 نسختنا بالفتح والميم والراء  
 ونص التهذيب فم اه شارح  
 قوله وأرجان هكذا في نسخ  
 المتن بفتح الميم والراء  
 المشددة وتخفيف الجيم  
 وهو معزول ابن خلكان  
 وضبطه بعضهم بفتح الالف  
 والراء وتشديد الجيم وفي  
 أصل الرشاطي الراء والجيم  
 مشددتان أفاده الشارح  
 قوله كارجع الخ قال  
 الأزهرى هذا منكر ولا  
 آمن أن يكون مصحفا  
 والصواب أرعجه بمعنى  
 ألقه بالزاي وسنذكره  
 اه شارح

أَمْسَ كَالْمَقْبُوضِ وَاحِدَتَهُاءُ وَالْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ وَرَبْحَانُ د بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ عَدْنٌ بِأَسْمَعِيلَ بْنِ  
عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّبَّانِي (رَاج) رَوَّاجٌ نَقَّ وَرَوَّجُهُ تَرَوَّجًا تَقَعُّهُ وَالرَّيْعُ اخْطَلَّتْ فَلَا يَدْرِي مَنْ  
أَيْنَ نَجَّى وَالرَّوَّاجُ الَّذِي يَتَرَوَّجُ وَيَلُوبُ حَوْلَ الْخَوْضِ (الرَّهَجُ) وَيَحْرُكُ الْغَارَ وَالسَّحَابَ  
بِلَامٍ الْوَاحِدَةُ هَاءُ وَالشَّيْبُ وَالرَّهَجِيُّ بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ كَالرَّهْجِ وَجِجٌ وَارْتَجَّ أَثَارُ الْغَبَارِ  
وَكَثُرَ يَمُورُ بَيْتِهِ وَالسَّمَاءُ هَمَّتْ بِالْمَطَرِ وَالرَّهْجَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَنَوْرُهُ رَمَجٌ كَحُسْنِ كَثِيرِ الْمَطَرِ  
• الرَّهْمَجُ الْوَاسِعُ • الرَّاهُتَمَجُ كِتَابُ الطَّرِيقِ وَهُوَ الْكِتَابُ يَسْلُكُ بِهِ الرَّاكِبُ بَابَةَ الْبَحْرِ وَيَهْتَدُونَ  
بِهِ فِي مَعْرِفَةِ الرِّاسِي وَغَيْرِهَا (فصل الزاي) (ز) زَاجٌ بَيْنَهُمْ كَنَعَ حَرَشٌ • أَخَذَهُ زَاجُهُ  
وَزَاجُهُ أَخَذَهُ كُلُّهُ (الزَّيْجُ) بِالْكَسْرِ الزَّيْنَةُ مِنْ وَشْيٍ أَوْ جَوْهَرٍ وَالدَّهَبُ وَالسَّحَابُ الرَّيْقُ  
فِيهِ حُمْرٌ وَزَيْجٌ مِنْ بَرَجٍ مَزِينٍ • الزَّبْرُجُ الزَّبْرُجُ • ابْنُ زَبْنَجٍ كَسَفْتِجٍ رَاوِيَةٌ ابْنُ هَرَمَةَ  
(الزَّجُ) بِالضَّمِّ طَرَفُ الْمَرْقِ وَالْحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِ الرَّمَجِ ج كَجَلَالٍ وَقِيلَتْ وَعَ وَجَعُ الْأَزْجِ  
مِنْ التَّعَامِ لِلْيَمِيدِ الْخَطْوِ أَوِ الَّذِي فَوْقَ عَيْنَيْهِ رِيشٌ أَيْضًا وَفَضَلَ السَّهْمُ ج زَجَجَتْ وَزَجَّجَتْ وَبِالْفَتْحِ  
الضَّمُّ بِالزَّيْجِ وَالزَّيْ وَوَعْدٌ وَالظَّالِمُ وَأَزَجَّتْ الرَّمَجُ جَمَلَتْ زَجَا وَالزَّجَّاجُ م وَشَلَّتْ وَالزَّجَّاجُ  
عَامِلُهُ وَالزَّجَّاجِيُّ بَائِسُهُ وَأَبُو الْقَاسِمِ بْنُ أَبِي حَارِثٍ ٢ صَاحِبُ الْأَرْبَعِينَ وَيُوسُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
الْقَوِيُّ الْمُصَنِّفُ الْمُحَدِّثُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ الطَّيْبِيُّ زَابُو عَلَى الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَالْفَضْلُ  
ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بِالْفَتْحِ مُشَدَّدًا أَوْ الْقَاسِمُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَسْحَقَ الزَّجَّاجِيُّ صَاحِبُ الْجَلِّ نُسَبُ  
إِلَى شَيْخِهِ أَبِي أَسْحَقَ الزَّجَّاجِ وَالزَّجُّ رَمَجٌ قَصِيرٌ كَالزَّيْ رَاقٍ وَالزَّجُّجُ حَرَكَةٌ دَقَّةٌ لِلْحَاجِبِينَ فِي  
طُولٍ وَانْتَمَازُجٌ وَزَجَّاجٌ وَزَجَّجَهُ دَقَّقَهُ وَطَوَّلَهُ وَالزَّجَّجُ بَضْمَتَيْنِ الْحَرَجُ الْمُخْتَلَةُ وَالْحَرَابُ الْمُنْصَلَةُ  
وَزَجُّ لَاقَةٌ ع وَزَجَّاجُ الْفَحْلِ بِالْكَسْرِ نَابَهُ وَأَتَمَادُ الزَّجَّاجِ ع بِالضَّمِّ وَأَزَدَجَ الْحَاجِبُ  
تَمَّ إِلَى ذُنَابِي الْعَيْنِ وَالزَّجْجُ غَرَبٌ لَا يَدِيرُ وَهُوَ وَلَا يَقُونَ بَيْنَ شَفَتَيْهِ تَمَّ يَحْرُزُونَهُ • زَرْجُهُ  
بِالرَّمَجِ زَجَّجَهُ وَالزَّجُّجُ فِي بَعْضِ جَلَّةِ الْخَيْلِ وَأَصْوَاتُهَا وَالزَّجْجُونَ كَثُرَ بَوْسُ شَجَرِ الْعَبَّ أَوْ قَضْبَانِهَا  
وَالْخَمْرَةُ وَءِ الْمَطَرُ الصَّافِي السَّنْبَعُ فِي الصَّخْرَةِ وَذُ كَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الثَّنُونِ وَهِيَ الْأَنْزَى إِلَى الْقَوْلِ  
الرَّابِعُ • هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ الْأَمْ الْخَزْرَجِ • مِنْهَا قُتِلَتِ الْيَوْمَ كَالزَّجْجِ  
أَيُّ كَالشَّوْانِ • زَرْجٌ كَسَمَدٍ قَصَبَةٌ سَجَّانٌ وَزَرْجُونَ وَزَرْجُونُ د لَلتَّكُّ وَرَاءَهُ أَوْ زَجَدَ  
(زَجَّجَهُ) كَنَعَهُ أَظْلَمَهُ وَقَلَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ كَالزَّجَّجِ فَانْزَجَّ وَطَرَدَ وَصَاحَ وَالزَّجَّجُ حَرَكَةُ الْفَقِّ وَالزَّجَّاجُ

قوله ورَبْحَانُ الخ ظنه  
بالجيم اعتمادا على نسخة  
غير صحيحة وانما هو بالحاء  
المهملة كذا نقله المحشي  
عن حوائى المقدسى  
قوله الرهمج الخ قد تقدم  
أنه بالذال فيواما تصحيح  
أولئكة في الدال فليظنر اه  
شارح  
قوله الر بائنة جمع ريان  
كرمان العالمى سفر البحر  
اه شارح  
قوله زابجو زابجه قال  
الفارسى همزه ليس بصحيح  
الأنزى الى سبويه كيف  
الزم من قل ان الالف فيه  
أصل لعدم ما يذهب فيه ان  
يجعله كجعفر قل ابن  
الاعرابى المهمزة فهما غير  
أصلية قلت ولذا لم يتعرض  
له الجوهري اه شارح  
قوله كجلال جمع جل بالضم  
ومثل به لانه مثله في التضييف  
ومفرده كقوله اه محشى  
قوله في بعض أى بعض  
اللغات اه  
قوله وهم قال شيخنا لا وهم  
فيه بل هو الصواب لان  
النون فيه أصلية عند جماهير  
أئمة اللغة والتصرف  
بدليل ان من لغاته زرجون  
بالضم كعصفور وفي هذه  
اللغة نونه كعين قر بوس  
على انه قد تبع الجوهري في  
النون وأقره هالك بغير تنبيه  
على وهم ولا غيره انظر الشارح

المرأة ٢ لا تَسْقَرُ في مكان \* الزَّعْبُ كَجَعْفَرٍ وَزَوْجُ النِّمِّ الْأَيْضُ وَالرَّقِيقُ الْخَفِيفُ وَالْحَسَنُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالزَّيْجُونُ \* الزَّعْلَجَةُ سَوَاءُ الْخَلْقِ \* الزَّعْبُجُ عَمْرُ الْعُتْمِ ٣ كَالنَّبِقِ الصَّغَارِ أَخْضَرُ  
 نَمِيشٌ نَمِيسٌ يَسْوَدُ فَيَحْلُو فِي مَرَارَةٍ لَهُ رَبٌّ يُؤْتِمُّ بِهِ \* الزَّعْلَجَةُ سَوَاءُ الْخَلْقِ كَالْوَعْلَجَةِ وَالْأَوَّلُ  
 الصَّوَابُ (الزَّوْجُ) مُحَرَكَةُ الزَّوْجِ وَيُسَكَّنُ وَمِنْ زَوْجِ زَيْنًا وَزَيْلَجًا خَفَّ عَلَى الْأَرْضِ وَالزَّالِجُ  
 النَّاجِي مِنَ الْغُصَمَرَاتِ وَمَنْ شَرِبَ شَرِبَ بِأَسَدٍ وَأَوْسَمَ يَنْزِعُ عَنِ الْقَوَسِ كَالزَّوْجِ وَالزَّوْجُ كُمُحَمَّدٍ  
 الْقَلِيلُ وَالْمُلْتَصِقُ بِالْقَوْمِ وَلَيْسَ مِنْهُمْ وَالرُّجُلُ الْتَاقِصُ وَالْدُّوْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْبَيْخِلُ مِنَ الْحَبِّ مَا كَانَ  
 غَيْرَ خَالِصٍ وَالزَّلَاجُ وَالزَّلَاجُ كَكِتَابِ الْغُضْلَاقِ لِأَنَّهُ يَفْتَحُ بِالْيَدِ وَالْغُضْلَاقُ لَا يَفْتَحُ إِلَّا بِالْفُتَّاحِ وَامْرَأَةٌ  
 مِنْ لَاجٍ رَسَعَاءُ وَالزَّوْجُ السَّرِيعُ وَقَرَسُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ الْكِنَانِيُّ أَوْ تَقَبُّهُ وَقَدْ حَزَّ زَوْجٌ سَرِيعُ  
 الْأَزْلَاقِ مِنَ الْيَدِ وَعَبَسَ زَوْجٌ بَعِيدَةً طَوِيلَةً وَزَوْجُ الْبَابِ أَغْلَقَهُ بِالزَّلَاجِ كَأَزْمَجِهِ وَزَوْجٌ كَلَامُهُ زَيْلَجًا  
 أَخْرَجَهُ وَسَيَرَهُ وَنَاقَهُ لَجَى كَجَمَزَى وَزَلْجَةً سَرِيعَةً وَالزَّلْجَانُ مُحَرَكَةُ الْقُدُمِ وَالزَّلْجُ يَضْمَتَيْنِ  
 الصَّخُورِ وَالْمُلْسُ وَالزَّلْجُ مَدَافَعَةُ الْعَيْشِ بِالْغَنَةِ وَزَوْجُ الْيَدِ أَلْحَى فِي شَرِّهِ وَمِنْ لَجٍ كَقَبِيلِ لَقَبٍ عِيدِ  
 اللَّهِ بْنِ مَطَرٍ لِقَوْلِهِ

٤ نَلَّاقٍ بِأَيَّامِ الصَّبَاحِ عِدْوَةً \* إِذَا كَرِهْتَ مَهْلًا الْأَسِنَّةَ زَوْجًا

(زَوْجٌ) التَّرْتِيبُ مَلَأَ هَا بَيْنَهُمْ حَرَشَ وَعَلَيْهِمْ دَخَلَ بِلَادَ أَذْنٍ وَكَفَّرَ حَ غَضِبَ وَهُوَ زَوْجٌ وَمِنْ مَنَاجٍ هـ  
 وَالزَّيْجِيُّ زَيْجِيٌّ أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ وَكُدْمِلِ طَائِرٌ فَارِسِيَّةٌ وَبِرَادَرَانُ لَأَنَّهُ إِذَا عَجَزَ عَنْ صَيْدِهِ أَعَانَهُ أَخُوهُ  
 وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فِي دِهٍ وَأَخَذَهُ بِزَائِحَةٍ بِزَائِحَةٍ وَزَجَّةُ الظُّلُمِ بِكُسْرَتَيْنِ وَشَدَّ الْجَمِيمُ مَنَاقِرَهُ  
 \* كَلَامُهُ مَنَاجٍ أَيْقَ نَاضِرٌ كَثِيرٌ (الزَّيْجُ) وَيَكُومُ وَالزَّيْجَةُ وَالزَّوْجُ جَيْلٌ مِنَ السُّودَانِ وَاحِدُهُمْ  
 زَيْجِيٌّ وَبِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْعَطَشِ أَوْ هَوَانُ تَقْبُصِ أَمْعَاؤُهُ وَمَصَارِيئُهُ مِنَ الْعَطَشِ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَكْثَرُ  
 الظُّمِّ وَالشَّرْبِ وَعَطَاؤُهُ مَزْجٌ كَعَطْمٍ قَلِيلٍ وَزَيْجٌ بِالضَّمِّ هـ بَنِي سَابُورَ وَزَيْجَانٌ بِالْفَتْحِ د بَذَرِيحَانِ  
 مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ شَاكِرٍ وَالْأَمَامُ سَعْدُ بْنُ عَلِيٍّ شَيْخُ الْحَرَمِ وَأَبُو الْقَسَمِ يُوسُفُ بْنُ الْحَسَنِ وَأَبُو الْقَسَمِ  
 يُوسُفُ بْنُ عَلِيٍّ الزَّيْجَانِيُّونَ وَالزَّيْجُ بِالْكَسْرِ الْمَكَافَةُ وَكَزَيْبُ لَقَبُ أَبِي غَسَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُحَمَّدٍ  
 (الزَّيْلَجَةُ) بِكَسْرِ الزَّايِ وَفَتْحُ اللَّامِ وَالزَّيْلَجَةُ وَالزَّيْلَجَةُ كَقَسَطِيَّةٍ شَبِيهِه بِالْكَفِّ مَعْرَبٌ  
 زَنْيَلَةٌ \* الزَّيْلَجَةُ الدَّاهِيَةُ (الزَّوْجُ) الْبَعْلُ وَالزَّوْجَةُ وَخِلَافُهُ الْقَرْدُ وَالْمُحْطَطُ بِطَرَحٍ عَلَى  
 الْمَوْجِ وَاللَّوْنُ مِنَ الدِّيَاجِ وَنَحْوِهِ وَقَالَ لَاتَيْنِ هَازَ وَجَانُ وَهَازَ وَجَ وَزَوْجُهُ أَمْرًا وَزَوْجَتْ

٢ التي

٣ وهو

٤ الشاهد الخامس عشر

هـ تَقَشَّرُ

قوله الزعج كجعفر

بعد الفين كذا في النسخ وفي

اللسان بالتون بدل الباء

وقوله النهم هو زيجون الجبال

اه شارح

قوله وكدم طائر يصاد به

دون العقاب وقال الجري

هو ضرب من العقاب اه

شارح

قوله ووهم الجوهرى في ده

لان دهمناه عشرة ودومناه

اثنتان اه شارح

قوله وكسر بير الخ وفاته

زنجويه جد ابي بكر احمد بن

محمد بن احمد بن محمد زنجويه

فقيه فاضل وزنجويه لقب

مخلد بن قتيبة وابنه حميد ابو

احمد النسائي المشهور

وزنج على فسلان تطاول

ذ كرام بن منظور وابن

الانير اه شارح

قوله بالكف هو الكسر

الظرف بوضع فيه الشيء كما

يأتى اه

أمرأة قهرها أو هذمت قلبه وأمر أقرب واج كثيرة الأزواج وكثيراً من الأزواج وزوجاتهم يحور  
عين قهرتهم والأزواج القردة وزوجه اليوم خاطله والزواج ملح م والزواج بالكسر غ خيط  
البناء معربان وزواج بينهم حرش والمزاوجة الأزواج وزواج لقب أحمد بن منصور الخطلي  
• الزهج عزيف الج وجيلها ج زهانج • تهلج الرمح أطرد والزحجة الدارة

﴿فصل السين﴾ (السجة) بالضم والسججة كالأسود وتسج تسج تسج كالبقرة كالسج  
وسججة القميص بالضم لته ودخاريسه وكالسج عريض • سريج على الأمر عاه  
وسابروج ع ينفذ • السجوة قروة من القالب معرب آسمان كون • الاستاج

والاسنج بكسرهما الذي يلق عليه الغزل بالأصابع لينسج • وأسجة د بالقرب • (سج) رَق غاطه والخاططة طينه والسجة خشية طين بها والسجة والبجة صمان والسجة والسجج الذين  
الذي رقق الماء والسجج بضمين الطائيات المدرة والنفوس الطيبة ويوم سسجج لآخر ولاقر  
والسجج الأرض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس ومنه حديث

ابن عباس في صفة الجنة وهو أروها السجج وغلظ الجوهرى في قوله الجنة سسجج (سسجة)  
كنهه قشر فالسجج وسججة فسجج للكثرة وحار سسجج معضض مكح وبسجج سسجج  
الأرض بفتحها والسجج كفتح سرج لين على قروة الرأس والأسراع وجري دون الشد يدلل دواب

ولها سسجج وسسجج وسسجج ع وكنها المرأة يبرى بها الخشب والسجج والسجج المرأة  
الحلوف التي تسجج الآسمان • السجج الأرض التي لأعلامها ولا ماء (سدجة) بالثني  
ظنه به والسجج الكذاب وسدج تكذب وتخلق وأنسجج انكب على وجهه • الساج معرب

سادة • سرج كمن قد قسيلة من الأكراد منهم أبو منصور محمد بن أحمد بن مهدي السرجي المحدث  
هو والد (السراج) م والشمس وعلم وسرجت شعرها وسرجت صغرت وكفر حسن  
وجهه وكذب كسرج وأسرجتها شددت عليها السرج والسراج متخذة وحرقه السراجة

والكذاب وسرج قين تنسب إليه السيوف السرجية وأبو سعيد محمد بن القيس بن سرج وأبو  
العباس أحمد بن عمر بن سرج عالم العراق والقيس بن خالد السرجي بن عباس وسرج بن إبراهيم  
الحليل صلوات الله عليه وسلامه قطور أمنت يقطن وعلم جماعة منهم يوسف بن سرج وصالح  
ابن سرج ومحمد بن سنان بن سرج في المحدثون ع والسرجج كثر الدلم والسرجج الأحمق

قوله والزواج ملح قال الليث  
يقال له السباجماني له  
شارح

قوله سرج رقيق النوسج يسلمه  
ألقاه رقيقاً وأخذ في طينه  
سج إذا لظنه ويقال سج  
يسلمه وسك وتراذحف  
به أفاده الشارح

صنمان ومنه الحديث  
أخرجوا صدقاتكم فإن  
الله قد أراحكم من السجة  
والبجة اه شارح

قوله الطائيات للمدرة أي  
الطيلة بالطين جمع طاية  
وهي السطح اه شارح

قوله وهو أروها السجج  
أي المعتدل بين الحار والبرد  
وفي رواية أنها الجنة سسجج  
وفي أخرى ظل الجنة

٢ لأحد ولا تأخذ

قوله وسرجه تمر بحالج

ويقال جبين سارج أى

واضح كالسراج عن ثعلب

وأشدد

يارب يضاء من العواسج

لينة المس على الواج

ها جاة ذات جبين سارج

اه شارح

ما أشد سفح الخ السفج

بالتحريك شدة هبوب

الريح والكذب اه شارح

قوله والآتك هو كطف

التفسير لما قبله اه شارح

قوله كنصر وقال أبو حنيفة

ضلحت بالكسر لا غير قال

شبر وهو أجود والجوهري

اقتصصر على الفتح اه شارح

والتريجة والمرجحة الطيبة وسرجه كصبرة ع قرب سمياطوقه بحلب وحصن  
 بين بصيين ودينور وصورج د قرب حران وسرجه تمر بحاججه وحسنه \* سرده أمله  
 \* السرج كسمدني من الصبغة كالفسيفساء ع ودواة م وقد يسمى السيلقون يتفق في  
 الجراحات ع \* السرجة الأباة والامتناع والقيل الشديد وجبل مسرج \* السفجة كقروطة  
 أن يعطى بالآلا آخر ٢ وللآخر ما في بلد المعطى فيؤيه آياه فيستفيد من الطريق وفعله  
 السفجة بالفتح \* ما أشد سفج هذه الريح أى شدة هبوبها \* الأسفيداج بالكسر هو رماذ  
 للرصاص والآتك والآ نكي إذا شد عليه الحريق صار أسرجاً مطف جلاً لمرب \* السفج  
 كملس الطويل (السفج) كملس الظلم الخفيف وطائر كثير الأسنان وسفج له سفجة  
 تجل قده ع \* الأسفج عروق شجر نافع في الترويح الفنة ع \* السكجج بالكسر مرب  
 والسكجج دواة م (سليج) الثقمة كسمج سلججاً بآلهما والأي استطلقت عن أكل  
 السليج كسج كنصر وسليج القصبيل الناقة رضعها والسلجان كصبيان الحقوم وكفمجان نبات  
 كالسليج كغير وسليج الثراب واستلجج الخ في شربة كآء ملاءه سلججانه والسلايخ الدلب الطوال  
 والسليجة الساجدة التي يشق منها الباب والسليج كسحف الكحل والسليج والسليج العطاة وكسرد  
 أصدا ف بحر في نهايتي يؤكل وطعام سليج وسليج كسرجل وقذع طيب يسليج أى يتسلج  
 \* سلوج كقربوس د \* السليج النصل الطويل الدقيق ع سلايخ \* السليج الطويل  
 (سمج) ككرم سماجة قبيح فهو سمج وسمج وسمج ع سماج وسمجه تسميها وسمج  
 والسمج اللبن الدسم الخبيث الطعم \* سمجانجج بالكسر د من طخارستان (السمجج)  
 من الخيل والأتين الطويلة الظهر كالسمجج والفرس القباء الغليظة التحض تحض الأثاق والقوس  
 الطويلة والسمجج الطويل البقيض والسمججة الطول في كل شيء (السرج) كسفج  
 وسفجة استخراج الخراج في ثلاث مرات أو أم يوم يتدف فيه الخراج وسرج له أى أعطه  
 \* السمنج اللبن الدسم الحلو (السمنج) كملس الخفيف واللبن الحلو كالسمنج بالضم  
 وعشبن المرعى وسمنج لطيف وكنمار عيد للتصاري وسملجته في حلق جرعه جرعا سهلا  
 ورجل سملج الذكر وسملجته مدوره طوله (سمنج) كلامه كذب فيه والدرهم ورجها  
 وأرسل وأسرع وقيل شديداً وشد في الحلق ولبت سمنج خلط بالماء أو دسم خلط

كالتسهيح فيهما والمسهج من الخيل المحدث الأعضاء وسماهج ع جيم عمان والبحرين  
وسماهج أشباعه أو ع آخر قرب منه ولين سماهج عماهج بضمه مالمس محلو ولا أخذتم  
والسماهج بالكر الكذب \* السنج بضم السين العناب وكتاب أورد خان السراج في الحائط  
وكل ما طخته بلون غير لونه قد سنجته والسراج عن ابن سيده كالسنج سليمان بن عبد  
الحافظ أبو علي الحسين بن محمد ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن عمر السنجيون بالكر محدثون وسنج  
بالضم ه جايان بالكر ه يمر وكممران قصبة بخراسان وسنجة الغزان مفتوحة والسين  
أفصح من الصاد وسنجة نهر بدارمضر ولقب حصن بن عمر الرقي بالضم الرقطة ج كحجر  
وبردمسج مخطط \* السبازج بالضم حجر محلو به الصيقل السيوف \* ونجل به الأسنان \*  
(الساج) شجر والفلسان الأخضر أو الأسود وساج سوجا وساجا بالضم وسوجا سار ويدا  
وسوج كحور غراب موضعان أبو سوج الضبي أخو بني عبدمنة بن بكر فارس بدوة والسوجان  
الذهاب والجي وكسالة مسوج اتخذ مدورا (سهج) الطبيب كنع سحقه والريح اشتدت فهي  
سبيج وسهوج وسهوج وسهوج والارض قشرها والقوم ليثهم ساروها والمسهج بمر الرمح وكثير  
الذي ينطق في كل حق وباطل والمصنع والأساهيج ضرب مخططة من السير \* سيج ككف د  
بالشجر وكتاب الحائط وما أحيط به على شيء مثل النخل والكرم وقد سيج حائطه تسيجا  
وسيجان بن قدر كس بالكر ووهب بن منبه بن كامل بن سيج بالفتح أو بالكر أو بالتحريك  
\* أخوه مام شيخ الدين \* (فصل السنين) \* شاجد الأمر كنعته أحزته \* السنج محركة  
الباب العالي البناء أو الأبواب وأحداهها وأشبعه رده (شج) رأسه يشج ويشج كسره  
والبحر سسقه والمارة قطعها والشراب مزج ورجل أشج بين الشجج في جبينه أتر الشجة وبينهم  
شجاج أي شج بعضهم بعضا \* وشجج كجزمى العقق \* والشجج التضميم والأشج  
العصري صحابي واسم جماعة \* والشجج الرجل المفرط الطول \* (شحيج) البقل  
والغراب صوته كشحاجه بالضم وشحجانه شحج كجعل وضرب وشحج الغراب أسن وغلظ  
صوته والبغال نبات شحاج ككتان والحمار الوحشي مشحج كثير وشحاج ككتان وطلحة بن  
الشحاج محدث وشوشحاج بطنان في الأزده والغرابان مستشججان أي استشججن شحجن  
(الشرج) محركة العري ومنسح الوادي ومجرة المعافرج المرأة وانشقاق القوس والشرج

قوله وبالسين انصح من  
الصادو ذكره الجوهري  
في الصاد وقيل عن ابن  
السيك انه لا يقال سنجة  
وفي اللسان سنجة المزان  
لغة في صنته والسين أفصح  
أناده الشارح

قوله وبردمسج مخطط  
الشارح أخشى ان يكون  
هذا تصحيفا عن الموحدة  
وقد تقدم كسامسج أي  
عريض فليراجع اه

قوله وقد سيج حائطه الخ  
وفي الأساس سوجت  
على الكرم بالواو وسيجت  
بالياء أيضا اذا عملت عليه  
ساجا ومله في المصباح  
فكان الاولى ان يذكره  
في المادتين على عادته كذا  
في الشارح

قوله والشجج وحى هكذا  
مضبوط فتح الجيم الاولى  
في نسخ المتن وضبطه  
الشارح بضم الجيم الاولى  
فليحذر اه

الفرق قوسيل ماء من الحرمان السهل ج شراج وشروج والشركة والزج والجمع والكذب وشدة  
 الحريرة كالاشراج والتشريح والنخل كالشريح والقوغ وقصد اللبن وادع باليمن وماء لبن عيس  
 وسعد بن شراج في كتاب في حديث مقري فرد في يد بن شراج كسابة شيخ نفوق  
 الاعراب في وزر زوي بن صبيب الشرجي محدث وشرح العجوز ع في قرب المدينة والشريعة ثني  
 من سغب يحمل فيه الطبخ ونحوه قوس يتخذ من الشرج للعود الذي ينشق ظفنين وجديله من  
 قصب الحمام والعقبة التي يلقى بها ريش السهم وعلى بن محمد الشرجي محدث والشريعة د ساحل  
 اليمن وسورة مخزوم في سبطها جلد فتسقى منها الابل والشرج انشق والتشريح الحياطة التابعة  
 والشرج ان لو ان غططان وخطا نهرى البرد والمشارجة المشابهة وفيات مشارجات متساويات في  
 السن وتشريح اللحم بالشحم بداخل ودابة اشرح بينه الشرح احبذى خصيه اعظم من الاخرى  
 • الشطر شج ولا يفتح اوله لبة م والسين لمة فيمن الشطارة او من الشطيرة او عرب والشطر شج  
 بكر الشين دولا م معرب جيتك بالهندية نافع لوجع المغايل والبرص والبق (الشارج)  
 كعلاط الطين في القيات والسكرجات معرب يشارج في الشافعية بنت معرب شاربك وهو  
 الزنوف • شلج ق يسلاد الترك منه يوسف بن يحيى الشلجي الحديث (الشج) الخط  
 والاستجال والحياطة التابعة وما ذقت شملجا كسحاب شيا وافة شملجي كبشكي سريمة وبنو  
 شملجي بن جرم من قضاعة وهم الجوهرى واما بنو شملج بن قسرة فبالخا لمعجمة وسكون الميم  
 وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى (الشمرجة) اساءة الحياطة وحسن الحضانة ومنه اسم الشمرج  
 والتخليل في الكلام والشمرج كقنفذ وزبور القوب والمجل الرقيق النسيج وكشمرخ المخلط من  
 الكذب والشارج الا بابل (الشج) محركة الجمل وتبعض في الجلد شيخ كبرج وانتشج  
 وتشج وشنجه تشنجا وقرس شنج النماذج لانه اذا شنج لم تسرخ رجلاه وكحمد علم الكسر  
 جد خلا دين عطا فحدث وابو بكر عبد الله بن محمد الشنجي • الكسر • شيخ رباط الشونيزية  
 • الشنداج وخال شاهدنج • حب القنب ينفع من موى الزرع والبق والبرص ويقتل حب  
 القرع اكلا وضعا على البطن من خارج ايضا • شاهرج م نافع ورقه ويزده الجرب  
 والمكدة اكلا وشر الماير من الحيات العتيقة • شادنج م نافع من قروح العين • شيخ  
 شبل محدث روى عن طاروس • (فصل الصاد) • الصريح وبضم الذي يجزبه معرب

٢ وهو

قوله والشرجة الخ ضبطها  
 بعض المحققين بالتحريك  
 اه محشى

قوله الشطر شج قال الشارح  
 كسر الشين فيه اجود اه

قوله العنيفة كذا في نسخ  
 المتن المطبوعة والذي في  
 متن الشارح العتيقة وكتب  
 عليه هكذا في سائر النسخ  
 وهو المصوب وضبطه  
 شيخنا بالتون والفا موصوبه  
 وليس كذلك  
 قوله الصريح الخ القاعدة  
 المشهورة بين امة الصرف  
 والالفة انه لا يجمع صا ووجيم  
 في كلمة عربية ولذا حكوا  
 على نحو الجص والاجاص  
 والصولجان بانها مجعنة  
 فجميع ما في هذا الفصل اما  
 مجمى او معرب كما في  
 الحاشية اه

• صَبَّحَ صَرْبٌ حَدِيدٌ عَلَى حَدِيدٍ فَصَوَّرَ الصَّبْحَ بَضَمَتَيْنِ ذَلِكَ الصَّوْتُ (الصَّارُوجُ) الثَّوْرَةُ  
وَأَخْلَطَهَا مَرْبُوبٌ وَصَرَّحَ الْخَوْضَ تَصْرِيحًا • صَرْمَتَانُ أَحَقُّ مِنْ نَوَاحِي تَرْبَعِ مَرْبُوبٍ جَرْمَتَانُ  
• الْمَصْنُوعُ الْمَتَّصُوبُ الْمَمْلُوكُ (الصَّوْتَانُ) فَتَحَ الصَّادُ وَالْأَمُّ الْمُجْتَمِعُ جِ صَوَالِجُهُ وَصَلَّحَ  
الْفَضَّةُ أَنَا بِهَا وَالدُّ كَرْدُ لَكُهُو وَالْعَصَا صَرْبٌ وَالصَّلَاحُ مَحْرُكَةُ الْمُعَمِّمِ وَالْأَصْلَحُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ  
وَالْأَصَمُّ وَلَيْسَ تَصْغِيفُ الْأَصْلَحِ وَالصَّلَاحُ الصَّامُ وَالصَّوْلُجُ الْفَضَّةُ وَالصَّافِي الْخَالِصُ كَالصَّوْتِ  
وَالصَّلَاحُ بَضَمَتَيْنِ الدَّرَاهِمُ الصَّلَاحُ وَكَرْنُخَةُ الْفِيلِجَةُ مِنَ الْقَرْ وَالصَّلِيجَةُ سُبَيْكَةُ الْفَضَّةِ الْمَصْفَاةِ  
وَصَالِحًا كَرِيخًا عِلْمُ • الصَّلَاحُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ (الصَّمَجَةُ) مَحْرُكَةُ الْقَنْدِيلِ  
جِ صَمَجٌ مَرْبُوبٌ وَصَوْبٌ أَوْ صَوْبَانُ عِ أَوْ بِالْخَافِ الْمَهْلَةِ • الصَّمَجُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ (الصَّنَجِ)  
شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ صُغْرِ يَضْرِبُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَآلَةٌ بِأَوَّارٍ يَضْرِبُ بِهَا مَرْبُوبٌ وَمَا ذَرَى أَيْ صَنِيعٌ هُوَ  
أَيُّ أَيْ النَّاسِ وَبَضَمَتَيْنِ قِصَاصُ الشَّيْءِ وَالْأَصْنُوجَةُ بِالضَّمِّ الدَّوَالِقَةُ مِنَ الْجَبِينِ وَلِيْلَةُ قِصَاصِ صَنَاجَةٍ  
مُضْبِتَةٌ وَأَعَشَى بَنِي قَيْسٍ صَنَاجَةُ الْعَرَبِ لِمَدَّةِ شَعْرِهِ عِ وَابْنُ الصَّنَاجِ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَظِيمِ مَحْدَثٌ عِ  
وَصَنِيعُ النَّاسِ صُنُوجٌ أَرَادَ كُلًّا إِلَى أَصْلِهِو بِالْعَصَا صَرْبٌ وَصَنِيعٌ صَرْعٌ وَصَنِيعَةٌ تَهْرُيقٌ دَارِ  
مُضَرٌّ وَدَارِيكُ وَصَنِيعَةُ الْمِيزَانِ مَرَّةٌ • عَبْدُ صَنَاجٍ وَصَنَاجَةٌ بِكَسْرِ هَاءٍ يَنْقُ فِي الْعُبُودِيَّةِ وَصَنَاجَةٌ  
قَوْمٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْ وَلَدِ صَنَاجَةَ الْحَمِيرِيِّ • الصُّوْجَانُ كُلُّ بَابِ الصُّلْبِ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ وَنَحْلَةٌ  
صُوجَانَةٌ بِاسْمَةِ كَرَّةِ السَّمْفِ وَأَيُّ صُوجَانٍ هُوَ أَيْ النَّاسِ • الصَّبِيحُ الصَّلَاحُ وَالصَّبُوحُ الْأَمْلَسُ  
وَيَتِ صَبُوحٌ مَلْسٌ • وَبِرْ صِهَاجٍ صِهَاجِي (الصَّهْرَجُ) كَتَنَدِيلٌ وَعُلَاطٌ حَوْضٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ  
الْمَاءُ وَالصَّهْرَجُ الْمَعْمُولُ بِالْصَّارُوجِ وَصَهْرَجَتْ قَرْيَانُ شِمَالِي الْفَاهِرَةِ • لِيلَةُ صَنَاجَةٍ مُضْبِتَةٌ

﴿فصل الضاد﴾ • صَبَّحَ الْفَتَى نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ كَلَالٍ أَوْضَرَبَ (أَضَحَّ) الْقَوْمُ  
أَضْحَجًا صَاحُوا وَجَلُّوا فَإِذَا جَزَعُوا وَغَلِبُوا أَضْحَجُوا يَضْحَجُونَ ضَحِيحًا وَالضَّجَاجُ كَسَابُ الْقَسْرِ  
وَالْعَاجُ وَخَرَزَةٌ وَبِالْكَسْرِ الْمَشَاغِبَةُ وَالْمُتَارَةُ كَالصَّاجَةِ وَصَمَغٌ يُوْكُلُ وَكُلُّ شَجَرَةٍ يُسَمَّى بِهَا الطَّيْرُ أَوْ  
السَّبَاعُ وَالضَّجُوجُ نَاقَةٌ تَضْحَكُ إِذَا حَلَبَتْ وَضَجَّحَ تَضَحُّجًا ذَهَبَ أَوْ مَالٌ وَسَمُّ الطَّائِرِ أَوْ السَّبْعِ  
(ضَرَجَهُ) شَقَّةٌ فَانْضَرَجَ وَلَطَخَهُ فَتَضَرَّجَ وَالْمَاءُ عَنِ مَضَرٍّ وَجَدَّ وَاسِعَةُ الشَّقِّ وَانْضَرَجَ اتَّسَعَ  
وَمَا يَنْتَهِي عَنْهُ الْعُقَابُ انْقَضَتْ عَلَى الْعَقِيدِ أَوْ اخْذَتْ فِي شَقِّ وَتَضَرَّجَ الْبَرْقُ تَشَقُّقًا وَالتَّوَرُّجُ تَحَنُّجٌ وَالْمُخْدُ  
أَحْمَارٌ وَالْمَرَاتَةُ تَبَرَّجَتْ وَتَضَرَّجَ الْحَبِيبُ تَضَرَّجًا رَاحَهُو الْأَبْلَ رَكْبَتَانِ فِي الطَّارِ وَالْكَلَامُ حَسَنُهُ وَزَوْقُهُ

٢ القشر

قوله الشري قيل انه خشب  
الا بنوس اه عاصم

قوله وصناجة في الوفيات  
الصنناجي بضم الصاد  
وكسرهما نسبة الى صناجة  
قبيلة مشهورة من حمير  
وهي بالمغرب وقال ابن  
دييد صنناجة بضم الصاد  
لا يجوز غير ذلك واجاز غيره  
الكسر اه نصر

٢ واعتوج اعنجا عا  
 قوله كمحدث قال الشارح  
 هكذا في استخار وفي بعضها  
 والمضرج كحسن اه  
 قوله والياب الخلفان يتدل  
 مثل المعاوز قاله أبو عبيد  
 واحدها مضرج كذا في  
 الصحاح واللسان وغيرهما  
 واهمال المصنف مفردة  
 تفصيلا اشار به شيخنا اه  
 شارح  
 قوله وتطنج في الكلام فتن  
 وتنوع قال الشارح هذا  
 وهم من المصنف والرواب  
 انه تطنج بالنسب بدل  
 الموحدة اه  
 قوله الطنوج الصنوف الخ  
 قال الشارح وفي التمايب  
 قلا عن النوادر تنوع في  
 الكلام وتطنج وتفن اذا  
 أخذ في فنون شتى قلت هذا  
 هو الصواب واما ذكر  
 المصنف اياه في تطنج فهو  
 وهم وقد أشرنا به آفا اه

والتوب صبغه بالحمرة والألف بالدم أدامه والأضريح كساء أصفر والخمر الأحمر والفرس الجواد  
 والصين الأحمر والمضرج كمحدث الأسد والمضارج كالمنازل المشاق والياب الخلفان ومضارج  
 ع وعدو مضرج شديد \* الضريح من الدراهم الزائف \* الضولج الفضة والصواب بالصاد  
 المهملة \* الضميج لفتح الجسد الطيب حتى كانه يقطر ودوية مبنية تلعب وبالفتح يك هيجان  
 المأبون وقد ضميج كفرح وآفة تصيب الانسان والصلوق بالارض كالأضماج \* الضممع  
 المسرة الضخمة النامة وكذا البعير \* الضويج منعطف الوادي وتضويج الوادي بئر أضواجه  
 وضاج مال واتسع كاتساج والضويجان والضويجاة الصويجان \* أضجت النساة ألفت ولدها  
 \* ضاج بضيج ضيوحا وضيجا تأمل \* (فصل الطاء) \* طبع كفرح حق والطبع استحكام  
 الحسافة والضرب على الشيء الأجوف كالرأس وقطع في الكلام فتن وتنوع والطبيعة كسكنة  
 الأست \* انطأهجة الغم المشرح مغرب تباهه \* الطنوج الثمل \* الطانج الطري مغرب  
 نازع ومن الحديث الصحيح الجيد النقي \* الطنوج كنفود الناجية ورع داني مغرب  
 \* طسوج د يشاطر دجلة \* الطنوج الصنوف والكراريس لا واحد لها وطنجة د يشالي  
 بحر المغرب \* الطنوج ذكر السلطان مغرب \* (فصل الطاء) \* طج صاح في الحرب  
 صياح المستغيث والضاد في غير الحرب \* (فصل العين) \* العجعة محرمة البعوض الطماء  
 الذي لا يبي ما يقول ولا خفيه \* العنج \* ويحرك العنج والجماعة من الناس كالنخعة الضم والنخعة  
 من الليل وعنج بعنق أدام الشرب شيأ بعد شيأ والعنجة الجمع الكثير والعنوج البعير السريع الضخم  
 كالنخج والعنوج وعنوج ٢ اعتنجا أسرع \* (عج) \* عجم وعجم كمل غما وعجم جاصح  
 ورغم صوته كعجمج والناقعة زجر ما قال عاج عاج والقوم أكثر وفي فنونهم الركوب والريح اشتدت  
 فأنارت النار كأعج فبها وبوم عجم وعجمج ورياح معاجيج والعججة بالضم طعام من البيض مولد  
 والعجاج كسحاب الأحق والغبار والدخان ورعاع الناس واله حجارة الأبل الكثيرة المنظمة ولف  
 عججته عليهم أغار عليهم ولبد عججته كف عما كان فيه والعجاج الصياح من كل ذي صوت  
 كالجماج وابن روبة الشاعر وهما العجاجان والعجاج العجيب المسن من الخيل وطريق عاج متملى  
 وعجمج البعير ضرب فرغا وحمل عليه حمل قليل وعجمج البيت من الدخان تعججا ملاء فتمعج  
 \* العدرج كعمل السريخ الخفيف واسم وما به من عدرج أحد \* العذج الشرب وعذج عاذج

مُبالغة وكثير التورس السبي الخلق والكثير اليوم \* عذَّجَ السَّاءَ مَلَأَهُ وَادَّهُ أَحْسَنَ غِذَاءَهُ وَالْوَدَّ  
عُدْلُوجٌ وَالْمُدَّجُ الْمُتَعَلِّجُ النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَهِيَ بَهَاءٌ وَعَيْشٌ عَذْلَاجٌ بِالْكَسْرِ نَاعِمٌ (عرج) عُرُوجًا  
وَمَعْرَجًا رَفَعَى وَأَصَابَتْهُ فِي رِجْلِهِ فَخَعَمَ وَلَيْسَ بِخَلْفَةٍ فَإِذَا كَانَ خَلْفَةُ مَعْرَجٍ كَفَرَجٍ أَوْ ثَلُثٌ فِي غَيْرِ  
الْخَلْفَةِ وَهُوَ أَعْرَجٌ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنْ عَرَجٍ وَعَرَجَانٍ وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَرَجَانُ مَعْرَكَتَيْهِ وَأَمْرٌ عَرَجٌ  
لَمْ يَمِمْ وَعَرَجٌ نَعْرٌ يَجْمَعُ عَلَى الْقَرْصِ وَالْمَعْرَجُ التَّطْعِفُ وَالْمَرَجُ وَالْعَرَجُ  
السُّلْمُ وَالْمَصْعَدُ وَالْعَرَجُ مَعْرَكَةُ غَيْبِ الشَّمْسِ أَوْ أَنْعَرَجَاهُ نَحْوَ الْمَغْرِبِ وَكَتَفٌ مَا لَا يَسْتَعِيمُ  
بَوْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ بِالْفَتْحِ دُ بَالَيْنِ وَأَوْدَ بِالْجَازِ وَتَحْمِيلُ رُحَى بِلَادِهِ ذَلِيلٌ وَمَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ عِدَّةُ  
اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ الرَّحِجِيُّ الشَّاعِرُ وَالْتَّطْعِفُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوُ الثَّمَانِينَ أَوْ مِائَةٍ  
إِلَى ثَمَانِينَ أَوْ مِائَةٍ وَعِشْرُونَ وَقَوْفُهَا أَوْ مِنْ تَجَسُّمَاتِهِ إِلَى أَلْفٍ وَيَكْسُرُ عَرَجًا وَعُرُوجًا وَالْعَرَجِيَّةُ  
مَعْدُودَةُ الْمَسَاجِرَةِ وَأَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا عُدَّةً وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَبِلَا  
لَامٍ عَرَجٌ وَحَصْلُ الْإِبِلِ عَرَجٌ وَدَخَلَ فِي وَقْتِ غَيْبِ الشَّمْسِ كَعَرَجٍ وَفَلَا تَعْطَاهُ عَرَجَانِ  
الْإِبِلِ وَالْأَعْرَجُ الْغَرَابُ وَثُوبٌ مَعْرَجٌ مَخْطُوطٌ فِي الْفَوَاحِشِ وَعَرَجٌ مَعْرَجَتَيْنِ مَتَوَعَّجَتَيْنِ الضَّبَاعُ  
يَجْمَعُهَا بِمِزَّةِ الْقَبِيلَةِ وَالْعَرَجَاءُ الضَّبْعُ وَذَوُ الْعَرَجَاءِ أَكْمَةُ أَرْضٍ مِنْ بَيْتِ عَرَجَةٍ كَتِمَامَةُ اسْمٍ وَعَرِيَّةُ  
كَحْنِيَّةُ جَدِّ لَسِيٍّ بْنِ دَيْسَمٍ وَبَنُو الْأَعْرَجِ حَيٌّ م وَالْعَرَجُ مِنَ الْمُحْدَثِينَ كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حَيَّةٌ  
صَمَاءٌ لَا تَقْبِلُ الرِّقِيَّةَ وَتَطْفُرُ كَالْفَتَى قَالَ الْيَتَّى لَا يُؤْنْتُ ج الْأَعْمِيَّاتُ وَالْعَارِجُ الْغَائِبُ  
وَالْعَرَجُجُ اسْمُ جَمْعٍ مِنْ سَبَا أَوْ عَرَجُجٌ جَدِّي الْأَمْرُ \* الْعَرَجُجُ الْكَلْبُ الضَّخْمُ \* عَرُوجٌ  
كَزُبُورِ مَلِكٍ (العرج) شَجَرٌ سَهْلٌ وَاحِدُهُ بَهَاءٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَالْعَرَجُجُ رَمَالٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا وَلَى  
الرَّعِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ النِّكَاحِ وَعَرَجَاءُ ع أَوْ مَا لَيْتِي عَمِيلٌ \* عَزَجٌ دَفْعٌ وَالْجَارِيَةُ نَكَحَهَا وَالْأَرْضُ  
بِالسَّحَاءِ قَلْبُهَا (عج) مَدَامَتِي فِي شَيْءٍ وَيَعْرِضُ مَسَاجِدَ وَالْعَوَسَجَةُ ع بَالَيْنِ وَمَعْدَنٌ لِلْفَضِيَّةِ وَشَوْكٌ  
ج عَوْسَجٌ وَعَجِجَ الْمَالُ كَفَرَجَ مَرَضَتْ مِنْ رَعِيَّتِهَا وَعَوْسَجَ فَرَسٌ طِفِيلٌ مِنْ شُعَيْثٍ وَالْعَوَاسِجُ  
قَبِيلَةٌ م وَأَعْسَجَ الشَّيْخُ أَعْلَجَ بَعْضُ وَتَوَعَّجَ كَرًا (المسلج) وَالْعَسْلُوجُ بَضْمُهُمَا لِأَنَّ  
وَاحِضًا مِنَ الْقُضْبَانِ وَعَسَلَجَتِ الشَّجَرَةُ أَخْرَجَتْهُ وَجَارِيَةٌ عَسْلُوجَةُ الْبَنَاتِ نَاعِمَةٌ وَكَعْمَلِسُ الطَّيْبُ  
مِنَ الطَّامِ أَوْ الرِّقِيُّ مَدُونَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ وَقَوْمٌ عَسْلَجُ الْبَضْمُ قَدَّاعِمٌ \* الْعَسَجُ كَعْمَلِسُ الطَّامِ  
\* الْعَسَجُ كَعْمَلِسُ الْفَيْضِ الْوَجْهَ السَّيِّئُ الْخَلْقُ \* الْأَعْسَجُ الْأَصْلَعُ \* الْمَصْلَجُ كَعْمَلِسُ

## ٢ والعرج

قوله وبالفصح الخ قال شيخنا  
ان كان هذا هو الذي  
بالطائف بالصواب فيه  
التحرير كما جزم به غير واحد  
وان كان منزلا آخر لهذا  
فهو بالفصح انظر الشارح  
قوله بل عرج بالضم هكذا  
في سائر النسخ والصواب  
حصوله عرج من الابل  
كافي اللسان وغيره أي  
قطيع منها أفاده الشارح

قوله لبي عميل المذكر في  
اللام بنو عميلة كجهينة  
لا بنو عميل اه نصر  
قوله المال أي الابل لان  
العرب كثيرا تطلق بهذا  
المعنى كما تطلق الطعام على  
الرقط فلهذا عاد الضم  
مؤثرا باعتبار المعنى لا اللفظ  
أفاده نصر

٢ الرَّخْمُ

٣ وَسَكْرٌ

قوله العضمجة النخ قال الشارح هكذا في النسخ وقد أمهل ابن منظور وغيره وسيأتي في عضمج وأن هذا مقول منه اه  
قوله لا يضبط هكذا هو مضبوط بعكس الباء في النسخ وهو موافق للمصباح والمختار فانهما جعلاه من باب ضرب وإن كان مقتضى اطلاقه في مادته انه من باب كتب وخطا الشيخ نصر البكرو عين الضم ولعله اغتر باصطلاح الفاسوس ولم يفتح الى غيره أولم يطلع عليه حرره

مصححه

قوله وحكم الجوهرى النخ قال شيخنا لا غلط فان أئمة الصرف قاطبة صرحوا بزيادة الهاء فيه ونقله ابن حبان في شرح التسهيل وابن القطاع في نصره وغير واحد فلا وجه للحكم عليه بالغلط في موافقة الجمهور والجرى على المشهور ثم ان هذه المادة مكتوبة عنده بالحرمة وكذا في سائر النسخ التي بأيدينا بناء على انه زاد بها على الجوهرى وليس كذلك بل المادة مذكورة في الصحاح ناجة فيه فالصواب كتبها بالاسود

وانه أعلم اه شاذح

المَوْجُ السَّاقُ • الضَّاحِجُ مُعْلَاطٌ وَالنَّاءُ مُنْقَلَةٌ • وَالْعَضَائِجُ مُعْلَاطٌ كِلَاهُمَا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ أَوِ الضَّخْمُ السَّمِينُ • الْعَضْمَجَةُ الشَّلْبَةُ (الْعَفْجُ) • وَالْكُورُ وَالتَّحْرِيكُ وَكَتِفٌ مَا يَنْقُلُ الطَّامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَدَّةِ جِ أَغْجَاجٌ وَالْأَغْجَاجُ الْعَظِيمُ وَأَغْجَجَ يَعْجِجُ ضَرْبٌ وَجَارَ يَتَجَارَعُ جَامِعُهُمَا وَالْمَعْجَجُ كَثِيرُ الْأَحْقَاقِ لَا يَضْبُطُ الْكَلَامَ وَالْعَمَلُ وَالْمَعْنَا وَالْمَعْجَجَةُ الْعَصَا وَالْمَعْجَجُ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَهْالٌ إِلَى جَنْبِ الْحِيَاضِ إِذَا قَلَصَ مَا دَا الْخِيَاضُ شَرُّهُ وَأَوَاعَتْهُ فَوَافِقُهَا وَالْمَعْجَجُ الضَّخْمُ الْأَحْقَاقُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَتَعْجَجَ فِي مَشْيِهِ تَوَجَّجَ وَاعْتَجَجَ أَسْرَعَ • الْعَفْجُ الطَّوِيلُ الضَّخْمُ ٢ (الْعَفْجُ) بِالْمَعْجَمَةِ كَجَعْفَرٍ وَهَلَامٍ وَعَلَا بِطِ الْضَّخْمِ السَّمِينِ الرِّخْوُ وَكَجَعْفَرِ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ وَهُوَ مَعْصُوبٌ مَا عَفَضَ بِالضَّمِّ مَسْمُونٌ (الْعَفْجُ) بِالْكَسْرِ الْعَمِيَّةُ وَالْحَارُطُ وَجَارُ الْوَحْشِ السَّمِينِ الْقَوِيُّ وَالرَّغِيفُ التَّلِيظُ الْحَرْفُ وَالرَّجُلُ مَنْ كَفَّرَ الْعَجَمَ جِ عُلُوجٌ وَعِلَاجٌ وَمَعْلُوجٌ وَعِلَاجَةٌ وَهُوَ عَلِجٌ مَا لَزَّاهُ وَعَلَجَهُ عِلَاجًا وَمَعْلَجَةً زَاوَلَهُ وَدَاوَاهُ وَعَلَجَهُ غَلَبَ فِيهَا وَاسْتَلَجَ جِلْدَهُ غَلَطَ وَرَجُلٌ عَلِجٌ كَفَّفَ وَصُرِدَ وَخَلَّرَ ٣ شَدِيدٌ صَرِيحٌ مُعَالِجٌ لِلْأُمُورِ وَالتَّحْرِيكُ أَشَاءُ النَّخْلِ وَالْعُلُجَانُ بِالضَّمِّ جَمَاعَةُ الْعِضَاهِ وَالتَّحْرِيكُ اضْطِرَابُ النَّاقَةِ وَ تَبَّتْ مِ وَالْعَالِجُ بِبَدْرِ بَرَعَاهُ وَعَ يَدْرِي وَالْعُلُجُنُ النَّاقَةُ الْكَبَارُ وَالْعَجَمُ وَالْمَرْأَةُ السَّاجِنَةُ وَبَنُو الْعَلِيجِ كَزَيْرٍ وَبَنُو الْعِلَاجِ الْكَسْرُ بَطْنَانُ وَاعْتَلَجُوا وَاتَّخَذُوا صِرَاعًا وَقِتَالًا وَالْأَرْضُ طَالَتْ نَبَاتُهَا وَالْأَمْوَاجُ التَّطَمُّتُ وَالْعِلَاجَةُ مَحْرَكَةُ تَرَابٍ تَجَمُّعُهُ الرِّيحُ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ وَعَ وَهَذَا عُلُوجٌ صَدِيقٌ وَالْوَلُوكُ صَدِيقٌ بِمَعْنَى وَمَا تَلَجَّتْ يَلُوجُ مَا نَالَتْ كَتَّ بِالْوَلُوكِ • الْعَلِيجَةُ تَلِينُ الْجِلْدَ بِالنَّارِ لِيَمْضَغَ وَيُلْعَ وَالْعَالِجُ شَجَرٌ وَالْمَلِيجُ كَزَيْغَرٍ لَا حَقَّ لِلشَّمِّ وَالْمُهْجِنُ وَحُكْمُ الْجَوْهَرِيِّ بِزِيَادَةِ هَاءِهِ غَلَطَ (عَمَجَ) يَمْعَجُ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ وَسَبَحَ فِي الْمَاءِ وَالتَّوَرَّى فِي الطَّرِيقِ يَتَوَرَّى بِسِرَّةٍ كَتَمْعَجَ وَالْعَمَجُ كَجَبَلٍ وَسَكْرٍ الْحَيَّةُ كَالْمَوْجِ وَسَمٌّ عَمُوجٌ يَتَوَرَّى فِي ذَهَابِهِ • الْعَمْجَجُ كَجَعْفَرٍ وَعَلَا بِطِ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ • الْعَمْجَجُ كَجَعْفَرٍ وَعَلَا بِطِ اللَّيْلِ الْخَائِرِ وَالْخَيْلُ الْكَثِيرُ وَالطَّوِيلُ وَالسَّرِيعُ وَالْمُعْتَلِجُ تَلَجَّ وَشَحْمًا كَالْمَوْجِ وَالْأَخْضَرُ الْمَلْفُ مِنَ النَّبَاتِ جِ الْعَمَاجِجُ (الْعَمَجُ) أَنْ يَجْذِبَ الرَّأْيُ خَطَامَ الْعَيْنِ فَيَرُدَّهُ عَلَى رِجْلَيْهِ كَالْأَعْنَاجِ وَالْأَسْمُ الْعَمَجُ مَحْرُوكٌ وَهُوَ أَيْضًا الشَّيْخُ لَفَتْهُ فِي الْمَعْجَمَةِ وَكَتَابَ جَلَّ يَشْدُقُ اسْتَفْلَ الدَّوَالِ الْعَظِيمَةِ ثُمَّ يَشْدُقُ الْعِرَاقَ وَخَيْطٌ خَفِيفٌ يَشْدُقُ إِذَا دَانَ الدَّوَالِ الْخَفِيفَةُ إِلَى الْعَرْقَةِ وَوَجَعَ الصَّلْبُ وَالْأَمْرُ وَمِلَا كُهُ وَقَوْلُ الْأَعْنَاجِ بِالْكَسْرِ أَرْسَلَ بَلَارِبَةً وَالْعَنَاجِجُ جِيَادُ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَمِنْ الشَّيْبِ أَوَّلُهُ

وَالْعَجَجُ بِالْفَتْحِ الْعَظِيمُ وَالضَّمُّ الْقَبِيرُ وَالْمَحْجَجُ كَثِيرُ الْمَعْرِضِ لِلْأُمُورِ وَعَجَجَ وَحَرَكَ جَدَّ عَمْدَيْنِ  
عَبْدَ الرَّحْمَنِ مِنْ كِبَارِ أَنْبَاءِ النَّاسِ وَأَعَجَجَ اسْتَوْقَتْ مِنْ أُمُورِهِ وَاسْتَكْتَمَتْ مِنْ صُلْبِهِ وَعَجَجَةُ الْمُتَوَجِّعِ  
مَحْرُكَةُ عِضَادَتِهِ عِنْدَ بَابِهِ • الْعَجَجُ بِالضَّمِّ الْأَحْمَقُ وَالرَّخْوُ وَالثَّقِيلُ كَالْعَبُوجِ فِيهَا وَكُلَّابِطُ الْخَافِي  
• الْعَتَجُ كَجَعْفَرٍ وَعَلَا بَطِطُ الْفَادِرِ السَّمِينِ الضَّمُّ • الْعَتَجُجُ النَّاظَةُ الْعَبِيدَةُ قَبَائِنِ الْفَرُوجِ أَوْ  
الْحَدِيدَةُ الْمُتَكَرَّمَةُ أَوِ الْمُسْنَةُ الضَّخْمَةُ • الْعَتَايُجُ كَعَلَا بَطِطِ الطَّوِيلِ (عَوَج) كَفَرَحٍ وَالْأَسْمُ  
كَعَتَبِ أَوْغَالٍ فِي ٢ مَيَّصِبٍ كَالْخَانِطِ وَالْمَصَافِيهِ عَوَجٌ مَحْرُكَةٌ فِي نَحْوِ الْأَرْضِ وَالدِّينِ كَعَتَبٍ وَقَدْ  
أَعَوَجَ أَغْزَجًا وَجَاوَعَهُ فَعَوَجَ وَالْأَعَوَجُ السَّبِيُّ الْخَلْقُ وَبَلَا لَمْ يَرَسْ لَبَنِي هَلَالٍ نَسَبًا إِلَيْهِ  
الْأَعَوَجِيَّاتُ كَانَ لَكُنْدَةً فَأَخَذَتْهُ سَلِيمٌ ثُمَّ صَارَ إِلَى بَنِي هَلَالٍ أَوْ صَارَ إِلَيْهِمْ مِنْ بَنِي كُلِّ الْمُرَارِ وَفَرَسٌ  
لِنَبِيِّ بْنِ عَصْرٍ وَالْوَجَاهُ الْقَضَائِمُ مِنَ الْأَيْلِ وَهَضْبَةٌ تَنَازَحَ جَبَلِي طَبِيٍّ وَفَرَسٌ عَامِرٌ بَيْنَ جَوْوَيْنِ  
الطَّائِي وَاسْمٌ لَوَاضِعٍ وَالْفَرَسُ وَعَاجٌ عَوَجًا وَمَعَا جَا قَامَ لَا زَمَ مَتَعَدُو وَقَبْرُ جَعٍ وَعَطَفَ رَأْسَ الْبَعِيرِ  
بِالزَّمَامِ وَعَاجٌ مَغِيَّةٌ بِالْكَسْرِ زَجْرٌ لِلنَّاقَةِ وَالْعَاجُ الذَّبْلُ وَالنَّاقَةُ اللَّيْنَةُ الْأَعْطَافُ وَعَظْمُ الْفِيلِ مِنْ خَوَاصِهِ  
أَنَّهُ إِنْ تَجَرَّ بِهَ الزَّرْعُ أَوْ الشَّجَرُ لَمْ يَغْرَبْهُ دَوْدُ وَشَارِبُهُ كُلُّ يَوْمٍ دَرَهْمَيْنِ بِمَاءٍ وَعَلَى أَنْ جُوعِيَتْ بَعْدَ  
سَبْعَةِ أَيَّامٍ جَلَبَتْ وَصَاحِبُهُ وَبَاقُهُ عَوَاجٌ وَذَوْعَاجٌ وَادِوْعُجَةٌ نَعُو حَمَارُكَيْهِ فِيهِ وَعَوَجٌ بِنُ عَوْقٍ يَضْمِيهِمَا  
رَجُلٌ وَلَدَتْهُ نَزَلُ آدَمَ فَعَاشَ إِلَى زَمَنِ مُوسَى وَذُو كَرَمٍ عَظَمَ خَلْقُهُ شَتَاءً وَالْعَوَجُ فَرَسٌ عَرَبِيٌّ فِي الْوَرْدِ  
وَالْعَوَاجُ مَحْرُكَةٌ مَهْرٌ وَجَبَلًا عَوَجَ بِالضَّمِّ جَبَلَانِ بِالْمِثْلِ وَدَارَةُ عَوَجٍ كَزَيْرٍ م (الْعَوَجُ) الطَّوِيلَةُ  
الْعَنُقُ مِنَ الظِّلَامِ وَالنُّوقُ وَالظُّبَاءُ وَالنَّاقَةُ الْفَيْتَةُ وَالطَّوِيلَةُ الرَّجُلَيْنِ مِنَ النِّعَامِ وَالظُّبَيْةُ فِي حَقْوِهَا خُطَّتَانِ  
سَوَادَوَانِ وَالْحَيْةُ وَخَلَّ أَيْلٍ كَانَ لَهْرَةً وَالْعَوَاجُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ (مَا أَعَجِبَ) مَا أَعْبَأَ وَمَا غَبَتْ بِهِ لَمْ  
أَرْضَ بِهِ وَبِالْمَاءِ أَرَوْو بِالذَّوَالِمِ أَتَفَعَّ • (فصل العين) • عَجَجَ الْمَاءُ كَسَمْعِ جَرَعٍ عَوَالِجُهُ  
بِالضَّمِّ الْمَجْرَعَةُ • الْعَسَلُجُ الْبَيْتُ الْأَسْوَدُ وَالْأَمْرُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ وَمَا لَا يَحْدُهُ طَعْمًا مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ  
كَالْعَسَلِجِ كَعَمَلَسٍ • الْعَصَلُجَةُ فِي النِّعَمِ إِذَا لَمْ يُعْلَجْ وَلَمْ يُضَجَّ وَلَمْ يَطْبَخْ (عَج) الْفَرَسُ يَفْلُجُ  
جَرَى بَلَا اخْتِلَاطٍ وَهُوَ مَفْلُجٌ كَثِيرٌ وَفَلَجَ نَبِيٌّ وَلَهُمَّ وَالْحَجَرُ شَرِبَ وَلَمْ يَلْسَانُهُ وَغَيْرُ مَفْلُجٍ كَثِيرٌ  
شَلَّالٌ لَمَاتِهِ وَالْأَعْلُجُ الْفُصْنُ النَّاعِمُ وَالْعَلُجُ بِضَمَّتَيْنِ الشَّبَابُ الْحَسَنُ (عَمَج) الْمَاءُ كَغَضَبٍ  
وَفَرَسٌ جَرَعَهُ الْقَمْعُجَةُ وَيُضَمُّ الْمَرْفَعَةُ وَكَثِيفُ الْفَصِيلِ يَتَمَاجُجُ بَيْنَ أَرْفَاقِهِ وَمِنَ الْمَيَامِ أَلَمْ يَكُنْ  
عَذَابًا كَالْعَمَجِ كَعَمَلَسٍ • الْعَمَلُجُ كَجَعْفَرٍ وَعَمَلَسَ وَقَدْ بَدِلَ وَزُبُورٌ وَمِرْدَابٌ وَعَلَا بَطِطُ الَّذِي

٢ كل

قوله لازم معدود في بعض  
النسخ لازم ويعدى ومنه  
حدثت أي ذرمت عاج رأسه  
إلى المرأة فأمرها بطعام  
أى أماله البها والفت  
نحوها اه شارح

قوله ابن عوق هذا هو  
الصواب لا كما اشهر من  
نه ابن عوق كما يأتي للمصنف  
في عوق أفاده شارح

قوله كالعجم كعظم الصواب  
المسعود من الثقات  
والثابت في الامهات ماء  
فعلج مر غلط اه شارح

٣ بلغ العراض مع مؤلفه  
هكذا بخط المؤلف وبما تهي  
الجلس السادس عشر  
فسوله الشكل بالكر  
وقبل ملاحه العين اه  
شارح

قوله وأنج الخ هكذا في  
النسخة التي بأيدينا ونسخة  
الشارح وأفضه سلكه  
قوله والضيق هكذا بالواو  
في النسخة التي بأيدينا  
وسخة الشارح أو الضيق  
بأو اه

قوله فخرج كنع هكذا في سائر  
الامهات والاصول مضبوطا  
بالقلم وقال شيخنا قلت  
المعروف في الفعل من  
الافح انه بكسر العين كافي  
غيره من اوصاف العيوب  
ويدل لذلك عجي مصدرة  
محركا وصفه على أفضل  
اه أفاده الشارح

قوله فخرج كنع الكلام فيه  
كالذي مصى في فخرج غير  
انى رأته كاقبله في اللسان  
مضبوطا بالكسر ضبط القلم  
اه شارح

قوله والفودجات هكذا في  
نسختنا انشاء المشاة في  
الاخر الصواب الفودجان  
منى اه شارح

لَا يَبْتَغِي عَلَى حَالِهِ يَكُونُ مَرَّةً تَارَةً وَمَرَّةً شَاطِرًا وَمَرَّةً تَسْخِيًا وَمَرَّةً غَيْبًا وَمَرَّةً شَجَاعًا وَمَرَّةً جَبَانًا وَهِيَ  
عَمَلٌ وَغَمَلٌ وَغَيْبٌ وَغَمَلٌ وَغَمَلٌ وَغَمَلٌ \* **الفصاح** كَمَلَاطِ الضَّمِّ السَّمِينِ **«الفتح»** بالضم  
وبضمتين وكُفَرَابِ الشَّكْلِ غَنَجَتِ الحَارِيَّةُ كَسَمِعَ وَتَنَجَّتْ وَهِيَ مَنَاجِدَةٌ وَغَنَجَةٌ **والفتح** حَمْرَةٌ  
**الشيخ** ٢ هَذِهِ لَعْنَةُ الْهَمَلَةِ وَالضَّمِّ وَكُتَابُ دُخَانِ التُّورِ \* غَدَجَانُ الْفَتْحِ دُ خَارِسُ  
بَعَاذَ تَمَطُّطَةٍ **«عاج»** تَنَّى وَتَمَطَّطَ كَتَفُوحٌ وَفَرَسٌ نَوَاجُ الْبَيَانِ وَاسِعٌ جِلْدُ الصَّدْرِ ٣  
**«فصل الفاء»** \* **«الفتح»** دَوَالِ \* **«مُعَرَّبٌ بَوْتُكَ»** **«الفاح»** النَّاقَةُ الْحَامِلُ وَالْحَائِلُ  
السَّمِينَةُ ضِدُّ الْكُومَةِ السَّمِينَةُ وَفَتْحٌ نَقَصَ وَالْيَا الْحَارُ بِالْبَارِدِ كَسَرُ حَرِّهِ وَأَنْقَلَ كَفَتْحٌ وَأَفْجَحَ تَرَكَ  
وَأَعْيَا وَانْبَهَرَ كَأَفْجَحَ بِالضَّمِّ **«الفتح»** الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ كَالْفُجَاجِ بِالضَّمِّ وَأَنْجَحَ سَلَكُهُ **والفتح**  
بِالْكَسْرِ النَّيْ \* مِنَ الْفَوَاكِهِ كَالْفُجَاجَةِ **والفتح** وَالْبَيْطُخُ الشَّامِيُّ وَفَرَسٌ نَجَاحٌ وَمَنْجَعَةٌ بَانَ وَتَرَمَاعٌ كَيْدُهُ  
وَفَجَّحَتْهَا رَفَعَتْ وَتَرَمَاعٌ عَنْ كَيْدِهَا \* وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْ فَتَحَتْ كَأَفْجَحَتْ وَهُوَ مَعْنَى مُفَاجَأَ وَقَدْ فَاجَأَ وَأَنْجَحَ  
وَأَسْرَعَ وَالنَّاعِمَةُ زَمَتْ بِصَوْمِهَا وَالْأَرْضُ بِالْفُتْدَانِ شَقِيحًا شَفَا مَتَكَرَّ أَوْ رَجُلٌ أُنْجَحَ بَيْنَ الْفُجَجِ وَهُوَ أَفْجَحُ  
مِنَ الْفُجَجِ **والفتح** كَقَدْ قَدَّ وَهَدَّ وَخَلَّ خَالَ الْكُثْبِ الْكَلَامُ الْمُنْتَشِعُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ **والفتح**  
بِضْمَتَيْنِ التَّغْلَاةُ وَالْأَصْبَحُ بِالْكَسْرِ الْوَادِي وَالْوَارِيعُ وَالضَّيْقُ الْعَمِيقُ ضِدُّ الْعَجْجِ بِالضَّمِّ الْفَرْجَةُ  
وَحَافِرُ مَنَاجِدٍ **«خج»** كَنَعَ تَكَرَّرَ فِي مَنَاجِدِهِ دَانِي صَدُو رَقْدَمِيهِ وَتَبَاعَدَ عَنَابُهُ كَنَعَجَ وَهُوَ  
أُنْجَحَ بَيْنَ الْفُجَجِ حَمْرَةٌ وَتَمَجَّجَ التَّرَجُّجُ بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ وَأُنْجَحَ أَجْجَمَ وَعِنْدَهُ أَشْنَى وَخَطْوُهُ مَرَجٌ مَا بَيْنَ  
رِجْلَيْهَا \* فَجَّحَ كَنَعَ تَكَرَّرَ **والفتح** لِمُسَاوِنِ الْفُجَجِ تَابَانَا \* الْفُودُجُ الْهُودُجُ وَمَرْكَبُ الْعُرُوسِ  
وَمِنْ النَّاقَةِ الْأَرْفَاغُ وَالْفُودُجَاتُ ع \* **«الفتح»** الضَّمُّ بَتَّ مُعَرَّبٌ **«فرج»** اللَّهُ تَعَالَى يَفْرَجُهُ  
كَشَفَهُ كَفَرَجَهُ **والفرج** الْفُورَةُ وَالْفُورُ وَمَوْضِعُ الْحَفَاةِ وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْ الْفَرَسِ وَكَوْرَةُ الْمَوْصِلِ وَطَرِيقُ  
عِنْدَ أَصَاخِ **والفرج** خُرَاسَانُ وَسَجِسْتَانُ أَوْ وَالسِّنْدُ **والفرج** وَبِضْمَتَيْنِ الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ  
وَيُكْتَمُ **والنَّوَسُ** الْبَائِسَةُ عَنِ الْوَتَرِ كَالْفَارِجِ **والفرج** وَالْمَرْأَةُ تَكُونُ فِي نَوَبٍ وَاحِدٍ وَالضَّمُّ دُ  
بَارِسٌ مِنْهَا حَسَنٌ بِنَ عَلَى الْحَبِثِ **والفرجة** مَثَلَةُ النَّعْصِ مِنَ الْهَمِّ وَفَرْجَةُ الْحَائِطِ بِالضَّمِّ \* **«والفرج»**  
الَّذِي لَا تَقْتَضِي أَلْيَاتُهُ لَطْفَ مَعَاوِدِ الَّذِي لَا يَزَالُ يَتَكَشَّفُ قَرْبُجُهُ \* **«والاسم»** الْفَرْجُ حَمْرَةٌ **والفرج**  
بِكسر الراء الدَّجَاجَةُ ذَاتُ فَرَارٍ مِمَّنْ كَانَ حَسَنَ الرُّبِيِّ يَفْصَحُ بِوَمَا وَقَدْ تَقَرَّرَ رَمِيهِ وَبُنُو فَرَجٍ  
قَهْلَةٌ وَفَصَحَا النَّبِيلُ يُوجَدُ فِي فَلَاةٍ بَعِيدَةٍ مِنَ الثُّرَى وَالَّذِي يُسَمَّى وَلَا يُولَى أَحَدًا وَمَنْعَةً لَا يَتَزَكَّى فِي

الاسلام مفرج أي انفجرت كان على بيت المال لانه لا عاقلة له وكحمد الشطون بان مرقه عن  
 ابطه والفرج وج كصبر والقوس التي انفرجت سبها وكثور قيص الصغير وقبالة شق من خلفه  
 وفرج الدجاج ويضم كسبح وتخرج البقاء والدرارين شقوقهما ومن الأصابع فتخلتها جمع فرجة  
 ورجل فرجة وفرجة وفرجاء وهذه بالنون جبان ضيف وأفرجوا عن الطريق والقيل انكشفوا  
 وعن المكان تركوه وفرج قمر بحارهم والفرج البارد والناقاة التي وضعت أول بطن حملته وفراوانة  
 يمر وورجل أفرج الثنايا أظفها والفارج الناقاة انفرجت عن الولادة تضيض الفحل وتكرهه ومحمد  
 ابن يعقوب القرقي محرر كزاهد مشهور (الفرنج) جلد الجمل شوي قيس أعاليه  
 (الفرناج) بالكسر سمة للابل وع يلاطين • فرج في مشبهه تفحج والفرج في المشي  
 شبه القرشعة • الأفرجة جيل مرعب أفرجك والقياس كرا اء اخرنا له عرج الاسفط على  
 أن تقع فاه الغصة والكسر على • الفاسج الفانج والتي أعجلها الفحل فضرها قبل وقت الضراب  
 والناقاة السبعة الثابة والتضيض التفحج وأنسج عني تركني وخل عني (فنج) يفتح فرج  
 بين رجله ليول كفتح والتفتح التفحج (فنج) عرا عرفت أصول شعره ولم يسل كان فضج  
 وجده بالشحم أهدأ خذه فاشقت عروق اللحم في مداخل الشحم وبدن الناقاة تحدد لها والتي  
 توسع وانضجت الفرخا انفرجت والافق بين والرة انفتحت والدولس ما فيها والأمر استرخى  
 وضعف والبدن سين جدا والفضج العرق والمفضاج العفضاج (الفالج) الظفر والغور  
 كالافلاج والاسم بالضم كالفلجة والتقسم كالفلج والشق نصفين وشق الأرض للزراعة وفي الجزية  
 فرضا يفلج و يفلج في الكل وع بين البصرة وضرة والكريمي كال م بالنصب وفتح  
 ومفانجان والبحريك تبعهما بين القدمين وتبعهما بين الأسنان وهو أفلح الأسنان لا بد من  
 ذكر الأسنان والتهر الصغير وغلط الجوهرى في تسكين لاسمه والأفلح البسما بين اليدين وغلط  
 الجوهرى في قوله غ البعد ما بين التدين والفالج أهل الضمخ والسنمين بحمل من السند للفعلة  
 والفانج من السهام واسترخا لأحد شقي البدن لا نصيبا يخط بلقي تسد منه مسالك الروح ففتح  
 كعني فهو مغلوج وابن خلاد وقيل له يوم الرق لم يقتل أنيس الأسرى انتصرا تبا قال أن منه  
 برى ومنه قول التبري من الأمر أمانه فالج بن خلاد والفلوجة كغودة القرية بالسواد والأرض  
 المبلحة للزرع ج فلايج وع العراقي وكغينة شقة من شق الخياو وكانتو والكتاب

قوله البارد هكذا في نسخة  
 بالدال وهو خطأ والصواب  
 البارز المنكشف الظاهر

اه شارح

قوله الجمل هكذا بالجيم في  
 النسخة التي بأيدينا ونسخة  
 الشارح الجمل وضبطها  
 بالحاء المهملة محررة اه  
 قوله ولم يسل نسخة الشارح  
 ولم يسل وكتب عليها  
 مانعه وفي نسخة ولم تسل  
 بالسين وهو وهم يبنى  
 التنبيه لذلك اه

قوله لا يمدن ذكر الأسنان  
 أي يقيده بها لئلا يتيسر  
 برجل أفلح أي يمد ما بين  
 القدمين أو اليدين فانه  
 ورد استعماله مطلقا في  
 كلامهم دون الأول فانه ورد  
 مقيدا بإضافة أو غيرها  
 ومن هنا اعترض على  
 الشفاء في قوله أفلح من غير  
 اضافة فانه مخالف للغة قال  
 الشهاب وفيه بحث لان  
 هذا الاستعمال مروى في  
 الحديث هكذا وابن أبي  
 هالة راوه من خلص  
 مصححا للعرب ولا عبرة بقول  
 بعض الحفاظ الحديث  
 لا يستدل به في إثبات  
 العربية أفاده

٣ الفوتج نبات من جبل  
وتهرى بطول نحو ذراعين  
وله نوار أسما نحو يتخذ  
النصارى بالرسا كاليل  
في رؤسهم يوم عيدهم  
و يحملونه أيضا في الماء  
الذي يصيبونه على رؤسهم  
نافع من النافض واليرذاذا  
طبخ بالزيت ودهن به اليد  
يزاقي من ذوات السموم  
كلها قاتل للديدان المقعدة  
نافع للجذام واليرقان  
وامراض كثيرة  
• يضم أوله  
• وأكرج

قوله يدخلون ويخرجون  
هكذا فتح أولهما وأولها  
يدخلون ويخرجون يضم  
أولهما دليل قوله  
ويخرجون أفاده نصر  
قوله الفرج الجمل فيه أمور  
منها أنه أطلق فاقضى أنه  
بالفتح وان وسطه ساكن  
ولا قاتل به بل هو محرك  
كالجمل وزنا ومعنى ومنها  
أنه عربي أصالة وصرح  
غيره بأنه ليس عربيًا بل هو  
مغرب كجوز يورده قولهم  
لا يجتمع الفاق والجلم في  
كلمة عربية ومنها أنه كما  
طلق على الجمل يقال  
للكروان أيضا كما قاله في

وع وأمر فلاح كظم غير مستقيم ورجل فلاح الثايب متعرجا ٧ واطيح كأميل ع واطجة  
ع بين مكة والبصرة وأطجه أظفرو برهانه قومه وأظهره وتفلجت قدمه تشفت ٣ • الفنج  
بضمين الفنج الثقل أو كقبم يابى روى عنه وهب بن منبه ومحدث وكجبل مغرب فك  
(الفنج) رقص اللجم بأخذ بعضهم يده بعض مغرب يمينه (الفنج) الجماعة ج فوج  
وأفواج م جمع أفوج وأفواج المسك فاح والتأهرير د فاح أسرع وعدا وأرسل الأبل على  
الحوض قطعة قطعة والناجحة تنسج ما بين كل مرتبة من الجماعة والفنج مغرب يك الجماعة من  
الناس وأحد بن حسن الفنج وهبة الله الفنج وأبو رشيد الفنج وأحد بن محمد الأصبهاني ابن الفنج  
محدثون وأصله فنج ككيس أو الفوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويخرجون ويقولون كنت  
برائح حتى أفوج أى أبرد عن نفسى واستنج فلان استخف (الفنج) انخر ومكياها  
والصفة • فهرج كجعفر د بكورة اصطخر على طرف المفازة مغرب فهرة • الفنج الوعد  
الطمش من الأرض • (نصل الفاق) • (الفنج) الجمل والفجة نفع على الذكر  
والأش • الفججة لغة يقال لها عظم وضاح • الفرج كترطى الحانوت • الفرج  
كسر قد الطويل • الفطاج كحباب وكتاب قل السيف والقطع احكام فله أو الاستقاء من  
البزبه • الفوتج • وقد تكسر لأمه أو هو كسور اللام وفتح الفاق ويضم مرض معوى  
مؤلم يصير معه خروج الثقل والريح • فوج كسور د بالهند فتحه معمود بن سبكتكين  
• الفنج الكسر الآن الرخصة السميعة • أحمد بن فاج محدث • (نصل الكاف) •  
• كاج كنج ازداد حقه والكناج الكسر الحماقة والفدامة • كنج من الطعام ينجح أكل منه  
ما ينجيه أو ما ترضه كثر • الكجة الضم لبعبة بأخذ الصبي خرقه فبدورها كأنها كرة وكج  
لسبها والكججة لبعبة تسمى است الكلبة وقببة بن كنج بالضم بخارى محدث ويوسف بن  
أحمد بن كنج القاضى بالفتح • كنج الرجل شرب من الشراب كفايته • الكنج محركة للمأوى  
مغرب كنده (الكرج) محركة بلذلى دلف الجلى و • بالدينور وكثير المهر مغرب كرة  
والكرجى الخنث والكرارجة سمك خضر قصار كالكرج كقد عمل وكرج الحبة كغفر •  
واكرج وكرج وكرج فسد وعطه خضرة • الكرج كترطى الحانوت أو ماع حانوت البقال  
(الكوسج) ويضم م وسمك خرطوم كالنثار والناقص الأسنان والبطي من البراذين

٣ جدا

قوله مولدان لم يعرض

لتفسيرهما فكان عدم

ذكرهما أولى من تعميم

الورق اه محشى

قوله الكليجة اطلاقه

صرح في انه مفتوح وصرح

به غيره وفي المصباح والمغرب

وغيرهما انه بكسر الكاف

اه محشى

قوله الكندوج اطلاقه

صرح في الفتح وهو وزن

مهمل في العريضة وفي

المصباح الكندوج لفظة

أعجمية لان الكاف والجيم

لا يجتمعان في كلمة عربية

وانما ضمت الكاف لانه

قياس الانية العربية قلت

فالاولى ضبطه بالضم

والشبهة هنا غير كافية

لانها غير معروفة اه محشى

قوله وليج هكذا مضبوطا

في النسخ وضبطه الشارح

بضم فسكون اه

قوله عود البخور بفتح الباء

ما يتجر به وبلاضافة يانية

اه محشى

قوله وكفة العين هي قمرتها

التي تكون العين فيها

وقوله ووقتها كعطف

التفسير اه محشى

قوله والرحل هكذا بالراء

في نسخة الطبع ونسخة

الشار والدخل أى

الدال في أسفل التواء في

أسفل البسر والجبل كأنه

وَكُوسَجٌ مَبَارَكُوسَجًا • الْكَنْسَجُ كِبْرُفَعُ الْكَبْسِ مَعْرَبٌ • الْكَنْسَجُ بِالضَّمِّ خَطٌّ غَلِيظٌ يَشْدُو  
 التَّمِيُّ فَوْقَ نَابِهِ دُونَ الزَّائِرِ مَعْرَبٌ كَتَبَ وَالْكَسَجُ ٢ كَالْحَزْمَةِ مِنَ الْيَفِّ مَعْرَبٌ • الْكَشْعَجُ  
 ٣ كَقَفْرِ جِلٍّ ٤ • وَالْكَشْعَجُ مَوْلِدَانُ (الْكَجْ) • مَحْرَكَةُ الْكَرِيمِ الشَّجَاعُ وَرَجُلٌ كَرِيمٌ مِنْ صُفَّةٍ  
 وَبِضْمَتَيْنِ الرَّجُلُ الْأَشَدُّ وَالْكَلِجَةُ مَكِيلٌ م ج كَالْحِجَّةِ وَكَيَاخُ وَكَلِجَةٌ لَقَبٌ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحٍ  
 • الْكَجْ مَحْرَكَةُ طَرَفٍ مُوَصَّلٍ الْفَخْزَمِنْ الْحَزْ • الْكَندُوجُ شِبْهُ الْحَزْنِ مَعْرَبٌ كَنْدُو ٥ وَكَنْدَجَةٌ  
 الْبَانِي فِي الْجُدْرَانِ وَالطِّيفَانِ مَوْلَدَةٌ ٦ • الْكَاتَجُ صَمْعُ شَجَرَةٍ مَبْنِيهَا بِجَالِ هَرَاتٍ مِنَ الْطَلْفِ الصُّمُوعِ  
 حُلُوفِهِ بُرُودَةٌ كَأُورٍ يَتَلَيَّنُ الطَّلَحُ وَيَتَعَمُّ مِنْ قُرُوحِ الْمَاءِ مِنَ الْأَوْرَامِ الْخَارَةِ • الْكُنَايُجُ  
 بِالضَّمِّ الْكَشْمِيرُ كُلُّ شَيْءٍ وَالسَّيْنُ الْمُتَلَيُّ وَالْمَكْبَرُ مِنَ السَّائِلِ ٧ (فصل اللام) ٨ (لج)  
 به الأرض صَرَعه وبالعصا ضربه وركله لِيَسْجَ بَارَكَةً حَوْلَ الْبُيُوتِ وَاللَّجَّةُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ  
 وَالتَّحْرِيكُ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شَعَبٍ يُصَادُّهَا الذَّنَبُ م ج لِيَجَّ وَلِيَجَّ وَالْيَايُجُ بِالْكَسْرِ الْأَجْمَقُ الضَّعِيفُ  
 وَلِيَجُّ بِهِ كَتَبْتُ صِرْعَ (الَلَّجَا) • وَاللَّجَاجَةُ الْمُخْصُومَةُ لَجَجَتْ بِالْكَسْرِ تَلَجَّ وَلَجَجَتْ تَلِجٌ وَهَوَلَجُوجُ  
 وَلَجُوجَةٌ وَلَجَجَةٌ كَهَمْزٍ قَوَالِجُوجَةٍ وَالتَّلِجُوجُ التَّرْدُدُ فِي الْكَلَامِ وَالتَّلَجُّ بِالضَّمِّ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ  
 وَمَوْظِعُ الْمَاءِ كَاللَّجَّةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ بَحْرُ لَجَى وَيَكْبَرُ وَالسَّيْفُ وَجَنْبُ الْوَادِي وَالْمَكَانُ الْحَزْنُ مِنْ  
 الْجَبَلِ وَسَيْفٌ غَمْرٌ وَبِنِ الدَّاسِ • اللَّجَّةُ الْأَصْوَاتُ وَالْجَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْمَرَأَةُ وَالْفَضْوُ وَلَجَّ تَلَجَجًا  
 خَاضَ اللَّجَّةُ وَيَلْتَجُوجُ وَيَلْتَجُجُ وَالتَّلَجُّ وَاللَّجُوجُ • وَالْيَلْتَجُوجُ ٩ وَالْيَلْتَجُوجِي ٩  
 عَوْدُ الْبُخُورِ نَافِعٌ لِلْمَعْدَةِ الْمُسْتَرْخِيَةِ ٣ وَالتَّلَجَّتْ الْأَصْوَاتُ اخْتَلَطَتْ وَالتَّلَجُّ مِنَ الْعْيُونِ الشَّدِيدَةُ  
 السَّوَادُ مِنَ الْأَرْضِ الشَّدِيدَةُ الْخُضْرُ وَاجْتَلَى الْأَيْلُ صَوْتٌ وَرَغَتْ وَاسْتَلَجَ مَتَاعُ فُلَانٍ وَتَلَجَّجَهُ إِذَا  
 ادْعَاهُ وَاسْتَلَجَ يَمِينُهُ لِمَقَامِهِ بِكُفْرٍ هَذَا زَعَمُوا أَنَّهُ صَادِقٌ وَتَلَجَّجَ دَارُهُ مِنْهُ أَخَذَهُ هَاوِيٌّ فَوَادَهُ لِمَا جَسَّهُ  
 خَفَقَانٌ مِنَ الْجَمُوعِ وَجَمَلٌ أَدْمُوجُ بِالضَّمِّ مُبَالِغَةٌ (الحج) • السَّيْفُ كَفَرَحَ شَثَبٌ فِي الْغَمِّ وَمَكَانٌ  
 لَحَجٌّ كَكَتَبْتُ ضَيْقَ وَاللَّاحِ الضَّيْقُ وَاللَّحَجُّ وَاللَّحَجُّ الْمَلْجَأُ وَنَحَجَّ ضَرْبٌ وَبُيْعُهُ أَصَابُهُ بِهَا  
 وَالْهَلْجُ وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ وَالتَّلَجُّ الْجَاءُ وَلَحَجَّ د بَدَنُ ابْنِ سَمِيٍّ بِالْحَجِّ بْنِ وَائِلٍ بْنِ قُتَيْلٍ وَبِالضَّمِّ زَاوِيَةٌ  
 الْبَيْتُ وَكُفَّةُ الْعَيْنِ وَوَقَيْتُهَا وَفَتَحَ وَالرَّحْلُ م ج الْحَاجُّ ٩ وَالتَّحْرِيكُ الْفَمُّصُ ٩ وَلُجُوجٌ عَلَيْهِ  
 الْخَبَرُ لُجُوجَةٌ وَنَحَجَّ تَلَجَجًا خَلَطَهُ فَظَهَرَ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ وَسَمِعَ أَوْ عَيْنَ مَا فِيهَا لِمَا جَسَّهُ أَيْ مَا فِيهَا مَشْنُونَةٌ  
 • التَّلَجُّ مَحْرَكَةُ أَسْوَأِ الْقَمَصِ وَعَيْنُ لَحِجَّةٍ وَالصَّوَابُ بِالضَّمِّ عَيْنٌ • لَتَجَّ الْمَاءُ جَرَّعَهُ وَفَلَانًا

أَلْعَلِيهِ الْمَسْئَلَةُ (لَزَجَ) كَفَرِحَ عَطَطَ وَتَدَدَوْ بِهِ غَرَى وَتَزَجَ النَّبَاتُ تَلَجَّنَ وَالرُّأْسُ غَدَاغَيْرَ نَفَى  
 عَنِ الْوَسَخِ وَرَجُلٌ لَزَجَةٌ وَلَزَجَةٌ مَلَزَمَ ٢ لَا يَرْحُ (لَعَجَ) فِي الصَّدْرِ كَنَعَ خَلَعَ وَالْجِلْدُ  
 أَحْرَقَهُ وَالْبَدَنُ أَلَمَهُ وَلَا عَجَبَ الْأَمْرَ اسْتَدْعَى عَلَيْهِ وَالتَّعَجُّرُ نَعَسَ مِنْ هَمٍّ وَالْعَجَجُ النَّارُ فِي الْحَطَبِ وَأَوْدَمَهَا  
 وَالتَّلَجُّجَةُ الشَّوَابَةُ التَّوَهُجَةُ الْحَارَةُ الْفَرْجُ (أَلْفَجَ) أَفْلَسَ فَهُوَ مَلْفَجٌ فَجَحَ الْغَاءُ نَادَرُ وَالْفَجَجَ الذَّلَّ  
 وَالْإِنْفَاجَ الْجَاءُ إِلَى غَيْرِ أَسَلِهِ وَالْمُسْتَلْفَجُ الْمُلْفَجُ وَالذَّاهِبُ الْغَوَادِقُ وَالْإِلَاقُ بِالْأَرْضِ مُرَالًا  
 (الْفَمَجَ) الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْفَمِ وَالْجَمَاعُ وَالْمَلَامِجُ الْمَلَاغِمُ وَمَا حَوَّلَ الْقِسْمَ وَالْمَلَامِجُ كَعَابِ أَدْنَى  
 مَا يُؤْكَلُ وَالْمَلْمُجَةُ بِالضَّمِّ مَا يُعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ وَتَلْمَجُ أَكَلَهَا وَالْمَلْمِجُ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ وَالْكَثِيرُ الْجَمَاعُ  
 كَالْمَلَامِجِ وَسَمِجَ لَحْ وَسَمِجَ لَحْ وَسَمِجَ لَمِجَ أَتَابَعُ وَرَمَحَ مَلْمَحَ مَرَحَ نَعَسَ \* لَبَنُ سَمِجِ هَلْمِجِ  
 دَسَمَ حَلَوُ (لَمَجَ) بِهِ كَفَرِحَ أَغْرَى بِهِ فَتَابَرُ عَلَيْهِ وَالْمَجَجَ زِيدَ إِذَا هَجَّتْ فَصَالُهُ بِرَضَاعِ أُمِّهَا تَابَرُ وَالْمَجَّةُ  
 وَبَحْرُكَ السَّانُ وَالْبَاهِجُ الْيَجَاجُ الْخَطَطُ وَعَيْنُهُ اخْتَلَطَ بِالنَّاسِ وَاللَّيْنُ خَرَجَ حَتَّى يَخْتَلَطَ بِعَضَى بَعْضِ  
 وَلَمْ يَتَمَّ خَوَرُهُ وَلَوْجُ لَمَرُهُ لَمْ يَرْمِهِ وَالشَّوَابُ لَمْ يَنْضَجْهُ أَلَمْ يَنْعَ طَبَخَهُ وَالْمَجَّةُ الْمَعْجَةُ وَلِهَجَمَ تَلْمِجًا  
 أَطْعَمَهُمْ أَبَاهَا وَالْمَلْمُجُ مُحَمَّدٌ مِنْ يَنَامُ وَيَعْجُزُ عَنِ الْعَمَلِ \* لَوَجَّ بِالنَّاطِرِ يَنْتَوِي بِجَاعِجٍ وَالْوُجَاهُ  
 وَالْوُجَيْحَةُ فِي ح وَج وَمُسَامِنُ لُجَّتُهُ الْوُجْهَةُ لَوْجًا إِذَا أَدْرَتْهُ فِيكَ \* (فصل الميم) \*  
 (الْمَاجَ) الْأَحْمَقُ الْمُضْطَرِبُّ وَالْقَتَالُ وَالْإِضْطِرَابُ وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ مَاجَجَ كَرَمَ مَرْجَجَةً فَهُوَ مَاجٌ  
 وَمَاجَجَ عَ فَعَلَّ عِنْدَ سَيِّدِهِ \* سَرَّاعَتُهُ مَتَوَجًّا بَعْدَهُ وَمَتِجَةً كَسَكِنَةً د بَافْرِيقِيَّةً  
 \* مَتَجَّ خَلَطَ بِأَطْعَمَ وَالْبَرْزَخُ أَوْ بِالْعَطِيَّةِ سَمَحَ (مَجَجَ) الشَّرَابُ مِنْ فَيْدَرَمَاهُ وَأَتَمَّجَتْ نَقَطَتَيْنِ  
 الْقَلَمُ تَرَشَّعَتْ وَالْمَاجُ مِنْ سَبِيلِ لَعَابِهِ كَبْرًا وَهَرَمًا وَالنَّاقَةُ الْكَبِيرَةُ وَكَفَرَابُ الرِّيقِ تَرَمِيمٌ فِيكَ وَالْعَسَلُ  
 وَقَدْ قِيلَ لَهُ مَاجُ الْحَسَلِ وَمَاجُ الزَّنْطِ الْمَطْرُ ٣ وَخَبَزَ مَاجًا أَيْ خَبَزَ الذَّرَّةَ وَبِالْفَتْحِ الْعُرْجُونَ وَبِجَمْعٍ فِي  
 خَبْرِهِ لَمْ يَبِينَهُ وَالْكِتَابُ نَبِيَّهُ لَمْ يَبِينْ حُرُوفَهُ وَهَلَانَ ذَهَبٌ فِي الْكَلَامِ مَعَهُ مَذْهَبًا غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ فَرَدَّ مِنْ  
 حَالٍ إِلَى حَالٍ وَآمَجَ الْفَرَسُ بَدَأَ بِالْجَرِيِّ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرَّ مَوْزَ يَذْهَبُ فِي الْبِلَادِ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ  
 وَالْمَجَجَ بَضْمَتَيْنِ السَّكَّارَى وَالْتَحَلُّ وَفَضَحَتَيْنِ اسْتَرْخَاهُ الْمَشْدِقِينَ وَادْرَأَكَ الْعَيْبَ وَنَفَضَهُ وَالْمَجْمَاجُ  
 الْمُسْتَرْخِي وَكَفَلَ مَجْمَعٌ كَسَلٌ مَرِجٌ وَقَدْ تَمَجَّجَ وَبَجَجَ مَجَجًا إِذَا أَرَادَكَ بِالْعَيْبِ وَالْمَجِجُ حَبُّ  
 الْمَسْنَنِ وَالضَّمُّ نَقَطُ الْعَمَلِ عَلَى الْجِمَارَةِ وَأَجُوجُ وَبَجُوجُ لُغْنَانُ بِأَجُوجُ وَمَاجُوجُ \* مَجِجَ  
 الْحَمَّ كَنَعَ قَشْرَهُ وَالْحَبْلُ دَلَكُهُ لِلْيَيْنِ وَجَامِعٌ وَكَذَبٌ وَاللَّيْنُ حَضَضَهُ وَسَمَحَ شَيْئَانِ شَيْءٌ وَالزَّيْجُ مَجَجُ

٢ مَلَزَجَ

٣ وَخَبَزَ مَجَجًا أَيْ خَبَزَ  
 الذَّرَّةَ عَنِ الْخَطَائِي

قوله وهما كعطف  
 الضمير لما قبله قال شيخنا  
 ولوحذف كبر الـ صاحب  
 المحرر اه شارح

قوله وبجمع فمجبجا اذا ارادك  
 بالعبء معك في سائر  
 النسخ ولم ادر ما معناه وقد  
 تفحصت غالب امهات اللغة  
 وراجعت في مظانها فلم  
 اجد لهذه العبارة ناقلا ولا  
 شاهدا فلينظر اه شارح

٢ كُتِبَ

قوله وعقبه محوج هكذا  
بضم العين وسكون القاف  
في نسخ المتن ولم يضبطها  
الشارح هنا وضبطها فيما  
قدم آخا بالوجهين وذكر  
ان الا كذا التحريك اه  
مصححه

الارض تذهب بالتراب حتى تتناول من اديمها ترابها وما حجه مما حجة ومحاجا ماطله وعقبه محوج بيده  
وككتاب قرس مالك بن عوف القسري وقرس ابي جهل لسه الله (مصحح) الدلو كنع جذب بها  
وتنزه حتى تعلق والمرأة جامعها ومخج الماء حركه • مدح كُتِبَ ٢ سمكة بحرية وتسمى  
المثق • المدلج بالضم المدلوج • تمدج الطيخ نضج والا فاما مثلا والنسي انضج واتسع  
ومدجه تمدج بجا وسعه (مدح) كجاس في ذج ووهم الجوهرى في ذكره هنا وان نسبته الى سبويه  
(المرج) الموضع ترعى فيه الدواب وارساها للرعى والخلط ومرج البحرين وأمرجه اخلاهما  
لا يلتقي أحدهما بالآخر ومرج الخطباء بحر اسان وراهن بالشام والقلمة بالبادية والخليج من  
نواحي القصبة والاطراخون بها ايضا والدياج بحر بها ايضا والصفر كبر بدمشق وعذراء بها ايضا  
وفريش بالاندلس وبني هميم بالصعيد وابي عبدة شرق الموصل والضيلن قرب الرقة وعبد الواحد  
بالجزيرة مواضع والمرج بحركة الابل تراع الاربع للواحد والجميع والفساد والتلق والاختلاط  
والاضطراب وانما سكن مع الهرج مرج كتحريك وأمر مرج مختلط وأمرجت الناقة الفت الولد  
غرسا ودماء الدابة رعاها والدم لم يف به ومارج من ثراوى ناربلا دخان والمرجان صغار اللؤلؤ  
وبقيلة ربيعة واحدتها بهاء وسعيد بن مرجانة تايى وهى أمه وأبوه عبدالله ناقة محوج عاتى الامراج  
ورجل مارج مرج أموه وخوط مرج متداخل في الأغصان والمرج العظيم الأبيض وسط القرن  
ج أمرجة • المزدارسنج وليس بصحيح مرجع والوجه ضم ميسمه لانه معرب مرده  
• المزدارسنج م وقد تسقط الراء الثانية معرب مزدارسنك (الزج) الخلط والتحريش  
وبالكسر الوز المزالج والعسل وغلط الجوهرى في فتحه اوى لثية ومزاج الشراب ما يمزج به  
ومن البدن مازك عليه من الطبايع والتوزج انحف معرب ج موازجة وموازج والتمزج الانحطاف  
وفي السبل ان يكون من خضر قالى صفرة والمزاج ككتاب ناقة وع شرق المنيعة أو بين القطعاف  
ومازجة فآخره الموازج ع (مصحح) خلط وشي مشيج كعتيل وسبب وكف في لغتيه ج  
امشاج ونظفة امشاج مختلطة بياه المراتد منها والامشاج التى تجتمع في الشرة (مصحح) كنع  
أسرع والممول في المكحلة حركه وجمع والفصيل ضرع أمولهنه وقح فافى نواحيه يستمكن  
والمح والقتال والاضطراب وبها العنوان والتمح التوى والتنى • معج عدا وسار • معج  
حق ورجل مفاحة كفا جزة ومعنى (ملج) الصبي أمه كنعرو وسع تناول تدبها اذنى ف

قوله وغلط الجوهرى الخ  
لا غلط في الفتح فهو الذى  
جزم به غيره وصرح به  
القبوى في المصباح فلامنى  
لقوله اوى لثية بل هى لفة  
معكبة صحيحة قلها  
الابيات ومنهم الجوهرى  
اه محشى باختصار

قوله منج بالعين المجعجة  
وظاهره انه ككتب  
والصواب انه كعب اه  
محشى

والمطلع اللبن امتصه وأملجه أرضه والملج الرضيع والرجل الجليل و ه يريف مصر والأملج  
 الأسمر والقفر لأشئ فيه وداعرب أمه يه مسهل للبلغم مقول القلب والعين والمنقعة ورجل  
 منجان رضع أبله لؤما والملج الضم نواة المقل وناحية من الأحشاء وضممتين الجدا والرضع والملج  
 كادم الذي يطين به وجد محمد بن معوية الحديث والأملج ٢ ورق كوري القرو والشجر بالبادية ج  
 الأملج ونوى المنزل وملج كسمع لا كه في فيه ومنتجة بكسر الميم وسكون التون محلة بأصفهان  
 وملتج الناقة ذهب لبها وبنى شئ يحمدن ذاقه طعم الملح واملاج الصبي واملاج ع طلع ه الملج  
 التمر يجمع منها ثقتان وثلاث يلق بعضها ببعض ومعرب منك حب مسكر وبالضم للماش الأخضر  
 ومنجان د ومنتجان ه بأصفهان (الوج) اضطراب أمواج البحر وشاعر تغلب والميل عن  
 الحق وموجة الشباب عفتوانه وناقة موجى كسرى ناجية قد جالت أنساها لاختلاف بدنها  
 ورجلها وما جت الداغصة مؤ وجامارت بين الجدا والعظم وما جت لقب والد محمد بن زيد القزويني  
 صاحب السنن لأجده (المجة) الدم وأدم القلب والروح والأملج والأمهجان ضمتهما  
 والمهاج الرقيق من اللبن والشحم ومهج كنع رضع وجار يته نكحها ومن وجهه بعدلة وأملج  
 أنزعت مهجته ومهوج البطن مسرخه • الميج الاختلاط وميجي كيني جدلثعنان من قرن  
 الصحابي (فصل التون) (أ) (باج) في الأرض كنع نؤ وجاذب والريح نيجاً محركت  
 فهي نؤ ووج وال الله تقصرع والبوم نام والقور خار ونيج كسمع أكلأ كلاً ضعيماً والريح نيج  
 أي مرسرع بصوت ونيج القوم كني أصابهم والحديث المنوج المطوف وناجيات الهام  
 صوامعها والناج الأسد (الباج) الشدي الصوت والمجدح للسويق وبها الاست وكتاب  
 ه بالبادية منها الزاهدان يزيد بن سعيد وسعيد بن زيد كزيوه أخرى وكتراب الردام  
 وباج الكلب ونيجه باحه وكلب باج وباجي نباح ومنيج كطس ع وكالمنيجاني وأنيجاني  
 يفتح باهما نسبة على غير قياس ويزيد أنيجاني به سخرة وتجن أنيجان مدرك متفتح وماها أخت  
 سوى أروان وكثير المظلي بلسانه مالا يعله والنبيجة محركة الأكة والناجحة الداهية وطعام جاهلي  
 كان بخاض الور بالين فيجدح كالنبيج والأنبيج كاهد وتكبر باؤه مرة شجرة هندية معرب أنب  
 وأنبيج خلط في كلامه وقعد على الباج للاكام والنبيج بضم تن الغرائر السود ونبت النبيجة  
 خرجت ونبيج العظم تورم كاتبيج والنبيجان محركة الوعيد والنبيج اليردي يجعل بين لوجين من

٢ بالضم

قوله نام بالهمزة أي صاح اه

قوله ومنيج كجلس تابع  
 الجوهرى هنا وضع عليه في  
 مذهب مع انه لافرق بينهما  
 اه عني بالمعنىقوله النبيجة بالثناة والحاء  
 كذا في النسخ والصواب  
 النبيجة بالوحدة والجسم  
 أي ذكر الحمل والمعنى  
 خرجت من جرحها اه شارح  
 ووجد بها مش الشارح مانعه  
 قوله الصواب النبيجة وهو  
 ذكر الحمل ليس بشئ لان  
 النبيج الذي هو التورم يخرج  
 النبيجة بالتحية والحاء  
 المحملة ولا يخرج النبيجة  
 من وكرها فلذا لم يثبت  
 السيد عاصم لقول الشارح  
 اه

٢ والثراب

٣ بالكرم

قوله نأجا بفتح النون

والاسم بكرها اه من

عاصم

قوله نأجا أهلها اطلاقه

صرح في انه على مثال كنب

ولكن الذي في المصباح

ونخار الصحاح وغيرهما

انه كضرب فكان الاولى

ان يتبع الماضي بالتعجب

على عادته ومصدره النسج

بالفتح على القياس كافي

الصحاح وغيره وأهمله

المصنف تقصيرا وهذا المادة

قد فصلها في المصباح

تقصيلا عجيلا لا يوجد في

غيره اه عشى

قوله غلط وانما هو الخ هذا

الذي رده عليه هو قول

الهروى بعينه كذا وجد

بخطأين ذكر في هامش

الصحاح اه شارح

قوله والنسج بالكرم

هكذا في سائر النسخ

والمقول عن نص كلام

البيث النسج باسقاط

النون الثانية اه شارح

قوله أخذهم هكذا ففتح

الهمزة وسكون اللام في

الاصل الذي بأيدينا

وضبطه الشارح بضم فتح

فليجر اه

ألواح السفينة ونأجا لقلب عبد الله بن خالد ولقلب والد علي بن خلف والنسج بالكرم الكبش الذي  
يخصى فلا يجزله صوف ابداعرب يريده = التبرج الزيف الردي = (نسج) الناقة كعني  
نأجا وأنسجت وقد نسجها أهلها وأنسجت الفرس حان فأجها في نسج لا منسج والنسج كجلس  
الوقت الذي نسج فيه ونسج في نسج أي في سن واحدة وأنسجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت  
حيث لا يعرف موضعها ونسجت زحرت ليخرج ولدها وأنسجوا أي عندهم ابل حوامل نسج  
• والمنسجة والمنسجة ككيسة الانست لانها نسج أي أخرج ما في البطن وأخرج فلان منسجا كثيرا أي  
أخرج وهو يسلم سلتها ونسج بطنه بالسكين ينسجه وجهه والنسج بالكرم الجبان لا خير فيه وبضمين  
أما ت سويدو يقال لأحد العدلين إذا استرعى قد استنسج (نسج) الفرحة نسج نسجاً ونسجاً  
سالت بما فيها ونسج منع وحركه والأمرهم به ولم يزم عليه والابل ردها على الحوض وجال عند  
الفرع والقوم صافوا في المرنج ثم حرموا على تحض المياه وتنجع تحرك ونسج وقول الجوهرى  
استرعى غلط وانما هو نسج بياء بن نسج أسرع فهو نسج (النسج) كالتعجيب الباصعة والنسج  
وتقصيرته في سند الوادي وخضضه التلو وصوت الانست واستنسج لان والنسجة زبد رقيق  
يخرج من السقاء اذا حمل على بعير يسد ما يخرج زبد الاول = التورج سكة الحرات كالنسيج  
والثراب ٢ وما يداس به الا كداس من خشب كان أو حديد والتورجة والنسجة والانسجة الاختلاف  
اقبالاً وأدباراً وكذا في الكلام وهي انيمة والمنشى بها التبرج التمام والناقة الجواد وعدا عدا ونسجاً أي  
يسرعة وتردد ونسجها جامعهما والتبرج بالكرم أخذ بالكرم وليس به والتبرج تمر م عرب تارك  
• نرج رقص والنسج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طوله (نسج) الثوب ينسجه وينسجه  
فهنساج وصنعت النساجة ٣ والموضع منسج ومنسج والكلام خصه وزوره وكثيراً إذ يمد عليها  
الثوب لينسج ومن الفرس أسفل من حاركه وهو نسج وخده لا نظيره في العلم وغيره وذلك لان  
الثوب اذا كان رقيقاً ينسج على منواله غيره وناقة نسج لا يضطرب عليها الحمل أو التي تقديمه الى  
كاهل الشدة يسرها ونسج الريح أربع أن يصاوره بحان طولا وعرضا والنساج الزراد والكذاب  
والنسج بضمين السجادات (النسج) محركة تجرى المياه من أنساج ونسج الباك ينسج  
نسجاً غصص بالكاف في خلقه من غير أنساج والحمار رده صوت في صدره والندر والزق على ما فيه  
حتى سميع له صوت والمغرب فصل بين الصوتين ومد الضفدع رده نقيقه والنوشجان قبيلة أو د

(نَضِجَ) النَّمْرُ وَاللَّحْمُ كَسِمَ نَضِجًا وَنَضِجًا أَذْرَكَ فَهُوَ نَضِجٌ وَنَاضِجٌ وَانْفَضَّجَهُ وَهُوَ نَضِجٌ الرَّأْيُ مُحْكَمُهُ وَنَضِجَتِ النَّافَةُ بَوْلْدَهَا وَصَبَّغَتْ جَارَتْ السَّنَةُ وَلَمْ تُنْتِجْ فَهِيَ مُنَضِّجٌ وَانْضَاجُ السَّقُودِ (النَّجَجُ) حَرَكَةُ النَّوْجِ الْأَيْضَاضُ الْخَالِصُ وَالْفِعْلُ كَطَلَبَ وَالسَّمْنُ وَثَقُلَ الْقَلْبُ مِنْ أَكْلِ لَحْمِ الضَّانِ وَالْفِعْلُ كَفَرَحَ وَالنَّاعِجَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالنَّافَةُ الْبَيْضَاءُ وَالسَّرْبَةُ وَالَّتِي يُعَادُ عَلَيْهَا نَعَاجُ الْوَحْشِ وَالتَّعَجَّةُ الْأُتَى مِنَ الضَّانِ ج نَعَاجٌ وَنَعَجَاتٌ وَأَنْعَجُوا سَمِنَتْ أَلْهَمُ وَلَعَاجُ الرَّمْلِ الْبَقَرُ الْوَاحِدَةُ نَعَجَةٌ وَلَا يُقَالُ لَتَبَرٍ مِنَ الْوَحْشِ وَأَبُو نَعَجَةٍ صَالِحٌ بَنُ شَرْجِيلَ وَالْأَخْنَسُ بَنُ نَعَجَةَ الْكَلْبِي شَاعِرَانِ وَمَنْعَجٌ كَجَلَسَ ع وَهَمُّ الْجَاهِرِيِّ فِي قَتْلِهِ (نَفَجَ) الْأَرْنَبُ نَارَ الْفَرْجِ وَجَعُهُ خَرَجَتْ مِنْ بَيْضَتِهَا وَالتَّنْدِي الْقَمِيصُ رَقْمُهُ وَالرَّيْجُ جَاءَتْ بِقُوَّةِ النَّفَاجِ الْفَتَكُورُ كَالنَّفِيجِ ٢ وَكَسَبَتْ الْأَجْنَى بِدُخُلِ بَيْنِ الْقَوْمِ وَيُصْلِحُ أَوَالِئُ الَّذِي يَعْزُضُ لَا يُصْلِحُ وَلَا يُفْسِدُ ج نَفَّجَ وَالنَّافِجَةُ السَّحَابَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَطَرُ وَمَوْخَرُ الضُّلُوعِ وَالْبَيْتُ لَأَنَّهُمْ عَظُمَ مَالُ أَبَائِهِمْ هَاوٍ وَعَاءُ الْمَسْكِ مُعَرَّبٌ وَالرَّيْجُ يَبْدَأُ بِشِدَّةٍ وَالتَّنْفِيجَةُ كَسْفِينَةُ الْفُتُوسِ وَالنَّفَاجَةُ بِالْكَسْرِ رَقْمَةٌ مَرَّ بَعْدَ نَحْتِ الْكُرْمِ وَكَوْمَانَةٌ وَصَبْرَةٌ ٣ رَقْمَةٌ ٤ الدَّخْرِيصُ وَالتَّنْفِجُ يَضْمَتَيْنِ الثَّقَلَاءُ وَالتَّنْفِيجُ الدَّخَارِيصُ وَالْأَنْفَاجُ إِبَانَةُ الْإِنَاءِ عَنِ الضَّرْعِ عِنْدَ الْخَلْبِ وَالْأَنْفَاجِي كَابْنَانِي الْمَرْطُفِ يَمَاقِيلُ وَالنَّسَاجُ الْعِظَامَاتُ وَامْرَأَةٌ تَفْجَحُ الْحَقِيقَةَ ضَخْمَةٌ الْأَرْدَانُ وَالْمَسَاكِمُ صَوْتُ نَاجٍ غَلِظَ جَافٍ وَتَنْفِجُ اضْطَرَّ بِأَكْثَرِ مَا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي اسْتَنْفِجَ غَضَبُكَ أَظْهَرَهُ وَأَخْرَجَهُ • التَّنْفِجُ وَالتَّنْفِرُجُ وَالتَّنْفِرُجَةُ وَالتَّنْفِرُجَةُ وَتَنْفِرُجَاهُ مَعْرِفَةُ بَكْرِ الْكَلِّ الْجَبَانُ وَالتَّنْفِرُجُ الْمَكْتَارُ وَتَنْفِرُجُ أَكْثَرُ الْكَلَامِ • التَّنْفِجُ بِكْرِ أَوَّلِهِ دُخَانُ الشَّجَرِ يُعَالَجُ بِهِ الْوَشْمُ لِيُخَضَّرَ • التَّنَوُّجُ يَفْتَحُ النُّونَ مِثْلَ الشَّيْءِ مُعَرَّبٌ وَالْأَنْوُجُجُ لَحْنٌ • نَاجٌ نَوَجَارِي بِمَعْلِهِ وَالتَّوْجَةُ الزُّوْبَةُ مِنَ الرِّيحِ وَنَاجٌ بَنُ يَشْكُرُ بَنُ عَدُوَانِ قَبِيلَةٍ يَنْسَبُ إِلَيْهَا عُلَمَاءُ وَرَوَاهُ ٥ «النَّوْبُ بَدَنُجَانُ يَفْتَحُ النُّونَ وَالْيَاءَ وَالدَّالَّ الْمَمْلُوعَةَ قَصَبَةً كَوْرَةً سَابُورَةً (النَّجَجُ) الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ كَالنَّجِجِ وَالنَّجَاجِ وَالتَّنَجِيرُ الْبَهْرُ وَطَائِعُ النَّفْسِ وَالْفِعْلُ كَفَرَحَ وَضَرَبَ وَأَنْجَعَ وَضَحَ وَأَوْضَحَ وَالدَّابَّةُ سَارَ عَلَيْهَا حَتَّى أَنْبَهَتْ وَالتَّوْبُ أَخْلَقَهُ كَنَجَّاهُ كَنَجَّاهُ وَنَجَّجَ التَّوْبُ مِثْلَةَ الْمَاءِ يَلِي كَانَجَّجَ وَنَجَّجَ كَنَجَّ وَضَعَ وَأَوْضَحَ وَطَرِيقٌ سَلَكَهُ وَاسْتَنْجَعَ الطَّرِيقُ صَارَ نَجَّجًا كَانَجَّجَ وَفُلَانٌ سَبِيلَ فُلَانٍ سَلَكَ مَسْلَكَهُ • طَرِيقٌ نَجَّجَ وَاسْبَحَ وَهَرَجَ جَامِعًا • (فَصَلِ الْوَاوَ) • الْوَاوُجُ الْجَوْجُ الشَّدِيدُ • الْمَوْجُ الْبِنَاءُ كَالْعَظْمِ ع قُرْبَ الْقَوَى (الْوَيْجُ) الْكَثِيفُ وَالْمُكْتَنَزُ وَقَدْ وَجَّجَ كَكَرَّمُ

٢ كَالنَّجِجِ

قوله والنَّجَّةُ أي يفتح النون على المشهور كما أفاده الاطلاق وكسر ما لغة تميم وبها قرئ تسع وتسعون نجة في ص وأمله المصنف كالجوهري وهو قصور لا سيما وهو القرآن اه عشى قوله وعاء المسك يعني الجدة التي يجمع فيها اه

قوله والآن ودج لحن تعبه وردوه وقالوا هذ دعوى لا تقوم عليها فإزالت العلماء قديما وحديثا يستعملونه من غير تكبر حتى ان الزمخشري وهو من أئمة اللغة سمي كتابه في النحو الاموذج والنوى في المهاج عربه في قوله أنوذج المتماثل ولم يقعه أحد من الشراح اه عشى باختصار

قوله وغلط الجوهرى أى  
حيث قال يبدغوا الطائف  
قال الشارح وقيل عن  
الحافظ عبد العظيم  
الندري فى معنى الحديث  
أى آخر غزوة وطى الله بها  
أهل الشرك غزوة الطائف  
بأنه مذكور هكذا فى  
أهل الغرباء وقال بعد  
قوله فلم يكن فيها قال قد  
يقال أنه لا يشترط فى الزو  
القتال اه

قوله وسوج عسوج قال  
الشارح بالفتح فيها اه  
قوله ولغ الخ فى الصحاح  
واللسان قال سبويه أنما  
جاء مصدره ولو جاءه من  
مصادر غير المسمى على  
معنى ولجت فيه وفى الحكم  
فأما سبويه فذهب إلى  
استقاط الوسط وأما محمد بن  
يريد فذهب إلى أنه متعد  
بغير وسط قال شيخنا قلت  
فظاهر كلام سبويه أن  
ولج من الأفعال المتعدية  
ولا قائل به فإن أراد تعديه  
للطرف كـولجت المكان  
ونحوه فهو كدخلت وغيره  
من الأفعال اللازمة التى  
تنصب الظروف وإن أراد  
أنه متعدى لقول به صريح  
كضربت زيداً فلا يصح  
ولا ثبت وكلام سبويه  
أوله السرى وغيره موهوم  
كثير من شرحه شارح  
قوله ومع النار الصراب  
وهجت اد شارح

وناجية واستوتج التبت على بعضه يعرض وتم المال كثر والرجل استكثمه والموتجة  
الارض الكثيرة الكلا والياب الموتجة الرخوة الغزل والنسج (الوج) السرعة ودواة القطا  
والنعام ووج اسم وإد الطائف لا يلد به وغلط الجوهرى وهو ما بين جبل المحرق والأحبيد ٢  
ومنه آخر وطاة وطمه الله تعالى بوج يبدغ وحنين لا الطائف وغلط الجوهرى وحنين وإد قيل  
وج وأما غزوة الطائف فلم يكن فيها قتال والوجج يضمين النام السريعة \* الوج محركة للمجاء  
ووج كفتح التجار أو مجسه ألقائه والوجهة محركة المكان الفاض ج أوجاج (الوجج)  
محركة عرقى فى العنى كالوداج بالكرم والسبب والوسيلة والودجان الأخوان والودج قطع الودج  
كالنودج والإصلاح وتودج د قرب زمد \* الأوارج من كـب أصحاب الدواوين فى  
الخراج ونحوه (الوسيج) سير الليل وسج كعد وسيجا ويل وسوج عسوج ومجل وساج  
عساج سريع وأوسجته حملته على الريع والريع ع تركستان وغنية بن وساج محدث  
و بكير بن وساج شاعر (الوشيجة) عرق الشجرة ويلف ويثد وينشد خشبين يقل بها  
المختصود ٣ وع بقيق المدينة وهم وشيجة القوم خشوم والوشيج شجر الرياح واشباك القرابة  
والواشجة الرحم المشبكة وقد وشجت بك قرابته تشج وشجها الله تعالى توشيجا وشج عمله  
شبكة قد ونحوه لئلا يسط منه شئ (ولج) يلج ولوجا ولجة دخل كأنج على افتعل وأولجته  
وأولجته والوليجة الدخيلة وخاصتك من الرجال أومن تتخذهم معتمداً عليه من غير أهل وهو  
وليجتهم أى يعقب بهم والولجة محركة كهف تستزقيهم المرأة من مطر وغيره ومقطب الوادى  
ج أولاج وولج والوالجة الدخيلة والرجل المولج ووجع فى الإنسان والولج كناس الوحش  
والولج يضمين النواحي والأزقة ومعارف العسل والبحرين الطريق فى الرمل والتلج كصرد فرخ  
المقاب أصله ولج وتولج المال جعله فى حياك لبعض ولذلك فيسمع الناس فيندعون عن  
سؤالك وتولج د يذخشان \* الوماج ككتان الفرج والماء أصح \* الوج محركة ضرب  
من الأوتار والعود والمزق وة بنسب معربونه (وهج) التار هج وجماء وجماء اتعدت  
والاسم الوهج محركة وتوهجت وأوهجتا وهما وهج توهجت راحة الطبيب توهجت والجوهر  
تلا \* الوجيه خشبة الدنان (فصل الماء) (المهيج) محركة كالورم فى ضرع  
الناقة وهجه تهبج ورمه تهبج والمهيج كعظم الثقل النفس والمهيج النفسى له جذتان مستطيلتان

فِي جَنَّتِهِ بَيْنَ شَعْرَ بَطْنِهِ وَظَهْرِهِ وَالْهَوِيجَةُ بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْمَطْمِئِنِّ مِنْهَا وَمِنْهُ الْوَادِي حَيْثُ تَدْفَعُ  
 دَوَافِئُهُ وَأَنْ يَخْفَرُ فَنَاقَةُ الْمَاءِ عَادِيْسِيلُونَ الْمَاءِ الْهَائِشَرُونَ مِنْهَا وَالْهَوَاجُ رِيَاضٌ بِالْيَمَامَةِ  
 وَهَجَّهَ كَعْتَهُ ضَرَبَهُ وَالْمِهْيَجُ لَعْفٌ فِي الْمَيْسَجِ • الْهَرَجُ الْمَتْنِيُّ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ وَالْخَطْلُ فِي  
 مَشْيِهِ وَالْمَوْشَى مِنَ الْيَابِ وَالضَّخْمُ السَّمِينُ وَيَكْسُرُ وَالنُّورُ وَالطُّيُّ السُّنُّ وَالْهَرَجَةُ الْوَشْيُ  
 وَاخْتِلَاطُ الْمَتْنِيِّ وَالْهَرَجُ كَثْرَتُهُ مِنَ الْأَوْتَارِ الْفَاسِدِ الْمُخْتَلَفِ الْمَتْنِ (الْهَجِجُ) الْأَجِيجُ وَالْوَادِي  
 الْعَمِيقُ كَالْأَجِيجِ وَالْأَرْضُ الطَّوِيلَةُ تَسْتَهْجُ السَّائِرَةَ أَيْ تَسْتَعِجِلُهُمْ وَالْخَطْلُ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ لِلْكِبَانَةِ  
 ج هَجَانٌ وَرَكِبَ هَجَاجٌ كَنَظَامٌ وَيُفْتَحُ آخِرُهُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَنْ أَرَادَ كَفَّ النَّاسَ عَنْ شَيْءٍ قَالَ  
 هَجَايَكَ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِثْنَيْنِ وَالْهَجَا حَاجَةُ الْهَيُوءَةِ الَّتِي تَدْفِنُ كُلَّ شَيْءٍ بِالْقَوَابِ وَالْأَحْمَقُ كَالْهَجَا  
 وَالْهَجَا حَاجَةٌ وَهِيَ مَجَّجٌ بِالسُّكُونِ زَجْرُ الْقَتْمِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي بِنَائِهِ عَلَى الْفَتْحِ وَاعْسَا حَرَكَةُ الشَّاعِرِ  
 ضَرَبَ رَوْقَهُ هَجَاوَجَ زَجْرَ الْكَلْبِ وَيُنُونُ وَهَجَّجَهُ السَّبْعُ صَاحٌ وَبِالْجَلِّ زَحَرَ فَقَالَ هَيْجُ وَالْهَجَا  
 التَّفُورُ وَالشَّدِيدُ الْهَدِيرُ مِنَ الْجَمَالِ وَالطَّوِيلُ مِنْهَا وَمِمَّا الْجَانِي الْأَحْمَقُ وَالْدَاهِيَةُ وَالْهَجِجُ الْأَرْضُ  
 فِي الصَّلْبَةِ فِي الْجَدْبَةِ وَكَهْلِي طُ الْكَبْشِ وَالْمَاءُ الشَّرْبُ وَكَهْلَا طُ الضَّخْمُ وَالْهَجَجَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 الْكُرْدِ عِنْدَ الْقِتَالِ وَتَهَجَّجَتِ النَّاقَةُ ذَاتَا جَاهُ وَهِيَ أَلْيَتُ هَجَا وَهَجَّجَاهُ دَمَهُ وَالْهَجُ بِالضَّمِّ التَّيْرُ عَلَى  
 عُنُقِ الثَّوْرِ وَسَيْرُ هَجَاجٍ كَمَحَابِ شَدِيدٍ وَاسْتَهْجَ رَكِبَ رَأْيَهُ وَالسَّائِرَةُ اسْتَعْجَلَهَا وَهَجَّجَ فِيهِ عَادِيْسِي  
 (الْهَدَجَانُ) مَحْرُكَةٌ وَكُفْرَابُ مَشْيَةِ الشَّيْخِ وَقَدْ هَدَجَ يَهْدِجُ وَهُوَ هَدَاجٌ وَهَدَجْدَجُ وَالْهَدَجَةُ مَحْرُكَةٌ  
 حَتَّى النَّاقَةُ رَهَى مَهْدَاجٍ وَالْهَوْدِجُ مَرْكَبٌ لِلنَّسَاءِ وَتَهْدِجُ الصَّوْتُ تَقْطَعُ فِي أَرْعَاشٍ وَالنَّاقَةُ تَقْطَعُ  
 عَلَى الْوَلَدِ وَقَدْ رَهْدَتْ سَرِيعَةُ الْفُلَيْنِ وَكَكْتَانُ فَرَسُ الرَّيْبِ بَيْنَ شَرِيقِي وَأَبُو قَيْسَةَ وَالْمُسْتَهْدِجُ  
 الْمَجْلَانُ وَفَتَحَ الدَّالَ اسْتَعْجَالَ (هَرَجٌ) النَّاسُ يَهْرَجُونَ وَقَعُوا فِي فِتْنَةٍ وَاخْتِلَاطٍ وَقَبْلُ  
 وَهَرَجَ الْبَعِيرُ كَبَحَ سَدَرٍ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَكَثْرَةِ الطَّلَاءِ بِالْقَطْرَانِ وَالْهَرَجُ الْكُسْرُ الْأَحْمَقُ وَالضَّعِيفُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهَاءُ الْقَوَسِ الْيَنِيَّةُ وَالتَّهْرِجُ فِي الْبَعِيرِ حَمْلُهُ عَلَى السَّيْرِ حَتَّى يَسْدَرَ كَالْأَفْرَاجِ وَزَجْرُ السَّبْعِ  
 وَالصَّبَاحُ وَفِي التَّيْدَانِ يَتْلَعُ مِنْ شَارِبِهِ ٢ وَهَرَجَ الْبَابُ يَهْرَجُهُ تَرْكُهُ مَفْتُوحًا فِي الْحَدِيثِ أَفَاضَ  
 فَأَكْثَرَ أَوْ خَلَطَ فِيهِ وَجَارِيَتُهُ جَامِعَةٌ يَهْرَجُ وَيَهْرَجُ الْقَرْنُ جَرَى وَانْهَرَجَ وَهَرَجَ كَثِيرٌ وَشَدَادُ  
 وَالْهَرَجَةُ الْجَمَاعَةُ يَهْرَجُونَ فِي الْحَدِيثِ • الْهَرِيجَةُ أَنْ يُسَاءَ الْعَمَلُ وَلَا يَحْكُمُ • الْهَرْدُجَةُ سُرْعَةُ  
 التَّيْرِ (الْهَرَجُ) مَحْرُكَةٌ مِنَ الْأَغْنَى وَفِيهِ تَرْجَمُ وَصَوْتُ مَطْرَبٍ وَصَوْتُ يَهْرَجُ وَكُلُّ كَلَامٍ يُسْتَدَارِكُ

٢ هَجَجَ

قوله ركب رأسه هكذا في  
 سائر النسخ وفي بعض  
 الامهات رأيه أي الذي لم  
 لم يتر فيه اه شارح

مُتَقَارِبِهِ بِمُسَمًى جَنَسٍ مِنَ الرَّوْضِ وَقَدْ أَهْرَجَ الشَّاعِرُ وَهَرَجَ الْفَنَى كَرَجَ وَتَزَنَ هَرَجَ وَمَضَى  
 هَرَجَ مِنَ اللَّيْلِ هَزِيعٌ وَتَزَجَّتِ الْقَوْسُ صَوَّتَتْ عِنْدَ الْإِبَاضِ (الْمَرْاجِ) كَمَلَايَ الصَّوْتِ  
 التَّدَارُكُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَالْمَرْجُجَةُ كَلَامٌ مُتَعَابٍ وَاخْتِلَاطُ صَوْتِ زَائِدٍ (الْمَرْجَلُ) بِالْكَسْرِ الذَّبُّ  
 الْخَفِيفُ وَظَلَمَ هَرَجَ كَعَمَلَسَ سَرِيعٌ وَالْمَرْجُجَةُ اخْتِلَاطُ الصَّوْتِ • هَسَجَانُ بِكسر الهاء والسين  
 ة بِالْعَجَمِ • مُضِجٌ مَا لَا تُضِجُجَالِمُ بِحَسَدٍ بِمَا وَصِيَانٌ مُضِجٌ صَبَّارٌ (الْإِيلِجُ) وَقَدْ تَكَمَّرَ  
 اللَّامُ الثَّانِيَةُ وَالْوَادِحَةُ بِهَاءٍ غَرَّ مٍ مِنْهُ أَصْفَرُ وَمِنْهُ أَسْوَدُ وَهُوَ الْبَالِغُ التَّضْيِجُ ٧ وَمِنْهُ كَالْفِي يَضَعُ مِنْ  
 الْحَوَائِقِ وَيَحْفَظُ الْعَقْلَ وَزَيْلُ الصَّدَاقِ وَهُوَ الْمَعْدَةُ كَالَّذِي يَأْتِي فِي الْبَيْتِ ٨ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْعَاقِلَةُ  
 الْمُدِيرَةُ ٩ وَالْمَالِجُ الْكَثِيرُ الْأَحْلَامُ لَا يَحْصِي وَلَا يَحْصِي وَلَا يَحْصِي وَلَا يَحْصِي وَلَا يَحْصِي وَلَا يَحْصِي وَلَا يَحْصِي وَلَا يَحْصِي  
 الْأَضْعَافُ فِي التَّوْبِ بِالْفَتْحِ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْبَلْخِيُّ الْحَقِيقُ وَأَهْلُجَهُ أَخْفَاهُ (الْهَلْجَةُ) بِالْكَسْرِ  
 الْأَحَقُّ الضَّمُّ الْقَدَمُ الْأَكُولُ الْجَامِعُ كُلُّ شَيْءٍ وَالَّذِي كَالْهَلِجِ كَمَلَيْطُ وَعَلَايَ (الْهَمِجُ)  
 حَرَكَةُ ذِيَابٍ صَغِيرٌ كَالْبَعُوضِ يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِ الْقَتْمِ وَالْجَمْرِ وَالْقَتْمُ الْمَرْوَةُ وَاحِدَةٌ بِهَاءٍ وَالْقَتْمُ  
 وَالتَّعَاجُ الْهَرَمَةُ وَالْجَمْعُ وَسُوءُ التَّدْبِيرِ فِي الْعَاشِ وَمِجَّ هَامِجٌ تَوَكَّدُ وَمِجَّتِ الْإِيلُ مِنَ الْمَاءِ تَمَرَّتْ  
 مِنْهُ دَفْعَةٌ وَاحِدَةٌ وَأَهْمِجَةُ أَخْفَاهُ وَالْفَرَسُ جَدِّي فِي جَرِيهِ وَالْهَمِجُ الْفَتَى مِنَ الطَّبَاةِ وَالْخَبِصُ الْبَطْنُ أَوْ  
 إِلَى لَهَا جَدُّ ثَانٍ فِي طَرَفَيْهَا إِلَى أَصَابِهَا وَجَمْعٌ قَدِيلٌ وَجْهًا وَأَهْمِجُ ضَعْفٌ مِنْ حَرَاوِغِهِ وَوَجْهُهُ ذَيْلُ  
 وَالْهَامِجُ الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ بِمَعْضَةٍ فِي بَعْضِ • الْهَمْجَةُ الْإِخْتِلَاطُ وَالْخَفِيفَةُ وَالْمَرْجَةُ وَلَقَطَ النَّاسُ  
 كَالْهَمْرِجَانِ بِالضَّمِّ وَالْبَاطِلُ وَالتَّخْلِيطُ فِي الْحَبْرِ وَكَعَمَلَسَ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ (الْهَمْلَاجُ) بِالْكَسْرِ  
 مِنَ الرَّازِئِينَ الْمَهْمِلُجُ وَالْهَمْجَةُ فَارِسِي مُرَبَّبٌ وَشَاءَ هَمْلَاجٌ لَا مَخَ فِيهَا لَهْزُ الْهَاءِ وَأَمْرٌ مَهْمِلُجٌ بِذَلِكَ مُنْقَادٌ  
 • تَهْنِجُ الْفَصِيلُ يَحْتَرِّقُ وَأَخَذَتْ الْحَيَاةُ فِيهِ (الْهَوَجُ) حَرَكَةُ طُولٍ فِي حَقِّ وَطَيْشٍ وَتَسْرِعُ  
 وَالْهَوَجُ الْهَوَاةُ الْمَرْعَةُ حَتَّى كَانَ بِهَا هَوَجًا وَارْتَجَّ تَقْلَعُ الْبَيُوتُ جِ هَوَجٌ (هَاجَ) يَبْجِجُ يَبْجِجًا  
 وَيَهْجِجُ تَاهِيًا بِالْكَسْرِ تَارَكَهَا جَ وَبْجِجَ وَأَنَارَ وَالْإِيلُ عَطَشَتْ وَتَبَتَّ يَسُ وَالْهَاجُ الْفَعْلُ يَنْتَهِي  
 الْقُرَابُ وَالْفَوْرَةُ وَالْفَضْبُ وَالْهَجَاةُ الْحَرْبُ وَبَقِصُ وَالْهَاجُ الْكَمَرُ الْبَقَالُ وَكَشَدَاوَيْنُ بِسَامٍ  
 وَابْنُ بَسْطَامٍ يَحْدَثَانِ وَبَاهِجُوا تَوَانِيًا وَالْمِجَاةُ النَّاقَةُ الزَّوْعُ إِلَى وَطْنِهَا وَاجْلُ الَّذِي يَنْطَشُ قَبْلَ الْإِيلِ  
 وَالْهَاجَةُ الضَّغْدَةُ الْأَتَشُ جِ هَاجَتْ وَبَوْمٌ يَبْجِجُ رِيحٌ أَوْ غَيْمٌ وَمَطَرٌ وَالْهَاجَةُ أَرْضٌ يَسُ قَلْبًا أَوْ  
 أَصْفَرٌ وَأَهَاجَهُ أَيْسَهُ وَأَهْجِجَهَا وَجَعَلَهَا مِجَّةً النَّبَاتُ وَهَاجَ الْكَمَرُ مَبْنًى عَلَى الْكَمَرِ وَهَاجَ الشُّكُونُ

٧ الضَّجُّ

قوله مضج ماله للراد بالمال

الابل اه شلوح

قوله الواحدة بهاء أي

اهليجة قال الجوهرى ولا

قل هليجة قال ابن الأعرابي

وليس في الكلام افعيل

بالكسر ولكن افعيل

مثل اهليج واهرس

واطريل اه شارح

قوله الكذا انوة فارسي

مررب كذا نوه اه

قوله بالآي من به أي من

الآخبار فكذا في النسخ

وفي بعض الامتات بما

لا يوقن به القائل بدل الميم

اه شارح

هكذا يحط مؤلفه وبه انتهى

المجلس السابع عشر

٣ وحرارة

قوله أيدج كاحد قال شيخنا

وزعم جماعة أصالة الهمة

وزيادة الياء وضعه الهمة

وقبل حروفها كلها أصول

لانه عجمي لا كلام للعرب

فيه فوضع الهمة أيضا

الذى في أصول القاموس

كلما انه بالذال المهمة

وصرح الجلال في اللب

والبليسي بان ذال المهممة

وهو يؤيد مجتمعه اه شارح

قوله مثله الاول انما آتى

لفظ الاول مع كونه غائفا

لا صلاحه للثلاثين

بوسط الحروف و آخرها

لان كلاهما محتمل

الثالث اه شارح

قوله حرارة الغم كذا يحط

الجوهري براءين وفي نسخة

براهين اه شارح

قوله ياأحاح أصله ياأحاحي

فرخم بحذف الياء اه عاصم

قوله قرقم كذا في بعض

النسخ وفي بعضها فر وهو

الصواب أفاده الشارح

من زجر الناقة • (فصل الياء) • ياأحاح كَيْسَعُ وَيَضْرِبُ عَ وَذَكَرَ فِي أَج ج وقال  
 سبويه ملحق بجعفر • أيدج كاحمد د من كور الأتوازو • يسمرقند • البارح القلب  
 والسيوار والهديل بن النضرين يارج يحدث والاراحة بالكسر وضع الرأء معجون مسهل  
 م ج ايارح معرب اياره وقسمه الدواة الالهى • ياأحاح فلعمة بقلية وقد تكرر الجلم ٢

## باب الحما

• (فصل الهمة) • • الاأحاح مثله الأول الستر • (أح) • سهل والأحاح بالضم العطش  
 والظ وحرارة ٣ التم كالأحيحة والأحيح وأحاح زيدا كقولهم ياأحاح وأحى تنح  
 وأصله أح كقطي أصله ظن وأحيحة مصغرا ابن الجلاح • (أح) • ياأحاح زو حانة قص ودأ  
 بعضهم من بعض ويتأخر ويختلف كتأخر والقدم زلت والعرق اضطرب ونبس والأزوح والتخلف  
 عن المكارم والحرون والتأخر الباطن والتفاعس • أشع كفرح غضب والأشجان الغضبان  
 وهى أشعى والأشاح بالكسر والضم الوشاح • أفيح كأمير وزبير ع قرب بلاد مدحج  
 • أمح الجرح ياأحاح أمح أمح كحركة ضرب بوجع • (أح) • ياأحاح أمح أمح أمح أمح  
 بجده من مرض أو بهر وهو أمح م أمح كرجل أمح وأنوح وأمح كقبر إذا سئل تنحج بخلا  
 والأتحة القصية وكقصة • بالجمامة وقوس أنوح إذا جرى قرق • الأح كباب ناض  
 البيض الذى يؤكل وأح حكاية صوت الساعيل وأمحي وأمحي كلمتا تعجب يقال للمقرطس ويقال لمن  
 يكره الشيء أمح أو أمح • (فصل الياء) • • (البج) • محرمة الفرح ويصح به كفرح وكمنع  
 ضعيفة ويصح به تحيات بفتح • (بج) • بالكسرة يحا ويحج أمح فتحهما يحا ويحج  
 ويححا ويححا ويححا ويححا إذا أخذته بحمة وخشونة غلظ في صوته وهو أمح وهى بحمة  
 ويححا ويححه الصياح ويصح تمكن في الدائم والحلول كفتح والدارتوسطها ويححه المكان  
 وسطه وهم في أبحاح صفة وخضب والبجج الواسع في النفقة والمزبل ويصح التصاب كغدد  
 تابس والبججة الحما عول الأبح والديار والسمين ومن البسدين التليظ والقدح م بيع وشاعر  
 هليل والبجج الذى استوى طوله وعرضه ويحاح مبنية على الكسرة تنبى عن نقاد الشيء

وفناءه والبعاج حمار المرأة السبعة والبعاء راية بالبادية وشحج بفتح تاء (بدح) كنع قطع  
 وشق وضرب وفلا بالامر بدهه والبراح والمرأفة مشبة حنة فيها تفكك كبدحت  
 والبعير عجز عن الحمل والامر قدح وكسحاب المنسج من الارض أو اللينة الواسعة والبدحة بالضم  
 السباحة والبدح بالكسر القضاة الواسع كالبدح والبدح والفتح نوع من السمك وامرأة يبدح  
 بادن أو بالبدح ككثان ابن عاصم أبي بكر يرمي لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وممن كان اذا  
 غنى قطع غناء غيره لحسن صوته والبدح الرجل الطويل والعريض الجنين من الدواب والبدحا  
 الواسعة الرفق والبداح الزاى بشي رخو وكان الصحابة يمازحون حتى يبادحون بالبطيخ فاذا  
 حو بهم امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر وكل ماله بادنح وديدح فتح الدال الثانية أى بالباطل  
 وقال الحجاج لجيلة قل فلان اكلت مال الله بادنح وديدح قتال له جيلة خواسته ازيد بخوردي بلاش  
 ماش (بدح) لسان الفصيل كنع شبة للابرئضع والجلد عن الرق قثير والبدح بالكسر قطع في  
 اليد بالفتح موضع الشق ج بدوح وبالحريرك سحج الفخذين ولو سألهم ما بدحوا بشي أى لم  
 يغنوا شيئا وبدح السحاب مطر (البرح) الشدة والشرع باليمن ولقي منه برحا بارحبالقة  
 ولقي منه البرحين وتلت الباء أى الدواهي والشدائد وبرحمن البرح أى ناقصن خيار الابل والبارح  
 الریح الحارة في الصيف ج بوارح ومن الصبيد ما من مياكن الى مياكن كالبروح والبريح  
 والبارحة اقرب ليلة مضت وبرحة الحمى وغيرها شدة الأذى ومنه برح به الامر بمر بمحاوتارح الشوق  
 توهجه وكسحاب المنسج من الارض لازرع بها ولا شجر والرأى المنكر ومن الامر البين توم  
 عتورة ٢ بن عامر بن ليث ومصدر برح مكانه كسمع زال عنه وصار في البراح وقولهم لا برح  
 كفولهم لا ريب ويجوز زوجه فتكون لا بمرلة ليس وبرح الخفاء كسمع وضع الامر وكسمر غضب  
 والظي بروحاو لك مياسره ومر وأبرحه أعجبهوا كرمه وعظمه وقال للأسد وللشجاع حيسل  
 برح كان كلامها مشد الجبال فلا يبرح وانما هو كبراح الأروى مثل للنادر لا تأتسكن فتن الجبال  
 فلا تكاد ترى بارحة ولا ساحة الآف الدهور مرة والبروح أصل الفلاح البري شبيه بصورة انسان  
 ويسبت واذا بطيخ به العاج ست ساعات لينه ويدلك بورقة البرش أسوغا فديه بلا تفرج ويرح  
 ابن أسد تايي ويرحي كيعلى أرض بالدينه ويصغها المحدثون برحاه وأمر برح كعقب مبرح  
 وبارح بن أحمد بن بارح الهروى تحدث وسودة بن زياد البرحي بالضم والغليم بن عبد الله البري

قوله السمجة وفي نسخة  
 السمجة الحاء اه شارح  
 قوله البطيخ المراد بخره  
 اه شارح  
 قوله فقال له جيلة ما قاله  
 جيلة ترجمه قاله الحاج اه  
 قوله خواسته بضم الخاء  
 ونحريك الواو وسكون  
 السين المهملة وبعدها تاء  
 مشاة فوقية مفتوحة لفظه  
 فارسية وقوله ازيد بكسر  
 الاول وسكون الزاى وسكون  
 التحتية وفتح الزاى وسكون  
 الدال المهملة من أسماء  
 الله تعالى وقيد بكسر الزاى  
 ومعنى خواسته ازيد وهو  
 تركيب اضافي أى ماضى  
 بهائه تعالى وطلبه وقوله  
 بخوردي بكسر الموحدة  
 وسكون الخاء المعجمة أى  
 اكده وقوله بلاش ماش  
 فتح الموحدة وانجام الشين  
 فهما أى بالجملة وجدق  
 مض النسخ بالسين المهملة  
 فهما أذ هذا كله الشارح  
 قوله البرحين بضم الباء  
 وكسر الحاء على أنه جمع  
 ومنهم من ضبطه بفتح الحاء  
 على أنه مشي والاول أصوب  
 اه شارح  
 قوله ويرحي كيعلى قال  
 ابن الاثير هذه اللفظة كثيرا  
 ما يختلف أعاظ المحدثين فيها  
 فيقولون يبرحاه بفتح الياء  
 وكسرها وفتح الراء وضمتها  
 والمد فهما وبضمهما  
 والقصر اه شارح  
 قوله ويصغها المحدثون

عنه السيد السمه ودي في  
تواريخه ان طريقه المحدثين  
أنتم واضبط اه شارح  
قوله ابن عسكروى بالراء  
لكن صوب السوطي في  
حسن المحاضرة انه عسل  
باللام اه نصر

محركة محمد بن ابن برنج في كليم في الغراب والذاهية. كينت بارح وكرير ابو طلي وريح كهنه  
ابن عسكروى في صحاحه وريح كليم ابن خزيمه في نسيب تنوخ وريح كليمه قال عند الخطاطي الرقي  
وريح عند الاصابع وصرحة ريحة في الصاد \* برنج كيريط ع به قير عمر وبن املعة عم الثعلبان  
\* البرقة قبح الوجه (طرحه) كمنعه القاء على وجهه فاطرح ويطرح ككف واليطح  
واليطحاء والاطح مسيل واسع فيه ذاق الحصى ع ابطح ويطاح ويطاح ويطح السيل اتسع  
في البطحاء وقرش البطاح الذين يزولون بين اخشي مكة والبطاح كغراب مرض يأخذ من الحصى  
ومنه البطاحي ومتركي برنج ووطحان بالضم أو الصواب الفتح وكسر الطاء ع بالمدية  
وبالبحريك ع في ديارهم وهو طحة رجل أي قائمه وتطيح المسجد القاء الحصى فيه وتؤيره  
وانطح الوادي استوسع وهذه طحة صديق بالضم أي خصلة صديق وكان كيام الصحابة يطحوا  
لازقة الرأس غير ذاهية في الهواء والكام القلائس (البلح) محركة بين الخلال والبسر وقد اطلع  
النخل وأحمد بن طاهر بن بكران بن البلخي زاهد وقد حدث وكسر البسر القدم اذا هم أو طائر  
أعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طائر الا اخرقه ع كسر دانه وبلح الثرى  
كنع يس والرجل بلوحا عيا كبلح والماء ذهب والبلوح البز الذاهية الماء والرجل القاطع لرجله  
و بلغت خفاره ما ذاليف والبالح الأرض لا تثبت شيأ والبالح القصعة لا تقربها وتبالح بالحداد  
وكرليخاء نبات الاسليخ ٢ (بلدح) ضرب بنفسه الأرض وعود ولم ينجز العدة كبلدح  
وامرأة بلدح بادنة وبلدح واد قبل مكة أو جبل بطريق جعدة وراى بهس الملبس بغمامة قوما في  
خصب وأمله في شدة قال متحررا بلقاربه \* لكن على بلدح قوم عجنى \* والبلدح المكان اتسع  
والخوض اتهم والبلدح القصير السمين \* بلطح بلدح وبلطح بلاطح انباغ \* بنح اللهم كنح  
قطعه وقسمه والبلح يضمين العطايا كان أصله منع (البوح) بالضم الأصل والد كز والفرج  
والنفس والجساع والاختلاط في الأمر ووح اسم الشمس والباحة قاموس المسامع ومطعمه والساحة  
والنخل الكثير وأجعت الشيء أحلته لك وباح ظهر وبسره يوحا ووحا ووحا ووحا ظهره كالباحه  
وهو ووح عفا صدره ويحان ويحان واستباحهم استأصلهم وباح صاحب الساة الباحية  
وأمره يعمية بواحا ظاهر مكشوف والمبيع الأسد ووحك كلمة ترحم كويستك واليباح ككتاب  
وكنان ضرب من السمك وتركهم يوحى أي صرخى \* يحان اسم رجل أبي قبيلة ومنه الايل

قوله قاموس الماء أي  
معظمه وأكثره فالعطف  
للتفسير وسياق له في مادة  
القسم ان قاموس يطلق  
على معظم ماء البحر وعلى  
البحر أو بعد موضع فيه  
غورا وذكر الشارح هنا  
ان أكثر القويين على أنه  
اسم للبحر اه مصححه  
قوله ويحان ويحان هكذا  
هذا الضبط في نسخ المتن  
وضبط الشارح الثاني جمع  
للمبالغة له

٢ الحد

٣ الشاهد السادس عشر

قوله واليخان واليخان

بكر التاء فها وسكون

الياء في الاول وضحاها شدة

في الثاني كذا ضبطه عاصم

لكنه في التثنية مشكول

في الثاني بفتح أوله وكسر

ثانيه المشددة وهو قياس

يعان المتقدم اه نصر

وهو مخالف لاجراء الشارح

ونعسا (واليخان)

كسبان هكذا مضبوط

عندنا والصواب يكسر

التحية الشدة كاسياني

(واليخان) بفتح التحية

المشددة ووجدت في

هامش الصحاح قال أبو

العلاء المعري اليخان

يروي بكسر الياء ونحها

وهو الذي يعترض في

الامور وقال سبويه

لا يجوز أن يروي بالكسر

لان في سلبان لم يكن في

الصحيح فيني عليه الغل

قياسا الى آخر ما قال انظر

الشارح وحرراه مصححه

قوله لظحه هكذا في التسخ

والصواب خلطه كما في

اللسان وغيره من الامهات

وعبارة اللسان والتجديج

المخوض بالمجدح يكون

ذلك في السوق ونحوه

وكل ما خلط قد جدح

وجدح التي اذا خلطه اه

شارح

البيحانية والذي يوحى به وتيسخ الهم فطيمه وتقسيمه ويسخ به أشعره مرأ واليا حشد شبة  
 الحوت ﴿فصل التاء﴾ \* التفتحة الحركة صوت حركة السر وما يتصنع من مكانه  
 ما يحرك (الترح) حركة الهاء م ترح ك ترح وتروح وترحه تترحا والمبوط وكشف القليل  
 الحيدرو بالفتح الفخر والترح من الثياب ما يصنع صيغاً مشعاً ومن العيش الشديد ومن السيل القليل  
 وفيه انقطاع والترح كحسين من لا يزال يسمع ويرى ما لا يسيحبه وتارح ك آدم أبو ابراهيم الخليل  
 صلى الله عليه وسلم \* التثنية بالضم الحد ٢ والحية والأصل وشحة قال الطرمح

٣ ملائصاتهم اعترت حمية \* على تشحة من ذائد غير واهن

أى على حمية غضب والجن والفرق أو الحرد وحب النفس والحرض كالنشح محركة في الكل  
 ورجل أنشح (التفاح) م والتفتحة تبت أشجاره والتفاحان رؤس الفخذين في الوركين  
 \* تاح له الشيء يوحى تيماً (كتاح) يبيع وأتاحه الله تعالى فاتيح والفتح كثير من يعرض فيما  
 لا ينيه أو يقع في البلايا وقرس يعرض في مشيحه نشاطاً كالتياح واليخان واليخان في الكل  
 واليخان الكثير الحركة العريض والأمر المقدّر كالنح وتاح في مشيحه تمايل وأبو التياح يزيد  
 الضبي تايي ﴿فصل التاء﴾ \* التفتحة صوت فيه بحة عند الألفاء وقرب نطح

حنثات \* افتتح المطرسال وكثر وركب بعضه بعضاً ﴿فصل الجيم﴾ \* ججج  
 الغوم بكماهم رموا باليظروا أبيا يجر ج فاز أو الجحج وطث خلية العسل ج أججج وأججج  
 (الجح) بسط الشيء أو كل الجح وهو البطيخ الصفي السنج أو الحنظل وأججت المرأة حملت  
 فاقربت وعظم بطنها فهي مجح وأصله في السباع والجحجج السيد كالجحجج ج جحاجج  
 وجحاججة وجحاجج والفلسل من الرجال وكهده الكشب العظيم وجحجج استقصى وادر  
 وعن الأمر كف وعن القرن نكص وججج وججج ويضمان زجر للضمان (المجدح) كثير ما يجحد به  
 السوق والدبران أو يجهم صغيره وثأر أو يضم الميم وسمه للابل فأخذها وأجدها وسمها به  
 ومجادج السماء أو نواها أو التجدح دم القصد كانوا يستعملونه في الجدب وججج السوق كنع  
 له كاجده واجدحه وجدحه مجدحاً لظحه وشراب مجدح غوض وجدح بكسر تين زجر  
 للمعز والمجدح ساحل البحر (جرحه) كنعته كنع كجرحه والاسم الجرْح بالضم ج جروح  
 وقبل أجرح والجراح بالكسر جمع جراحة ورجل وأمر أجرح ج جرحى وجرح كنع

٢ سبعة

٣ التي

قوله والاستجراح العيب  
والفساد ومنه ما حكاها أبو  
عبيد واستجرح فلان  
استحق أن يجرح كذا في  
الاساس وفي خطبة عبيد  
الملك وعظمت فلم تزدادوا  
على الموعظة الا استجراحا  
أى فسادا اه شارح

ا كَتَبَ كَجَرَحَ وَفَلَانَسَهُ ٢ وَشَمَهُ وَشَاهَدًا اسْقَطَ عَدْلَهُ وَكَسَعَ اصَابِحَهُ جِرَاحَةً  
وَجَرَحَتْ شَهَادَتَهُ وَالْجَوَارِحُ اُنَاثُ الْحَيْلِ وَأَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ وَذَوَاتُ الْعَبِيدِ مِنَ السَّبَاعِ  
وَالْقِدْرِ وَهَذِهِ النَّاقَةُ وَالْأُنْثَى مِنَ جَوَارِحِ الْمَالِ أَيْ شَابِقَةُ الْقَبْلِ الرَّحِمِ وَالِاسْتِجْرَاحُ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ  
وَكَشَدْلُهُ عِلْمٌ \* جَرَحَ عَنْقَهُ كَأَنَّهُ أَطْلَاهُ وَجَرَدَاحَ وَجَرَدَاحَةً مِنَ الْأَرْضِ بِكَرْمِهَا وَهِيَ أَكَامُ  
الْأَرْضِ وَمِنْهُ غُلَامٌ مَجْرُوحُ الرَّأْسِ ﴿جَرَحَ﴾ كَتَبَ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَعْطَى عَطَاءَ جَزِيلًا أَوْ أَعْطَى  
وَلَمْ يُشَاوِرْ أَحَدًا وَالظِّلَادُ دَخَلَتْ كَنَاسَهَا وَالشَّجَرُ ضَرَبَ بِهِ لِحَبِّ وَرَقَةٍ وَلَهُ مِنْ مَالِهِ جِرَاحَةٌ قَطْعُهُ لِقِطْعَةً  
وَالْجِرَاحُ الْعَطِيشُ وَغُلَامٌ جَرَحَ كَبْجُلَ وَكَتَفَ إِذَا نَظَرَ وَتَكَاسَى \* جَطَّحَ بِكَرْمَيْنِ مَبْنِيَّةٍ عَلَى  
السُّكُونِ أَيْ قَرَى يُقَالُ لِلْعَرَاذِلِ إِذَا اسْتَضَعَّتْ عَلَى حَالِهَا قِدَّةً أَوْ يُقَالُ لِلشَّخْلَةِ وَلَا يُقَالُ لِلْعَرَى ﴿جَطَّحَ﴾  
الْمَالُ الشَّجَرُ كَتَبَ رَعَى أَعَالِيَهُ وَقَشَرَهُ وَالْجَوَارِحُ مَا طَارَ مِنْ رُؤُسِ الْقَصَبِ وَالْبَرْدِيِّ وَالْمُجَالِحَةُ الْمُكَالِحَةُ  
وَالْمُجَاهِرَةُ بِالْأَمْرِ وَالْمُكَاشِفَةُ بِالْعَادَةِ وَالْمُكَارَةُ وَالْمُجَالِحُ الْأَسَدُ وَالنَّاقَةُ تَدْرُ فِي الشَّيْءِ وَالْمُجَالِحُ  
جَمْعُهُمَا وَالنُّتُونُ الَّتِي تَذْهَبُ الْمَالُ وَالْمُجَالِحُ الْجِلْدَةُ عَلَى السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ فِي مَقَالَتِهَا وَالْمُجَلِّحُ مَحْرُكَةٌ  
انْتِخَارُ الشَّرْعِ عَنْ جَانِبِ الرَّأْسِ جَلَّحَ كَفَرَحَ وَالْمُجَلِّحُ كَحَدَّثَ الْأَكُولَ وَكَحَدَّثَ الْمَا كُولَ وَالْأَجْلَحُ  
هُودُجٌ مَالُهُ رَأْسٌ مَرْتَفِعٌ وَسَطُحٌ لَمْ يَحْجَزْ بِحِدَارٍ وَفَرَجَ جَلَّحَ كَسَكَّرَ بِلا قُرُونٍ وَكُفْرَابُ السَّيْلِ الْخُرَافُ  
وَالْبَاحِجَةُ وَالْجَلَّحُ الْإِقْدَامُ وَالتَّصْمِيمُ وَحَمْلَةُ السَّبْعِ وَالْجُلُوحُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَجَلَّحَهُ  
ة يَبْدَأُ دَوْعَ بِالْبَصَرَةِ وَالْجَلَّحَةُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ ٣ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا وَالْجَلَّحَةُ الْخُضْضُ بِالتَّصْنِ  
وَالْجَلَّحَةُ كَقَبِيَاءَ شَعَارُغِي وَجَلَّحَ رَأْسَهُ حَلَقَهُ \* الْجَلَّحُ بِالْكَسْرِ الدَّاهِيَةُ وَالْعَجُوزُ الدِّيمَةُ  
\* الْجُلَادُحُ بِالضَّمِّ الطَوِيلُ وَالْجَمْعُ كَجَوَالِقٍ وَالْجُلْدَنُحُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَنَاقَةُ جُلْدَنَحَةٍ بَضْمُ  
الْجَمِّ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ خَاضَ بِالْأُنْثَى ﴿جَمَّحَ﴾ الْفَرَسُ كَتَبَ جَمَّحًا وَجَوَّحًا وَجَمَّحًا وَجَوَّحًا أَعْرَ  
فَارِسَهُ وَغَلَبَهُ وَالْمَرَادُزُ وَجْهًا خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى أَهْلِهَا قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ هَاوَأْسُ عَ وَالصَّبِيُّ الْكُتَيْبُ  
بِالْكَعْبِ رَمَاهُ حَتَّى أَزَالَهُ عَنْ مَكَانِهِ وَكَرَّمَانَ التَّهْزِيمُونَ مِنَ الْحَرْبِ وَسَمُّهُ بِلَا تَصِلُ مَدُّو الرَّأْسِ يَعْلَمُ بِهِ  
الرَّمْيُ وَغَمْرَةٌ تَجَلُّ عَلَى رَأْسٍ غَشِيَةٍ يَلْقَبُ بِالصَّبِيَّانِ وَبِمَا يُخْرَجُ عَلَى أَطْرَافِهِ شِبْهُ سَبِيلِ لَيْلٍ كَرُؤُسِ  
الْحَلِيِّ وَالصَّبِيَّانِ وَنَحْوِهِ ج ج جَامِعٌ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ جَامِعٌ وَكَتَبَانُ وَزَبِيرٌ وَزَفَرٌ وَصَبُوحُ أَسْمَاءُ  
وَعَبْدَانِ بْنِ جَمَّحٍ بِالْكَسْرِ شَاعِرٌ عَقِيمٌ وَكَزَبَرٌ الدُّكْرُ وَكَزَفَرٌ جَلَّحَ لَيْلِي غَمْرًا وَجَوَّحَ فَرَسٌ مُسْلِمٌ بِنِ  
غَيْرِهِ وَالْبَاهِلِيُّ وَالرَّجُلُ يَرْكَبُ هَوَاهُ فَلَا يَمُكِّنُ رَدُّهُ ﴿جَجَّحَ﴾ يَجْجَحُ وَيَجْجَحُ وَيَجْجَحُ جُنُوحًا مَالًا

قوله والمرأة زوجهما هكذا  
في سائر النسخ التي بأيدينا  
والذي في الصحاح واللسان  
وغيرهما سمحت المرأة من  
زوجها تجمع جمعا اذا  
خرجت المرأة من بيتها  
اه شارح

كَلَجَنَحَ وَأَجَنَحَ وَفَلَا تَأْصَابُ جَنَاحَهُ وَأَجَنَحَهُ أَمَالَهُ وَجُنُوحُ اللَّيْلِ أَقْبَالُهُ وَالْجَوَانِحُ الضُّلُوعُ تَحْتَ  
 التَّرَائِبِ مِمَّا عَلَى الصَّدْرِ وَاحِدَتُهُ جَانِحَةٌ وَجَنَحَ الْبَعِيرُ كَعْنَى أَنْ كَثُرَتْ جَوَانِحُهُ لِقُلِّ حِلْيَةِ وَالْجَنَاحُ الْيَدُ  
 ج أَجْنَحَةٌ وَأَجَنَحَ وَالضُّدُّ وَالْأَبْطُ وَالْجَانِبُ وَهَسَ الشَّيْءُ وَمِنْ الدَّرْطِ ظَمُّهُ بَعْضُ أَوْ كُلُّ مَا يَجَنَحُهُ فِي  
 نَظَامٍ وَالْكَنْفُ وَالنَّاحِيَةُ وَالطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَيَضُمُّ وَالرَّوْشَنُ وَالْمَنْظَرُ وَفَرَسُ الْحَوْزَانِ بْنِ شَرِيكَ  
 وَآخِرُ بَنِي سُلَيْمٍ وَآخِرُ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ وَآخِرُ لَعْقَةِ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ وَاسْمُ وَجَنَاحُ جَنَاحُ أَشْأَلَةَ  
 الْعَزَّزِ الْحَلَبِ وَالْجَنَاحُ هِيَ السُّودَاءُ وَذُو الْجَنَاحَيْنِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ قَاتَلَ يَوْمَ مَوْثَنَ حَتَّى قَطَعَتْ يَدَاهُ  
 فَتَعَلَّ فَقَاتَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ اللَّهُ قَدْ أَبَدَهُ يَدَيْهِ جَنَاحَيْنِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي الْجَنَّةِ حَيْثُ يَشَاءُ وَرَبُّكَ  
 جَنَاحُ الطَّائِرِ فَارْقُوا أَوْطَانَهُمْ وَرَبِّ جَنَاحِي النَّعَامَةِ جَدُّ فِي الْأَمْرِ وَاحْتَلَّ وَنَحْنُ عَلَى جَنَاحِ السَّفَرِ أَيْ  
 نَزِيدُهُ بِالضَّمِّ الْأَتَمِّ وَالْجَنَحُ بِالْكَسْرِ الْجَانِبُ وَالْكَنْفُ وَالنَّاحِيَةُ وَمِنْ اللَّيْلِ الطَّائِفَةُ وَيَضُمُّ وَاسْمُ  
 وَذُو الْجَنَاحِ شَمْرُ بْنُ لُحَيْعَةَ الْحَمِيرِيِّ وَكَكَنَانُ بَيْتُ بَنَاءُ يَوْمَهُدِيَّةٍ بِالْبَصْرَةِ وَالْأَجَنَاحُ فِي السُّجُودِ أَنْ  
 يَعْتَمِدَ عَلَى رَاحَتِهِ مَجَانِبًا الذَّرَاعِيَّةَ غَيْرَ مَقْتَرِسِهِمَا كَالْجَنَحِ وَفِي النَّاقَةِ الْأَسْرَاعُ أَوْ أَنْ يَكُونَ مُؤَخَّرَهَا  
 يُسَدُّ لِي مُقَدِّمَهَا لَشِدَّةِ أَنْدَقَافِهَا وَفِي الْحَيْلِ أَنْ يَكُونَ حُضْرُ وَاحِدٍ لَا حَدِيثِيَّةٍ يَجَنَحُ عَلَيْهِ أَيْ يَعْتَمِدُ  
 فِي حُضْرِهِ \* جَنَادِحُ بْنُ مَيْمُونٍ صَحَابِي شَهِدَ فَتْحَ مِصْرَ ﴿الْجَوُحُ﴾ الْبَيْطُخُ الشَّامِيُّ وَالْأَهْلَانُ  
 وَالْإِسْتِصْغَالُ كَالْأَجَاحَةِ وَالْأَجْتِنَاحِ وَمِنْهَا الْجَانِحَةُ لِلشَّدَةِ الْمَجْتَنَاحَةِ لِلْمَالِ وَالْجَوُحُ كَبِيرُ الَّذِي يَجْتَنَحُ كُلُّ  
 شَيْءٍ وَالْجَانِحُ السَّيْرُ وَالْأَجُوحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ج جَوْحٌ وَجَوْحَتُ رَجُلٍ أَحْبَبْتُهَا وَجَاحٌ عَدَلٌ عَنْ  
 الْحُجَّةِ ﴿فصل الحاء﴾ \* أَمْرَةٌ حَدْحَةٌ كَعْتَلَةُ أَيْ قَصِيرَةٌ \* الْحَرُ وَالْحَرَّةُ أَصْلُهُمَا  
 ﴿حَرْحٌ﴾ بِالْكَسْرِ ج أَحْرَاحٌ وَحَرُونَ وَالتَّسْبِيحُ حَرِيٌّ وَحَرِحِيٌّ وَحَرِحَ كَسِيهِ وَالْحَرِيحُ كَكَفِّهِ  
 أَيْضًا السُّوْلِيُّ بِهَاءٍ حَرَحَهَا كَعْنَاهُ أَصَابَ حَرَهَا وَهِيَ تَحْرُوحَةٌ \* حَنَحَ ٢ بِالْكَسْرِ زَجَرٌ لِلْقَتْمِ  
 \* حَاحِيَتْ حِيحَاءُ مِثْلُ بَهِي كَتَبَ التَّصْرِيفَ وَلَمْ يَفْسَرْ وَقَالَ الْأَخْشَسُ لَا تَقْلِيلَ لَهُ سَوَى عَائِيَتْ  
 وَهَائِيَتْ ﴿فصل الدال﴾ ﴿دَح﴾ تَدْيِيحًا بَسَطَ ظَهْرَهُ وَطَأَطَأَ رَأْسَهُ كَاتِدَحٌ وَذَلَّ وَالْيَكَاةُ  
 انْفَتَحَتْ عَنْهَا الْأَرْضُ وَمَاطَهَرَتْ وَفِي بَيْتِهِ لَزِمَهُ قَلَمٌ يَرِيحُ وَمَا بِالْأَرْدِيحِ كَيْبَكَيْنِ أَحَدُهُمَا مَدْبَحَةٌ  
 بِكَسْرِ الْبَاءِ عَدَاءُ ج مَدَاحٌ وَكُلُّ مَا لَهُ بَادِحٌ وَدِيدَحٌ فِي ب د ح ﴿الدَّحُ﴾ الدُّسُّ وَالنَّكَاحُ  
 وَالدَّحُّ فِي الْقَفَا وَالدَّحُّ أَنْ تَسْعَ وَالدَّحْدَاحُ ج وَبِهَاءٍ وَالدَّحْدَحُ ج وَالدَّحْدَاحُ بِالضَّمِّ وَالدَّحْدَحَةُ  
 وَالدَّوْدَحُ وَالدَّحْدَحَةُ الْقَصِيرُ وَالدَّوْحُ الْمَرْأَةُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ تَنْ وَدَحْدَحَ بِالْكَسْرِ دَوِيَّةٌ وَلُغَبَةٌ

قوله وأجنع فلا ناغ هكذا  
 ر باعيا في سائر النسخ التي  
 بأيدينا والذى في الصباح  
 واللسان والاساس وغيرها  
 من الامهات جعله جنحا  
 أصاب جناحه هكذا  
 ثلاثيا قال شيخنا وهو  
 الصواب لان القاعدة فيما  
 قصد اصاحه ان يكون  
 فعله ثلاثيا كانه اذا  
 أصاب عينه وأذنه اذا  
 أصاب أذنه واما  
 فالصواب ما في الصباح  
 اه شارح  
 وبهذا تعلم ان الصواب  
 اسقاط الواو الداخلة على  
 فلانا كما في الاصل الذي  
 بأيدينا اه مصححه  
 قوله أصاب حرها هكذا  
 في النسخة التي بأيدينا  
 وأصله حرها استقلت  
 العرب حاء قبلها حرف  
 سا كن لخذفوها وشددوا  
 الراء اه شارح  
 قوله ولم يفسره لشيخنا  
 قسلا عن ابن جني في سر  
 الصناعة في مبحث اشتقاق  
 العرب أفعالا من الاصوات  
 مانصه وهذا من قولهم في  
 زجر الابل حاجيت  
 وعاعت وهاميت اذا  
 صحت قتل حارها وهاوه  
 تعلم انها أفعال بنيت من  
 حكاية أصوات وأمثاله  
 مشهور في مصنفات النحويين  
 فما معني قوله لم تفسر  
 فأمل اه شارح

لِلصَّيَّةِ يَجْمَعُونَ لَهَا فَيَكُونُ لَهَا أَهْلًا هَاقَمَ عَلَى رَجُلٍ وَجَعَلَ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَيَقَالُ لِلْمَرْجُوحِ دَجٌ  
٢ وَدَجٌ دَجٌ أَيْ أَقْرَرْتَ فَاسْكُتْ وَيَقَالُ دَجًا عَلَى أَيْ دَعَمَ مَعَهَا • الدَّوْحَةُ السَّمَنُ (دج)

كَتَبَ دَجًّا وَكَفَّرَ حَرَمَ وَنَاقَةَ دَجٍّ كَتَبَ حَرَمًا وَرَجُلٌ دِرْحَايَةً بِالْكَسْرِ قَصِيرٌ سَمِينٌ طِينٌ • دَرَجٌ  
عَدَّامٌ قَرَعَ وَحَنَى ظَهْرَهُ وَطَاطَأَ وَتَذَلَّ (الدَّرَجُ) بِالْكَسْرِ الْمَوْلُغُ الْبَاسِيُّ وَالْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ الْهَمُّ  
وَبِهَاقِ الْمَرَأَتِ إِلَى طَوْلِهَا وَعَرَضُهَا سَوَالَهُ ج دَرَجٌ وَمِنَ الْإِيلِ إِلَى أَيْ كَلَّتْ أَسْنَانُهَا وَلَصِقَتْ بِحَنَكِهَا

٢ دَجٌ وَدَجٌ دَجٌ

٣ كَتَبَ

كَبِيرًا (دَلَجٌ) كَتَبَ مَشَى بِحَمْلِهِ مُتَبَيِّضُ الْخَطِّ وَلَنَقَاهُ وَسَجَاةٌ دَلُوحٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ ج دَلَجٌ كَتَبَ دَلَجًا  
وَسَجَابَ دَلَجٌ ج دَلَجٌ كَرَّعَ وَدَوَّلَجَ وَتَذَلَّجَ بِهَا يَنْهَمَا حَمَلًا عَلَى عَوْدِ دَوَّلَجَ امْرَأَةٌ وَكَصَرَدَ  
الْفَرَسَ الْكَبِيرَ الْعَرَقَ • دَلَبَجَ حَتَّى ظَهَرَ وَطَاطَأَ • دَمَجَ تَدَمَّجًا طَاطَأَ أَرَأْسَهُ وَالدَّمَجُ  
السُّتَدْرُ الْمَلْمُومُ • دَمَلَحَهُ دَحْرَجَهُ وَالدَّمَلَحَةُ بِالضَّمِّ الضَّخْمَةُ الثَّارَةُ • دَمَجَ كَتَبَ دَوْنًا ذَلَّ كَتَبَ

وَالدَّجُّ بِالْكَسْرِ عِيدٌ لِلنَّصَارَى • الدَّجُّ كَسْبُ السَّبِيءِ الْخَلْقِ (الدَّاحُ) نَقَشَ بِلُوحٍ لِلصَّبِيَّانِ  
يَعْلَوْنَ بِهِ وَمِنْهُ الدُّنْيَا دَحَّةٌ وَسَوَارِدُ قَوَى وَخَفَوَاتُ وَالْخَلْقُ مِنَ الطَّيْبِ وَشَى وَخَطَّوْطُ عَلَى الْقَوْرِ  
وغيره والدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ ج دَوَّحَ وَدَاحَ بَطْنَهُ عَظُمَ وَاسْتَرْسَلَ كَانْدَاحَ وَالشَّجَرَةُ عَظُمَتْ  
فَهِيَ دَائِحَةٌ ج دَوَّاحٌ وَدَوَّحٌ مَا لَهُ تَدَوُّحٌ بِحَافِرَتِهِ • الدَّيْحَانُ كَرَبْحَانِ الْجَرَادِ

فَهِيَ دَائِحَةٌ ج دَوَّاحٌ وَدَوَّحٌ مَا لَهُ تَدَوُّحٌ بِحَافِرَتِهِ • الدَّيْحَانُ كَرَبْحَانِ الْجَرَادِ

﴿فصل الذال﴾ (ذج) كَتَبَ ذَبْحًا وَذَابَحَ أَشَاقَ وَفَقَّ وَفَحَّرَ وَخَنَقَ وَالذَّبُّ ذَلُّهُ وَالذَّبُّ ذَلُّهُ فَلَانًا  
سَأَلَتْ عَنْهُ ذَقْنَهُ فَبَدَأَ مُدَمِّمٌ حَنَكَهُ فَهُوَ ذَبُوحٌ بِهَا وَالدَّجُّ بِالْكَسْرِ مَا يَذْبَحُ وَكَصَرَدَ وَعَنْبَ ضَرَبَ  
مِنَ الْكَلَامَةِ وَكَصَرَدَ الْجَزْرَ الرَّبْرَى وَنَبَتَ آخَرُ وَالدَّيْعُ الذَّبُوحُ وَاسْمُ مَعْبُدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَا بَنِي الدَّيْعِينَ  
لأن عبد المطلب أَرَمَهُ ذَبَحَ عبد الله لَتَذْرِفَ دَمُهُ بِمَاءَةِ مِنَ الْإِيلِ وَمَا يَصْلُحُ أَنْ يَذْبَحَ لِلنَّسْلِ وَأَذْبَحَ كَأَقْعَلِ  
الْمُتَحَذِّذِينَ وَتَذَابَحُوا ذَبَحَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالدَّجُّ مَا كَانَ وَشَقَّ فِي الْأَرْضِ مَقْدَارُ الشَّيْرِ وَغَوِيهِ وَكَتَبَ  
مَا يَذْبَحُ بِهِ وَكَوْزٌ تَارَشَقُوقٌ فِي بَاطِنِ أَصَابِعِ الرَّجُلَيْنِ وَقَدْ تَخَفَّفَ وَكَفَّرَ بِتَبْتٍ مِنَ السُّمُومِ وَوَجَعَ فِي  
الْخَلْقِ وَالدَّجُّ بِالْغَارِبِ وَالْمَقَاصِيرُ وَيُوتُ كُتِبَ النَّصَارَى الْوَاحِدُ كَسَكَنَ ٣ وَالدَّجُّ سِمَةٌ أَوْ  
مِسْمٌ يَسْمَى عَلَى الْخَلْقِ فِي عَرْضِ الْعُنُقِ وَشَعْرٌ يَنْبُتُ بَيْنَ النَّصِيلِ وَالدَّجُّ وَسَعْدُ الدَّجِّ كَوَيْلَانِ يَنْبُتَانِ بَيْنَهُمَا  
قَيْدُ ذِرَاعٍ وَفِي غَيْرِ أَحَدِهِمَا جَمْعٌ صَغِيرٌ لِقُرْبِهِ مِنْهُ كَأَنَّهُ يَذْبَحُهُ وَذَبْحَانُ بِالضَّمِّ ٥ بِالْجَمْعِ وَاسْمُ جَمَاعَةٍ  
وَجَدَّوَالِدَ عِيدَيْنِ عَمْرٍوَالصَّحَابِيُّ وَالْتَذْيِيعُ التَّدْيِيعُ وَالدَّيْبَعَةُ كَهَمَزَةٌ وَعَبْدَةٌ وَكَسْرَةٌ وَصَبْرَةٌ وَكِتَابٌ  
وَعَرَابٌ وَجَمَعَ فِي الْخَلْقِ أَوْ دَمٌ يَخْتَلِقُ فَيَقْتُلُ • اللَّحُّ الْقُرْبُ بِالْكَفِّ وَالْجَلْعُ وَالشَّقُّ وَالذَّقُّ

وَالذَّحْجَةُ

قوله ودج امرأة كذا في  
الصباح وغيره وفي هامش  
نسخة الصباح ما نصه  
ووجد بخط أبي زكريا  
الخطيب ما نصه ودج اسم  
نافع وهكذا ضبطه القراء  
وبالجم ضبطه ابن الأعرابي  
ولم يرض له المصنف هنا  
اه شارح

قوله ونحر قال شيخنا قضيت  
ان الذبح والنحر مترادفان  
والصواب ان الذبح في  
الخلق والنحر في البهائم هكذا  
فضله بعضهم وفي شرح  
الشفاء ان النحر يختص  
بالبدن وفي غيرها يقال ذبح  
ولم يفرق آخر ولا يعد  
أن يكون الاصل فهما  
ازهاق الروح باصابة الخلق  
والتحريم وقع التخصص  
من الفقهاء أفاده الشارح  
قوله ونبت آخر هكذا في  
سائر النسخ والصواب  
والذبح نبت آخره أصل  
يفسر عنده قشر اسود  
فيخرج أبيض كانه خزة  
يضاه حلو طيب يؤكل  
واحدة ذبحة أفاده الشارح

٣ كعقل

٤ أذن

قوله وكينة كذا في عاصم

والذي في الشارح كينة

بنونين بينهما ياء من الكن

وفي نسخة سكنية اه

قوله والرأح جنس من

لكافور راخ في حياة الحيوان

ما نصه الرأح فصاح الرأه

وبالهاء الموحدة المتخفة

دوية كالسنور وهي التي

يجلب منها الز باد وهذا هو

الصواب في التعبير ووم

الجوهري فقال الرأح

دوية يجلب منها الكافور

وهو وهم عجيب فان

الكافور صمغ شجر بالهند

والرأح نوع منه فكان

الجوهري لما سمع ان الز باد

يجلب من الحيوان سري

ذهبه الى الكافور فذكره

فلم أرأى ابن القطاع هذا

الوصم أصله فقال والرأح

يلد يجلب منه الكافور

وهو أيضا هو لان الكافور

صمغ شجر يكون داخل

الحشب الى آخر عبارة المتن

وقد أجاد ابن رشيقي بقوله

فكرت ليلة وصلها في

صدها \*

فجرت بقايا أدمي كالعندم

نظمت أوسع مقلني في نحرها

ان إعادة الكافور ماساك الدم

قوله خلف أي غلط

يطرح خلف الظهر اه

والذحذحة تقارب الخطوع سرعة والذؤنح الذي يزل قبل أن يولج ٢ والذحذح بالضم والذحذح القصير الطين وذحذحت الريح التراب سفته (الذراع) كزأر وقدر وسكون وسود وصور وغراب وسكر وكينة والذؤنح بالنون والذؤنح ٣ وتفتح الرأح وقد يشدد نايه دوية حرمانقطة بسواد تطير وهي من السموم ج ذراع وذراع الطعام كنع جملة فيه كذراع والثقي في الريح ذراع وأخر ذري كوزي أرجوان والذرع الهضاب واحده بهاء وحل تنسب اليه الابل وأبو حنيفة وذرع كزير الحيري عذت وكلمة جماعة والذرع محركة شجر تنخذ منه الرحاة وكزفر والذرع السكوني وذؤنح ربيع قيل بالعين وسيدتهم ولين وعسل مذرع كعظم غلب عليها الماء والتذرع طلاء الادوية الطين لطيب ولين ذراع كسحاب ضاح وأذرع بضم الرأه ٥ بمحب جرباء بالشام وغلب من قال بينهما ثلاثة أيام وذ كرفي ج رب \* تذخ له تجرم ويحني عليه ما لم يذنه وهو ذقاة بالضم والشد يعقل ذلك ومتذخ الشر متلفحه \* الذلح كزمان اللبن المزوج بالماء (الذؤنح) السراغيف وجمع التمن ونحوها وذؤنح الله تذو بجاءدها وماله فرقة والذؤنح كين المنف (فصل الرأه) (ريح) في تجارتها كعل استشف والريح بالكسر والتحرير وكسحاب اسم ما يربحه وتجارة رابحة يربح فيها ورباحته على سلطته أعطيت بها والرباح كزمان الجدوى والرد الد كوالفصيل الصغير الضاوي وزبر رباح غير وكسرد الفصيل والجدوى وطائر وبالحرير الحيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد رابح أو الفصيل ج كجمال وأربح ذبح لضيافته الفصلان والناقعة حلها غدة ونصف النهار وكسحاب اسم جماعة وقلة بالاندلس منها محمد بن سعد اللعوي وقاسم بن الشارب الفقيه ومحمد بن يحيى النحوي والرأح جنس من الكافور وقول الجوهري الرأح دوية يجلب منها الكافور خلف وأصلح في بعض النسخ وكتب بلد دوية وكلاما غلط لأن الكافور صمغ شجر يكون داخل الحشب ويخشخش فيه اذا حرك فينثر ويستخرج وريح تريحا اتخذ القرد في منزله وريح تخير وكزير ربيع بن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري قرد (رجح) الميزان يرجع مثله رجوحا ورجحا تاما وأرجحه ورجح أعطاه رجحا وامرأة رابحة ورجاح تجراه ج رجح وترجحت به الأرجوحة ما لت فاربح وراجحة فرجحته كنت أوزن ٤ منه وترجح تذذب والمرجوحة الأرجوحة وكزمانة جبل مقل وركبة الصبيان كالرجاحة ٥ والأراجيح الفلوات والجنار

الابل في رتكتها والفعل الارباح والرجع وابل مرأجيج ذات أراجيج وماء الحلمات ومن التخل  
 المواقير وجنان رجج ككتيب تملؤة ترديدوا وتلأوا وكتائب رجج جرارة ثقيلة وأرججت روافها  
 تدبذبت وكسكن باسم كراجج (الرجح) محركة سعة في الحافر محمود ويضمين الجفان الواسعة  
 والأرخب من لا تخص لقدميه والوعل المنبسط الطلف وترحرت الفرس فجعت قوائمها التبول  
 وشي ررح ورحاح ورحران واسع منبسط ورحران جبل قرب عكاظ له يوم والرحمة الحية  
 المتطورة أصله رحية ورحرح لم يالغ قمر ما ريدو بالكلام عرّض ولم يبين وعن فلان ستردونه  
 (ردح) البيت كمنع وأردحه أدخل شقة في مؤخره أو كاتف عليه الطين والردحة بالضم سترقة  
 مؤخر البيت أو قطعة ترادى البيت وكسحاب الثقبلة الأوراك والجفنة العظيمة والكبد الثقيلة  
 الجردة والدوحة الواسعة والجسل المتثل جلا والمخضب ومن الكباش الضخم الآلية ومن الفتن الثقبلة  
 العظيمة حج ررح ومنه قول علي رضي الله عنه ان من ورائكم أمور امتحاحلة ررحا وروى ررحا  
 والردح الوجع الخفيف والردحي بالضم بقال القرى ولك عنه ردحة بالضم ومردح أى سعة  
 والرداحة يتبني للضيع ويقال ما صنعت فلانة فيقال سدحت ورددت سدحت أكثرت من  
 الولد ورددت تبتت وعككت وكذلك الرجل اذا أصاب حاجته والمرأة اذا حظيت عنده وقام ررحا  
 من الدهر محركة أى طويلا وسعوا رديما كزير وفرحان (ردحت) الناقة كمنع زوحا  
 ورزاحا سقطت اعياه أو هزلا وفلانا بالرفع رزاحجه بدور زحها ترزحها رزحها وابل رزحى  
 ورزاحى ومزايح ورزح والمرزح بالكر الصوت لشدده وغلط الجوهري والمرزح كسكن  
 المقطع البعيد وما اطمان من الارض ويكثر الخشب برفع به الكرم عن الارض ورزاح بن عدي بن  
 كعب بالفتح وابن عدي بن سهم وابن ربيعة بن حرام بالكر ورزاح أبو قبيلة من خولان وعاصم  
 بن رازح يحدث وأحمد بن علي بن رازح جاهلي (الرشح) محركة قلة لحم العجز والفخذين وكل  
 ذنب أرسح لحفة وركبه والرسحا القبيحة حج رشح (رشح) كمنع عرق كارشع والطبي قفر  
 وأشر ولم رشح له شيء لم يسطه والمرشح والمرشعة بكرهما ما تحت الميرة والرشيح العرق وثبت  
 والرشيح التريّة وحسن القيام على المال ولحسن الظبية ولدها من الندوة ساعة تلده وترشح النصيل  
 قوى على الشيء فهو راشع وأمه مرشح والراشح مادب على الارض من خشاشها وأحاشها والجبل  
 يندى أصله حج رواشح وكالعرق يجري خلال الحجارة والرواشح ثعل الشاة خاصة وهو أراشح

قوله تريدا كذا في النسخ  
 وصوابه كما في التهذيب  
 زبدا اه شارح

قوله ورزاحا بالفتح هكذا  
 مضبوط والذي في  
 الصحاح واللسان بالضم  
 ضبط القم اه شارح  
 قوله وابن عدي هذا الاسم  
 ثابت في المتن التي بأيدينا  
 لكنه غير موجود في عاصم  
 والشارح فلينظر قاله نصر  
 قوله كارشع كذا في نسخة  
 الشارح وفي بعض المتن  
 كارشع لكني لم أجد  
 الارشاح ولا الارشاح في  
 عاصم قاله نصر

فَوَإِذَا أَذَى وَنَسْتَرَحُّونَ الْبَقْلَ أَيْ يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَطُولَ فَيَمْرُغَهُ وَبِالْهَمِ بِرَبْوَةٍ لِيَكْبَرَ وَالْمَوْضِعُ  
 مُسْتَرَحٌّ وَاسْتَرَحَّ الْبَهْمِيُّ عِلَاوًا وَتَرَفَّعَ وَهُوَ رَشَحَ لِلْمَلِكِ بِرَبْوَةٍ وَيُؤْهِلُهُ \* الرِّيحُ حَرَكَةُ قُرْبُ  
 مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالصَّغِيرُ الرِّيحُ وَرَضَحَهُ (رَضَحَ) الْحَصَى وَالْوَيْ كَنَ كَمَرَةً فَضَحَ وَالرِّيحُ  
 بِالضَّمِّ الْأَمَمُ فَهُوَ الْوَيْ الْمَرْبُوحُ كَالرِّيحِ وَالْمَرْبُوحُ بِالْجَمْرِ رَضَحَ بِهِ وَنَوَى الرِّيحُ مَا تَدْرِمُهُ  
 وَارْتَضَحَ مِنْ كَذَا اعْتَدَرَ \* الْأَرَضُ الَّذِي يَذْهَبُ قَرَأَهُ قِيلَ أَذْنِي فِي تَبَاعُدِهَا بَيْنَهُمَا وَرَحَّتْهُ تَرَفُّعًا قَالَتْ  
 لَهُ بِالرَّغَاوَةِ وَالْبَيْتَيْنِ قَلْبًا الْمُتَرَفِّعَاتِ (الرَّافَعَةُ) الْكَسْبُ وَالْجَارَةُ وَتَرَفَّحَ لِحَالِهِ تَكَسَّبَ وَتَرَفَّحَ  
 الْمَالُ إِصْلَاحُهُ وَالْقِيَامُ عَلَيْهِ وَهُوَ رَاقِي مَالٍ أَرَاؤُهُ (رَاحَ) كَنَحَ اعْتَمَدَ وَاسْتَدَّ كَارْتَحَ وَارْتَحَ  
 وَإِلَيْهِ رُكُوحًا رَكَنَ وَأَتَابَ وَالرُّكُوعُ بِالضَّمِّ رَكْنُ الْجَبَلِ وَنَاحِيَتُهُ رُكُوعٌ وَارْتَاكَحَ وَسَاحَةُ  
 بِالضَّمِّ الدَّارُ كَالرُّكْحَةِ بِالضَّمِّ وَالْأَسَاسُ رُكْنُ الْوَرَكِ وَالرُّكْحَةُ ٧ قَطْعَتَيْنِ التَّرِيدُ تَبَقَّى  
 فِي الْجَفْنَةِ وَجَفْنَتُهُ رُكْحَتُهُ مَكْتَمَةٌ بِالتَّرِيدِ وَسَرَجٌ وَرَجُلٌ مَرَاكَحٌ تَأَخَّرَ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالرُّكْحَةُ  
 الْأَرْضُ الْخَلِيطَةُ الْمُرْتَفِعَةُ وَالْأَرَاكَحُ يَبُوتُ الرُّهْبَانُ وَكَتَابُ ٣ كَلْبٌ وَفَرَسٌ رَجُلٌ مِنْ تَعْلَبَةٍ بَنَ  
 سَعْدُو كَسَابَ عَ وَأَرَاكَحَهُ إِلَيْهِ اسْتَدَّ وَأَلْجَاهُ وَالتَّرَكُّجُ التَّوَسُّعُ وَالتَّصَرُّفُ وَالتَّلَبُّ (الرَّحْمُ)  
 م رِمَاةٌ وَأَرَامَاحُ وَرَمَحَهُ كَنَعَهُ فَتَنَّهُ بِهِ وَالرَّمَاةُ مَتَخَذُهُ وَصَنَعَتِ الرَّمَاةُ وَالْفَرُّ وَالْفَاقَةُ وَإِنْ  
 مَيَّادَةً لِلشَّاعِرِ وَرَجُلٌ رَامِحٌ ذُو رَمَحٍ وَتَوَرَّعَ رَامِحٌ لَهُ قَرَانٌ وَالسَّمَالُ الرَامِحُ يَحْمُ قَدَامَ الْفِكَةِ يَقَعُهُ  
 كَوَكِبٌ يَقُولُونَ هُوَ رَمَحُهُ وَرَمَحَهُ الْفَرَسُ كَنَعَ رَفْعَهُ وَالْجَسَدُ ضَرْبُ الْحَصَى بِرَجْلِهِ وَابْرَقَ لَمَعَ  
 وَأَخَذَتْ الْأَبْلُ رَامِحًا سَمِنَتْ أَوْ دَرَبَتْ كَأَنَّمَا تَمْنَعُ عَنْ نَحْوِهَا وَكَوَكِبُ الدَّكْرِ وَذُو الرَّمِيحِ ضَرْبٌ مِنْ  
 الْإِبْرَامِ طَوِيلُ الرِّجْلَيْنِ وَأَخَذَ فَلَانٌ رَمِيحًا أَيْ سَعْدًا أَيْ اتَّكَأَ عَلَى الْعَصَا مَرَامًا أَوْ سَعْدًا هُوَ لِقَمَانُ  
 الْحَكِيمِ أَوْ كُنْيَةُ الْكَبِيرِ وَالْمَرْمِ أَوْ هُوَ مَرْتَدٌّ سَعْدًا أَحَدُ قَدَاوِدِ الرَّمِيحِ عَمْرُو بْنُ الْمَغِيرَةِ لَطُولُ  
 رَجْلِهِ وَمَالِكُ بْنُ رَيْعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ لَهْ كَانَتْ لِي رَمِيحَيْنِ فِي يَدَيْهِ وَبِزْدَيْنِ مَرْدَاسِ السُّلَمِيِّ وَعَبْدُ بْنُ  
 قَطْنِ بْنِ شُعْرٍ وَالْأَرَامُحُ نَفْيَانُ طَوَائِلِ الدُّنْيَا وَرَامِحُ الْجِنِّ الطَّاعُونَ وَمِنْ الْقُرْبِ شَوْلَاهَا وَدَارَةُ  
 رَمِيحٍ لِي كَلَابٍ وَذَاتُ رَمِيحٍ لِقَبَاوَةُ الشَّامِ وَكَفَرَابُ عَ وَعَبِيدُ الرَّمَاةِ وَبِلَالُ الرَّمَاةِ رَجُلَانِ  
 ٤ وَمَلَاغِبُ الرَّمَاةِ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ وَالْمَرْغُ وَمَلَاغِبُ الْأَسْتِ وَجَعَلَهُ لَيْدُ رَامِحًا لِقَافِيَةً  
 وَفَوْسُ رَمَاةٍ شَدِيدَةُ الدَّفْعِ وَابْنُ رَمِيحٍ رَجُلٌ وَذَاتُ الرَّمَاةِ فَرَسٌ لُضْبَةٌ كَانَتْ إِذَا دَعَرَتْ تَبَاشَرَتْ  
 بِنَوْضَةٍ بِالضَّمِّ (الرَّغْ) الدَّوَارُ وَنَحْوُ الْعَصْفُورِ مِنْ دِمَاحِ الرَّاسِ بَائِنٌ مِنْهُ وَالْمَرْحَةُ صَدْرُ السَّيْفَةِ

٢ بِالضَّمِّ

٣ وَكَتَنَانِ

٤ مِنْ الْعَرَبِ

قوله والبهى فى غالب النسخ

والبهى اه شارح

قوله ورجل مراكح هكذا

بالجم فى بعض النسخ وهو

تخريف شنيع والصواب

ورجل بالحاء المهملة كافى

بعض النسخ وأحسن من

هذه العبارة عبارة الجوهري

سرج مراكح اذا كان

يتأخر عن ظهر القرس

وكذلك الرجل اذا تأخر

عن ظهر البعير فأدناه الشارح

قوله أو أَلْجَاهُ هكذا فى

النون وفى عاصم أيضا

والذى فى الشارح وأَلْجَاهُ

بالواو لا بأه نصر

قوله عمر بن المغيرة هو عمر

ابن المغيرة الذى يكنى أبا

ريعة فالصواب حذفت

الواو اه نصر

وَرِيحٌ تَحَابِلُ سَكْرًا أَوْ غَيْرَهُ كَارْتَجٍ وَرِيحٌ عَلَيْهِ تَرْيَعًا بِالضَّمِّ غُشِيَ عَلَيْهِ أَوْ اعْتَرَاهُ وَهِيَ فِي عَظَمِهِ قَتَابِلٌ  
 وَهُوَ مَرِجٌ كَعَظَمٍ وَالْمَرِجُ أَيْضًا جُودُ عَوْدِ الْبُخُورِ وَالْفَرِجُ مَمَرُ الزَّائِرَاتِ • الْفَرِجُ أَيْضًا أَدَارَةُ الْكَلَامِ  
 (الروح) بِالضَّمِّ مَا بِهِ حَيَاةُ الْأَنْفُسِ وَبُؤْنَتْ وَالْقُرْآنُ وَالْوَحْيُ وَجَبْرِيٌّ وَعَيْنِيٌّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ  
 وَالْفَتْخُ وَأَمْرُ الْيَبُوتِ وَحُكْمُ اللَّهِ تَعَالَى وَأَفْرَهُ وَمَلَكٌ وَجْهَهُ كَوَجْهَةِ الْإِنْسَانِ وَجِسَدُهُ كَاللَّائِكَةِ وَبِالْفَتْحِ  
 الرَّاحَةُ وَالرَّحْمَةُ وَنَسِيمُ الرِّيحِ وَبِالتَّحْرِيكِ السَّعَةُ وَسَعَةٌ فِي الرِّجْلَيْنِ دَرَنُ الْفَتْحِ وَكَانَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ أَرْوَحَ وَجَمَعَ رَاغٍ وَمِنَ الطَّيْرِ الْخَفَرَةُ أَوِ الرَّائِحَةُ أَلَى أَوْ كَارَهَا وَمَكَانُ رَوْحَانٍ طَيِّبٍ وَالرَّوْحَانِيُّ  
 بِالضَّمِّ مَا فِيهِ الرُّوحُ وَكَذَلِكَ النِّسْبَةُ إِلَى الْمَلِكِ وَالْجَنِّ حِجْرُ رَوْحَانِيٍّ وَالرِّيحُ حِجْرُ أَرْوَاعٍ وَأَرْبَاعٍ  
 وَرِيَاخٌ وَرِيحٌ كَعَتَبٍ مَجْمُوعٌ أَرْوَاعٌ وَأَرْبَاعٌ وَالْقُوَّةُ وَالرَّحْمَةُ وَالنَّصْرَةُ وَالِدَةُ وَالشَّيْءُ الطَّيِّبُ  
 وَالرَّائِحَةُ وَيَوْمٌ رَاغٍ شَدِيدُهُ وَقَدْ رَاغَ رِيَاخٌ بِرِيَاخٍ بِالْكَسْرِ وَيَوْمٌ رِيحٌ كَتَيْسٍ طَيِّبُهَا وَرَاغَتِ الرِّيحُ  
 الشَّيْءُ تَرَاخَاهُ أَصَابَتْهُ وَالشَّجَرُ وَجَدَ الرِّيحَ وَرِيحُ الْغَدِيرِ أَصَابَتْهُ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا بِهَا كَارُحُوا أَوْ أَصَابَتْهُمْ  
 فَجَاحَتْهُمْ وَالرِّيحَانُ نَبْتُ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ أَوْ كُلِّ نَبْتٍ كَذَلِكَ أَوْ اطْرَافُهُ أَوْ رِقَّةُ وَالِدُهُ أَوْ زَوْجُهُ وَمَعْدِنُ  
 عَبْدِ الْوَهَّابِ وَعَبْدُ الْمُحْسَنِ بْنِ أَحَدٍ الْقَزَالُ وَعَلَى بْنِ عُبَيْدَةَ الْمُتَكَلِّمُ الْمُصَنِّفُ وَاسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
 وَزَكْرِيَّا بْنُ عَلِيٍّ وَعَلَى بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الرِّيحَانِيُّونَ مُخَدَّنُونَ وَسَبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَيْ اسْتَغْفِرُ زَاوَةَ  
 وَالرِّيحَانَةُ الْحَنُوتُ وَطَاقَةُ الرِّيحَانِ وَالرَّاحُ الْخَمْرُ كَالرَّيَاخِ بِالْفَتْحِ وَالْإِرْيَاخِ وَالْأَكْفُفُ كَالرَّاحَاتِ  
 وَالْأَرَاضِي الْمُسْتَوِيَّةُ فِيهَا ظُهُورٌ وَاسْتَوَاتُ النَّبْتِ كَثِيرٌ أَوْ أَحَدُتْهَا رَاغَةٌ وَرَاغَةُ الْكَافِ نَبْتُ وَذُو الرَّاغَةِ  
 سَيْفُ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ وَالرَّاغَةُ الْعَرْسُ وَالسَّاحَةُ وَطَى الثَّوْبِ وَعِجْرٌ قَرَبُ حَرَضٍ  
 وَعِجْرٌ بِلَادٌ خَزَاعَةٌ يَوْمٌ وَأَرَاغَ اللَّهُ الْعَبْدَ أَدْخَلَهُ فِي الرَّاغَةِ وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَقَّهُ رَدُّهُ عَلَيْهِ كَارُوحٍ  
 وَالْإِلَ بِلَ رَدَّهَا إِلَى الْمَرَاغِ بِالضَّمِّ أَيْ الْمَأْوَى وَالْمَاءُ وَاللَّحْمُ أَتْنَا وَفُلَانٌ مَاتَ وَتَفَسَّ وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ  
 بَعْدَ الْإِعْيَادِ وَصَارَ ذَارَاغَةً وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالشَّيْءُ وَجَدَ بِحَمِّهِ وَالصَّيْدُ وَجَدَ بِحَمِّهِ الْإِنْسِي كَارُوحٍ  
 وَتُرُوحٌ أَلْبَتَّ طَالَ وَالْمَاءُ أَخَذَ زَيْجَ غَيْرِهِ لِقَرِيْبِهِ وَتَرَوْهُ شَهْرَ رَمَضَانَ سَمِيَتْ بِهَا السَّرَاغَةُ بَدَلُ كُلِّ  
 أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَاسْتَرْوَجَ وَجَدَ الرَّاغَةَ كَاسْتَرَاغَ وَتَشَمَّ إِلَيْهِ اسْتَنَامَ وَالْإِرْيَاخُ النَّشَاطُ وَالرَّحْمَةُ  
 وَارْتَاغَ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ أَنْفَذَ مِنَ الْبَلِيَّةِ وَالْمُرْتَاحُ الْخَامِسُ مِنْ خَيْلِ الْخَلِيفَةِ وَفَرَسٌ قَبِيضُ الْجِيوشِ الْجَدَلِيُّ  
 وَالرَّوَاغَةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَفْعَلَ هَذَا مَرَّةً وَهُوَ هَذَا مَرَّةً وَبَيْنَ الرِّجْلَيْنِ أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ أَنْ  
 يَنْقَلِبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَرَاغٌ لِلْمَعْرِوفِ رِيَاخُ رَاغَةٍ أَخَذَتْهُ خِفَّةٌ وَأَوْحِيَتْهُ وَيَدُهُ لَكَدَاخَفَتْ وَمَنْ

قوله أي المأوى حيث أوى  
 إليه الأبل والغنم باليل  
 وقال الفيومي في الصباح  
 عند ذكرك المراح بالضم  
 وضع الميم بهذا المعنى خطأ  
 لأنه اسم مكان واسم المكان  
 والزمان والمصدر من أفل  
 بالالف مفعل بضم الميم  
 على صيغة المفعول وأما  
 المراح بالفتح فاسم الموضع  
 من راحت بغير ألف واسم  
 المكان من الثلاثي بالفتح  
 اه ذكركه الشارح

قوله صلى الله عليه وسلم ومن راح في الساعة الثانية الحديث لم يدر راح النهار بل المراد خفف البها  
والفرس صار حصاناً يخلو والشجر تفطر بورق والشي راحه ويرمحه ويجدرحه كراحه  
وأروحه ومنك مغر وفانه كراحه والمروحة كمرحة المفاضة والموضع تحققة الرياح وككنسة ومبتر  
آلة يروحها والراحمة النسب طيباً أو ثنائياً والراح والواحة والراحة والمرأحة والريح كغنية  
وجد أنك السرور والحادث من اليقين وراح لذلك الأمر راح راحاً ورؤحاً وراحاً وراحاً اشتد  
له وفرح والراح العشي أو من الزوال إلى الليل ورخار وراخاً وتروخاً رافيه أو عمناء وخرجوا  
بريح من العشي ورواح وأرواح أى أوّل ورحّت القوم واليهم وعندهم رحوار وأخذت اليهم  
رواحاً كروحتهم وروحتهم والراح انقطاع العشي الواحدة راحة والريح ككنسة وحيلة التبت  
يظهر في أصول العضاة التي بقيت من عام أول أو ماتت إذا ٢ مسه البرد من غير مطر وما في وجهه  
راحة أى دم وتركت على أنف من الراحة أى بلاشي والرواح ع بين الحرمين على ثلاثين أو  
أربعين ميلاً من المدينة ومن رجة الشام ومن نهر عيسى وعبد الله بن راحة صباحي ونور راحة  
بطن وأبورويحة كجينة أخو بلال الحبشي وروح اسم والروحان ع يلاذني سمدو بالتحريك ع  
وليّة روحة طيبة رحمت أروح وأرح واسع وهما رويحان عملاً لقائه وروحين بالضم ة  
يجل لبنان وبلخه أفرقس بن ساعدة والراحة بالكسر ع بواسط ورياح ككتاب ابن الحرث  
ناهي وابن عبيدة الباهل وابن عبيدة الكوفي معاصران ثابت الباني وابن ربوع أبو القيلة ٣ وجد  
لعمر بن الخطّاب رضي الله تعالى عنه وجد لبريدة بن الحصيب وجد لجرهد الأسلمي ومسلم بن رباح  
صحابي وثابي واسماعيل بن رباح وعبيدة بن رباح وعبيد بن رباح وعمر بن أبي عمر رباح  
٤ والخيال وموسى ابن رباح وأبورباح منصور بن عبد الحميد محدثون واخطب في رباح بن الربيع  
الصحابي ورياح بن عمرو التبيزي وزيد بن رباح الثابي وليس في الصحاحين سواء وحكى فيه  
خ بوحدة وعمران بن رباح الكوفي وزيد بن رباح البصري وأحمد بن رباح قاضي البصرة ورياح  
ابن عثمان شيخ مالك وعبد الله بن رباح صاحب عكرمة فهو لا يحكى فيهم بوحدة أيضاً وسائر بن  
سلامة وابن أبي العوام وأبو العالية الراحيون كأنه نسبة إلى رباح بطن من نهم ورويحان ع غارس  
والمرأح بالفتح الموضع روع منه القوم أو إليه وقصبة رواح قرية القر والأرجح الواسع أطلق  
وأخذته الأرمية وأتاع للندى وأفله في سراح ورواح أى بهولة والراحة مصدر راحت الأبل

٢ ما

٣ قبيلة

٤ البصري

قوله رباح من المشي بكسر

الراء كذا هو في نسخة

التهديب واللسان اه

شارح

قوله وما في وجهه راحة أى

دم هذه العبارة محل تأمل

وهكذا في سائر النسخ

الموجودة والذي نقل عن

أبي عبيد خال لهما غفلان

وما في وجهه راحة دم من

الفرق وما في وجهه راحة

دم أى شئ في الأس

وما في وجهه راحة دم اذا

جاءه فقليل نظر اه شارح

قوله وروح أى الفتح في

كل من سمي به سوى روح

ابن القاسم فانه بالضم

وليس بالضم غيره من

المحدثين اه شارح

قوله وابن عبيدة هكذا في

النسخ والصواب ابن عبيد

اه شارح

قوله العبي العصاب

القبلي بالثاقف والسنة

اه شارح

قوله خ رمز للبخل في

التاريخ اه شارح

قوله ابن عبد الصواب استا طابن اه شارح قوله سبح الخ في الايطاف بقال الموم علم لا ينس قال شيخنا وقرق الزعشرى بين الموم والسباحة فقال الموم الجرى في الماسمع الا شماس والسباحة الجرى فوقع من غير انماس قلت وناظر كلامهم المترادف وجاء في المثل خف تعوم قال شيخنا وذ كر النهر ليس بقيد واول قال سبح بالماء لاصاب وقوله بالهر وفيه انما هو تكرار فان الباء فيه بمعنى في لان المراد الظرفية قلت العيارة التي ذكرها المصنف فيها نص عبارة المحكم والمخصص والتهذيب وغيره اولم باب هومن عنده بشي بل هو ناقل اه شارح وتامل وقوله مصرفة قال شيخنا يريد انه علم جنس على التسيح كبره علم على البر ونحوه من اعلام الاجناس الموضوعه للمعانى وما ذكره من انه علم هو الذي اخبره الجاهير وقره البضاوى والزعشرى والدامىنى وغير واحد اه شارح قوله والسبحه خزرات الخ هي كلمة مولده قاله الاخرى وقال الفسارنى وتبعه الجوهري السبحه التي يسبح بها وقال شيخنا انها ليست من اللغة في شي ولا تعرفها العرب وانما حدثت في الصدر الاول اعانة على الذكر وتذكيرا وتسلطاه شارح

على فاعلة واربع كاحد ه بالشام واربعة كاربعة وكر بلاء د بها ﴿فصل الزاى﴾  
 \* زج حركة ه مجرجان منها والحقن على بن ابي بكر بن محمد المحدث \* زجحه كنعنه سبحة ﴿زسه﴾ نحا عن موضعه ودفعه وجده في فجلة وزحزحه عنه باعده فزحزح وهو يزحزح منه اى بعد والزحزح البعد و ﴿زرحه﴾ كنعنه شحه وكفرح زال من مكان الى آخر والزروح كجعفر الزاينة الصغيرة والاكمة المتبسة اوريا من رمل معوج كالزروحة بها ج زراوح والزروح كسكن التطاطي من الارض والزرايح كزمان الشيطو الحركات \* الزنح صوت القرد ﴿الزنح﴾ الباطل وبضمين الصحاف الكبار وزلحه كنعنه تطعمه كترلحه والزلح الخ اغففت الجسم والوادي الغير العميق وبهاء الرقيقة من الخبز والمتبسة من القصاص \* الزنح السي الخلفي ﴿الزنح﴾ كسبر التلم والضعيف والقصير الدم والأسود القبيح كالزوقع والزنحن كسبح وسبحة السي الخلفي البخل وكرمان طائر يأخذ الصبي من مده والزنميح قتله والزماح الدمل اسم كالكامل \* زج كنعن مدح ودفع وضائق في المعاملة والزنح بضمين المكاثنون على الحمر والشمر والزنح الفتحة في الكلام وشرب المسكرة بعد اخرى كالزنيح ورقفك فسك فوق قدرك والزروح الناقصة السريعة والمزاحة المادحة \* الزوح تقرب الى بل ونحوها ضد الزولان والباعد وازاح الأمر قضاء والشي ازاعه من موضعه ونحا والزواح الذهب و ع يضم ﴿زاح﴾ بزج زبحا وزيوحا وزيوحا وزبحا بعد وذهب كازاح وازحته ﴿فصل السين﴾ ﴿سبح﴾ بالتهير وفيه كنعن سبحة وسبحة بالكسر عام وهو سايح وسبوح من سبحة وسباج من سباحين وقوله تعالى والسبحات هي السنن اوارواح المؤمنين والنجوم واسبجه عومه والسوايح الخيل السبحا يديها في سيرة هوسبحان الله تزيها لله من الصاحبة والولده معرفة ونصب ٢ على المصدر اى ابرى الله من السورة او معناه السرعة اليه والخفة في طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما في سبحانك اى في فسك وسبحان بن احمد من ولد الرشيد وسبح كنعن سبحانا وسبح نسيحنا قال سبحان الله وسبح قدوس وغفخان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقدس والسبحات بضمين مواضع السجود وسبحات وجهاته اوارواح السبحة خزرات التسيح نفوذ الدعاء وصلاة التطوع والفتح الثاب من جلود وقرس النبي صلى الله عليه وسلم وآخر لفتح قمر بن ابي طالب وآخر لاخر وسبحة الله جلالة والتسيح الصلاة ومنه كان من المبيحين والسبح الفراغ والتصرف في المعاش

والخرف في الارض والنوم والسكر والتقلب والانتشار في الارض ضد والابغاد في السير والاكتار  
من الكلام وكما مسبح كعظم قوى شديد وككتان بعير وكحاب أرض عند معدن في سلق  
والسوح قرس ريعه بن جثم وسبوحة مكة أو واد يعرفات وكحدث اسم والأسم المختار محمد بن  
عبد الله المسبح له تصانيف وبركة بن علي بن السايح الشروطي وأحمد بن خلف السايح وأحمد بن  
خلف بن محمد ومحمد بن سعيد وعبد الرحمن بن مسلم ومحمد بن عثمان البخاري السجوني ٢ بالضم  
وفتح الباء محدثون • السايح يستعمل في قلة الطعام يقال أصبحنا سايحاً ولصينا ناعجاً عي من  
القرث (السج) الخد كقريح سججاً وسججاً سهل ولان وطال في اعتدال وقيل لله والسجج  
بضم السين اللين السهل كالسجج والمجج كالسجج بالضم والقدر كالسججة ومنه يؤنهم على  
سجج واحد أي على قدر احد وكغراب الهواء وككتاب التجاء والاسجج الحسن المعتدل  
والسججة والسججة والمسجوة والمسجوح الخلق والسججاء من الابل الناقة والطوبة الظير  
وسججت الحماة سججت وله بكلام عرض كسجج وانسجج لي بكذا انسجج والاسجج حسن  
الغوي وكثير رجل وكنظام امرأة نبات والمسجوح الجهة (السج) القصب واليبلان من فوق  
كالسجوح والتسجج والتسجج والتسب أو عريس متفرق كالسج بالضم والضرب والجلد وان  
يسمن غابة اليمن وشاة ساحة وساح وغنم سجح وسجح نادر وقرس مسج جواد والسجج  
عرصة الدار كالسججة والشديد من المطر كالسجج وعين سجج صابة للدمع وكحاب الهواء  
(السج) كالنم ذبحك الشيء وبسطه على الارض والاضجاع والصرع على الوجه والالقاء  
على الظهر سدحه فانسج وهو مسدوح وسدج وادخه الناقة والاقامة بالمكان وملء القرية والقتل  
كالتسجج وأن يحظى المرائة من زوجها وأن تكثر من ولدها والساجة السجاجة الشديدة وفلان سادج  
مخضب وسادج قبيلة (الشرح) المال السائم وسوم المال كالسروح واسامتها كالتبرج  
وشجر عظام أو كل شجر لا شوك فيه أو كل شجر طال وفناء الدار والسجج وانفجار البول وإخراج  
ما في الصدر والإرسال فعل الكل كتع وعمر بن سواد ٣ وأحمد بن عمرو بن النرج وابنه  
عمر وحفيدة عبد الله النرجيون محدثون وترج المرأة طلقها والاسم كحاب والتسهيل وحل  
الشعر وإرساله والمنسج المستنفي المفرج رجله والخارج من ثيابه وجنس من القروض والبراج  
كجبر بالظوين والجواد وكلب وأمسراج امرأة دراج بن زرعة الضبابي أمير مكة والمروح

٢ السجوني

٣ سواد

قوله كالسجج بالضم قال  
شيخنا ظاهر كلامه ان  
السج والسجج مصدران  
للمتعدى واللازم والصواب  
انه اذا كان متدياً فصدره  
السج كالنصر من نصر واذا  
كان من اللازم فصدره  
السجج كالخروج من  
خرج ونحوه اه شارح

قوله وعين سجج وفي  
نسخة سجج وهو  
الصواب اه شارح

قوله وغلط الجوهرى فانه تصحف عليه هكذا به عليه ابن روى في حاشيته ولكن في المراءىد واللسان أن سرحة اسم موضع كقوله الجوهرى والذي بالشين والجيم موضع آخر اه شارح وقوله والخيال الخ ليس تصحيف بل الخيال بالمعجمة والمثناة التحتية موضع كما استشهد عليه باقوت بالبيت المذكور وقد وقع المجتزأ حبالته اه نصر قوله واهن بنى ذئب كان يشكهن فى الجاهلية وأخبر بعينه صلى الله عليه وسلم عاش ثلثائة سنة ومات فى أيام أنوشروان بعد مواده صلى الله عليه وسلم سعى بذلك لانه كان اذا غضب قعد منبسطا زما زعموا وقيل سعى بذلك لانه لم يكن بين مفاصله قصب فتعده فكان أدام منبسطا منسطحا على الارض لا يقدر على قيام ولا قومود هو خال عبد المسيح ابن عمر بن قتيبة الغساني والمنسوب ان سطحا كان يطوى كما يطوى الحصيرة وكان يشك بكل أعجوبة وكان ابن خال شق الكاهن الذى كان نصف انسان فكانت له بدو واحدة ورجل واحدة وكاهن أعاجيب الدنيا ولادتهما فى يوم واحد وفى ذلك اليوم توفيت طرية ابنة الخيرة الجيرية الكاهنة زوجة عمر ومزينا

الشراى وذو النروح ع والشريعة السيد مخفف بها والطرقة المستطيلة من الدم والطرقة الظاهرة من الارض الضيقة وهى أكثر شجرا مما حو لها والقطعة من الثوب ج سراح والمرح كثير الشطو بالفح المرحى وفرس سريح عرى وسرح بضم سين سريح كمنسرح وعطاة بلا مقل ومشيقة سهلة والمرحلة الا أن أدركت ولم تحمل وكتب وجد عمر بن سعيد الحديث وأما اسم الموضع فبالشين والجيم وغلط الجوهرى وكذلك فى البيت الذى أنشده ٢ \* فسرحة فالرانة فالخيال \* والخيال بالغاء والياء أيضا تصحيف وانما هو بالحاء المهملة والباء الحليل الرمل وقوله السرحة يقال لها الا غلط أيضا وليس السرحة الا \* وانما لها عتب يسمى الا \* والترحان بالكسر الذئب كالترحال والأسد وكتب وفرس عمارية بن حرب البحرى وفرس عجر بن فضالة ومن الخوض وسطه ج سراح كنهان وسراح كضباع وذئب الترحان الفجر الكاذب وذو السرح واد بين الحرمين وسرح كفرح خرج فى أمور سهلا وسرح كحمد علم وبنو سرح كحدث بطن وسودة بنت مسرح كثير صغاية أو هو بالشين وكفطام فرس وكجاب جد لى حفص بن شاهين وككتان فرس الحناني بن حنتم وككتب مائة لى السجلان وسرح علم \* سراح بالكسر نعت للناقاة الكريمة والارض النبات السهلة \* هم على سرجوحة واحدة بالضم أى استوت أخلاقهم (المرذخ) الارض المستوية والمكان الذى ينبت النوى والرداح بالكسر الناقاة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو السمينة أو القوة الشديدة النامة كالترداحة ج سراح وجهاعة الطلح الواحدة بها وسردحه أمهله \* السرفخ اسم شيطان (السطح) ظهر البيت وأعلى كل شئ و ع بين الكوة وغيايب كان فيه وقعة للفرملى أبى الناسم صاحب الافة وكنهه بسطه وصرعه وأضجعه وسطوحه سواها كسطحها والسخل أرسله مع أمه والسطح القليل المنبسط كالسطوح والمنبسط البلى القيام لضغيف أو زمانة والزادة كالسطيحة وكاهن بنى ذئب وما كان فيه عظم سوى رأسه وكالمران نبت وما افتش من النبات فانبسط وكثير الجرين وعمود للخياض الصفاء يحاط عليها بالحجارة ليجمع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنب واحد وصغير من خوص الدوم ومقل للبر والخشبة المرسعة على دعائى الكرم بالأطر والمحو ريسط به الخبز وابن ثانة للصحاني وأنف مسطح كحمد منبسط جدا (الفتح) ع وعرض الجبل المصططع أو أصله أو أسفله أو الحضيض ج سقوح وسقح الدم كنع أراقه والدمع أرسله سقحا وسقوحا والدمع سقحا وسقوحا وسقحا أنصب وهو

سَاحٍ ج سَوَاحٍ وَالسَّاحُ وَالسَّاحُ وَالْمَسَاحَةُ الْفُجُورُ وَالسَّاحُ كَكُنَّ الْمَطَا وَالْفَصِيحُ  
 وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ أَوَّلُ خَلْفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَرَبِيسُ الْعَرَبِ وَسَيِّفٌ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالسُّوْحُ الصُّخُورُ  
 الْيَنْبُ وَالسَّيْحُ الْكِسَاةُ الْقَلِيطُ وَقَدْ حَمَلَ مِنَ الْبَيْتِ لَا تَصِيبُ لَهُ وَالْجَوْلَانُ وَالْمُسُوحُ بِعَرِيسٍ فِي الْأَرْضِ  
 وَمَدُّ الْوَاسِعِ وَالْقَلِيطُ وَفَرَسٌ صَخْرٌ بِنِ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَالْمُسَحُّ مِنْ عَمَلٍ عَمَلًا لَا يُجْدَى عَلَيْهِ وَقَدْ  
 سَفَحَ تَسْفِيحًا وَأَجْرًا وَسَافَحًا ٢ أَيْ بِغَيْرِ خَطَرٍ وَاقْعَسْفُوحَةُ الْأَبْطَ وَاسْتَعْوَجَ وَالْأَسْفَحُ الْأَصْلَعُ  
 \* السَّفْحَةُ مَحْرُكَةُ الصَّلَاةِ وَالْأَسْفَحُ الْأَصْلَعُ (السَّاحُ) ٣ وَالسَّحُّ كَعَبٍ وَالسَّحْدَانُ بِالضَّمِّ  
 آتَى الْحَرْبَ أَوْ أَحَدَ يَدَيْهَا وَيُؤْنِثُ وَالسَّيْفُ وَالْقَوْسُ بِلَاوَزٍ وَالْعَصَا وَتَتَلَحُّ لَبِةُ وَالْمَسْلُوحَةُ الْفَتْحُ الثَّرُ  
 وَالْقَوْمُ ذُووُ سِلَاحٍ وَرَجُلٌ سَالِحٌ ذُو سِلَاحٍ وَكَفَرَابُ النِّجْوِ وَقَدْ سَلَحَ كَتَمَ وَأَسَاحَهُ وَنَاقَهُ سَالِحٌ  
 سَلَحَتْ مِنَ الْبَقْلِ وَالْأَسْلِيحُ يَتَّكَثُرُ ٤ عَلَيْهِ الْأَبَانُ وَكَجَرَجٍ قَبِيلَةُ الْبَاهِنِ وَسَيَّاحُونَ ٥ وَلَا  
 تَقُلْ سَالِحُونَ وَالسَّحُّ كَصَرْدَانٍ وَلَدَا الْبَحْلُ ج كَصَرْدَانٍ وَبِالتَّحْرِيكِ مَاءُ السَّمَاءِ فِي الْفُتْرَانِ وَسَلَحَتْهُ  
 السَّيْفُ جَمَعَتْهُ سِلَاحُهُ وَكَعَابٍ أَوْ قَطَامٍ ع أَسْفَلَ خَيْرٌ وَمَا لِي بِنِي كَلَابٍ مِنْ شَرِّبٍ مِنْهُ سَلَحَ  
 وَسَلَحِينَ حَصْنٌ كَانَ بِالْبَاهِنِ بَنِي فِي عَمَالَيْنِ سَبْنَةٍ وَكَقُلْ مَا لَكَ اللَّهُ مَا لِي سَعْدُ وَرَبِّ يَدْلُكُ بِنِي  
 السَّنِ وَقَدْ سَلَحَ نَحِيصُهُ تَسْلِيحًا وَسَلَحَهُ كَعَقْمَةٍ ع \* الْمَطْلُحُ بِالضَّمِّ جَبَلٌ أَمْسٌ وَكَعْلَابِطٍ  
 الْعَرَضُ وَوَادِيٌّ دَارُ رِمَادٍ وَالسَّلْطَنُ وَالْمُسْلَطُ الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ وَالسَّلُوطُ ع وَجَارِبَةُ سَلْطَحَةٍ  
 عَرِيشَةٌ وَالسَّلْطَنُ وَقَعَ عَلَى وَجْهِهِ وَالْوَادِي أَنْشَعَ (سَمَحَ) كَكَرَّمَ سَمَاحًا وَسَمَاحَةً وَسَمُوحًا  
 وَسَمُوحَةً وَسَمَحًا وَسَمَاحًا كَكِتَابٍ جَادُورُ كَرَّمَ كَأَسَمَحَ فَهُوَ سَمَحٌ وَتَصَفَّقَهُ سَمِيحٌ وَسَمِيحٌ  
 وَسَمَحَاهُ كَكَرَّمَ كَأَنَّهُ جَمْعُ سَمِيحٍ ذُو سَمِيحٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ سَمَاحٍ وَلِسَوَّةٍ سَمَاحٌ لَيْسَ غَيْرُ السَّمَحَةِ  
 لِلوَاحِدَةِ وَالْقَوْسُ الْمَوَانِيَةُ وَالْمَسْلَةُ الَّتِي مَابِهَا ضَيْقُ الْقَتْلِ وَالسَّيْفُ السَّهْلُ وَتَقْيِيفُ الرِّمَحِ وَالسَّرْعَةُ  
 وَالْهَرَبُ وَالْمَسْلُكَةُ كَالْمَسَاحَةِ وَكِكِتَابٍ يَبُوتُ مِنْ أَدَمٍ وَإِنْ فِيهِ أَسْمَعًا كَسَكَنَ أَيْ مُتَسَعًّا وَسَمَحَةً  
 قَرَسَ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَسَمَحَتْ بِنُ سَعْدِ بْنِ هَلَالٍ كَلَامًا بِالضَّمِّ وَسَمَحِيحَةٌ كَجَهَنِمِيَّةٍ بَدَأَ  
 بِالْمَدِينَةِ غَزِيرَةً وَتَسَاحَوْا تَسَاحُلًا إِذَا سَمَحَتْ قَرَسَتْ ذَلِكَ فَهِيَ وَالْدَابَّةُ لَا تَمُوتُ بَعْدَ اسْتِمْعَابٍ وَعُودُ  
 سَمَحٍ لَا عُقْدَةَ فِيهِ وَأَبُو السَّمَحِ خَادِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَابِعِي يَدْعِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ وَيُلَقَّبُ دَرَجًا  
 (السنح) بِالضَّمِّ الْيَمْنُ وَالرَّكْبُوعُ ع قَرَبُ الْمَدِينَةِ كَانَ بِهَمْزٍ أَيْ يَكْرُضُ لِقَاءَ طَلْقٍ عَنْهُ وَمِنْهُ خَيْبُ  
 ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّنْحِيُّ وَمِنْ الطَّرِيقِ سَطَهُ وَسَطَعَ لِي رَأَيْتُ سَمَحًا وَسَمَحًا وَسَمَحًا ٥ عَرَضَ

ابن عامر ماء السماء ودعت  
 لكل منهما ونقلت في فيه  
 وزعمت انه سيخلفها في  
 عليها وكهاتها ثم ماتت  
 من ساعها ودفنت بالحفة  
 اه شارح زيادة من ابن  
 خلكان

قوله والدمع سمنط الخ بالرفع  
 فاعل يعني ان سمنح يستعمل  
 متعديا ولا زما ه صي

٢ استباح

٣ بالكسر

٤ نَزَرُ

٥ ويضم

قوله ككرم المعروف في  
 هذا الفعل ان سَمَحَ كَتَمَ  
 وعليه اقتصر جماعة وسَمَحَ  
 ككرم معناه صار من اهل  
 الساحة كما في الصحاح  
 وغيره فاقصر المصنف على  
 الضم قصور وترك التصح  
 الذي هو مشهور بين الجمهور  
 وقوله فهو سَمَحَ على وزن  
 ضخم كالمصدر الخامس  
 والذي في المصباح انه بوزن  
 كَفَّ وَتَسَكَّنَ الْمِمْ تَخَفِيفُ  
 اه من الحاشية باختصار

٢ استدر

٣ قد

٤ بلغ العراض مع مؤلفه  
هكذا بخط المؤلف نحو انتهى

الجلس الثامن عشر

قوله الشؤم حق المعالجة  
والتفسير للمعربين المشؤم  
اه نصر

قوله أي استدر منها هكذا  
في نسخ المتن التي بأيدينا  
ونسخة الشارح أي استدر  
منها وقال في تحصيله أي  
اطلب منها الذي اه وهي  
أظهر والمعنى اجعل تسلك  
في ذري وكن منها اه

قوله شجحت بالكسربة  
وعليه تشع النصح هكذا  
هو مضبوط عندنا وعليه في  
الصحيح وهو القياس  
الماشذوف في بعض النسخ  
بالكسر وهو خطأ قال  
شيخنا قلت ظاهره ان  
تعدده بالحر في معناه  
سواء والعروق التفرقة  
بينهما فان الباء بتعديها  
لما ينز عليه ولا يريد ان  
يعطيه من مال ونحوه مما  
يجوز به الا انسان وعلى  
يعدى بها الشخص الذي  
يعطى يقال جعل على فلان  
اذما منه فاعطيه مطلقا  
ولو حذف الواو الواقعة بين  
به وعليه لكان أظهر  
وأجرى على الاشارة قلت  
والذي ذهب اليه المصنف  
من ايراد الواو بينهما مثله  
في اللسان والمحكم  
والتنبيه غير ان صاحب  
اللسان قال وشج بالنبي =

ويكنز عرض ولم يصرح وفلان رأى صفة ورده والشعرى تيسر به وعليه أخرجه وأصابه يتر  
والنبي سنوحا صديرا ومن بالساخ بعد البارج أي الماركة بعد الشؤم والشيخ الساخ والذراو  
خطبه قبل أن ينظم فيه والحلى وكذا باسم واستنحه عن كذا أو تمنحه استنحه وسنحان بالكسر  
مخلاف باليمن واسم وقال تسنح من الرمح أي استدر ٢ منها ورجل ستنح لا ينساق الليل  
• السطاح بالكسر الناقاة الرحية الفرع (الساحة) الناجية وقضاء بين دور الحلي ج ساح  
وسوح وساحات (ساح) الماء يسبح سباحا وسبحا تجري على وجه الأرض والظلفاء  
والسبح المسافر الجاري الظاهر والكساء المخطوط وما لبى حسان عوف وثلاثة أودية بالجمامة  
والسباحة بالكسر والسوح والسبحان والسبح الذهاب في الأرض للعبادة ومنه المسيح بن مريم  
و ٣ ذكر في اشتقاقه حين قولنا في شرحي لمسيح البخاري وغيره والساخ الصائم الملازم  
للمساجد والمسيح المخطوط من الجر المومن البرود ومن الطرق المين شركة أي طريقة القسغار والحسار  
الوحي لحدته التي تفصل بين البطن والجنب وسنحان نهر بالشام وأخر بالبحر وقال فيه ساحين  
و ٤ بالبقاء باقير موسى عليه السلام وسبحون نهر بماء واه البر ونهر بالهند والمسيح من يسح  
بالجمجمة والشجر في الأرض وانساح باله انسح والتوب تشقق وطقنه كبر ودائن السمن وأساس نهر  
أجره والقرى بذليبه أرحاه وغطط بالوهري فذكره بالشين وجبل سباح ككتان حدبين الشام  
والزوم والسوح بالضم ٥ بالجمامة ومسلم بن علي بن السبحي بالكسر محدث ٤

• (فصل الثين) • (الشج) محرر الشخص ويسكن ج أشباح وشبوح والشبحان  
الطويل ورجل شبح الذراعين ومشبوحهما عر يمشيها وقد شبح ككرم وكنع شق والجدمه بين  
أوتاد الصائم مبداه للذاهو فلان لاملل والشبح ومحرك الباب العالي البناء وأشباح ماله ما يعرف  
من الايل والشم وسائر المواشي والشمخ كعظم المشقور والكساء القوي وشبح تشبها كبير  
فراى الشبح شبحين والشي جعله عريضا والشبحان محركة خشبنا النقلة والساخ عيدان معروضة  
في القتب وككتان واد باجا (الشج) مثلثة البخل والخرص شجحت بالكسربة وعليه تشع  
وشجعت تشع وتشع وهو شجاع كعقاب وشجيع وشخشع وشخشاع وشخشعان وقوم  
شخاخ وأشخعة وأشخافه والشخخ الغلات الواسعة والمواظب على الشيء كالشخشاع والسبي الخلق  
والخطيب البلع والشجاع والتمور كالشخشاع والشخشعان ومن الضم بان الكثير الصوت ومن

الارض مالا يسيل الا من مطر كثير كالشحاح والذي يسيل من اذن مطر صند ومن الحمر الخفيف  
ويضم ومن القطا السبعة والطويل كالشحاحان والشفحة الحذر وصوت الصرد وردا البعير في  
الحذر والطيران السريع والمشاخة الضفوة وتساخ على الامر لا يريدان ان يوتنهما والقوم في الامر  
شع بعضهم على بعض حد رفوته وامراة شحشاح كانهما رجل في قوتها والمشتح كسلس القليل  
الخير واوصى في صحته وشفته اى حاله التي يشع عليها ابل شحاح قليلة الدرة وتندشاح لا يورى  
وما شحاح نكد غير غمر • شح كنع سمن ولك عنه شحنة بالضم ومشتح اى سعة ومنذوحة  
والاشدح الواسع من كل شى وانشدح استلقى وفرج رجله وفاقه شذوح طوبلة على الارض وكلا  
شادح واسع والمنشدح الحر • الشوذح من الثوب الطويلة على وجه الارض (شبح) كنع  
كشفت وقطع كشرح وفتح وفهم واليكرا فتضمها او جامعها مستلفة والثى وسعة والشرحة القطعة  
من اللحم كالشريحة والشرج من الظباء الذي يجاه به ايسا كما هو لم يندد والشرج والشراب والشرح  
الحر كالشرج وكثيرا بن عاهان الجاهي وسودة بنت مشرح صحابة وقيل بالسين والشارح حافظ  
الزرع من الطيور وشراحيل اسم وقال شراحن وشرحة بن عوف بن سامة بن لؤي وبنو شرح  
جلن وكفرة حمداية اقوت بالزاعدي على رضى الله عنه وامه سلة المحدثه وكرير وكنان اسمان وابو  
محمد عبد الرحمن بن احدث بن محمد بن ابي شرع الانصارى الشريعى صاحب البقوى وعبد الله بن محمد  
وهبة الله بن علي الشريخان محدثان • رجل شرادح القدم بالكسر غليظها عريضها وهو الرجل  
الحميم الزخو والطويل العظيم من الابل والنساء • الشرطح كمرعد الذاهب في الارض  
(الشرمح) القوي كالشرمعي والطويل كالشرمح كعسل ج شرماح وشرامحة وشرماح  
بالكسر قلعة قرب نهاوند • شرماسق • بصر • الشرنفع الخفيف القديم • شطح  
بالكسر وتشديد الطاء زجر للرئيس من اولاد المعز • المشع كعظم الخمر والذى لا يصيب شيا  
(الشفلج) كعسل الحر الغليظ الحر وف الشترخي والواسع النخر بن العظيم الشتين المسترخيما  
والمرأة الضخمة الاسكنين الواسعة وعمر الكبر وشجرة لافها اربعة احرف ان شنت ذبحت بكل  
حرف شاة وعمره كراس زنجي وما تشق من يلج الغدلي (الشفعة) حيا الكفا بالضم عليها  
والهمزة الشفحة المارة ويفتح والظفر والاشفع الاحقر وشفحة كنه كره والكبر في جملة  
ليولوا شفع بعدد البسرون كتنفع والنخل ازمى ورغوة شفحة غو خالصه البياض وقحاه

== وعليه يشع بكسر الشين  
وكذلك كل فعل من النعوت  
اذا كان مضاعفا على فعل  
يفعل مثل خفيف وذفيف  
وغفيف قلت وتقدم  
للمصنف في المقدمة ان  
لا يتبع الماضي بالمضارع  
الا اذا كان من حذر ضرب  
فليظنرنا اه شارح

قوله في قوتها وفي بعض  
التسخ في قوته اه

قوله وبالضم طينها قال  
الشارح وقيل منك  
الغيب من طينها اه  
والطاء مهلة متنا وشرحا  
كما ترى في نسخ الطبع  
لكنا معجمة مفتوحة في  
نسخة لسان العرب وهي  
الصواب لان الظية بالطاء  
المعجمة المفتوحة فرج  
الكية كما نص عليه  
الجوهري في المتسل وان  
لم ينص عليه المجدي وقوله  
الشفوة لخرة اصلها شارح  
بجوهام المتفعل للخر اه  
نصر

لم بات متوصا وغو  
متوص الا اربعة عان  
وبان وراغ وجواروز  
عليها شاح فاذا استعملت  
منقوصة تكون كفاض  
نزلها في النصب ياء واذا  
استعملت غير منقوصة  
نحرب بالركات المظاهرة  
هكذا في الزهر وظهري  
زيادة عضاد وشراس  
وشناس وكذا ناط وشام  
وتنام فيجوز اثبات ياء  
النسب مشددة وخفة  
وحذفها كالمفوق  
وقد كر الصبان انها اذا  
أثبتت الياء تخففة فتفتح  
تاؤه اذ نضر

قوله ومشيجي من امرهم  
هكذا مضمر او ذ كره ابن  
مالك في السهل في الازان  
المعدودة اه

قوله وانما اخذه من كتاب  
الليث قال شيخنا ولا يحكم  
على ما في كتاب الليث انه  
ضعيف الا ثبت والمصنف  
قد الصاغاني كذا في الشارح  
قوله والمصباح ككرم موضع  
الاصباح الخ عبارة الصباح  
والمصباح بالفتح موضع  
الاصباح ووقت الاصباح  
أيضا قال الشاعر

• بمصبح الحمد وحيث يسمي  
وهذا مبني على أصل الفعل  
يقبل ان يزدقيه ولو بني على  
أصبح لقل مصبح بضم الميم  
اه وفي بعض النسخ بعد  
قول المصنف ككرم  
وكذهب وهو الصواب ان  
يما علة تالي ذكره الشارح

وشققا اتباع أو بمعنى وفتحان وقبيح شقيح وجاء بالقباة والشقاحة وقد مقبوحا مشقوحا  
كذلك وشقق ككرم قبح وكومان ثبت واست الكبة والشقيح الناقه من المرض وأشفاق الكلاب  
أذ بارها أو شباها وشاقه شاعمة وحلة شحجة كثرية حرمة • الشوكة شبه رايح الباب ج  
شوكج • شاح الكربة قرب عكرها منها آدم بن محمد الشلي المحدث والشاح السيف  
الحديد ويصريح شلح والشلح البحرية سواده والشلح كعظم شلح الحمام (الشح)  
بضمين الشكاري والشاحي بالفتح الجسم الطويل من الابل كالشاح والشاحية مخففة وشح  
عليه تشديحا ششع وبكرشاح كتمان في • شوح تشويعا أنكر (الشيع) بالكسرة وقد  
أشاحت الارض وبرد جني والجاذي الامور كالشاح والمشيح والخدر وقد شاح وأشاح على حاجه  
وشاح مشايحة وشياحا والشاح الثيور كالشجان بالفتح وهو الطويل وبكر والذى يهمس عدوا  
والغرض الشديد النفس وجبل عال حوالى القدس والشياح بالكسر الفخط والحدار والجدي في كل  
شيء والشيحة بالكسرة ما تترقى قِدْوَة • تحلب منها يوسف بن أسباط وعبد الحسين بن محمد التاجر  
المحدث ومولا بدر وابنه محمد بن بدر وأحمد بن سعيد بن حسن وأحمد بن محمد بن سهل المحدثون  
الشيحيون والمشيحاه • تحصر منبت الشيع وهم في مشيحا ومشيجي من امرهم أى في أمر  
يتصدرونه أو في اختلاط وشاح قاتل والمشيح المقبل عليك والمسانع لما وراظه والشييع  
التحذير والنظر الى الخضم مضايقة وذو الشيع ع بالجمامة وبالجزيرة وذات الشيع ع في ديار  
بنى بروع وأشاح القرص بذنيه صوابه السين المهملة وصحف الجوهري وانما أخذه من كتاب  
الليث وأشيع كأمه حصف بالعين • (فصل الصاد) • (الصبيح) الفجر أو أول النهار ج  
أصباح وهو الصبيحة والصباح والمصباح ككرم وأصبح دخل فيه ومعنى صاب وصبيحهم  
قال لهم عم صباحا وانهم صباحا كصبيحهم كنع وسفاهم صبحوا وهو ما حلب من اللبن بالقدادة  
وما أصبح عندهم من شراب والنافة تحلب صباحا ويوم الصباح يوم الغارة والصبيحة بالضم نوم الغداة  
ويفتح وما تملت به غداة وقد تصبح وسواد الى الحمرة أولون يضرب الى الشبهة أو الى الصبهة وهو  
أصبح وهي صبيحا وأتته لصبيح خامسة وبكر أى لصباح خمسة أيام وأتته فاصباح وذا صبح أى  
بكرة لا يستعمل الا ظرقة والأصبح الأسد وشعر يخطه ياض بحمرة خلققة وقد أصبح وصبيح  
كفرج صبحا وصبيحة بالضم والمصباح ككرم موضع الاصباح ووقفه والمصباح اليراع والنافة



٣ صرحة رحة  
 قوله ويضم أى فيها  
 رتب الجوهري الفصح  
 الى العامة يقال نظر اليه  
 بصنع وجهه وصفحه أى  
 جرضه وضربه بصنع  
 السيف وصفحه اشار  
 قسوله أعرض وترك  
 المضارع منه يصفع صفعا  
 يقال ضربت عن فلان  
 صفعا اذا أعرضت عنه  
 وتركته ومن الجاز أنضرب  
 عنك الذكر صفعا وهو  
 منصوب على المصدر لان  
 ناه أعرض عنك الصنع  
 وضرب الذك ردة وكفه  
 وقد أضرب عن كذا أى  
 كف عنه وتركه ا شار  
 قوله عرضها وفي نسخة  
 عرضها وهي الصواب  
 اه شارح  
 قوله ما اجتمع فيه اعرضه  
 المحنى بقوله كيف  
 يجتمعان وكيف يكون  
 مثل هذا من كلام العرب  
 والايمان والاسلام لقطان  
 اسلاميان ورده الشارح  
 بأحاديث كثيرة منها حديث  
 حذيفة انه قال القلوب  
 أربعة قلب اغفل فذلك  
 قلب الكافر وقلب منكوس  
 فذلك قلب رجع الى  
 الكفر بعد الايمان وقلب  
 أجرد مثل الزجاج يزه  
 فذلك قلب المؤمن وقلب  
 مصنع اجتمع فيه اتفاق  
 والايمان ومنها حديث ابن

أى مواجعة والاسم كغراب وكأس صراح لم نكتب عراج والتصرح خلاف التعريض وتبين الأمر  
 كالصرح والاصراح وانكشف الأمر ٢ لازم متعد في الخبر ذهاب زبدها وصرحت كحل أى  
 أجذبت وصارت صريحة والرامي رمى ولم يصب والمصراع الناقلة لا ترقى والصرحية أية للخبر  
 وبالتخفيف الخبر الخالص ومن الكلمات الخالصة كالصراع بالضم ويوم مصرح فحدث بلا  
 سحاب وانصرح بان وصارح بما في نفسه آداه كصرح والصرح كجريح فرس عبد يوث بن  
 حرب وأخر لي أنثى وأخر للخم وكرمان طائر قلندب يؤكل وصرواح بالكسر حصن ناه الجن  
 للبليس ٣ والصمراع بالضم الخالص ٤ وخرج لهم صرحة رحة أى أرزاهم وان خرج  
 صرحة ٣ رحة لكثير (الصرح) كجعفر وسرداب المكان المستوى وضرب صراحي  
 بالضم شديد ٥ الصرنج الصباح \* الصرنج الشديدة الشكة الذي لا ينجح ولا يطمع  
 فيما عنده والظرب \* المصطح كثير الصخر اقبس بهارعى ومكان يسوده لدوس الحميد فيه  
 (المنع) الجانب من الجبل مضطجع ومنك جنبك ومن الوجه والسيف عرضة ويضم ج  
 صفاح ورجل من بني كلب وكنع أعرض وترك وعنه عفاو الابل على الحوض أمرأ عليه والسائل رده  
 كأصغحه بالسيف ضرب به مصفعا أى بعرضه وفلا أسفاه أى شراب كان والشئ جعله عرضا  
 كصغحه والقوم وورق المصحف عرضها واحد واحد وفى الأمر نظر كصنع والناقصة صفوحا  
 ذهب لبها فى صانع والمصاحفة الأخذ باليد كالصباح والصنيع السماء وجه كل شئ عرض  
 والمصنع ككرم المريض ويشدد والذي اطمأن جبارأسه وتاجينه والمأل والمقلوب ومن  
 الأنوف المعتدل القصبة ومن الرؤس المضغوط من قبل صدغيه حتى طال ما بين جهته وقفاه ومن  
 القلوب ما اجتمع فيه الايمان والتفانى والسادم من سهام ليس ومن الوجوه السهل الحسن  
 والصنوح الكريم والعفو المرأة المعرضة العادة المهاجرة كأنها لا تسمع الا بصفتها والصفايح  
 قبائل الرأس وع ومن الباب الواحة والسيوف العريضة ومجارة عراض راق كالصفايح  
 كزمان وهو الابل التي عظمت أسنمتها ج صفاحات وصفافيح وع قرب ذبوة وللصفحة  
 كعظمة المصراع بالسيف ويكرم ج مصفحات والتصنيع التصفيق وفي جهته صفيح محركة أى  
 عرض فاعش ومنه ابراهيم الأصمعيذ المدينة الصفايح ككتاب ويكرم في الخيل شيبه بالصفة  
 في عرض الخد يقرطها اتساعه ويجعلها خيما لعمان وأصغحه قلبه والمصانع من بكل أمر أجرة

الانشر الرحال ذو الوجهين الذي يأتى مؤلا ويوجه مؤلا وجهه وهو المناقظ اشر الشارح قوله وهو الابل هكذا  
 سائر الصحح بالذ كيد الاوى وهى لان اسماء المجموع الى لا واحدها من لفظها اذا كانت تغير الماقل يلزم تأنيها كقوله الجماعير اه محشى

٢ والنحو

قوله كنع الخ وترك باب  
نصرع انه اشهرها كافي  
الحاشية اه

أولامة • الصنح محركة الصلح وانثت اصنح وصنطاه والاسم الصنحة محركة (الصلاح)  
خبتا لفساد كالصلوح صلح كنع وكرم وهو صلح بالكرم وصالح وصيلح وأصلحه ضد أفسده واليه  
أحسن والصلح بالضم السلم ووثبت وأبهم جماعة والكسر تهميمان وصالحه مصالحة وصالحا  
وأصلطحا وأصلحا وصالحا وصالح كظام وقد يصف مكة والمصلحة واحدة المصالح  
واستصلح نقض استفذ وهذا يصلح لك كينصرأى من بابك وروح بن صلاح تحدث وصالحان  
مخلة بأصبيان والصلحية قرب الرهي ومخلة يفسد أدوة بها وظهر دمشق وه بحر  
وسموا أصلا وأصلحا ومصلحا وصيلحا كزير • الصلحاح كسفنار سمك طويل دقيق  
• الصلح كجعفر الحجر الرض جارية صلحة عريضة وثاقه صلحة ويضم الصاد صلبة  
خاصة بالاناث والصلودع الصلب الشديد • الصلطح النخم وبها العريضة واصطنطحت  
البطحة انصت والصلطح والصلطح كمرهد وعلايط العريض وصالطح بلاطح اتباع  
والصلوطح ع • صلح الدراهم قلبه والصلافح الدراهم بلا واحد والصلطح العريض من  
الرؤس والصلنطح الصباغ • الصلنطح الشديد الشكبة والظريف • صلح رأسه حلقه  
وجارية بمصلحة الرأس زعرا (صنحه) الصيف كنع وضرب أذاب دماغه بحره وبالسوط  
ضربه وأغلظ له في المسكة وغيرها وكثراب العرق المتق والضان والكي كالصماحي ودابة دون الوب  
وشحمة تذاب فتوضع على شق الرجل تداو أو كجر باعلا أرض الغليظة والأصمح الشجاع يعتمد  
رؤس الأبطال بالنقف والضرب وصوتحان ع والضمحم والضمحمعي الرجل الشديد  
المجمع الألواح والقصير والأصلع والمخولق الرأس وحافر صموح شديد • صمدح يؤمشتد  
حره والصمدح كسمين اليوم الحار والصلب الشديد كالمبادحي والصادح يضمها وها  
الخالص من كل شيء والصادح الأسد ومن الطريق واضحه • الصندح الحجر العريض  
• صنائج أبو بطن منهم صنوان بن عبال الصعاقي وصنائج بن الأعصر صعاقي آخر (الصوح)  
بالفتح والضم حائط الوادي وأسفل الجبل أو وجهه القائم كأنه حائط والصبوح النشق  
كالانصياح وتناثر الشعر كالصنح وأن يمس البقل من أعلاه والنصوح الخفيف والصولح  
كفراب الخس وعرق الخيل وما غلب عليه الماء من اللين والرخوة ٢ من الارض وطلع النخل  
والصاحبة أرض لا تنبت شيئا أبدا وكالمائة ما تشق من الشعر وتناثر وانصاح القمر استنار

قوله كالرمانة نسخة الشارح  
وكرمانة بالنكير اه

وَالضَّاحُ الْفَائِضُ الْجَارِي عَلَى الْأَرْضِ وَصَاحَتْ جِبَالُ السَّرَاةِ وَصَاحَتَانِ ع وَصَاحَةٌ جَبَلٌ  
 وَهَضَابٌ حَرُّ قَرَبٍ عَقِيقُ الْمَدِينَةِ وَالصُّوْحَانُ بِالضَّمِّ الْيَابِسُ وَنَخْلَةٌ صُوحَانَةٌ كَرَّةُ السَّعْفِ وَصَحَّه  
 شَقَقْتُهُ فَانْصَحَ وَنَبُوصُوحَانُ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ﴿الضَّيْحُ﴾ وَالصَّيْحَةُ وَالصَّبَاغُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ  
 وَالصَّبْحَانُ مَحْرَكَةُ الصَّوْتِ بِأَفْضَى الطَّاقَةِ وَالْمُضَابَعَةُ وَالنَّصَاحُ أَنْ يَصِيحَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ  
 وَصَاحَتِ النَّخْلَةُ طَالَتْ وَالْعَنْقُودُ اسْتَمَّ خَرُّ وَجْهٍ مِنْ أَكْثَرِهِ طَالٌ وَفَوْغُضٌ وَصِيحَ بِهِمْ فَزَعُوا وَفِهِمْ  
 هَلَكُوا وَالصَّيْحَةُ الْعَذَابُ وَالصَّاحَةُ صَيْحَةُ الْمُنَاخَةِ وَغَضِبَ مِنْ غَيْرِ صَيِحٍ وَلَا تَفَرَّى قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ  
 وَتَصَيَّحَ الْبَقْلُ تَصَوُّحٌ وَصَيَّحَتُهُ الشَّمْسُ صُوحَتُهُ وَنَصَاحَ غَدَا السَّيْفِ تَشَقُّقٌ وَالصَّبَاغُ كَكُتَّانَ  
 عَطَرٍ أَوْ غَسْلٍ وَعَلَمٌ وَهَاءٌ تَحُلُّ بِالْجَمَامَةِ وَالصَّبْحَانُ مِنْ عَمْرِ الدِّينَةِ نَسَبٌ إِلَى صَبْحَانَ لَكَبْشٍ كَانَ يَرْبُطُ  
 الْبَهَاءُ وَأَسْمُ الْكَبْشِ الصَّبَاغُ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ كَصَبْنَانِي ﴿فصل الضاد﴾ ﴿ضَبَحَ﴾  
 الْخَيْلُ كَنَعَ ضَبْحًا وَضَبَّاحًا اسْمَعْتَ مِنْ أَفْوَاهِهَا صَوْتًا لَيْسَ بِمُسَهِّلٍ وَلَا حَمِيمَةٍ أَوْ عَدَّتْ دُونَ  
 الْقُرْبِ وَالنَّارُ الشَّيْءَ غَيْرَهُ وَلَمْ يَبْلُغْ فَانْضَبَحَ وَالضَّبِيحُ بِالْكَسْرِ الرَّمَادُ وَكَغَرَابِ صَوْتِ الثَّعْلَابِ ع  
 وَتَحَدَّثَ ٢ وَالْمَضْبُوحَةُ حِمَارَةُ الْقَدَاحَةِ وَالضَّبِيحُ أَفْرَاسُ الرَّيْبِ بِنِ شَرِيقٍ وَالثَّوْبُ عَمِيدُ  
 حُرَّانٍ وَلَحَازِيقُ الْحَنْفِيِّ الْحَارِجِيِّ وَالْأَسْعَرُ الْجَعْفِيُّ وَادَاوِدُ مِنْ مَتَمٍ وَكَزْبَرُ قُرْسَانٍ لُحْصَيْنِ بِنِ حُمَامٍ  
 وَلِحَوَاتُ بِنِ جَبْرِ رَضِيحُ الْفَتْحِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرْفَعُ مِنْهُ أَوَّلُ النَّاسِ مِنْ عَرَافَاتٍ وَكَشَادَا بِنِ  
 أَسْمَعِيلَ الْكُوفِيِّ ع وَابْنُ عُمَيْدٍ بِنِ عَلِيٍّ تَحَدَّثَانَ وَالضَّبْحَةُ الْقَوْسُ وَقَدْ عَمَلَتْ فِيهَا النَّارُ وَالْمُضَابَعَةُ  
 الْمُغَابَاةُ وَالْمُكَافَاةُ ﴿ضَبَضَحَ﴾ السَّرَابُ تَرَقَّرَقَ كَتَضَضَحَ وَالضَّبْحُ بِالْكَسْرِ الشَّمْسُ وَضَوْهَهَا  
 وَالْبَرَازُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ وَمِنْ جَاءَ بِالضَّبْحِ وَالرَّيْحُ وَلَا تَقُلْ بِالضَّبْحِ أَيْ بِمَا طَلَمَتْ عَلَيْهِ  
 الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَالضَّبْحُضُاحُ الْمَاءُ الْبَسِيعُ كَالضَّبْحَضَحِ أَوَّلُ الْكَعْبَيْنِ أَوْ أَنْصَافِ السُّوقِ  
 أَوْ مَا لَا غَرْقَ فِيهِ وَالْكَثِيرُ لَفْظُهُ هُذَيْلٌ وَالضَّبْحَضَعَةُ وَالضَّبْحَضَعُ وَالضَّبْحَضَعُ جَرَى السَّرَابِ  
 وَضَحَضَحَ تَيْنِ ﴿ضَرَحَهُ﴾ كَنَعَهُ دَفْعَهُ وَنَحَاهُ وَشَهَادَةُ فَلَانٍ عَنِّي جَرَحَهَا وَأَنْزَلَهَا ٣ وَالْدَابَّةُ  
 بِرَجَاءٍ رَحَّتْ كَضَرَحَتْ ضَرَاها كَكَبَّتْ كَتَابَها وَهِيَ ضَرُوحٌ وَلَمَسَتْ حَرَّ لَهْرَةٍ وَالسُّوقُ  
 ضَرُوحًا كَكَدَتْ وَأَضَرَحَهَا وَالضَّرْحُ مَحْرَكَةُ الرَّجُلِ الْفَاسِدُ دُونَهُ ضَرَحٌ بَعِيدَةٌ وَكَتَنَ طَائِفُ الْأَضْرَحِ  
 وَالضَّرْحُ الْبَعِيدُ الْقُبُورُ وَالشَّقُّ وَسَطُهُ أَوْ بِلَا تَحْدٍ وَقَدْ ضَرَحَ ضَرَحًا وَالضَّرَا حُ كَغَرَابِ الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ  
 فِي السَّمَاءِ أَلْبَعَةُ وَقَوْسُ ضَرُوحٍ شَدِيدَةٌ أَلْقَمَ لِسْمَهُمْ وَضَارَحَهُ سَابَهُ وَرَامَاهُ وَقَارَبَهُ وَالضَّرْحُ الْجِلْدُ

٢ واسم

٣ عني

قوله ضبح الخيل الخ الأولى  
 ضبحت كما هو ظاهر اه

قوله (ومنه جاء الضح)  
 والريح (إذا جاءه بالال الكثير  
 (ولا تمل بالضبح) والريح  
 في هذا المعنى فإنه ليس بشئ  
 وقد نسب الجوهري إلى  
 العاصم به جزم فملق  
 الضبح إلا ما زيد فإنه قد  
 حكا به بالتخفيف ونقله محمد  
 ابن أبان وقال ابن التاني  
 عن كراع الضبيح أيضا  
 الشمس وهو ضوضها وبقال  
 جابر للشمس وأشد  
 • والشمس في اللغة ذات  
 الضبيح •

وقال أبو مسهل في نوادره  
 استعمل فلان على  
 الضبيح والريح اه شارح

وأَضْرَحَ أَقْبَدُوا كَسَدًا وَابْعَدَ وَالْمَضْرَحِيُّ الضَّرْعُ الطَّوِيلُ الْجَنَاحُ كَالْمَضْرَحِ وَالسَّيْدُ الْكَرِيمُ وَالْأَيْضُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالطَّوِيلُ وَاسْمٌ وَعَرَفَجَهُ بَنُضْرَجٍ كَرِيمًا وَهُوَ الشَّيْنُ صَحَابِيٌّ وَشَيْءٌ مَقْصُوطٌ حَرَمِيٌّ فِي  
 نَاحِيَةٍ وَسَمَوُا ضَارِحًا وَضَرَحًا كَشَدَادٍ وَحَدَّثَ وَضَرَحَةً ٣ «الضَّيْحُ» الْعَبْلُ  
 وَالْمَقْلُ إِذَا ضَيَّحَ وَالْبَنُّ الرَّقِيقُ الْمَرْجُوحُ كَالضَّيْحِ بِالْفَتْحِ وَضَيَّحَهُ وَضَوَّحَهُ سَقَيْتَهُ يَاءُ وَالْبَنُّ مَرْجُوهُ  
 بِالسَّاءِ كَضَيَّحَهُ وَالضَّيْحُ بِالْكَسْرِ الضَّيْحُ وَاتَّبَعَ لِلرَّيْحِ وَضَيَّحَ اللَّيْلُ صَارَ ضَيَّاحًا وَالرَّجُلُ شَرِبَهُ  
 وَالضَّيَّاحَةُ الْبَصَرُ أَوَالَهُ يَنْعَشُ مَضْبُوحٌ بِمَذْوُوقٍ وَكَتَنَ اسْمٌ وَمَعْدِنٌ ضَيَّاحٌ حَدَّثَ وَأَبُو الضَّيَّاحِ  
 الْأَنْصَارِيُّ الثُّغَمَانِيُّ بَنُ تَابِتٍ صَحَابِيٌّ يَدْرِي وَالْمَضْيِجُ مِنْ بَرْدٍ أَوْ حَوْضٍ بَعْدَ مَا شَرِبَ أَكْثَرَهُ وَيَقِي  
 شَيْءٌ مَخْطُطٌ بِغَيْرِهِ وَضَاحَتِ الْبِلَادُ خَلَّتْ ﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطَّيْحُ كَعْظَمُ السَّمِينِ  
 (الطَّيْحُ) الْبَسْطُ وَأَنْ تَسْجَحَ الشَّيْءَ يَبْقِيَنَّ وَطَّحَطَ كَسَرُ وَفَرَّقَ وَبَدَّاهَا كَأَوْضَحَكَ ضَحَكَ  
 دُونَهُ وَمَا عَلَيْهِ طَحْطَحَةٌ بِالْكَسْرِ أَيْ شَيْءٌ أَوْ شَعْرٌ وَأَطَحَهُ أَنْ سَطَهُ وَزَمَاهُ وَالطَّحْطَاحُ الْأَسَدُ وَالطَّحْطُحُ  
 يَضْمَتَيْنِ الْمَسَاجِيحُ وَأَطَحَ أَنْبَسَطَ وَالطَّاحَةُ كَذَبَةٌ مَوْخَرٌ ظَلَفُ الشَّاةِ أَوْ هَنَةٌ كَالْفَلَكَةِ فِي رِجْلِهَا أَنْ سَجَحَ  
 بِهَا الْأَرْضُ «طَرَحَهُ» وَبِهِ كَتَعَ رَمَاهُ وَأَبْعَدَهُ كَأَطَرَحَهُ وَطَرَحَهُ وَالطَّرَحُ بِالْكَسْرِ وَكَتَعَ بِرِيقِ الطَّرِيقِ  
 الْمَطْرُوحُ وَالطَّرَحُ حَرَكَةُ الْمَكَانِ الْبَعِيدِ كَالطَّرُوحِ وَالطَّرَاحُ وَنِيَّةُ طَرَحَ بَعِيدَةً وَالطَّرُوحُ مِنْ الْقِيَمِ  
 الضَّرُوحُ وَمِنْ التَّخْلِ الطَّوِيلَةُ الْعَرَجَيْنِ وَالرَّجُلُ الَّذِي إِذَا جُمِعَ أَحْبَلُ وَطَرَحَ بِنَاءً نَظَرَ حَالًا طَوَّلَهُ  
 كَطَرَحَهُ وَسَمَاءُ طَرَحَ طَوِيلٌ وَطَرَفٌ مَطَرَحٌ كَثِيرٌ بَعِيدُ النَّظَرِ وَرَمَحَ مَطَرَحٌ طَوِيلٌ وَقُلَّ بَعِيدُ مَوْقِعِ  
 الْمَاءِ مِنَ الرَّجَمِ وَطَرَحَ كَفَرَحَ سَاءَ خَلَقَهُ وَتَنَمَّ نَعَمًا وَاسَمَاءُ وَالطَّرَحَةُ الْطَّلَسَانُ وَمَشَى مَطَرَحًا  
 كَشَى ذِي الْكَلَالِ وَسَمَوُا طَرَا حَادٍ وَمَطَرًا كَعْظَمُ وَطَرَحًا كَرِيمٌ وَسَبْرٌ طَرَا حِيَالُ الضَّمِ  
 بَعِيدٌ وَمَطَارَحَةُ الْكَلَامِ م وَطَرَحَانُ ع قُرْبُ الصِّمْرِ \* الطَّرَشَةُ الْأَسْتِرْجَاةُ وَضَرَبَهُ  
 حَتَّى طَرَشَهُ «الطَّرْمُوحُ» كَرِيمٌ وَالطَّوِيلُ وَكَسَمَارُ الْعَالِي النَّسَبِ الْمَشْهُورُ وَالطَّامِخُ فِي الْأَمْرِ  
 وَابْنُ الْجَهْمِ الشَّاعِرُ وَآخِرُ الطَّرْمُوحِ الْبَعِيدُ الْخَطَرِ وَالطَّرْمُوحَانِيَّةُ التَّكْبِيرُ وَطَرَمَحَ بِنَاءً طَوَّلَهُ «طَفَحَ»  
 الْأَنَاءُ كَتَعَ طَفَحًا وَطَفَرَحًا مَمْلَأًا وَارْتَفَعَ وَطَفَحَهُ وَطَفَحَهُ وَأَطَفَحَهُ وَمَنْ سَكَرَانَ طَافِحٌ وَالْمَطْفَحَةُ  
 مَفْرَقَةٌ تَأْخُذُ طَافِحًا الْقَدْرَ أَيْ زَبَدَهَا وَقَدْ أَطْفَحَ الْقَدْرَ كَاتَعَلَّ وَأَنَالَ طَفَحَانٌ بَغِيضٌ مِنْ جَوَانِيهِ  
 وَقَصَبَةٌ طَفَحَى وَنَاقَةٌ طَفَحَتِ الْعَوَائِمُ سَرَبَتْ وَأَطْفَحَ الْأَرْضَ بِالْكَسْرِ مَلَأَهَا وَطَفَحَتْ كَتَعَ بِالْوَلَدِ  
 وَلَدَتْهُ لِيَمَامٍ وَالرَّيْحُ الْعَطْفَةُ سَطَعَتْ بِهَا وَأَطْفَحَ عَنَى أَذْهَبَ وَالطَّافِحَةُ الْيَابِسَةُ وَمَنْعَهُ رُكْبَةُ طَافِحَةٍ لَتَى

٣ وما يستدرك عليه  
 الضريح والضرخ بالحاء  
 والجيم الشق وقد انضرخ  
 الشيء وانضرخ اذا انشقق  
 وكل ماشق فقد ضرخ قال  
 ذو الرمة

ضرخن البرود فحن ترائب  
 حرة  
 وعن عمن قلنا كل مغفل  
 وقال الازهرى قال ابو  
 عمر وفي هذا البيت ضرخن  
 البرود اى القين ومن رواه  
 بالجيم فمناه شققن وفي  
 ذلك نظاير اه شارح

قوله طراحا كصاحب أو  
 شدد على اختلاف النسخ  
 كما في الشارح اه

قوله ومطارحة الكلام اغ  
 يقال طرح عليه المسئلة اذا  
 ألفها قال ابن سيده وأراه  
 مولدا والاطروحة المسألة  
 نطرها اه شارح



طبعة ١ ردفرت بينهم وطبع ثوبه رمي به في مضية وفلا توفه والتي ضيعة وأطاح ماله  
أهلكه وادبة يائية والمطبخ كعظم الفاسد ٢ (فصل الفاء) ٣ (فتح) كنع ضد أغلق كفتح  
وافتح والفتح الما الجارى والبصر كالفتاحه وافتاح دار الحرب وعمر التبع يشبه الحبة الخضر أو أول  
مطر الوسمي وتجري السبع من البندج والحكم بين خصمين كالفتاحية بالكسر والضم والفتح  
بضمين الباب الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الرأس وليس لها صمام ولا غلاف  
والاستفتاح الاستنصار والافتتاح والمفتاح آلة الفتح كالفتح وسمة في الفخذ والعنق وتكنى  
الخزاة والكز والخزن وفتح جامع وقاضى وتفتحها كلاما بينهما فتادون الناس والحر وفيه المفتحة  
ماعد مصطف ٢ والفتح الحاء كوفاتحه الشيء أوله والفتحى ككزى الريح والفتوح كصبور  
أول المطر الوسمي والناقاة الواسعة الأحليل وقد فتحت كنع وأفتحت والفتحة بالضم تفتح الإنسان  
عسا عنده من ملك وأدب يطاول به وكثبان طائر ٣ فتايح بغير ألف ولا همزة الفتاحية بالضم  
محفقة طائر آخر ذاقه مفاتيح وأيق مفاتيحات سمان وفوايح القرآن أوائل السور • الفتح  
كالفتح وزنا ومعنى ٣ أفتح • الفتح بالضم قبيلة أبوهم اسمه فجوح كصبور • (الفتح)  
الألفى صوته من فيها كفتحها ولها وهي تفتح وتفتح والفتح بضمين الألفى الهاجحة وتفتح  
صحيح المودة وأخلصها وأخذته بفتح في صوته فهو لفتح وتفتح في نومه كفتح وفتح الفلفل بالضم  
حرارته والفتح بالفتح اسم نهر في الجنة • (فدحه) الدين كنع أنقله وفودح الدهر خطوبه وأندح  
الأمرو واستفدحه وجده فادحا أى شغلا صعبا وفادحة النازلة • تفدحت الناقاة وانفدحت  
تفاجت لتبول (الفرح) حركة الشرور والبطرفح فهو فرح وفرح وفرح وفرح وفرح  
وهم فرحى وفرحى وامرأة فرحة وفرحى وفرحانة وفرحة وفرحه والمفرح الكثير الفرحة والفرحة  
بالضم المسرور وفتح وما أعطيه المفرح لك وأفرحه أنقله والمفرح يفتح الرماح المحتاج للغلوب الفقير  
والذى لا يعرف له نسب ولا ولا لانتيل يوجد بين القريتين والفرحانة الكاة البيضاء والمفرح  
دواة ٣ • الفرشاح بالكسر الأرض العريضة الواسعة (الفرشاح) الفرشاح والمرأة  
السجة الكبيرة وكذا الناقاة والمتبسط من الحوافير وسحاب لا مطرفيه والأرض العريضة  
وتفرشت الناقاة تفشت للحلب وفرش فرشة وفرشعى وتب وأقد مسترخيا فالصق فخر به  
بالأرض أو فتح بين رجله والفرش الكسر الذكر (فرطحه) عرضه ورأس فرطاح ومفرطح

٣ كحسن

وهو سوا الخ قال شيخنا قد  
سقطت هذه العبارة من  
بعض النسخ وهو الصواب  
فانه يقال بالراء واللام كما  
في غريد وان والراء تقرأ  
اللام كما عرفت في مصنفات  
الابدال وفي اللسان وأشد  
لابن احمدر الجلي يصف  
حية ذكرا  
خلقت لها زمه عزين  
ورأسه  
كالقوس فرط من طحين  
شعير  
قال ابن بري فطخ باللام  
قال وكذلك أشده  
الاصدي اه قلت  
فالمصنف تابع لابن بري  
في رده على الجوهرى اه  
شارح  
قوله كفتح هكذا عندنا  
بالشد يدوم في الاساس  
وفي بعض ككرم ثلاثيا  
وعليه اقتصر الجوهرى في  
الصباح اه شارح  
قوله أو واسمها أى واسع  
حلقة الدبر قال شيخنا وهذه  
عبارة قلقة لان ظاهره أن  
الفتحة هي الواسع حلقة  
الدبر ولا قائل به وإنما المراد  
ان الفتحة فيها قولان قليل  
هي حلقة الدبر مطلقا وقيل  
هي حلقة الدبر الواسعة  
وكانه أضاف الصفة الى  
الموصوف فتأمل اه  
شارح

كُرمه في هكذا قال الجوهرى وهو سوا الصواب بفتح اللام ع عريض \* الفرخ  
الارض المساء \* الفرخة تباعدا بين اليتيم والفرخ ٧ والمفرخ من ارتفع من راسه  
وخرج دبره (الفتحة) بالضم السعة وفتح المكان ككرم وأفتح وتفتح وانفتح فهو فسيح  
وأفاح وفتح وفتح وفتح له كنع وسع كفتح ورجل فصح وفتح واسع الصدر والفتح  
بالفتح شبه الجواز فتح له الاسم في السفر كتب له الفصح وهو أيضا باعدة الخطر كالفتح  
وتفاسحوا وتسعوا وراح متفتح كثرت نعمه (فتح) كنع فرج ما بين رجله وعنه عدل  
كفتح فيها وتفتح تفتح تفتح كانت فتح وجارحه جامعها وكظام الفصح (الفتح)  
والفصاحة لبيان فصح ككرم فهو فصيح وفتح من فصحاء وفصاح وفتح وهي فصيحة من  
فصاح وفصاح أو اللفظ الفصح ما يدرك حسنه بالسمع وفتح الأعجمي ككرم تكلم بالعرية وفيهم  
عنه أو كان عريافا زاد فصاحه كفتح وفتح تكلم بالفصاحة يوم فصح بالكسر وفتح ٣  
بلاغم ولا قرأ فصح اللين ذهب رغوته كفتح وانقطع اللب عنه والشاة خلص لبنها والبول صفا  
والتماري جاء فصحهم بالكسر أى عيدهم والصبح استبان والرجل بين والشئ وضح وفصحك  
الصبح بأن لك وعليك صوته (فصح) كنع كشاف مساويه فافتضح والاسم الفصححة  
والفضوح والفضوحة بضمهما والفضاحة بالفتح والفضاح بالكسر والافضح الأبيض لاشددا  
فصح كفتح والاسم الفصححة بالضم والأسد والبعر وأفتح الصبح بدا كفتح والنخل احر  
واصفرو فصحك الصبح فصحك والصبح الفصح حركة ما تساووه حرمة وهو فضيح في المال سبي  
القيام عليه ويقال للفتضح بانفوس وفاضحة ع وفاضح ع قرب مكة وواد الشرف يتجد  
(فطح) كنع جملة عريضا كطحه بالعصا بيه بها والمرأة بالود رمت والعود وغيره براه  
وعرضه والفتح حركة عرض الرأس والأزنية والأفطح الثور لذلك والأفدع والحرا باو ناقة تطوح  
ضخمه البطن وقطع النخل كفتح لفتح (الفتح) الفتح وفتح الجر وكنع فتح عينه أول  
ما يفتح وهو صغير كفتح وفلا نأصاب فتحه والشئ تسفه كأيست الدواة والنبات أزهى وأزهر  
وكرمنا عشبة أو نور الأذخر أو من كل نبت زهره كالفتحة ومن النساء الحسنه الخلق والفتحة حلقة  
الدبر أو واسمها حج فتاح وراحة اليد كالفتاحة وتبدل الإحرام وتفاخروا جعلوا ظهورهم الى  
ظهورهم وهو متفتح للشرمين (الفتح) حركة والفلاح الفوز والنجاح والبلاء في الخير

والسجور والفلح الشق والمكر والتجش في البيع كالفلاح فعل الكل كنع ومحركة شق في الشقة  
السقي والفلاح السلاح والأكار والمكاري وأفلح بالشيء عاش به والفليح الاستنزاه والمكر  
والفلاح محركة القراع من الارض والفلاح سنة المرخ اذا انشقت ومن الفاظ الطلاق استقلحي  
بأمرك والفلاح بالفتح الحراثة وفي رجله فلوح شقوق الحديد يفلح أي يشق ويقطع ٢  
ع وفليح ع وكحاب وزير وأحمد أسماء • الفلتاح القليظ والدحضر المشجي ٣  
الشاعر • قُطِعَ القَرصُ بسطه وعرضه ورأسه فطاح ومنططح عريض وفطاح ع • فلقح

ما في الأناضر به أو أكله أجمع وزجل فلقحي بضحك في وجهه الناس ويقططح أي يستبشر بهم

٢ وكحسين وسحاب

٣ المشجي

٤ وأفادح

قوله الواسعة من الدور

أي والرياض كافي الشارح

قوله واليرة فضحا كذا في

نسخ المتن بالحاء المهملة

ونسخة الشارح بالحاء

المجمعة وهي الصواب اه

مصححه

(فتح) الفرس من الماء كنع شرب دون الرمي • قَطَعَ اسم (فاح) المسك فوحا وفوحا  
وفوحا وأوقيا وفيا نانتشرت رائحته ولا يقال في الكربة أو عام والقدر غلت وأفحنها والشجة  
نفحت بالدم وأفاحه هراقه ومجر أفيح وفياح بين الفيح واسيع وفياح كقطام اسم للعارفة وفيحي فياح  
أي أنفسي والفيحة الواسعة من الدور وحلة متول • الفيح والفيوح خصب الربيع في  
سعة البلاد وناقة فياحة ضخمة الضرع غزيرة اللبن وفيحان ع في ديار بني سعد وفيحة في ديار  
منبجة وفيحونه اسم امرأة أفيح عنك من الظهيرة أبرد • (فصل القاف) • (القبج) بالضم  
ضد الحسن ويقع قبج ككرم قبجا وقبجا وقباجا وقبحة فهو قبج من قباج وقباجي  
وقبجي وقبيحة من قباج وقبحة الله سبحانه عن الحنجر فهو متبجح واليرة قصصها حتى يخرج قبجا  
والبيضة كرها وقبجاله وشقها في ش ق ح وأقبج أي بقبج واستقبجه ضد استحسنه  
وقبج عليه فله نقيجان قبجه والقبج طرف عظم المضد على المرقق أو ملتقى الساق والفخذ  
كالقباج كسحاب وكرمان الدب والمقابعة المشاة وناقة قبجة الشخب واسعة الاحليل وقبجان  
بالفتح محلة البصرة (القبج) بالضم الخالص من الثوم والكرم وكل شيء والجافي من الناس وغيرهم  
والبطيخ أي وقد فتح قحوة وأعراب فتح وقبحا بضمهما بين القحاة والقحوة وقبحا الأمر  
بالضم قصه وخالصة وأصله والقحمة تردد الصوت في الحلق وضحك الفرد والقحج بالضم الظم  
المطيف بالدروع وقرب قحجاق ومفتح شدد والقحج فوق العب والجرع (الفتح)  
بالكسر السهم قبل أن يرمى ويوصل ج قداح ٤ وأفدح وأفادح وفرس لنبي والبحريك آية  
تروى الرجلين أو اسم يجمع الصغار والكبار ج أفداح ومفتح قداح وصنعت القداح وقداح

قوله والبطيخ التي هذا قول

الليث خطأ الأزهري في

تخصيص فتح بالبطيخة التي لم

تضج قال وصوابه الفج

بالقاف الجيم خال ذلك لكل

فلم يضح أفاده الشارح

قوله آية استعمله في محل

الفرع انه جمع اداء اه

فيه كنع طعن وفي الفتح خرقة بسنخ النصل وبالزندان الأبراه كافتدح والمفتدح والفتدح  
 والمفتدح حديثه والفتدح والفتدح حجرة المفتدح والفتدح كالنقع في الشجر  
 والأسنان والصدع في العود والفتدح الدودة وقد حن المرق غرقته والفتدح الدباب كالأفتدح  
 والركي تعرف باليد والفتدح المرق أوما يقى في أسفل القدر فيعرف بجهد والفتدح تضمير الفرس  
 وغزو العين كالفتدح والفتدح بالكسر اسم من اقتدح النار والفتدح العروة ومنه لوشاء الله لفتل  
 للناس قد حنقلمة كما جعل لهم قدحة نور والفتدح ككثان أطراف الثبت العنق وأزاد خمسة من  
 النصفصة وع في ديارهم واقتدح المرق غرقه والأمر دبره والاسم القدحة بالكسر وذو مقيد حان  
 ابن الممان قيل \* قاذحه شامعه وتفتدح له بشر تشرر (الفرح) ويضم عض السلاح ونحوه  
 مما يخرج باليد أو بالفتح الآخر والضم الألم وكنع جرح وكسع خرجه به الفروخ والفرخ  
 الجرح والمفرح وح من به قروح والفرخ البثر إذا ترامى إلى فساد وجرب شديد بذلك الفصلان  
 وأفرحوا أصاب بهم ذلك وأفرحه الله والفرحة بالضم في وجه الفرس دون القرعة ورؤفة قرحاه  
 فيها نؤارة يضاهي والفرحان بالضم ضرب من الكأه الواجد أفرح أوقرحاة ومن الابل عالم يجرب قط  
 ومن الضبيية لم يجدوا الواحد والجميع سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه قرحانون لقيته وأنت  
 قرحان من الأمر وقراحي خارج ومن لم يشهد الحرب كالقراحي ومن مسه القرح وح ضد ويؤنت  
 وقرحه بالحق استقبله به وقارحه واجبه والقارح من ذي الحافز بمنزلة البازل من الابل ج قوارح  
 وقرح ومقارح شاذ وهي قارح وقارحة قرح الفرس كنع ويجعل قرحا وقرحا وأفرح وقارحه سنة  
 الذي صار به قارحاً أو قرحاً وجه انتهت سنة أو وقوع السن التي تلي الرباعية والقراح كسحاب الماء  
 لا يحاط طسه نفس من سوي وغيره والخالص كالفرح والارض لاماء بها ولا شجر ج أفرحة أو  
 الخصلة للزرع والفرس كالقرواح والقرواح والقرواح بكسر و وأربع بحال يبعدد والقرواح  
 بالكسر الناقة الطويلة القوائم والنخلة الطويلة المساء ج قراويح والجل يصاب الشرب مع الكبار  
 فاذا جاء الصغار شرب معها والباقر الذي لا يستتر من السماء شي والقراحي بالضم من لزيم القرية  
 لا يخرج إلى البادية والقارح الأسد كالقرحان والنفس البائسة عن وترها والناقة استبان حملها وقد  
 قرحت قرحاً وقرحمة أول ماء يستبطن البئر كالقرح وأول كل شيء ومنك طبك والفرح  
 بالضم أول الشيء وثلاث ليال من الشهر والاقتراح أن يحال الكلام واستعاطا الشيء من غير سماع

قوله وأراد جمع زند وهو  
 فرخ الشجر له شارح

قوله وأفرح بالالف هكذا  
 معناه اللباني وهي لفظة  
 رديئة وقيل ضيغة مجهولة  
 في الصحاح وغيره الفرس  
 في السنة الأولى حول ثم  
 جذع ثم ثني ثم رباع ثم  
 قارح وقيل هو في الثانية  
 فلو في الثالثة جذع يقال  
 اجذع المهر وأثنى وأربع  
 وفرح هذه وحدها غير  
 ألف له شارح

والاجتهاد والاختيار واجتماع التي والتحكم وركوب البصر قبل أن يركب والفرح السحابة أول  
ما تنشأ والخالص وابن الخليل في نسب سام بن نوح ومن السحابة ماؤها وذو الفرح أمرؤ القيس  
لأن قصر الأسد قيصا سمو ما تفرح جسده فات وذو الفرح كعب بن خناجة والفرحاة  
قرسان وكفراب سيف القطيف وة والفرحاة كبرياء هنة تكون في بطن القرس كراس  
الرجل ومن البصر لقاطه الحصى وفرحة الربيع أو الشئاع الضم أوله وطر بق مفرح أقره فصار  
ملحونا والفرحة أول الأبطال وس الأبل ماها قروح في أفواهها فهدت لذلك مشافرها وقروح  
بؤرا كمنع واقترحها حفر في موضع لا يوجد فيه الماء وأقرح بضم الراء ع وقريحاه ع  
وذرا لفرح بوادي القرى والفرحان بالضم الحاصران وتفرح له نيا \* الفرع بالضم ضرب  
من البرود وفتح الفرع للضخم كالفرود وقرح أقر بما يطلب منه وتدل والفرودة  
والفرودة بضمهما كالجوزة في خلق المراهق والمفرح الذي يحيى بعد العاشق من خيل الحلبة  
\* أقر تدعى على علي والمفرح السعد للفرح (الفرح) بالضم شجر وقرس ولباس كان  
لنساءهم وبها المرأة القصيرة والدميمة وبقلة وشجرة \* قرشع وشب وبما تفرح (الفرح)  
بالكسر بزوال البصل والتأبل وفتح وباهم قزاح وقرح الفدر كمن وقزحها جعله فيها وليمح قزح  
اتباع والمفرجة بالكسر تحوم المعاجة والتفازع الأبار برنقزح الحديث زينه وقرح الكلب  
بيوله كمن وسبع قزح وقزوحا أرسله دفعا والقد قزحاً وقزحاً أقطرت ٢ ما خرج منها  
والفرح بول الكلب والكسرة الحبة وقرح أصل الشجرة بوله وقوس قزح كزفر سميت  
لتلوها من الفرحة بالضم للطر بق من صفرة وحمرة وخضرة أو لارتفاعها من قزح ارتفع ومنه يسفر  
قزح غال وأفرح أسم ملك موكل بالحداب أو أسم ملك من ملوك العجم أضيفت قوس إلى أحدهما  
وجبل بالزدهة والفازح الذر الصلح وتفرح النبات تشعب شعبا كثيرة والمفرح كعظم شجر  
يشبه التين وكفراب مرض يصيب الغنم وقواض الماء بفاخته والتفرج شيء على رأس بنت  
أشجرة تشعب كبرن الكلب \* قسح كمن قسحة وقسوحة صلب والرجل كزناظله كاقسح  
والجل قسلة والقسح محرمة اليأس أو قسنة الأناظله أو القسح مقسوح وقاسحه يأسه وتوب  
قاسح غليظ \* قساح كطام الضبع وتوب قاسح قاسح والقشاح كفراب اليأس \* قسحه  
كنسه كرهه وعن الطعام امتنع والشيء أسفه كما يستد الذواء والتقيحة الإبرة تحلب عليها الشاة

قوله وذو الفرح قال شيخنا وهذا هو المشهور الذي عليه الجمهور في شرح شواهد المعنى لفظ جلال الدين السيوطي أن ذو الفرح بالقاء والجم لأنه لم يخلف الألبان وقد أخرج ابن عساكر عن ابن الكي قال أن قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه عن أشعر الناس فقال أنسوا حسنا فأنوه فسألوه فقال ذو الفرح قوله وفتح أي في الأخير فقط اه شارح قوله اتباع قال شيخنا هو قوله من جوح والصواب أن كل واحد منهما ماريد منه معناه الموضوع له ففي اللسان الملبس من الملح والفرح من الفرح والاتباع يقتضى التأكد وإن الثاني ليس له معنى مستقل به وليس كذلك اه قوله وقرح أصل الشجرة هكذا هو مضبوط عندنا بالتخفيف والصواب بالتشديد قوله أو أسم ملك من ملوك العجم هذا القول غريب جدا واستبعده شيخنا ولم أجد في كتاب ولم يذكر القول المشهور أن فرح اسم شيطان ومن الغريب ما قاله الصديقي في المسائل المنورة قوله قوس فرح بالحسنا خطأ والصواب قوس فرح بالعين لا ينزغ هو الحجاب فله شيخنا اه شارح

وَعَجَاجَةٌ قَهْقَاهُ وَهِيَ أَنْ تَرَى شُعْبًا يَنْتَشِبُ مِنْهَا (الْقَلْعُ) حَرَكَةُ صُفْرَةِ الْأَسْنَانِ كَالْفُلَاحِ قَلْعَ  
 كَفَرَحَ وَقَوْلُهُمْ عَوْدُ قَلْعٍ أَيْ تَنْقِي أَسْنَانُهُ وَتُعَالِجُ مِنَ الْقَلْعِ مِنْ بَابِ قَرَدْتُ الْبَعِيرَ وَالْفُلْعُ بِالْكَسْرِ  
 التَّوْبُ الْوَسْخُ وَبِالْفَتْحِ الْحِمَارُ الْمُسْنُ وَالْأَقْلَعُ الْجَعْلُ دَائِبُ بَسَامِ الْبَخَارِيِّ حَدَّثَ وَبِأَصْحَمٍ ثَابِتُ  
 ابْنُ أَبِي الْأَقْلَعِ صَحَابِي وَتَقْلَعُ الْبِلَادُ تَكْسَبُ فِيهَا مِنَ الْجَدْبِ وَالْقَلْعُ الْمُسْنُ مَوْضِعُهُ الْمِيمُ • قَلْعَهُ  
 أَكَلَهُ أَجْمَعُ (الْقَمْعُ) الْبُرْقُوعَةُ كَسَمِعَهُ اسْتَعْمَلَ قَاتَمَعَهُ وَالْقَمِيعَةُ الْجَوَارِشُ وَالْقَمِيعَةُ بِالضَّمِّ  
 مِنْ الْقَمْعِ مِنْهُ وَالْقَمِيعَانِ كَقَمْعَانِ وَتَفْتَحُ الْمِيمُ الْوَرْسُ أَوْ كَالدَّرِيَّةِ يَلْعَوْنَ فِيهَا وَتُزْعَرَانِ كَالْقَمِيعَةِ  
 بِالضَّمِّ فِي الْكَلِّ وَقَدْ رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ كَقَمْعٍ وَانْتَمَعَ فَهُوَ  
 قَامِعٌ جِ كَرْتَمَ وَقَامَحَتْ بِكَ وَرَدَتْ فَلَمْ تَشْرَبْ لِدَاؤِ بَرْدٍ وَهِيَ نَاقَةٌ مَتَاعٌ وَأَبْلُ مَقَامِحَةٌ وَأَقَمَحَ  
 رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ بِأَفْعٍ شَمَخَ وَالسَّبِيلُ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالْقُلُّ الْأَسِيرُ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا  
 لَضِيْقِهِ وَشَرَّ أَفْخَاسٍ كَكْتَابٍ وَغَرَابٍ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْقَمْعِيُّ وَالْقَمْعَاءُ بِكسرها  
 الْقَيْتَةُ وَالْقَمْعَانَةُ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الْقَمْعِدَةِ وَنُقْرَةِ الْفَقَاءِ وَقَدْ حَقَّقَ تَعْمِيدًا قَمْعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ  
 لَهُ وَالْقَمْعُ الْكَارُ الْمَاءُ لَا يَبْلُغُهُ كَانَتْ مِنَ الْأَيْلِ مَا اشْتَدَّ عَطَشُهُ حَتَّى فَتَرْتَشِدُ بِدَا وَاقْتَمَعَ الْبَرَصَانُ  
 قَمَحًا نَضِيجًا وَالتَّيْدُ شَرِبَهُ (قَمْعَهُ) كَسَمِعَهُ عَطَفَهُ بِالْمَحْمَنِ وَالشَّارِبُ رَوَى فَرَفَعَ رَأْسَهُ بِأَوْتَاكَرَةٍ  
 عَلَى الشَّرْبِ كَقَمْعٍ وَبِالْبَابِ نَحَتْ خَشَبَةً وَرَفَعَهَا كَانْتَحَهُ وَالْقَنَاحَةُ كَالرَّمَانَةِ مِفْتَاحٌ مُعْوَجٌ طَوِيلٌ  
 وَقَمَحَتْ الْبَابُ تَقْنِيحًا أَصْلَحَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ • قَاحَ الْجَرْحُ يَقْوَحُ صَارَتْ فِيهِ الْمُدَّةُ كَقَمَحٍ  
 وَالْيَتِ كَسَمِعَهُ كَقَمَحٍ وَأَقَامَحَ صَمَّ عَلَى التَّبَعِ بَعْدَ السُّؤَالِ وَالْقَاحَةُ السَّاحَةُ جِ قَوْحٌ وَعِ بَغْرَبِ  
 الْمَدِينَةِ (الْقَيْحُ) الْمُدَّةُ لَا يُلْهَى الطَّهَادِمُ قَاحَ الْجَرْحِ يَقْبَحُ كَقَاحٍ قَوْحٌ وَقَيْحٌ وَتَقْيَحُ وَأَقَامَحَ وَأَوْبَةُ  
 يَائِيَةٌ (فصل الكاف) (كبح) الدَّابَّةُ جَذَبَ لِمَا هَا لَتَفَتْ كَأَجْبَاهَا بِالسَّيْفِ  
 ضَرَبَ وَفَلَا تَارِدُهُ مِنَ الْحَاجَةِ وَالْكَبْجُ بِالضَّمِّ تَوَعُّعٌ مِنَ الْمُصَلِّ أَسْوَدًا وَهُوَ الرُّخْبِيُّ وَانْهَ لَتَجِبَ كَعُظْمٍ  
 وَمَكْرَمٌ شَامِخٌ وَقَدْ كَبِجَ بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَبَعِيرٌ كَبِجٌ شَدِيدٌ وَكَابَجَهُ شَامَتُهُ وَالْكَابِجُ  
 مَا اسْتَجَبَ لَكَ مَا يَطْعِمُهُ جِ كَوَاجِحُ • كَتَبَحَ الطَّعَامُ كَتَبَحَ كُلُّ حَتَّى شَبِعَ وَالرَّعْ فَلَا أَسْفَتْ عَلَيْهِ  
 التَّرَابُ أَوْ تَارَعَتْ تِيَابُهُ وَالدُّبْنُ الْأَرْضُ كُلُّ مَا عَلَيْهَا وَالْكَتَبُ دُونَ الْكَتَبِ مِنَ الْحَصَى وَالشَّيْءُ يُصِيبُ  
 الْجِلْدَ فَيُتَرِّقُ بِهِ • الْكَتَبُ حَقْنُ النَّاسِ مَجَاعَةً غَيْرَ كَثِيرَةٍ وَكَتَبُوا السُّيُوفَ نَكَاحُوا وَكَتَبَ عَنْ  
 أَسْتَهَ كَتَبَ كَتَبَ وَالرَّعْ عَلَيْهِ التَّرَابُ سَفَتْهُ وَمِنَ الْمَالِ مَا شَاءَ كَسَحَ وَالشَّيْءُ يَجْعَهُ وَفَرَقَهُ ضِدٌّ

قوله والغل الاسير الخ فهو  
 متمنع وذلك اذا لم يتركه  
 عمود الغل الذي ينخص  
 ذقنه ان يطأ على رأسه كما  
 في الاساس وقال ابن الانير  
 قوله تعالى فمضى الى الاذقان  
 هي كناية عن الايدي لاعن  
 الاذقان لان الغل يجعل  
 اليد على الذقن والذقن وهو  
 مغارب للذقن قال الازهرى  
 وأراد عز وجل ان أيديهم  
 لما غلت عند أعناقهم  
 رفعت الاغلال أذقانهم  
 ورؤوسهم صعدا كالابل  
 الرافعة رؤسها اه شارح

قوله واقتمع البر هكذا في  
 سائر النسخ والذي في  
 اللسان وغيره أقمع البركا  
 نقول أنصع صرح به  
 الازهرى وغيره فلي نظر  
 ذلك اه شارح

وَتَكْتَحُّ بِالْحَصَى نَفْرَبُ بِهِ (الكُحْ) بِالضَّمِّ الْقُحُّ عَرَبِيٌّ كَثٌّ وَعَرَبِيَّةٌ كُحَّةٌ وَأَمَّ كُحَّةً امْرَأَةً تَزَلُّ  
 فِي شَأْنِهَا الْقَرَأَنُ وَالْكُحْكُحُ كَقُدْهُدٍ وَسُجُجِ الْعُجُوزِ الْهَرَمَةُ وَالنَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ وَالْكُحُّ بِضَمِّينَ  
 الْعُجُوزِ الْهَرَمَاتُ (كُدَحْ) فِي السَّحْلِ كَنَعَ سَحْيٌ وَعَمِلَ لِنَفْسِهِ خَيْرًا أَوْشَرًا وَكَدَّ وَجْهَهُ خَدَشَ  
 أَوْ غَمَلَ بِهِ مَا يَشْبَهُ كُدْحَةً أَوْ أَفْسَدَهُ وَلِإِيَالِهِ كَسَبَ كَا كُدَحَ وَرَأْسُهُ بِالشَّطْرِ فَرَجَ شَعْرُهُ بِهِ كُدَحُ  
 خَدَشَ جِ كُدُوحٌ وَتَكُدَحُ الْجِلْدُ خَدَشَ وَجْهًا مَرَكُدَحُ كَعُظْمٍ مَعْضُضٌ وَكَوْدَحُ اسْمٌ • كِدْرَاخُ  
 بِالْكَسْرِ ع • كَذَحَهُ الرِّيحُ كَفَتْهُ رَمَتْهُ بِالْحَصَى وَالتَّرَابِ • الْكِرْحُ بِالْكَسْرِ يَتِ الرَّاهِبِ جِ  
 أ كِرْحَ وَالْكَارِحُ بِهَا عَقِلَ الْإِنْسَانُ وَالْأَكْرِيحُ مَوَاضِعُ تُخْرَجُ بِهَا التَّصَارِي فِي أَعْيَادِهِمْ • كَرِيحُهُ  
 صَرَعُهُ أَوَّلُ الْكَرْبَةِ لِلشَّيْءِ الْخَالِ وَقَدْ وَدِدْتُ الْكَرْدَحَةَ • كَرَحَهُ صَرَعَهُ وَتَكَرَّحَ فِي مَشْيِهِ مَرْمَرًا  
 سَرِيحًا (الْكِرْدَحُ) بِالْكَسْرِ الْعُجُوزُ وَالرَّجُلُ الْمُسْلَبُ وَالْكَرْدَاخُ الْمَرْبِيعُ الْمَدْوُ وَالْأَسْمُ  
 الْكَرْدَحَةُ وَالْكَرْدَاخُ ٢ بِالضَّمِّ التَّصِيرُ وَتَكَرَّحَ تَدَحَّرَجَ وَتَكَرَّحَ وَكَرْدَحَهُ صَرَعَهُ وَالْكَرْدَحَةُ ٣  
 وَقِيَاسُهُ الْقَصْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْمُتَنَبِّ وَالْمُكَرَّدَحُ فَتَحَ الدَّالُ الْمُتَدَلِّلُ الْمُصَاغِرُ • الْمَكْرَفُ الْمُشَوُّ  
 • الْكَرْمَةُ الْكَرْمَةُ ٤ (كُحْ) كَنَعَ كَنَسَ وَالرِّيحُ الْأَرْضَ قَشَرَتْ عَنْهَا التَّرَابَ وَكَتَسَحَوْمُ  
 أَخَذُوا مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَكْسَحَةِ الْمَكْسَنَةُ وَالْمَكْسَاةُ الْكُنَاسَةُ وَالزَّمَانَةُ فِي الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ كَسَحَ  
 كَفَرَحَ وَهُوَ كَسَحٌ وَكَسَحَانٌ وَكَسِيحٌ وَكُسِيحٌ وَالْمَكْسَاةُ دَلَالِيلُ وَالْمَكْسَحُ الْمُفْشَرُ وَالْكَسِيحُ الْعَاجِزُ  
 وَالْأَكْسَحُ الْأَعْرَجُ وَالْمَقْعَدُ جِ كَسَحَانٌ وَالْمَكْسَاةُ الْمَشَارِبَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْكَسْفُ مَنْ تَسَعَيْتُهُ  
 وَلَا يُبِينُكَ وَمَا كَسَحَهُمَا أَثَقَلَهُ وَجَمَلَ مَكْسُوحٌ بِهِ ظَلَمٌ شَدِيدٌ وَالْكَسْحُ التَّجَرُّ وَمَكْسَحَةٌ كَعُظْمَةٌ  
 بِالسِّينِ وَالشَّيْنِ وَيُفْتَحَانُ وَيَكْسِرَانِ ع (الْكُشْحُ) مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الصِّلَعِ الْخَلْفِ وَطَرَى  
 كَشَحَهُ عَلَى الْأَمْرِ أَضْمَرَهُ وَسَوَّاهُ عَنَى قَطَعَنَى وَالْوَدْعُ جِ كُشُوحٌ وَالتَّحْرِيكُ الدَّالُّ عَلَى الْكُشْحِ يُكْوَى  
 مِنْهُ أَوْدَانُ الْجَنْبِ وَكُشِحَ كُنْهِي كَوِي مِنْهُ وَمِنَ الْمَكْسُوحِ الْمَرَادِيُّ وَكَتَابَ سَمَةً فِي الْكُشْحِ وَالْكَاشِحُ  
 مُضْمَرُ الْعَادَةِ وَكُشِحَ لَهُ بِالْعَدْلَةِ عَادَاهُ كَكَاشَحَهُ وَالْقَوْمُ قَرَقَمَهُ وَالْعَادَةُ أَدَخَلَتْ ذَنْبَهَا بَيْنَ رَجُلَيْنِ أَوِ الْبَيْتِ  
 كَتَسَهُ وَتَكْسَحُهَا جَامِعًا وَالْمَكْسَاةُ الْفَاسُ وَحَدُّ السِّيفِ كَالْمَكْسَحِ وَالْمَكْسَحُ الْقَشِيرُ وَالْكَشْحُ عَلَى  
 الْكُشْحِ وَالْمَكْسُوحُ كَقَبِيرٍ مِنَ السُّيُوفِ السَّيْفَةُ إِلَى أَهْلِهَا يَلْقَى إِلَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكُشِعُوا  
 عَنْ أَعْيَانِهِمْ كَشِعُوا أَتَمُّ قَوَامٍ مَكْسَحَةٌ فِي نَسْجِ (الْكُفْجِ) الْكُفُّ وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَالْمُجْهِجُ  
 وَالضَّيْفُ الْمُقَابِجُ وَالْأَكْفُ الْأَسْوَدُ وَكَفَحَهُ كَنَمَهُ كَشَفَ عَنْهُ غِطَاءَهُ وَبِالضَّيْفِ ضَرْبٌ مِنَ الْجِلَامِ الدَّابَّةِ

قوله كدح في العمل الخ قال

أبو إسحق الكدح في اللغة

السي والحرس والدؤوب

في العمل في باب الدنيا

والآخرة قال ابن مقبل

وما الدهر إلا لمرغان

فنهما

أصوت وأخرى أجن

العيش اكدح

أى نارة أسقى في طلب

العيش وأدأب له شارح

قوله كدراخ وصوابه كدراخ

بقديم الراء على الدال

أفاده الشارح

قوله من السيف السبعة الخ

هي ذوالفقار والصمصامة

وعنهم ورسوب وضرس

الحار وذوالنون والكشوح

اه شارح

قوله ومكشحة في كسح

والصواب ذكره هنا كما

صرح به بقوت في المسجم

له شرح

جَنَبَهُ كَأَفْعِهِ فَلَا رَاجِعَ لَهُ وَالرَّاءُ قَبْلَهَا تَجَاءُ كَمَا تَخْتَصِمُ بَيْنَهُمَا كَأَفْعِهِ وَكَفَا حَا وَكَسَمِعَ خَجَلٌ  
 وَجِبْنٌ وَفِي الْحَدِيثِ أَغْلَيْتُ مَعْدًا كَمَا حَا إِلَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُفْعِلْتُهُ عَنِّي  
 وَدَفَعْتُ (كَلَجٌ) كَنَى لَوْحًا وَكَلَا حَا بَضْمُهُمَا تَكْتَفِرُ فِي عُمُوسٍ كَتَكَجٌ وَكَلَجٌ وَأُكَلِّجُهُ ٢  
 وَمَا أَقْبَحَ كَلَجَتَهُ حَرَكَةُ أَيْ قَدْ وَخَوَّاهُ وَكَذَرَابُ وَقَطَامُ السَّيَةِ الْمُجْدِيَّةِ وَالْكَوْنُجُ الْفَيْحُ وَتَكَلَجَ  
 تَبَسُّمُ الْبَرَقِ تَابِعٌ وَدَفَرُ كَأَحْ شَدِيدٌ وَكَالَجُ التَّعَرُّلُ بِسَدَلٍ عَنِ الْمَنْزِلِ \* الْكَلَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْ  
 وَكَلَجْتُ اسْمٌ \* الْكَلْدَةُ الْكَلْتَةُ وَالْكَادِحُ الصُّلْبُ وَالْمَجُورُ \* الْكَلَجُ بِالْكَسْرِ التَّزَابُ  
 (كَجَح) الدَّائِيَّةُ وَأُكَلِّجُهَا كَبَجَهَا وَأُكَلِّجُ الْكَرَمَ تُحَرِّكُ لِلْإِبْرَاقِ وَالْكَوْمُ الْعَظِيمُ الْإِلَهِيَّ وَمِنْ  
 تَمْلَأُهَا أَسْطَانُهُ حَتَّى يَغْلُظَ كَلَامُهُ وَالْكَوْمُجُ الْمُشْرِفُ وَالتَّزَابُ وَالْمَسْخُجُ كُكْرِمُ السَّامِخِ وَقَدْ كَلَجَ  
 عَلَى مَالٍ بِسَمٍ فَاعَلَهُ وَالْمَكَايِجُ مِنَ الْإِلِ الْمَقَارِبُ وَالْكَوْمَحَانُ جَبَلَانِ مِنَ الرَّمْلِ م \* الْكَلْتُجُ  
 كَجَمْعِ الْأَمْثَلِ \* الْكَلْتُجُ الْكَلْتُجُ \* الْكَلْسُجُ الْكَمَرُ الْأَصْلُ كَالْكَنْسِجِ (كَاحَهُ)  
 كَوَحَا قَاتِلُهُ فَقَلْبُهُ كَكَارَحَهُ وَكَوَحَهُ وَأُكَاحَهُ وَغَطَفِي مَا عَارُ رَبَابٍ وَكَوَحْتُهُ أَذْلَهُ وَرَدَّهُ وَكَوَحَهُ شَاعَهُ  
 وَبَجَاهَرَهُ وَتَكَارَحَا تَمَارَسَا فِي التَّخَرُّبِ بَيْنَهُمَا وَالْكَاحُ غُرُضُ الْجَبَلِ كَالْكَيْحِ بِالْكَسْرِ مَجِ أُكَاحُ  
 وَكَوَحُ وَهُوَ مَجْلُوحٌ مَالٍ بِالْكَسْرِ آوَاهُ وَمَا كَأَحَهُ مَا أَطْلَعَهُ \* الْكَيْحُ حَرَكَةُ الْخُشُونَةِ وَالْغَلِظُ  
 وَأَسْنَانُ كَيْحٌ بِالْكَسْرِ وَكَيْحٌ أَيْ كَيْحٌ خَشِنٌ غَلِظٌ كَيَوْمَ أَيُّومٍ وَمَا كَأَحَ فِيهِ السَّيْفُ وَمَا كَأَحَ كَمَا  
 حَاكَ وَمَا حَاكَ وَأُكَاحَهُ أَهْلَكَهُ ٣ (فَصَلِّ اللَامَ) \* (الْبَحُّ) حَرَكَةُ الشَّجَاعَةِ وَرَجُلٌ  
 لَهْدٌ كَرَفِي الْحَدِيثِ وَالشَّيْخُ الْمُنْبَلِّحُ كَسَخَ وَالْبَحُّ وَلِيحٌ وَكَفَرَابٌ ع (لَتَحَهُ) كَنَعَهُ ضَرْبٌ  
 بَجَسَدِهِ أَوْ وَجْهِهِ بِالْخَصِي فَا رَفِيهِ أَوْ فَنَاءَ عَيْنَيْهِ وَيَصْرُورُ مَاءَهُ وَجَارِيَتُهُ جَامِعَةً أَوْ قَلَا مَا تَزَكَّ عَنْهُ شَيْ  
 مَا أَخَذَهُ وَيَدُهُ مَرَبَّهَا وَكَفَرِحَ جَاعٌ وَالتَّمْتُ لَتَحَانُ وَتَلْتَحِي وَهُوَ رَجُلٌ لَا يَتَحُ وَلَا يَتَحُ كَفَرَابٌ  
 غَوْلَتُهُ كَجَمْعِ زَوَالِحٍ كَكَيْفٍ عَافِلٌ دَاهِيَةٌ وَهُوَ أَلْتَحِي شِمْرَامَتُهُ أَيْ أَوْقَعُ عَلَى الْمَعَانِي (الْبَحُّ)  
 بِالضَّمِّ شَيْءٌ فِي أَسْفَلِ الْبَرِّ وَالْوَادِي كَالدَّحَلِ وَبِالتَّحْرِيكِ اللَّخْصُ فِي الْعَيْنِ أَوْ الْغَمَمُ وَغَيْرُ الْعَيْنِ  
 الَّذِي يَبْتُجُّ الْحَاجِبُ عَلَى جَرِيهِ (أَلَحَّ) فِي السُّؤَالِ الْخَفُّ وَالسَّحَابُ دَامَ مَطَرُهُ وَاجْتَمَعَ تَحَرَّنَ  
 وَالنَّاقَةُ خَلَّاتُهُ وَالطَّيْتُ كَلَّتْ فَأَبْطَأَتْ وَالْقَبُّ عَقَرُ ظَهَرِهَا وَهُوَ مِلْحَاحٌ وَلَحْدُ نَوَالِمٍ يَبْرُحُوا مَكَانَهُمْ  
 كَلَطَطُوا أَوْ لَحَحَتْ عَيْنُهُ كَسَمِعَ لَصِيقَ بِالرَّمْصِ وَمَكَانٌ لَا حَ وَلَا يَحُ كَكَيْفٍ وَلَحَلَحَ ضَيْقٌ وَهُوَ ابْنٌ  
 عَمِي لَهَا وَابْنٌ عَمِي لَهَا صِقُ التَّعَبِ وَلَحَحْتُ التَّرَاثُ يَتَنَالِفَانِ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَكَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَشِيرَةِ قُلْتُ

٢ وَكَلَجَتُهُ

٣ بلغ العراض مع فصلح

هكذا بخط المؤلف وبه

اتمى المجلس التاسع عشر

قوله لبح كنع الخ ذكر

الأفعال ولم يعرض لها فيها

به ان لياس التبرك فيه

يفتضى ان يكون فعله من

جد فرج فاعمل اه شارح

قوله غير الخ فصح المصن

المهولة وسكون اللثة

الصعبة ولي بعض التبع

بضم العين وسكون الموحدة

ومو خطاه شارح

ابن عم الكلالة وابن عم كلاله وخبرة خلحة باسمة والملاح كجمد • السيد والوج والضم شبه  
 خبر القطاف يؤكل بالبن يعمل بالبن • لدحه كنعنه ضربه يسده ولطحه • الفرح تحلب فيك  
 من أكل رمانة أو اجاصة (لطحه) كنعنه ضربه يطحن كفه أو ضرب بالنا على الظهر وبه ضرب به  
 الأرض والملاح كالطبخ اذا جف وحل ولم يبق له أثر (لقحه) بالسيف كنعنه ضربه والناجر يجرها  
 أخرقت لقعاق ولفعا وكرومان بنت م يشبه الباذنجان وعمر البديوح (لقتح) الناقة كسبح  
 لقعاق ولقعاق حركة ولقا حاقبات اللقاح فهي لاقح من لواقع ولقوح من لقع وكسحاب ما قطع به  
 النخلة وطلع الفحل والحق الذين لا يدبون للملوك أولم يصبهم في الجاهلية سبلا وككتاب الايل  
 واللقوح كصبور واحدتها والناق الحلوب أو التي نتجت لقوح الى شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون  
 والنفس جمع لقحة بالكسر وما الفحل والنخلة اللقوح ويفتح ج لقع ولقاح والعقاب  
 والثراب والمرأة المرضعة والقع حركة الحبل واسم ما أخذ من القمل يدين في الآخر والملاحق  
 السحول جمع ملقح والآنث التي في بطونها أولادها جمع ملقحة يفتح القاف والملاحق الأمهات  
 وما في بطونها من الأجنة أرواف في ظهور الرجال السحول جمع ملقحة وتلقح الناقة أرث أنها لاقح  
 ولم تكن وزيد • نتجى على ما لم اذنبه ويداها أشار بهما في التكلم والناخ النخلة وتلقحها القحها  
 والفتح الر ياح الشجر فهي لواقع وملاقح وحرب لاقح على النخل واستلقحت النخلة أن لها  
 أن تلقح ورجل ملقح مجرب وشقيق لقيح اناج • لكحه كنعنه وكزه أو ضربه شبهها به (لمح)  
 ايه كنعن اخلس النظر كالمح والبرق والنجم لمحا ولحا وتلماحا وهولامح ولوح ولماح واللمحه  
 جعله يلمح والمرأة من وجهها أمكتت من أن يلمح فعل ذلك الحسان ترى محاسنها ثم تخفيها  
 ولا يترك لها باصرا أمرا واضحا والملاح المشابه وما بد من محاسن الوجه ومساويه جمع محبة نادر  
 وكرومان الصقور الذكية والأخعي من لمح كثيرا والتميع بصره به (الوج) كل صفيحة  
 عريضة خشبا أو عظما ج الوج والأوج مجج والكثف اذا كتبت عليها والهواة والضم  
 أغلى والنقرة كاللمعة والعش كاللوح واللواح واللوح يضمهن واللوحان حركة والانباح  
 والأح بدا والبرق أومض كلاح وسهيل تلالا والرجل خاف وحاذر وسيفه لمع به كروح وفلانا  
 أهلكتها واللواح الطويل والغامر والمرأة السريعة الخزال والعظيم اللواح وسيف عمرو بن أبي  
 سلمة واليومه تشد رجلها ليعصاها بالبازي والريع العش كاللوح والملاح وابل لوتحي عطشى

٢ كسلب

٣ على

قوله كجمد وفي نسخة

كسلب وهو الصواب اه

شارح

قوله شبه خبر القطاف

لا عينه كاظنه شيخنا وجعل

لفظ شبه مستدركا اه شارح

قوله ولقوح من نفع ضبط

في نسخ الطبع التي يادينا

بضم اللام وشد القاف

مفتوحة وكتب عليه الشيخ

نصر له من لقع كعمود

ومعد وجمع لقوح على لقع

سماعى لانه لا يجمع هذا

الجمع الا الاسم دون الصفة

قال في الخلاصة وفعل لاسم

رباعى بعد الخ وأما لقع

بالتشديد فهو جمع لاقح

كعازل وعذل اه وبعبارة

الشارح من لقع بضمين اه

قوله على النخل قال المحشي

الظاهر ان المراد بالنخل

التشبيه أى تمثيل الحرب

الاشى الحامل التي لا يدري

مانند وهذا في كلامهم

كثير اه

(١) وقع في المطبوعات الساعة ونسخة الاستاذ السبتي أيضا هكذا «والفرس مداد» وهو كآزى لآعنى له ونسخة الشارح وفرس متاح مداد وهو واضحة الصوابية فلذلك اعتمدناها وأهملنا ما سواها فلينظر وليعبر

قوله جميع هذه المادة مكتوبة بالجر وفي جميع أصول القاموس كأنها ساقطة من الصحيح وليس كذلك بل ذكرها وزاد على ما هنا فقال جميع بحذف نكبو والدلو في البئر خفضها فكان الصواب أن يكتبها بالسواد وقوله كنع مخالف لماني لسان العرب من أنه بمعنى كنع اه عني قوله مداد ومدحة بالكسر هذا قول بعضهم والصحيح أن المدح المصدر والمدحة الاسم والجمع مدح اه شارح

قوله وهم الجوهرى الخ نص عبارة الجوهرى مدح بطه نسة في افصح وأقره عليه الصاغاني وابن برى وغيرهما مع كثرة انتفاذها لكلامه وهما معا مع تعريف كلامه عنه واضحه كما صرح به شيخنا اه شارح قوله جلتار المظلو قال زهر الرمان البرى لكان أوضح وأبعد عن هذا الاغراب اه عني

ولا حة إلى طش أو السفر غير كوحه وألواح السلاح ما يوح منه كالسيف ونحوه والم لوح كمعظم سيف ثابت بن قيس وأسم ولحته أبصره واستلاح تبصر ولوح الصبي قته بماسيكه والملاح النقي والملاح كسحاب وكتاب الصبيح والتور والوحش وسيف حمزة رضى الله تعالى عنه والأبيض من كل شيء وأبيض لياح فأصع ولوحه أسماء والتب فلا يبيضه ﴿فصل الميم﴾ ﴿مصح﴾ الماء كنع ترعه وصرعه وقلعه وقطعه وصره وبهاجق وبسلحه رعى والجراد رزى الارض لبيض كنع وأمتح والهارار ترفع ويتر متوح بمدفها بالدين على البكرة وعقبه متوح بعيدة وليل متاح ككتان طويل وفرس متاح مداد (١) وامتحته انزعتة والا بل تمتح في سبيها تروح بأيديها \* صحح كنع تكبر كنع صحح وهو صحح وكتاب قوس مالك بن عوف النضرى وأبى جليل بن هشام وبجحت بذكره بالكسر بجحت ﴿المح﴾ الثوب البالي وقدم مع مع ومع تحاو تحاو وحاو والمح بالضم خالص كل شيء وصفرة البيض كالحمة أو ما في البيض كله وكغراب الجوع وككتان الكذاب ومن يرضيك بقوله ولا فعل له وكسحاب الارض القليلة الحمض والمصحح والمصحح الغنيب الزرق والمصبيق البخيل والأمع السمين ومصحح فلانا أخلص مودته ومصحح تبجح المرأة دنا وضعها ومصحح بجاح ﴿مدحه﴾ كنهه مدحا ومدحة أحسن الثناء عليه كدحه وامتدحه ومددحه والمدح والمدحة والأمدوحة ما يمدح به ج مداح ومداح ومدح كحمد ومدح جدا ومدح تكلف أن يمدح وانفخر وتبجح بماليس عنده والارض والحاضرة انسعتا كمتدحت وامتدحت كادرت وهم الجوهرى في قوله امدحت لغة في اندحت ﴿المدح﴾ معركة غسل جلتار المظلو واضطكالك الفخذين أو احتراق ما بين الرقتين والالتين وتشقق الخشية لاحثا كما يشي والأمدح النقي وما امدح ربحه ومدحه امتصه وخاصرناه انتفخاريا ﴿مرح﴾ كفرح أشر ويطر واختال ونشط وتبحر والاسم ككتاب وهو مرح ومرح كسكين من مرحى ومرحى ومرحيم وفرس مرح ومرح ومرح وأمرحه الكلا والمرحان معركة الفرع والضفء رشدة سيلان الدين وقصادها مرحت كفرحت وقوس مروح ومرح والوا الحنبها أو كان بهامرحا حسن ارسالها السهم والمرامح من الارض السبعة النبات ومن العين الفرزة الدمع ومرحى في ب رح وأسم ناقة عبيد الله بن الزبير الشاعر والقرع نقيع الطعام من العلف بالكناس وتذهين الجلد ومل الزادة الجديء مأكلا لذهب مرحها أي لتسد عيونها وأن تصير إلى مرحى الحرب أخذت من لفظ

المرحى لامن الاستفاق ومرحيا بحركة الراعى كترجى و ع وكرم مروح كعظيم مشعر أو موعرش  
وكرر يواطهم بالمديسة لى قيتاع وكتكتاب ثلاث شعاب ينظر بعضهم الى بعض والمرحة بالكسر  
الأنار من الزيت وغيره (منرج) كنع مراحا ومرحاة ومرحاضهما ع ومسا مسمان ع دعب  
ومارحاه مراحاة ومرحاضا بالكسر ومرحاضا والمرحاض عريش الكرم ومرح العنب عريشها لوى  
والكرم عمر أو الصولب بالجيم والمرح السبل (المنرج) كالنخ امرأ اليد على التي السائل  
أو المتطوع لأدها كالتنجيح والتنجيح والقول الحسن بمن تحذرك به كالتنجيح والمشط والظف وأن  
يخلق الله لشيئ مباركا أو ملعونا ضيدا والكذب كالتجاع بالفتح والضرب والجاع والذرع كالتجاعة  
بالكسر وأن تسير الأبل يومها وان تسميها بديرها وتزها كالتنجيح والكسر البلاس والحادثة ع  
موسح وبالنحرى احترق اطن الركية خشونة الثوب أو اصطكاك الرتين والتع مسح  
ومسحاة والمسيح عيسى صلى الله عليه وسلم لركبة وذكرت في أشد فيه خمسين قولاً في شرحى  
لشارق الأنوار وغيره والدجال لشومه أو هو كسكين والقطعة من القضية والعرق والصدق والذرم  
الاطلس والمسحوق مثل العنق وبالبركة والشوم والكثير السباحة كالمسيح كسكين والكثير  
الجماع كالمسيح والمسحوق الوجه والتدبيل الأخشن والكذاب كالمسيح والمسيح والتنجيح  
يكبر أو لمعا والمسحاة الأرض المسحوقة ذات حصى صفاري الأرض الرسدة والأرض الحمراء  
والمرأة لا تحصى لها والتي ما تهيئها بجم والعورة والبخفاة التي لا تكون عنها ملوزة والسبابة في  
سباحها والكذابة وعما حاتعدا قاتوا بما قاتوا من حال لا ينافى القول غشا والتنجع المسحود  
النجيب والمداهن والتجاس وهو خلق كالشخفاة صخم يكون بابل مصر ويهره مران والمسيحة  
الدواب والنقوس ع مسيح وادقرب مر القهران وعليه مسحة من جمال أو مزال شئ منه  
هذه والمسحة جربن عبد الله البجلي والسوح الذهب في الأرض وتل مسيح ع يتعمرن  
والتنجع السيف استله والأمسوح بالضم كل خشبة طويلة في السفينة وهو يجمع به أى يترك به  
لقبضه وفلان يتنجع أى لشيئ معه كأنه يجمع ذراعيه \* المنجح حركة اصطكاك الرتين  
أو احتراق اطن الركية خشونة الثوب وأمسحت السفة لجذبت وصعبت والسما تنفس عنها  
السحاب (منصح) كنع مصوحا ذهب وانقطع والتدنى رشح ضد وأشاعر القهرى رستت  
أصولها فامت أن تنف ٢ والثوب أخلق والنبات ولوى زهره والظل قصر والثي ثوبه به

قوله الرتين موسى باطن  
احدى القهذين باطن  
الآخرى فيحدث من ذلك  
مشق ونشق وفى بعض  
النسخ الركيند وهو خطأ  
أفاده الشارح  
قوله لشارق الأنوار المراد  
بالمشارك مشارق الصاعى  
شرحه المؤلف وسعى  
شرحه شارق الأسرار  
العابية في شرح مشارق  
الأنوار النبوة ولكنه لم  
يكمل وكذا شرحه على  
البخارى لم يكمل اه محشى  
ولعله المراد بقوله وغيره كما  
يفيده الشارح  
قوله كالمسيح كسكين راجع  
للذى يليه وهو يصلح أن  
يكون تسمية لعبسى عليه  
السلام كما يصلح لتسمية  
الدجال لان كلا منهما  
يسيح في الأرض دفعة كما  
هو معلوم وان كان كلام  
المصنف يوهم ان المشدد  
يختص بالدجال كما مر فقد  
جوز السيوطى الامرين  
في التوسيع قلبه شيخنا  
اه شارح  
قوله ملوزة هكذا عندنا في  
النسخ بالم واللام والزاي  
وفى بعض الامهات طورة  
بكسر الواو وشد اللام  
وبعد الواو وراه اه شارح  
قوله ويهره مران هوهر  
السند اه شارح  
قوله والتدنى الته هكذا في  
الاصول المصححة بالهاء  
لثلاثة الدال للمعلة وشرح  
بالسين المعجمة والحاء  
المعلة وفى بعض الاصول



٢ القريم

٣ ونباحا

٤ للشاهد الثامن عشر

قوله القويم والواو عاشر

وفي المتن والشارح القريم

بالراء فليحرره

قوله والندی ضبطه في

نسختنا الندي كاميه

فليظره شارح

قوله واتاح ماله معنى أى

مناسب لهذه المسألة لأنه

يتأصل من أصله على

ما قرره شيخنا فليزم عليه

ان يقال ماله مانع من أن

يكون الفعل من النوح

أو من النبح فان كلاهما

مادة واحدة فاعان فاعمل

وقوله صحيح أى ليس فيه

حروف علة فليس للاتحاح

فيه مدخل وليس مطاوعا

لنبح أيضا وقوله لا معنى له

أى في هذا التركيب لا مطلقا

كما هو بعض وقوله فتحاح

بالم لا بالنون قد يقال ان

رواية المصنف لا تنقد في

رواية الجوهري لا يسم

حجريا ان رواية لا تنقد

في رواية ولا ترد رواية

اخرى لو صحت ووردت

عن الثقات ويمكن ان يقال

ان نون فتحاح يدل عن الميم

وهو كثير أو ان الالف

ليست ببدلة كما هو دعوى

المصنف بل هي ألف

اشباع زدت للوزن

أفاده النجاح

والمالحة المراكلة والرضاع وملحجان بالكسر من أودية القبيلة (منحه) كمنعه وضربه أعطاه  
والاسم المنحة بالكسر ومنحة الناقة جعل له ويرها ولبنها ولدها وهي المنحة والمنحة واستمنحه طلب  
عطيته والنيح كأمير قح بلا نصيب وقح يستأر تيمنا بقوزه أوقح له سهم وفرس القويم  
أخي بني تم وفرس قبس بن مسعود الشيباني وبها فرس دثار بن قحس وأمنحت الناقة دنا تاجها  
وهي تمنح والمناح ناقة تبقى لبنها بعد ذهاب ألبان الابل ومن الأمطار ما لا ينقطع وأمنح أخذ العطاء  
وأمنح مالاً زقه ومنحت المال أطعمته غيري ومنه حديث أم زرع وأكل فامنع وما تحت العين  
انصلت دموعها وسموا بما نحا وناحا ومنحاً (النيح) ضرب حسن من المني كاليحوصه ومشي  
البطة وأن تدخل البئر فتسل الدلالة ماها والمنفعة والإستياك والسواك واستخراج الريق به  
والشفاعة والأعطاء كالامتياع والمياحة بالكسر ما يبيع في الكل وما يجه خالطه والمياحة الساحة  
والساح صفة البيض أو بياضه والبيع بالكسر الشيص من النخل والتميح التكنؤ وككنان فرس  
عقبه بن سالم وماح تامل واستمنحه سائنه العطاء وأسأله أن يشفع لي والمناح فرس مرداس بن حوي  
وأمنحت الشمس ذقري البعير استدرت عرقه (فصل النون) (النبح) الكلب  
والظبي والنيس والحية كمن وضرب بجوار نبحا ونباحا ٣ وتبأحا وأنبحه واستنبحه والتبوح  
ضجة التوم وأضوايت كلامهم والجماعة الكثيرة وككنان والدعائم مؤذن على رضى الله عنه والتدبير  
الصوت وما وقف صغار بيض مكيه تجعل في الفلاذ واحدته بها عوا ونباح محذو صا لحدث  
وكرمان الهدد الكثر الفرقة وكفوا بصوت الأسود والتبعا الظبية الصياحة وذو نباح حزم من  
الثرة قرب تيمن (النبح) العرق وبخر وجهه من الجلد كالنوح والدسم من النحي والندي من  
النوى نبح هو كضرب ونحسه الحو والنوح صمغ الأشجار والمنحة بالكسر الاست واتاح ماله  
معنى وغلط الجوهري ثلاث غلطت أحدها أن التركيب صحيح فالإتياع فيه مدخل فاتها أن  
للاتياع لا معنى له فاتها أن الرواية في الرجز المستشهد به ٤ رقت لفتح الغام المزبد ٥ فتحاح  
بالم لا بالنون أى ظلى الغام والينوخ كصوب ظاير (النجاح) بالفتح والنبح بالضم الظفر  
التي تفتح الحاجة كمنع وأمنحت وأمنحها الله تعالى وأمنح زيد صار ذنبح وهو منفتح  
فتأجج وتأجج وتأجج الحاجة واستنحجها تنجها والنبح الصواب من الرأي والنبح من  
الناس الشريكين البكر كالنجح ونجح أمره ونيسر وسهل فهو ناجح وتناججت أعلامه تنابعت



المرقع ٢ والخيط جدد لوارض منصوحه تجود متمصلة النبات وأنصح الابل أرواها والتصحاحات  
 كجمالات الجلود وجبال تجعل لها حق وتنصب فيصاها القروود وجبال البصرة والتصحاح ع  
 وكثير د والمنصوح بالفتح مائة مائة وكسني ع وتنصح تشبه بالتحصاوا تصح قبله والقوية  
 التصوح الصادقة أو أن لا ترجع الى ما تاب عنه أو أن لا يتوى الرجوع وسودا ناصحا وتصيححا  
 (نصح) البيت يتضح رشه وعطسه سكنه وروى أو شرب دون الري ضد والنخل سهاها  
 بالساقية وفلا نابل رماه والشجر تنظر ليخرج ورقه والزراع اجدد الدقيق في حبه وهو رطب  
 كأنصح وبالول على فخذيه أصابعها والمخلة ثمرها وعنه ذب ودفع كناصح والقربة تنصح  
 كتمنع نصحا وتنضاحا شحت والعين فارت بالدمع كتنضحت وتنضحت وانضح واستنضح  
 نضح مالا على فرجه بعد الوضوء وقوس نضوح ونضحية كجهنية طروح نضاحا بالنبل والنضوح  
 كعبور الجور في أى موضع من القدم كان وطيب وتنضح منه اتقى ع وتنصلع والنضاح سواق  
 السانية وابن أشيم الكلي وأنصح عر ضه لطحه والمنضحة بالكرم الزرافة ٣ (نطحه) كمنه  
 وضربه أصابه بقرنه وانططحت الكباش تناطحت والنطحة التي ماتت منه والنطيح المدكر  
 والرجل المشوم وفرس في جهته داتران ويكره وما ياتيك من أملك من الطير والوحش كالناطح  
 والنواطح الشدايد وأحدتها ناطح والنطح النطاطن وهما قرنا الحجل وماله ناطح ولا خابط  
 شاة ولا بعير وفي الحديث فارس نطحة أو نطحتان ثم لا فارس بعدها أبدا أى فارس تنطح مرة  
 أو مرتين ثم يزول ملكها \* أنطح السبل جري الدقيق فيه كأنصح بالضاد (نفع) الطب  
 كمنع فاح نفعنا ونفاحا بالضم ونفعا ناولا بالفتح والعرق زى منه الدم والشئ يسفنه تناوله وفلا ن  
 بشئ أعطاه والله حركها والنفعة من الريح الدفوعة ومن العذاب القطعة ومن الألبان المحضه  
 والنفع كصبور من الثوب ما يخرج لبنا من غير حلب ومن القمي الطروح كالنفيحة ونافحه كاتحه  
 وخاصمه والانفحة بكسر الهاء وقد تشددت الحاء وقد تكسر الفاء والنفحة والنفحة شئ يستخرج  
 من بطن الجدي الرضيع ٤ أصفر فصر في صوفة فيغلظ كالجن فاذا أكل الجدي فهو كرش  
 ونفسير الجوهري الانفحة بالكرش ستهو والأنايح كلها لا سيما الأرب اذا غلق منها على إهاب  
 المحموم شئ ونفع محركة بعيدة وكسكين ومنه الرجل المعن وانفتح باعتراضه والى موضع  
 كذا انقلب والنفاح النفاغ النعم على الخلق وزوج المرأة والنفيحة شطيط من نيع والانفحة شجر

قوله وكسني بلد الذي في  
 المعجم انه واد بهامة وواه  
 مكة اه شارح  
 قوله وكسني موضع الصواب  
 في هذا أن يكون الضاد  
 المعجمة كجاسني اه شارح  
 قوله انطخ السبل الظاه  
 المشالة عن الليث وقوله  
 الازهرى وقال الذي  
 حفظناه وسمعه من الثقات  
 نصح السبل قال والظاهر  
 بهذا المعنى تصحيف الا  
 أن يكون مخنوطا من العرب  
 فتكون لفظة من لغتهم كما قالوا  
 بضر المرأة لظفرها أفاده الشارح  
 قوله ومن الألبان المحضه  
 هكذا في نسخ الطبع التي  
 بأيدنا الحاء المعجمة والذي  
 في نسخة الشارح المحضه  
 بالحاء المعجمة وكتب عليه  
 وقد فتح اللبن فحة اذا  
 خضفه مخضه اه  
 قوله وتفسير الجوهري  
 الانفحة الخ قال في شرح  
 منظومة الفصح الجوهري  
 لم يفسر الانفحة بمطابق  
 الكرش حتى ينسب الى  
 السهول قال هو كرش  
 الحمل أو الجدي مالم يأكل  
 فكاؤه يقول الانفحة  
 الموضع الذي يسمى كرشا  
 بعد الاكل فعبارة عقد  
 تحقيقها هي نفس ما أفاده  
 الجيد فتسبها إلى السهول  
 في مثل هذا من التبعاجات  
 أفاده الشارح

قوله وكسكين ومنه الرجل المعن وهو الداخل على القوم وفي التهذيب هو الداخل مع القوم وليس شاة شاسهم وقال ابن الاعراب

= الفصح الذي يجيء  
أجنيبا فيدخل بين النون  
ويشمل بينهم ويصلح  
أمرهم قال الازهرى هكذا  
جاء عن ابن الاعرابي  
في هذا الموضع الفصح  
بالحاء وقال في موضع آخر  
الفصح بالجيم الذي  
يعترض بين النون ولا يصلح  
ولا يفسد قال هذا قول  
تعلب اه شارح

قوله وتنفع شعبه الصواب  
شحم ناقه كما في سائر  
الامهات وكتب الغريب  
اه شارح

قوله خطب وقوله بعد نكح  
هما بالكسر ويضمان أفاده  
نهر

قوله أدنى هكذا في نسخ  
الطبع بدون لام ونسخة  
الشارح لادنى باللام وقوله  
وجاح فخطبه الشارح  
بالضم وعاصم بالفتح اه

كالباذنجان (ننح) العظم كنع استخرج منه كنفحه وأنفحه والشي قفمه والجذع شذبه عن ابنه  
كنفحه وتنفع الشعر وناقحه تهذيبه وناقحه ناقحه والنفع سحب أبيض صيني وبالبحريك  
الخالص من الرمل وأنفع قلع حلية سيفه الجذب والفقرو تنفع شحمه قل (النكاح) الوطء  
والعقد له نكح كنح وضرب ونسكت وهي ناكح وناكحة ذات زوج واستنكحها نكحها  
وأنكحها زوجها والاسم النكح بالضم والكسر ورجل نكحة ونكح كثره وكان يقال لا م خارجة  
عند الخطبة خطب فتقول نكح قتالوا أسرع من نكاح أم خارجة ونكح الناس عينه عليها والمطر  
الأرض اعتمد عليها والنكح بالفتح البضع والمناكح النساء (التأوخ) التأويل وناحت المرأة  
زوجها وعليه نوحا ونوحا بالضم ونياحا ونياحة ومناحا والاسم النياحة ونساء نوح وأنوح ونوح  
ونواح وناحت وكثافي مناحية فلان واستناح ناح والذئب عوى والرجل بكى واستبكى غيره ونوح  
الحمامة سجعها والخطيبان اسحق بن محمد النوح واسماعيل بن محمد النوح محمدان وتووح الشيء  
تحرك وهو متبدل ونوح أعجمي منصرف لغتة وكثم قبيلة في نواحي تخار و التوابع ع \* النبح  
اشتداد العظم بعد طويته من الكبير والصغير وعمايل التهنين كالتيجان وعظم نبح ككبيس شديد  
وينبح الله عظمه شدة ووضعه ضيد ومانحته بخير ما أعطته شيئا (فصل الواو) (الوئج)  
(الوئج) وبالبحريك وكثيف الغليل التافمن الشيء كالزئج ونح عظامه كوعده وأوتحه فوئج  
ككروم وناحه وتوئجة وأوئج فلان قل ماله فلا تاجهده وبلغ منه وما أغنى عني ونجعة محرمة شيئا  
(الوجاح) مثلثة الستر والموجح بفتح الجيم الجلد الأملس والعسقيق من الثياب كالوجيح  
والمجأو باب موجوح مردود الوجح حركة تشبه الغار وأوجح ظهر وبدا موجح وبلغ في الحفر  
الوجاح أي الصفا الأملس والبول زبد أصبغ عليه واليه ألقاه والبيت ستره ولقيته أدنى وجاح  
لأول شيء يرى (الوؤوحة) صورت معه بحج والنفع في اليد من شدة البرد والوؤوح المنكش  
الحديد النفس والقوى والكلب المصوت كالوؤوحا فيهما والخفيف وطائر وتوؤوح الظلم فوق  
البيض ونما وأظهر ولوعه بها وؤوح زجر البقر والوؤ الوئد وع ورجل قهر وجهه أقهر من وع  
أومن الوئد (أودح) أقهر أو بالباطل أو بالذل ولا نفياد لن قوده وأذن وخضص واغاد وأصلح  
الحوض والابل سمعت وجبن حالها والكبش توقف ولم يزد وما أغنى عني ودحة ونجعة  
(الوؤج) محرمة ما تعلق بأصواف النعم من البعر والبول الواحدة بهاء ج وذبح كبدين وذبح

كفرح تَوَدَّحُ وَيَدَّحُ واحترأق في باطن العُذَيْنِ والذُّوحُ وكسحاب الفاجرة تُغَيِّبُ الْعَيْسِدَ  
وما غنى عني وذحة وحة وعبد أودح ليهم وكزبر والدبش الجمي الشاعر (الوشاح) بالضم  
والكسر كرسن من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما عطوف أحدهما على الآخر وأديم عريش  
برضع الجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكثعبها ج وشح وأوشحة ووشاش وقد توشحت المرأة  
وأشحت وشحنها توشيحاً وهي غرق الوشاح هيفاً وتوشح بسيفه وتوبه تكلد والوشاح بالكسر  
سيف شبان الهند وذو الوشاح من بني سؤم بن عددي وسيف عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
والوشاحة بالكسر السيف واشح بطن من الأزد وشح كسري ماله بني عمرو بن كلاب  
والوشحاء العز الموشحة بياض (الوضح) بحركة ياض الضبع والقمر والبصر والقوة  
والتحجيل في القوائم وماله لبني كلاب والشيب والدرهم الصحيح ومحجة الطريق واللين وحلى  
من القصة ج أوضاع والمخلخال وصغار الكلال ووضح الأمر يضح وضوحاً ووضحة وضحة وهو  
واضح ووضاح وأنضح وأوضح وتوضح بان ووضحه وأوضحه والوضاح ككتان الأيض اللون  
الحسنه والنهار ولقب جذعة الأبرش ومولى بربري أمية واليه نسبت الواضاحية ه وعظم  
وضاح لعبة تأخذ الصبية عظماً أبيض فيرمونه في الليل ويقرقون في طلبه ويكر الوضاح صلاة  
الغداة وتسمى دهمان العشاء الآخرة وأستوضح الشيء توضع يده على عينه لينظر له راءه فلا أقرأه  
أن يوضحه له والموضح من ظهر ومن ركب وضح الطريق لا يدخل الحمر ومن الابل الأيض غير  
شد بد البياض كالواضح والموضح الأقرب والواضحة الأسنان تد وعند الضحك وتوضح بالضم  
وكسر الضاد ع بين امرأة إلى أسود العين والوضحة بحركة الأمان والوضحة الشجة التي تبدي  
وضح العظام وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بصيام الأواضح أي أيام ٧ البيض أصله وواضح  
فقلت الواو همزة والوضحة التعم ج وضاح ووضحت الابل باللين لمت (الوطح) ما تلقى  
بالأطراف ومخالب الطير من العروا الطير ووطح بطح د نفسه بيديه عتفاً وتواطحوا تداولوا الشر  
بينهم أو تناحوا والابل الحوض أزدحت عليه والوطيح كثير حبص خبيث (وقح) الحافر  
ككرم وفرح ووعد قاحته وقوحة وقحة وقحة وقحا وهو واقع صلب كاستوقع وأوقع والرجل  
قل حيوة الموقع كعظم الجرب ورجل وقاح الذئب كسحاب صبور على الركوب وحافر وقاح  
صلب ج وقع وتوقع الحوض إصلاحه والمدد والصفايح وفي الحافر قيله بالشحم المذاب

٢ الأيام

~~~~~

قوله وتوشح بسيفه وثوبه
تكلد قال شيخنا استعمال
التقليد في الثوب غير
معروف وكأنه قصد به
اللبس مجاز وهو غير سديد
والذي في مصنفات اللغة
التوشيع بالثوب وضعه
على عاتقه مخالفاً بين طرفه
اه شارح

قوله من المرة بخط أي
ذكر يا من السر وهو جاز
أيضا فأدما شارح
قوله ووقحا محركة مصدر
وقح كفرح هكذا على
الصواب كما هو في سائر
النسخ واشتبه على شيخنا
فجعل له تارة كالوعد وتارة
بالضم وتارة بضمتين
واستدرك هذا الأخير
على المصنف اه شارح

(وَكَمْ) رَجُلُهُ بِكَيْفِهِ وَطَهْ شَدِيدُ الْوُكْعِ بَضْمَتَيْنِ الْفَرَاخُ الْفَلِيطَةُ وَقَدْ اسْتَوَكَّتْ وَالْأَوَكْعُ
الْقَوَابُ وَالْجَرَّ وَالْوَكْعُ أَغَارٌ فِي حَقِيرَةٍ أَيْ بَلَغَ الْجَمْرُ وَالْعَطِيشَةُ قَطْعُهُا وَعَنِ الْأَمْرِ كَيْفٌ وَسَاءَةٌ فَاسْتَوَكَّ
أَسْكَنَ وَلَمْ يَسْطُ (وَجَّ) الْبَعِيرُ كَوْنَهُ حَمَلًا مَالًا يَطِيقُ وَالْوَلِيعُ وَالْوَلَاخُ الْفَرَارُ وَالْجَلَالُ الْوَاحِدَةُ
وَلَيْعَةٌ • الْوَمَاحُ كَثَاتُ صَدْعٍ فَرَجَ الْمَرَأَةِ وَالْوَحَّةُ الْأَرْضُ مِنَ الشَّمْسِ • وَانْحَمَّ مُوَانِحَةً وَاقْتَهَ
(وَجَّ) لَزِيدٌ وَنَحْلَهُ كَلِمَةٌ رَحْمَةٌ وَقَعَهُ عَلَى الْإِبْدَاءِ وَتَصَبَّهَ بِأَضْمَارٍ فَعِلَ وَوَجَّ زَيْدٌ وَوَجَّهَ
تَصَبَّهَ بِهِ أَيْضًا وَوَجَّاهُ زَيْدٌ بِمَعْنَى أَوْ لَصِقَهُ وَبِى قُوصَاتٍ بِمَعْنَى مَرَّةً وَبِلَامٍ مَرَّةً وَبِأَمْرَةٍ وَبِسَبْعِ مَرَّةٍ
﴿فصل الياء﴾ يَوْحَى وَيُوحَى بضمهما من أسماء الشمس

باب الحاء

﴿فصل الميمزة﴾ أَيْحَ نَائِيحًا بِحَمْدِهِ وَعَدَلَهُ • الْأَخِيحَةُ دَقِيقٌ يُعَالَجُ بِسَمِّ أَوْزَيْتٍ
وَيُشْرَبُ وَأَيْحَ كَلِمَةٌ تَكْرَهُ وَنَائِيحُ الْفَدْرُ وَيَكْسُرُ وَلَقَدْ فِي الْأَيْحِ وَالْأَيْحِ صَوْتُ الْأَخِيحَةِ الْجَمَلِ
وَبَقِيَ كَيْفُ أَيِّ طَرَحٍ وَقَدْ يَفْتَحُ فِيهِمَا أَيْحًا ٢ بِالضَّمِّ عَ بِالْبَصْرِ هِيَ أَهْرُوقَرِي (أَرْخَ) الْكِتَابُ
وَأَرْخَهُ وَأَرْخَهُ وَقَعَهُ وَالْأَرْخُ الْأَرْخَةُ بِالضَّمِّ وَالْأَرْخُ وَيَكْسُرُ الدَّكْرُ مِنَ الْقَرْحِ وَبِحَرَكَةٍ هَ أَبْجَا
وَالْأَرْخُ بِالضَّمِّ الْقِيَمَةُ أَوْ كِتَابٌ يَمُرُّ الْوَحْشُ وَالْأَرْخِيَّةُ وَلَدُ الْبَيْتِ • الْأَرْخُ لَقْدٌ فِي الْأَرْخِ
(أَضَاخَ) كُتْرَابٌ عَ وَيُؤْتَى (أَفَخَ) ضَرَبَ بِأَفْوَحِهِ وَهُوَ حَيْثُ الدُّنَى عَظَمُ مُتَدَمِّمِ الرَّأْسِ
وَمُؤَخَّرِهِ مِنَ اللَّيْلِ مُتَعَمِّمٌ حَ يَوَافِيخُ وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ يَفَخُّ وَهُوَ الْجَوْهَرُ فِي ذِكْرِهِ هَذَا
(أَبْلَخَ) الْأَمْرُ عَلَيْهِمْ أَخْطَلَطَ وَالْعُشْبُ عَظُمُ وَطَالَ وَمَا فِي الْبَطْنِ تَحْرَكُ وَالْبَنُّ حُمْصٌ • التَّأَوُّخُ
الْقَصْدُ • أَيْحَ الْكُفْرُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكُفْرِ تَقَالُ عِنْدَ الْأَخِيحَةِ ﴿فصل الياء﴾ (ع) (ع)
عَ كَقَدَّ عَ أَيُّ عَظَمِ الْأَمْرِ وَقَدْ تَقَالُ وَحْدًا وَتُكْرَرُ رَجْعًا الْأَوَّلُ مَنُونٌ وَالتَّانِي مَسْكُونٌ وَقُلُّ فِي الْأَفْرَادِ
عَ عَسَا كَنَوْنٌ وَعَ مَكْشُورَةٌ وَعَ مَنُونَةٌ وَعَ مَنُونَةٌ مَضْمُومَةٌ وَيَقَالُ يَخُ مَسْكُونٌ وَيَخُ مَنُونٌ
وَيَخُ مَسْكُونٌ مَسْدُوبٌ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الرِّضَا وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ أَوِ الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ وَيَخُخُ الْجَوْهَرُ
وَالْقَهْمُ سَكَنَتْ حَيْثُ كَانَتْ وَتَخُخُ الْبَعِيرُ هَدَّرَ وَالرَّجُلُ أَرْدَمَ الظُّفِيرَ وَلَمْ يَصَارِ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ
مَنْ هُزِلَ يَدَيْهِ مَعْنَى وَيَخُ سَكَنَ مِنْ غَضَبِهِ فِي النَّوْمِ غَطَّ كَخُخَ وَابِلٌ مَبْخُجَةٌ عَظِيمَةُ الْأَجْوَانِ

٢ وأخى

قوله ورعه على الابتداء
أى على أنه مبتدأ والنظر في
سده خبره قال شيخنا
والسومع للإبداء بالكرة
التعظيم المبهوم من التنوين
أو التذكير أو أن هذه
الانقضاء جرت مجرى
الانثال أو أقيمت مقام
الدعاء أو فيها التعجب دائما
أو لوضوحه أو نحو ذلك مما
يبديه النظر وتنقضية قواعد
المرية اه شارح
قوله يوافيخ هكذا في سائر
النسخ بالواو ومثله في
التعجب قال شيخنا والذي
في أمهات اللغات القديمة
يا فيخ الميمزة والايهال
تخفيفا اه شارح

قوله وهذا يدل على ان
أصله يَفَخُ أى فائحه تخنية
قال صواب حينئذ ان يذكر
في فصل التحتية اه شارح
قوله وهو الجوهرى في
ذكره هنا وأشار في المصباح
للوجهين فقال الأياوخ
بهمز وهو أحسن وأصوب
ولا بهمز ذلك الأزهري
قلت وقد تقدم عن البت
مثل ذلك ولا يخفى ان هذا
وأمثاله لا بد وهما أفاده

الشارح

وَالْبَيْخُ الرَّجُلُ السَّرِيُّ وَدِرْهَمٌ يَحْيَى وَقَدْ تَشَدَّدَ الْخَاءُ كُتِبَ عَلَيْهِ بَيْخٌ وَمَعْنَى كُتِبَ عَلَيْهِ مَعَ * الْبَيْخُ
الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الشَّانِ ج بَدْخًا وَقَدْ بَدْخٌ مُثْلَةُ الدَّالِ وَبَدْخٌ تَعَطُّمٌ وَتَكْبِيرٌ وَامْرَأَةٌ بَدْخَةٌ نَارَةٌ
وَيَبْدُخُ امْرَأَةٌ (الْبَيْخُ) حَرَكَةُ الْكَبْرِ يَبْدُخُ كَفَرَحٍ وَيَبْدُخُ تَكْبِيرٌ وَعَلَا وَشَرَفٌ بِإِذْخِ غَالٍ وَجِبَالٌ
بِوَإِذْخٍ وَالْيَبْدُخُ الْمُرَاتُ الْبَادُونَ وَغَلَّةٌ م وَبَدْخٌ وَبَيْخٌ بِكَمَرَتَيْنِ مَعْنَى بَيْخٌ وَبَعِيرٌ بَدْخٌ بِالْكَسْرِ
وَكَيْفٌ وَكَثَانٌ هَذَا تَخْرِجٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَيْخِ بِالضَّمِّ الْعَظِيمُ * بَدْخٌ بَدْخَةٌ وَبَدْخًا فَهُوَ
مَبْدُخٌ وَبَدْخًا وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ وَلَا يَغْلُ * الْبَيْخُ مَنْفَذُ الْمَاءِ وَجَرَاهُ وَهُوَ الْإِدْبَةُ وَالْبَالُوَةُ
مِنْ الْحَرْفِ وَ ع * الْبَيْخُ أَمَّا وَالزَّيَادَةُ وَالرَّخِصُ مِنَ الْأَسْعَارِ وَالْقَهْرُ وَدَقُّ الْعَنْقِ وَالظَّهَرُ
وَضَرْبٌ يَقْطَعُ بَعْضُ اللَّحْمِ السَّيْفُ وَالْبَيْخُ الْمَكْسُورُ وَالظَّهَرُ وَالْبَيْخُ الْخَضُوعُ (الْبَيْخُ)
الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْ وَقْتُ الْمَوْتِ إِلَى الْقِيَامَةِ وَمِنْ مَاتَ دَخَلَهُ وَبَرَزَ الْإِيمَانُ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ
وَأَخْرِهِ أَوْ مَا بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ (الْبَيْخُ) حَرَكَةُ خُرُوجِ الصُّدْرِ وَدُخُولِ الظَّهْرِ رَجُلٌ ابْنُ
وَامْرَأَةٌ بَرْخَاءُ وَبَرْخٌ تَبَزُّخًا اسْتَحْذَى وَتَبَارَخَ عَنِ الْأَمْرِ تَقَاعَسَ وَالْمَرْأَةُ خَرَجَتْ عَجِيزَتَهَا وَبَرْخَةٌ
بِالضَّمِّ ع بِهِ وَقَعَةُ لَأَنِّي بِكَرِضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ وَالْبَرْخُ الْجَرْفُ وَبَرْخَاءُ قَرَسَ عَوْفُ بْنُ الْكَاهِنِ
الْأَسْلَمِيُّ * بَرْخٌ تَكْبِيرٌ (الْبَيْخُ) مِنْ الْيَقِينِ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَلَكِنْ يَذْهَبُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَالْبَطْخَةُ وَتَضَمُّ الطَّاءُ مَوْضِعُهُ وَابْطَخُوا كَثْرَةً عِنْدَهُمْ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي تَكْرِ بْنِ بَيْخٍ شَامِي
رَوَيْنَا عَنْ أَصْحَابِهِ الْبَطْخُ الْقَوْ وَابْطَخَ الْمَاءُ الْأَحْمَقُ وَابْطَخَ بَطَاحِي كَفَرَاتِي ضَعْفُ الْبَلِّ وَبِرَجَالٍ
بَطْخَةٌ كَفَرَحَةٍ (بَيْخُ) كَفَرَحٍ تَكْبِيرٌ كَتَبَلَتْ وَالْبَيْخُ التَّكْبِيرُ وَفُتِحَ وَابْقَحَ شَجَرُ السَّنْدِيَانِ
كَابْطَاحٍ كَفَرَابٍ وَالطُّولُ وَ د بِالضَّمِّ جَمْعُ بَيْخٍ لَنَهْرِ الْجَزِيرَةِ يُقَالُ لَهُ بَلْخٌ وَبَلْخٌ وَأَبْلَخُ
وَبَلْخَاتٌ وَبَلْخٌ وَبَلْخَاءُ الْحَمَاءُ وَنِسْوَةٌ بَلَاخٌ ذَوَاتُ أَعْمَاجٍ وَبَلَاخِيَّةٌ بِالضَّمِّ الْعَظِيمَةُ أَوَّلُ الشَّرَفَةِ
وَبَلْخَانُ حَرَكَةُ د قُرْبَ أَيْبُورِدَ وَبَلْخِيَّةُ حَرَكَةُ شَجَرٍ يَطْمُ شَجَرُ الرُّمَانِ لَهُ زَهْرٌ حَسَنٌ (بَاخُ)
النَّارُ وَالْفَيْسُ سَكَنَ وَالرَّجُلُ أَعْيَا وَالْقَوْمُ بَرُوحًا تَقِيرُ وَهُمْ فِي بَرُوحٍ بِالضَّمِّ أَيْ اخْتِلَاطًا وَابْتِهَانًا
أَطْفَانًا (فَصْلُ الْمَاءِ) (التَّخ) عَصَاةُ السَّمَمِ وَالْمَجِينِ الْحَامِضُ وَقَدْ تَخَّ نَحْوُهُ
وَأَمَّحَهُ وَالتَّخَّخَةُ السَّكَنَةُ وَهُوَ تَخَّخٌ وَتَخَّخَانِي الْكَنْ وَأَصْبَحَ تَخَّخًا أَيْ لَا يَسْتَهَيُّ الْعِلَامُ وَتَخَّخُ
بِالْكَسْرِ زَجْرٌ لِلدَّجَاجِ * التَّخُّ الشَّرْطُ الَّذِي وَهُوَ قَطْعٌ صَغِيرٌ فِي الْجِدَارِ تَخُّ الْجَمَامِ شَرْطُهُ كَنْعٌ أَيْ لَمْ
يَسْلُغْ فِي التَّشْرِيطِ * تَخُّ الْمَكَانُ تَوْخًا أَقَامَ كَنْعٌ وَمِنْهُ تَوْخٌ قَبِيلَةٌ لَا تَهْمُ اجْتِمَاعُهَا فَاكْتُمُوا

قوله كفرح زاد الشارح
ونصر وذكر في المصباح
ببخ الشيء من باب نفع
بمعنى شقه اه مصححه

قوله والرخيص من الاسعار
هو لغة عمالية وقيل هي
بالعبرانية أو السريانية
يقال كيف اسعارهم يقال
بخ أي رخيص اه شارح
قوله الذي لا يعلو الخ هو
وصف كاشف بدليل قوله
في يقطين واليقطين مالا ساق
له من النبات ونحوه اه
مصححه

قوله وبلد أي بالعراق
عظيمة وبها نهر جيعون
وهي أشهر بلاد خراسان
وأكثرها خيرا وأهلا اه
شارح

وَأَسْرَعَ وَالْخَدَاغُ دُوِيَّةٌ وَأَخْوَشَاوِينَ يَدُوُّ وَالْخُدَاغُ تَلْمِيزُ مَا لَكَ وَالْخُدُخُ حَرَكَةُ سَوَادٍ
وَكُدُورَةُ رَجُلٍ دُخْدُخٌ وَدُخْدَاغٌ بضمهما قَصِيرٌ وَتَدَخْدَخُ أَنْقَبَضَ وَدُخْدَخُ بِالضَّمِّ وَدُخْدُوخٌ كَلِمَةٌ
يُسَكَّتُ بِهَا الْإِنْسَانُ وَيَقْدَحُ وَدُخْدَخُ عَنِ الدُّخَانِ كَقَوْلِهِ **(دَرَبَتْ)** الْحَمَامَةُ لَدَّرَهَا طَلَاوَعَهُ
لِلسَّقَادِ وَالرَّجُلُ طَلَا طَارَ أَسَهِ وَبَسَطَ ظَهْرَهُ * **(الدُّخُ)** حَرَكَةُ السَّمَنِ دَخُ كَفَرَحَ فَهُوَ دَخُحٌ وَدَلُوخٌ
وَأَبِلَ دَخُحٌ وَدَوَاخُ وَرَجُلٌ دَالِخٌ مُخْصِبٌ وَهُمْ دَالِخُونَ وَأَمْرَةٌ دَخْلَةٌ كَهَمَزَةٍ وَغَرَابٌ عِزَاهُ ج
كِتَابٌ وَالدَّلُوخُ كَمَسْبُورِ النَّخْلَةِ الْكَثِيرَةِ وَالْحَمَلُ **(دَمَخُ)** جَبَلٌ وَدَمَخٌ كَتَبَ أَرْتَفَعَ وَرَأَسَهُ
شَدَخَهُ وَبَلَّ دَامَخٌ لَحَارٌ وَلَا يَارِدُ وَكَرَابٌ لُغَةٌ لِلْأَعْرَابِ وَكِتَابُ جَبَالٍ يَنْجِدُ * **(دَمَخُ)** تَدَخَّجًا
خَفَضَ وَذَلَّ وَطَلَا طَارَ أَسَهِ وَأَقَامَ فِي بَيْتِهِ وَالْبَيْطِخَةُ أَهْرَمٌ بِضَمِّهَا وَخَرَجَ بِضَمِّهَا وَذَفَرَاهُ أَشْرَفَتْ
فَتَحَدَّوْهُ عَلَيْهَا وَدَخَلَتْ هِيَ خَلْفَ الْمُخْشَاوِينَ وَالدَّمَخُ كَحَدَثِ الْقَطَاشِ وَمَنْ فِي رَأْسِهِ أَرْتَفَاعٌ
وَانْخِفَاضٌ وَالدُّخَانُ التَّحَالُفُ بِالْخُلْفِ الْمَتَى * **(الدَّمَخُ)** الضَّخْمُ وَاسْمُ رَجُلٍ **(دَاخُ)** ذَلَّ وَالْبِلَادُ
نَهَرٌ هَا وَاسْتَوَى عَلَى أَهْلِهَا كَدَوَّهَا وَدِيحَهَا وَدَوَّخَهُ أَذَلَّهُ وَلَيْسَ دَاخُحٌ مَظْلَمٌ **(الدِّخُ)** بِالْكَسْرِ
الْفَنُو ج كَدِيكَةٌ **(فصل الدال)** **(الدَّوْخُ)** كَتَوَكَّبَ الْعَدُوَّ يُوْطُّوهُ الْعَيْنُ وَالْذُّخْدَاخُ
الْمُنْقَبِعُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالذُّخْدَاخُ ذُو الْمُنَاطِقِ الْغَرِيبِ وَذَا دِيخُ **(دَمَخُ)** مِنْ عَمَلِ حَلَبَ * **(الدَّمَخُ)** حَرَكَةُ
وَكَعْبٍ كَهَمَزَةٍ شَجَرَةٌ **(الدِّخُ)** بِالْكَسْرِ الذُّبُّ الْجَرِيُّ وَالْفَرَسُ الْحَصَانُ وَالْكَبَرُ وَكَوْكَبٌ آخَرُ
وَالْفَنُو ذُكْرُ الْقِسْبَاعِ الْكَثِيرِ الشَّعْرِ وَالْإِنْتِ بَاهُ ج ذِيُوخٌ وَذَا دِيخُ وَذَا دِيخُحٌ وَذَا دِيخُحٌ وَذَا دِيخُحٌ وَذَا دِيخُحٌ
تَقْبِلُ الْأَبَارَ وَالْمَذِيخَةَ كَسَبْعَةٍ ٢ الذَّابُ وَأَذَاخُ بِالْمَكَانِ أَطْلَفَ بِهِ وَدَارُ **(فصل الراء)** **(الرَّيْخُ)**
(الرَّيْخُ) الْقَبْ الضَّخْمُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَأَعْبَاهُ مِنَ الرِّجَالِ وَأَوَّلَا قَوْلُهُ
الْمُسْتَرَخِيُّ لِحَمْلٍ عَلَى النَّاسِخِ وَالرُّبُوحُ الْمَرَأَةُ يَفْتَنِي عَلَيْهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ وَقَدْ رَجَحَتْ كَفَرَحَ وَمَنْعَرَّ رِبَاخًا
وَأَرَجَحَ اشْتَرَى رِبُوحًا وَالرَّمْلُ تَكَثَّفَ وَزِيدَ وَقَعَ فِي الشَّدَائِدِ وَتَرَجَحَ اسْتَرَخَى وَرَابَخَ ع يَنْجِدُ
وَمَنْ رِبَخَ رَسَلَةً بِالْبَادِيَةِ وَرَجَحَتْ الْأَبِلُ فِي الرَّمْلِ كَفَرَحَ اشْتَدَّ عَلَيْهَا السَّيْرُ فِيهِ **(رَتَخُ)** الطِّينُ
وَالْحَصِينُ رَقٌّ وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَعَنِ الْأَمْرِ تَخَلَّفَ وَجَدَ أَرَتَخَ بِأَيْسَ وَقَدْ أَرَتَخَ كَكَيْفَ شَقَّ أَعْلَى الْجِلْدِ
فَلَزِقَ بِهِ وَالتَّرْتِخُ التَّرْتِخُ فِي مَعْنِيهِ وَالتَّرْتِخَةُ مَحْرُكَةُ الرَّدْعَةِ مِنَ الطِّينِ **(الرَّخَاخُ)** كَسَحَابٍ مِنْ
الْبَيْشِ الْوَاسِعِ وَمِنَ الْأَرْضِ الرِّخْوَةُ وَالرَّخَاءُ مَطْلَةُ الْأَوَّلِ مَتَسَعَةٌ أَوْ هِيَ الْمَتَفَعَّةُ الَّتِي تَكْثُرُ نَحْتُ
الْوُطَى ج رَخْلَتِي وَالرَّخُ بِالضَّمِّ نَابَتْ هَشٌّ وَمِنْ أَدَوَاتِ الشُّطْرَجِ ج رَخِخْتُ وَطَارَتْ كَبِيرٌ يَحْمِلُ

٢ كَسَبَعَةٍ

قوله الخششاوين بضم

الحاء المعجمة ونحو يك

التيدين المحمسين على

صفة التنية اه شارح

قوله وذيغ ذل حكاه أبو

عبيد وحده والصواب

الدال وكان شعر يقول

وبجته ذلته بالدال من داخ

يديخ اذا ذل اه شارح

قوله ولولا قوله المسترخي

لحمل على الناسخ أى على

تخريف قلم الناسخ قال

شيخنا قد يقال لدلالة

فيه على ما زعمه اذ يدعى انه

استعمل مجازا ويقال

رجل مسترخ وكاف

مسترخ اذا طال عن عمله

المتعاد وجاوز مكانه

المعروف فالاسترخاء ليس

خاصا ببنى آدم اه شارح

قوله في معنييه أحدهما قد

عرفته والثاني هو الشرط

التي عن ابن الاعرابي قال

أرتخ المجام اذا لم يبالغ في

الشرط وقال الازهرى هما

لثان الترخ والترخ مثل

الجذب والجذب ألقاه

الشارح

الكَرْكَدَنَ وَرَبْعَ مَنْ أَوْبَعَ نَيْسَابُورَ مِنْهُ هَارُونَ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الرَّخِيُّ نَيْسَابُورِيٌّ وَالْأَرْخَاخُ
 الْمَالِقَةُ فِي الشَّيْءِ وَالْأَرْخَاخُ الْأَسْرَخَا وَاضْطَرَابُ الرَّأْيِ وَطِينٌ رَخْرَخَ وَرَخْرَاخٌ رَقِيقٌ وَسَكَرَانُ
 مَرْتَعٌ طَائِفٌ وَرَخَّانُ كَرْمَانٌ بِمَرْوٍ وَرَخَّةٌ ع وَرَخَّهَ وَطَنَهُ وَالشَّرَابُ مَزَجُهُ * الرِّدْخُ
 الشَّدْخُ وَبِالصَّحْرَاءِ الرِّدْغُ * الرِّزْخُ الرِّجُّ بِالرِّمْعِ (رَسَخَ) رَسُوخًا ثَبَتَ وَالْقَدِيرُ نَشْأَةُ
 وَنَضَبٌ قَدْ دَهَبَ وَالْمَطَرُ نَضَبَ نَدَاهُ فِي الْأَرْضِ فَانْتَقَى الثَّرْيَانُ وَأَرْسَخَهُ انْتَبَهَ * وَصَحَّ فِي الْأَمْرِ
 رَسَخَ (رَضَخَ) الْحَصَى كَمَحَ وَضَرَبَ كَسَرَهَا وَلَهُ أَعْطَاهُ عَطَاءٌ غَيْرُ كَثِيرٍ وَبِهِ الْأَرْضُ جَلْدُهُ بِهَا
 وَالتَّبْيُوسُ أَخَذَتْ فِي التَّطَاخِ وَالْمَرْصَاخُ حَجَرٌ بِرَضَخَ بِهِ النَّوْيُ وَالرَّضِخُ خَيْرٌ تَسْمَعُهُ وَلَا تَسْتَفْقَهُ بِقَالَ هُمْ
 يَرْضَخُونَ الْغَبِيرَ وَرَضَخَ زَيْدٌ شَيْئًا أَعْطَاهُ كَارِهًُا وَلَا أَرَامًا بِالْحَجَارَةِ وَهُوَ رَضَخٌ لَكِنَّهُ عَجْمَةٌ إِذَا
 تَنَامَهُمْ ثُمَّ صَارَ إِلَى الرَّبِّ فَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى الْعَجْمِ فِي الْفَاظِ وَلَوْ اجْتَهَدَ وَتَرْضَخَانُ رَامِيَانُ * الرُّفُوحُ
 بِالضَّمِّ الدَّوَاهِي وَعَيْشٌ رَافِعٌ رَافِعٌ * الرِّمْعُ بِالْكَسْرِ الشَّجَرُ الْجَمْعُ وَالرِّمْعُ الْبِلَاءُ الْكُفَّةُ بِأَكْبَارِهَا
 وَكَمْنِيَّةٌ وَبِسْرَةِ الْبَلِيحِ ج رِمْعٌ وَرِمْعٌ وَأَرْخَتِ النَّخْلَةُ أَغْرَتَهُ وَالرَّجُلُ لَا نَذَلَ وَالِدَابَةُ أَخَذَتْ فِي
 السَّنِ أَوْ انْقَتَتْ * رَمَخَ فَرَقَرُوا وَرَمَخَتْهُ تَرِيحًا ذَلِكَ وَرَمَخَ تَشَبَّثَ * تَرَوَّخَ فِي الطَّيْنِ وَقَعَ فِيهِ
 * رَامَخَ تَرَمَخَ اسْتَرْخَى أَوْ تَاعَدَ مَا بَيْنَ قَضَبَيْهِ حَتَّى يَجْزَعَ ضَمِيمُهُمَا وَالرَّيْخُ التَّوَهُينُ وَالْمَرِيخُ
 كَعَظْمِ الْمُرْدِ اسْتَجَّ وَالْعَظِيمُ الْهَشُّ الْوَالِجُ فِي جَوْفِ الْقَرْنِ كَالْمَرِيخِ ج أَمْرُخَةٌ وَرِمَخَ بِالْكَسْرِ عِج
 حَمْرَاسَانُ أَوْ نَاحِيَّةٌ نَيْسَابُورَ مِنْهَا عُمْدُنُ الْقَاسِمِ بْنِ حَبِيبِ الصَّنَارِ وَدَرِيَّتُهُ الْمُحَدَّثُونَ الرِّمَحِيُّونَ

﴿فصل الزاى﴾ هَذَا زَنْجُ الْفَرَادِ زَنْجُ خَاشِثٍ بِنِ عُلُقَيْبَةَ (زَخَّه) أَوْقَعَهُ ٢ فِي وَهْدَةٍ
 وَزَيْدٌ اغْتَاطَ وَتَبَّ وَبَوَلَهُ رَامَهُ وَالْحَادِي سَارَسِيْرَ أَعْيَانَهُ وَالزَّخَّةُ بِالْكَسْرِ لِمَ وَفَتْحُهَا الْمَرَاةُ كَالزَّخَّةِ
 وَفَتْحُهَا قَرَجُهَا وَزَخَّهَا جَامِعُهَا كَزَخَّهَا وَامْرَأَةٌ زَخَّاعَةٌ مُشْدَدَةٌ زَخَّ الْمَاءِ عِنْدَ الْجِسَاعِ وَزَخَّ
 الْجَمْرُ زَخَّ زَخَّ وَزَخِيحًا بَرَقَ * الزَّرِيخُ بِالْكَسْرِ حَجَرٌ مِنْهُ أَيْضٌ وَأَمْرٌ وَأَصْفَرُ وَهْ
 بِالضَّمِّ (الزَّخُّ) الْمَرْةُ زَلَّ عَنْهَا الْأَقْدَامُ لِنُدُونِهِ أَوْ مَلَأَتْهُ كَالزَّخِّ كَتَفَتْ وَغَلَوَتْ سَمْعُهُمْ وَزَخَّ
 بِالرَّمْحِ زَخَّ زَجَّهِ وَكَفَّرَ حَسَمَ وَالزَّخَّةُ كَفَرَةُ الزَّخْلُوقَةِ وَجَعٌ بِأَخَذَتْ فِي الظَّهِيرَةِ فَجَسَّوْهُ وَيَنْظُرُ
 حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ مَعَهُ الْإِنْسَانُ وَالزَّخْلَانُ وَحَرَكَةُ الْقَدَمِ فِي الشَّيْءِ وَزَلِيخًا صَاحِبَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَزَخَّ زَلِيخًا لَمَسَهُ (زَمَخَ) كَمَحَ تَكَبَّرَ وَالزَّامِخُ الشَّامِخُ وَمِنَ الْكَيْلِ الْوَافِرُ وَغَبَسَ زَمُوخٌ وَزَمَخَ
 حَرَكَةً بَعْدَ مُشْدَدَةٍ وَكَقِيْطٍ كَوْرَةٍ يَبْهَقُ (زَمَخَ) الدَّهْنُ كَفَرَحَ تَغَيَّرَ فَهُوَ زَمَخٌ وَالْخَلْرَفُ

قوله بأكلها كذا في سائر
 النسخ والصواب بأكله
 أى بأكل الرمح اه شارح
 قوله وكمنية وبسرة البلح
 حقان يقول البلحة بياء
 الوحدة اه نصير
 قوله تروخ الصواب تروخ
 بالزاي لغة في تسوخ اه
 شارح
 (قوله كالمريخ) أى كالمير
 كذا في سائر النسخ
 (ج امرخة) هكذا نقله
 الأزهرى عن الليث في مرخ
 فجعله مريخا وجمعه على
 مرخة وجعله في هذا الباب
 مريخا بتشديد الياء قال ولم
 أسمعه لغيره والذي نقله
 الأزهرى عن أبي خيرة أنه
 قال هو المريخ والمريج أى
 بالغاء والجسم كلاهما
 كاسم القرن الداخل
 ويجمعان على امرخة
 وأمرجة اه شارح
 قوله زنج الفراد الخ الصواب
 فيه أنه بالراء وقد تقدم ولذا
 لم يذكره أحد من الأئمة
 هنا اه شارح
 قوله وزليخا أى فتح أوله
 وكسر ثانيه محذوفا
 ومتصورا كما سببه عليه
 في المثل وفي الشهاب على
 البضاي على ما نقله عنه
 الجمل أنه قد يضم أوله على
 هيئة المصفر اه وعليه
 فيكون ما شئهر ليس
 غلطان من الناس اه نصير

رأسه عند الارتضاع من عَصَصٍ أَوْيَسٍ حَقِيٍّ وَزَيْجٍ كَنَصَرٍ وَضَرْبٍ زَوْخًا كَزَيْجٍ وَالزَّيْجُ
الْفَتْحُ فِي الْكَلَامِ وَالْكَبِيرُ وَابِلٌ زَيْجَةٌ كَفَرْحَةٍ ضَاعَتْ بَطُونُهَا عَطْنَا • زَوْخٌ بِالضَّمِّ عٌ وَيُضَرَفُ
• زَاخٌ زَيْجٌ زَيْخًا وَزَيْخًا جَارٌ وَظَلَمَ وَتَعَيَّ وَأَزَاخَهُ نَحَاوُ زَيْجٍ نَذَلَّ ﴿فصل السين﴾

٢ أنسَخَ

قوله وقرئ أن لك في الهاء

سبحان إبراهيم بن يعمر

قال ابن الاعرابي من قرأ

سبحان الله اضطرب بالهوامشا

ومن قرأ سبحان الله

وتحقيقا للابدان والنوم

وقال القراء هو من تسبخ

القطن وهو توسعته

وتفشيته يقال سبخ قطنك

أي تشييه ووسعيه اه شارح

قوله المضلة أي بفتح

الميم وكسر الضاد وهي

التي لا يهتدي فيها لطريق

اه شارح

قوله والحية أنسرى هكذا

في سائر النسخ وفي الامهات

كلها أنسرى اه شارح

قوله وأسودان سألخ لا تثنى

بالصفة في قول الاصمعي

وأبي زيد وقد حكى ابن

دريد تثنيتها والاول اعرف

اه شارح

قوله وفيه لا طعم له الذي في

الامهات بالمتعدي

شارح

﴿التسبخ﴾ التَّخْفِيفُ وَالتَّسْكِينُ وَلَفَّ الْقَطَنُ وَنَحْوُهُ وَسَكُونُ الْعَرِيقِ مِنْ ضَرْبِ بَابٍ وَالْمُ وَالْفَرْغُ

وَالنُّومُ الشَّدِيدُ كَالسَّبَخِ فَمَا وَفَرِي أَنْ لَكَ فِي الْهَاءِ سَبَخًا وَالسَّبَخُ الْمُحَرَّضُ مِنَ الْقَطَنِ يُوَضَعُ عَلَيْهِ

الدُّوَاءُ الْوَاحِدَةُ سَبِيخَةٌ وَمَا لَفَّ مِنْهُ بَعْدَ التَّنْفِيزِ لِمَا تَأْتِي مِنَ الرِّيشِ ج سَبَاخٌ وَالسَّبِيخَةُ

شَجَرَةٌ وَمُسَكَّنَةٌ أَرْضٌ ذَاتُ زَوَاجٍ ج سَبَاخٌ وَقَدْ لَسَبَخَتِ الْأَرْضُ وَج بِالضَّرْمَةِ فَتَرَدُّ

إِنْ يَعْقُوبُ وَمَا بَعْلُو الْمَاءِ كَالطَّحَابِ وَسَبَخَ يَتَعَدُّ وَيَتَسَبَّخُ الْحَرَسُ كَقَرَسٍ تَسْبِيخًا وَاسْتَبَخَ فِي

حَقَرِهِ بَلَغَ السَّبَاخُ ﴿السَّخَاخُ﴾ كَسَابِ الْأَرْضِ اللَّيْنَةُ الْحَرَّةُ كَالسَّخَايِخِ وَج بِمِثْلِ الْأَنْهَارِ

وَالسَّخَاةُ الرِّخَاءُ ج سَخَاخٌ وَسَخٌّ فِي الْحَقْرِ وَالسَّيْرِ أَيْ مِنَ الْجَرَادَةِ غَرَزَتْ ذَنَبُهَا فِي الْأَرْضِ

• أَنْسَخَ أَنْبَسَطَ ﴿السَّرِيخُ﴾ كَجَفَرِ الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ الْمُضَلَّةِ وَالسَّرِيخَةُ الْخَفَّةُ وَالزَّرَقُ وَالْمَشْيُ

الرَّوْبِدُ وَالْمَشْيُ فِي الظَّهْرِ وَمَهْمُ سَرَاخٍ الْكَمَرُ وَاسْمُ رِيحٍ بَعِيدٍ • السَّرْدُوخُ بِالضَّمِّ عَمْرٌ

يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ • السَّافَاخُ نَبَاتٌ م مَعْرَبٌ فِيهِ قُوَّةٌ جَالِيَةٌ عَمَلَةٌ يَنْفَعُ الصَّدْرَ وَالظَّهْرَ

مُلَيْنٌ • سَلَخَ كَنَصَرٍ وَمَنْعٌ كَقَشَطٍ وَزَرْعٌ وَالْمَسْلُوخُ شَاةٌ سَلَخَ جِلْدُهَا وَالشَّهْرُ مَضَى كَانَسَلَخَ

وَفَلَانٌ شَهْرُهُ أَقْضَاهُ وَصَارَ فِي آخِرِهِ وَالنَّبَاتُ أَخْضَرَ بَعْدَ الْيَجِّ وَاللَّيْلُ اسْتَهَلَ فَانَسَلَخَ

وَالْحَيَّةُ أَنْسَرَى عَنْ سَلَخِهَا وَالسَّلَخُ آخِرُ الشَّهْرِ كَنَسَلَخَهُ وَأَسْمُ مَا سَلَخَ عَنْ الشَّاةِ وَالسَّالِخُ جَرَبٌ يَسْلُخُ

مِنْهَا الْجَبَلُ وَأَسْمُ الْأَسْوَدِ مِنَ الْحَيَّاتِ وَالْأَنْثَى أَسْوَدَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِسَالِخَةٍ وَأَسْوَدَانُ سَالِخٌ

وَأَسْوَدَا سَالِخَةٌ وَسَوَالِخٌ وَسَلَخٌ وَسَلَخَةٌ وَالسَّلَخُ الْأَصْلَعُ وَالشَّدِيدُ بِالْهَمْزِ وَالسَّلِخَةُ عِطْرٌ كَأَنَّهُ قَشَرٌ

مُسَلَخٌ وَالْوَلَدُ وَهْنٌ عَمْرُ الْبَنِّ قَبْلَ أَنْ يَرْبَّ وَمِنْ الرِّمْتِ مَا لَيْسَ مَرْتَعًا وَالسَّلَاخُ جِلْدُ الْحَيَّةِ وَنَحْلَةٌ

يَذْتَرُ سُرَّهَا أَخْضَرَ وَالْإِهَابُ وَسَلِخٌ مَلِيخٌ شَدِيدُ الْجَمَاعِ وَلَا يُلْقِعُ وَمَنْ لَا طَعْمَ لَهُ فِيهِ سَلَاخَةٌ

وَمَلَاخَةٌ وَالسَّلَخُ حَمْرُ كَمَا عَلَى الْغَزَلِ مِنَ الْغَزَلِ وَاسْلَخَ اسْلَخَاخًا ضَطْجَمٌ وَالسَّلِخُ كَزَيْلِ نَبَاتٍ

• السَّخَاخُ بِالْكَسْرِ الصَّمَاخُ وَكَعْبُهُ أَصَابَ سَمَاخَهُ فَفَقَرَهُ وَارْزَعَ طَلْعَ أَوَّلًا وَهُوَ الْحَسَنُ السَّمْنَةُ

بِالْكَسْرِ كَأَنَّهُ مَا خُوذَ مِنَ السَّمَاخِ ٢ الْعَاقِبُ • السَّمْلُوخُ بِالضَّمِّ الصَّمْلُوخُ كَالسَّلَاخِ وَمَا

يَنْتَزِعُ مِنْ قُضْبَانِ النَّبِيِّ وَالسَّمَاخِيُّ مِنَ اللَّبَنِ وَالطَّامُ بِالْأَطْعَمِ وَلَيْنٌ حَقِيٌّ فِي السَّيْقَاءِ وَحَقَرُهُ حَقَرَةٌ

٢ التفسير
٣ بلغ العراض فصيح
ان شاء الله هكذا بخط
المؤلف وبه انتهى المجلس
العشرون
قوله أى موضع الحى
اه شارح

قوله صوت الحلب من اللبن
الذى فى اللسان صوت اللبن
عند الحلب كالشخب عن
كواح اه شارح

قوله كطوال الخ فهو
مثلث والقصع هو الزاجح وفى
الروض الاثنا الشداخ
فتح الشين كما قال ابن هشام
وبضمها انا هو جمع وجاز
ان يسمى هو وبنيه
الشداخ كالنادر فى المنذر
وفيه اه شارح

قوله بين قضاعة مكنا فى
سائر نسخ القاموس ثما
لبعض المؤرخين ويوجد
فى بعض النسخ بين خزاعة
وقوله دما قضاعة فى نسخة
خزاعة أفاده الشارح

قوله وصحف الجوهرى فى
ذكره بالجيم وذكره فى خلاف
الزير بن بكار وغيره ولكن
الراجع ما ذكره المصنف
اه شارح

ووضع فيها لروب (السنخ) بالكسر الأصل ومن السن منته ومن الحى سوزنها و بخراسان
منهاذا كزبن أبى بكر السنخى والشوخ الرسوخ والسنخ محركة البعير ٢ و سنخ الدهن كقرخ زخ
ومن الطعام أ كثر والسنخة الرغ المنقة كالسنخة والرسوخ وآثار الدباغ وبالسرخ ككتف عممة
وساخ جند نصرين أحدا وبالمهملة والتسنخ طلب الشيء والسنخان بالضم القامتان • السنخ
كسر هذا المخرج وهو الذى يعنى فى الظهيرة (ساخت) قواعه ناخث والشي رسوب والارض بهم
سيو خاوسو وخاوسو خاوا تحسفت وفيه سواخية كملاطية طين كثير وصارت الارض سواخا
بالضم وسواخى كشفاى وتصفير هاسو بوخة وقول الجوهرى على فطلى فتح اللام غلط أى كثريا
رزاغ المطر وتسوخ وقع فيه وسوخ بالضم • ساخ يسبخ سينخا وسبخا أرسخ وثاغ والسياخ
كتاب بناء الطين ٣ (فصل السنين) • السنخ صوت الحلب من اللبن • السنخ
البول وصوت الشخب وسخ فى نومه غط وبوله شيخيا وشخش امتد كالغصيب وانه لشخاش
بالبول والشخشة صوت السلاح وصوت الفرطاس ورفع الناقة صدرها وهى باركة (الشخ)
كالنخ الكمر فى كل رطب وقيل باس وتشدخ أنشدخ والليل وانشار الغرة وسيلانها سغلا وهى
الشادخة وهى أنشدخ وهى شدخا والمشدخ كعظم سر يعمر حتى يشدخ ومقطع العنق وشدخه
أصاب شدخه والشدخ من الثبات الرخصة الرطبة ويعمر الشداخ كطوال ط وطياب ط
وقد يفتح أحد حكامهم حكم بين قضاعة وقصى فى أمر الكعبة وكثر القتل فشداخ دما قضاعة تحت
قدمه وأبطلها قضى البيت لقصى والأشدخ الأسد والأشداخ وأد بقيق المدينة والشادخ الصغبر اذا
كان رطباً والشداخ محركة الولد لغير عام اذا كان سقظاً وأمر شادخ مائل عن القصد • الشاذياخ
اسم نسا بورو • بمر • (الشرخ) الأصل والعرق والحرف الثاني من الشيء وأول الشباب
وتناج كل سنة من أولاد الابل وتجل الرجل وتصل لم يسق بدولم ركب عليه فاعه جمع شارخ للشاب
والترب والتصل وهما شرخان مثلان ج شروخ والشروخ أيضا الضياء وشروخ شرح بالقصة
وشرخ باب البعير شرخا وشروخا شق البضعة وبشروخ بطن ع من خزاعة • الشرباخ
بالكسر التامة الفاسدة المخرجة • رجل (شرداخ) القدم بالكسر عظيمها عريضها • الشلخ
الأصل وتجل الرجل أو نطقته وفرج المرأة وشلخه بالسيف هبة • وشالغ كهاجر جبارهم عليه
السلام (شمخ) للجل علا وطال والرجل باقة تكبر وشمخ ن فزارة بطن وصحف الجوهرى

في ذكره الجهم ونية شمع حركة بعيدة والشماع ٢ بن حليف وابن المختار وابن العلاء وابن عمرو
 وابن ضرار وابن أبي سدة شعرا وكثيرا بوعامر والشماع الرافض الله عز وجل شمع واسم ومناة
 شموخ بعيدة (الشماع) بالكسر المكمل عليه بسر أعنب كالشعر وخ ورأس الجبل وأعلى
 السحاب وغرة الفرس إذا دقت وسالت وجلت الخيشوم ولم تبلغ الحفلة ولا يقال للفرس نفسه
 شمراع وغلط الجوهرى وذو الشمراع فرس، الك بن عوف النصري والشمراخية من الخوارج
 أصحاب عبد الله بن شمراع وشمرخ العذقي أى أخوط شمراخيه بالخطب قطعا • الشناع
 ككتاب أنف الجبل والشيخ كعظم من الخيل ما تنفع عنه سلاؤه وقد شنع عليه ثعلبه تشنعا
 • الشنخ الضم الشديد الطويل المكتر والأسد والواق من الخيل وطعام يتخذ من ابني دارا أو
 قدم من سفر أو وجد ضالته كالشنخ بالكسر والشنخ والشنخة • والشنخ • والشنخي
 بضمة بن وشنخ ٣ أى عمله (الشيخ) والشيخون من استبان فيه السن أو من تمين أو
 اخذى وعسى إلى آخر عمره وأولى الثمانين ج شيوخ وشيوخ وأشياخ وشيخة وشيخة
 وشيخان ومشيخة ومشيخة ومشيخة ومشيخة ومشايج وتصغيره شبيخ وشبيخ وشونج قليلة ولم
 يعرفها الجوهرى وعبد الطيف بن نصر وعبد الله بن محمد بن عبد الجليل المحدثان الشيخان نسبة إلى
 الشيخ المبني وهى شيخة وشاخ شيخ شيخا حركة وشيوخية وشيوخية وشيوخية وشيوخية
 وشيخ تشيخا وتشيع وأشياخ النجوم أصولها والشيخ شجرة والمرأة زوجها ورستاق الشيخ
 ع بأصمها وشيخان لقب مصعب بن عبد الله المحدث وع بالمدينة معسكره صلى الله عليه وسلم
 يوم أحد وشيخه دعاه شيخانجيلا وعليه عابوه فضحه والشيخة رمة يقضاه يبلاد أسد وحفلة
 ومنه قول ذى الطوق الطهوي على الصحيح ٤ • ومن جحره الشيخة التضع • ومكبر
 الشيخ ننية ليأضها والشاخة المعتدل (فصل الصاد) • الصبغة الصبغة وصبيغة
 القطن سبيخته (الصخ) الضرب بشي صلب على مصمت وصوت الصخرة كالصخ
 والصابغة صبيغة تصم لشدتها والقيامة والداهية وصخ الغراب طعن في دبرة البعير (الصرخة)
 الصبيغة الشديدة وكفراب الصوت أو شديده وتصرخ تكلفه والصارخ الغيث والستيت ضد
 كالصرخ فيها والمصرخ الغيث والعين وأصرخوا أصارخا والصارخة الأغاثة مصدر على فاعلة
 وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وككنا الطاووس والصرخة الأذان وكفل جبل بالشام

٢ كشداد

٣ والشنخ كجندب

٤ الشاهد التاسع عشر

قوله الشيخ والشيخون

قال شيخنا الثاني غريبي

معروف في الامهات

المشورة وأورده بعض

شرح الفصح وقالوا هو

مبالغة في الشيخ اه شارح

قوله ومشيخة ومشيخة

ضبط الشارح الاول بفتح

الميم وكرها وسكون

الشيخ وفتح الياء وضمها

وضبط الثاني بفتح الميم

وكسر الشيخ اه

قوله ومشايج أنكره ابن

دريد وقال القزاز في الجامع

لا أصل له في كلام العرب

وقال العنبري المشايخ

ليست جمعا للشيخ ويصلح

ان يكون جمع الجمع ونقل

شيخنا عن عناية القاضي

أثناء السائدة قيل مشايخ

جمع شيخ لا على القياس

والتحقيق انه جمع مشيخة

كما سده وهى جمع شيخ وبما

أغله من جصوع الشيخ

الاشايخ اه شارح

قوله وموضع بالمدينة نقل

الشارح عن ابن الأثير ضبطه

بكسر الشيخ اه

٢ بالكسر

قوله والقيل من الماء
العواب ان الصماغ البئر
القليلة الماء اه شارح

* الصَّرْبَةُ الحَفَةُ وَالزَّرْقُ (الاصْلَحُ) الْأَظْمُ جِدًّا لَا يَسْمَعُ الْبَيْتَ وَالْجَمْلُ الْأَجْرَبُ وَنَاقَةُ صَلَاحِهَا
وَابِلٌ صَلَحِي وَجَرَبٌ صَلَاحٌ صَلَاحٌ وَصَالِحٌ نَصَامٌ وَدَائِيَةٌ صَلَوَحٌ مُهْلِكَةٌ وَأَصْلَحٌ أَصْلَحًا خَاضَ صَلَاحِي
(الصَّمَاغُ) بِالْكَسْرِ خَرَقَ الْأَذْنَ كَمَا لَأَصْمُوخُ وَالْأَذْنَ نَفْسُهَا وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْبُظْمُ مَاءٌ
وَصَمَغَةٌ أَصَابَ صَمَاغَهُ وَغَيْثُهُ ضَرْبٌ يَجْمَعُ كَبَهُ وَالشَّمْسُ وَجْهَهُ أَصَابَتْهُ أَرَأَشْتَدُّ وَقَبَاهُ عَلَيْهِ
وَأَمْرَةٌ صَمِغَةٌ كَفَرِحَةٍ غَضَبٌ وَالصَّمَاغَةُ كِبَابَةُ الْفُطْنَةِ وَالصَّمْعُ بِالْكَسْرِ شَيْءٌ بَابِ سٍ يَبُودُ فِي
أَحَالِيلِ الشَّامَةِ يَغِيدُ وَلَا ذَنْبًا فَإِذَا ضَرَبَ ذَلِكَ أَفْصَحَ لَبَنُ الْوَاحِدَةِ بَهَاءُ (الصَّمَلَاخُ) بِالْكَسْرِ دَاخِلُ
خَرَقِ الْأَذْنَ وَوَسْغُهُ كَالصَّمْلُوخِ وَالصَّمَالِجُ كَمَا يَلِيطُ اللَّبَنُ الْخَاثِرُ وَالصَّمَالِجِيُّ الشَّمَالِيُّ
وَصَمَالِيخُ النَّعِيِّ مَارِقٌ مِنْ نَبَاتٍ أَصُولُهَا * الصَّمْعُ بِالْكَسْرِ السَّمْعُ وَقَدْ صَمِعَ كَتَفَ خَرَجَتْ
أَصْنَاحُهُ وَرَجُلٌ صَمَاخِيَّةٌ صَمَخٌ وَالصَّمْنَخَةُ مَحْرَكَةُ الدَّرْنِ (الصَّاهُخُ) وَرَهْقُ الْعَظْمِ مِنْ كَذَمَةٍ
أَوْ صَدْمَةٍ يَتَقَى أَثَرُهُ وَالدَّاهِيَةُ ج صَاخَاتُ وَصَاخٌ وَأَصَاخٌ لَهُ اسْتَمَعَ وَبَدَّ صَوَاخٌ كَرَمَانَ نَعْمُوخٌ
فِيهِ الْأَرْجُلُ وَصَاخٌ صَاخٌ (فصل الضاد) * الضَّيْغُ الدَّمْعُ وَامْتِدَادُ الْبَوْلِ وَنَضِغُ الْمَاءِ
وَالْمَضِغَةُ بِالْكَسْرِ قَعْبَةٌ فِي جَوْفِهَا خَشَبَةٌ يُرْبَى بِهَا الْمَاءُ * الضَّرْدُخُ بِالْكَسْرِ الْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَنَحْلَةٌ ضَرْدَاخٌ ٣ صَفِيَّةٌ كَرِيمَةٌ (الضَّمْعُ) لَطْفُ الْجَسَدِ بِالطَّبِيبِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقَطُرُ كَالضَّمْعِ
وَالضَّمْعُ وَاضْطَمْعٌ وَضَمْعٌ تَلَطَّعَ بِهِ وَالضَّمْعَةُ بِالْكَسْرِ الْمَرْأَةُ أَوْ النَّاقَةُ السَّمِينَةُ وَالرُّطْبُ الَّذِي
يَقَطُرُ مِنْ شَيْءٍ * ضَاخٌ ع بِالْبَاءِ وَالضَّاهَةُ الدَّاهِيَةُ (فصل الطاء) * (الطَّبِخُ)
الانْفِصَاحُ اشْتِرَاءٌ وَأَقْدَارُ الطَّبِخِ كَثُرَ وَمَنْعٌ فَانْطَبَحَ وَاطْبَخَ كَفَتَلُ وَكَسَكَ مَوْضِعُهُ وَكَثُرَ أَثَرُهُ
أَو الْقَدْرُ وَكَثُرَ مُعَالَجُهُ وَكَتَابَةُ حَرْفَتِهِ وَكَتَابَةُ مَا فَارَ مِنْ رَغْوَةِ الْقَدِيرِ وَالطَّبِخُ ضَرْبٌ مِنْ
النَّصْفِ وَالْجَسَدِ وَالْأَجْرُ وَكَثُرَ مَلَامَتُهُ الْعَذَابُ الْوَاحِدُ طَبَخَ وَكَاسَحَابٌ وَيَضُمُّ الْإِحْكَامُ
وَالْقُوَّةُ وَالسَّمْنُ وَكَسَّحِنَ الْبَطِخُ وَالطَّائِحُ الْحَيُّ الصَّالِبُ وَالطَّائِحَةُ الْهَلْجَةُ وَلَقَبَ عَامِرُ بْنُ الْيَاسِ
ابْنَ مَضْرُوطَ طَبَخَ الْحَرَسَمَانَةَ وَأَمْرَةٌ طَبَاخِيَّةٌ كَكَرَاهِيَةٍ وَغَرَابِيَّةٌ شَابَةٌ مَكْتَنَةٌ أَوْ عَاقِلَةٌ مَلِيحَةٌ
وَكُنْهَدَتْ أَوَّلُ وَلَدِ الضَّبِّ وَالشَّابُّ الْمُخْتَلِ وَطَبَخَ طَبِيخًا تَرَعَرَعَ وَكَبَرَ وَالطَّبِخُ الْمُسْتَحْكَمُ الْحَقِيقُ
كَالطَّبِخَةِ وَالطَّبِخُ الطَّبَاخُ أَخَذَ طَبِيخًا وَالطَّائِخُ ع بِمَكَّةَ * الطَّبَاخُ بِالْكَسْرِ لَقَبٌ وَالدَّ عَلَى بْنِ
أَبِي هَاشِمٍ الْمُحَدَّثُ أَوْ هُوَ بِالْمِ * الطَّخُّ رَمَى الشَّيْءَ وَأَبْعَادَهُ وَالطَّيْحُ وَالْمُطَخَةُ خَشَبَةٌ يَلْتَبِ بِهَا
الْعَبِيدَانِ وَالطَّخُوخُ الثَّرْسُ وَسُوءُ الْمَعَاشَرَةِ وَالطَّخَطَاخُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ وَمِنْ الْحَلِيِّ صَوْنُهُ وَالنَّبِيمُ الْمُضْمَرُّ

قوله يبنى أثره معكذا
بجذ كبر الضمير في سائر
الضمخ عائد على الوروم وفي
الأمهات الغريبة يبنى أثرها
وهو الصواب اه شارح

قوله وكسكن الخ في التهذيب
المطبخ بيت الطباخ والمطبخ
بكسر التميم قال سيبويه
ليس على القمل مكانا ولا
مصدر أول لكنه اسم كالزبد
وفي الأساس والموضع
مطبخ بكسر الميم فليظفر
هذام عبارة المصنف اه
شارح

بعضه الى بعض ورجل والطخاطخ بالضم الظلمة والمطخيط الأسود والضعيف البصر والطخطة
 تسوية الشيء وضمه بعضه الى بعض وحكاية قول الضاحك طيخ طيخ * الطرخة شبه حوض كبير
 عند خرج القادة خيل وطرخان بالفتح ولا تضم ولا تكسر وان فعله المحدثون اسم للرئيس الشريف
 خراسانية جمع طراخنة والطراخون نبات معرب اصل عرقه المارق قرحا * قاطع شهوة الباء
 وكسين سمك صغار تبالغ بالملح وطرخا ذرة بجرجان * الطرخة الخفة والرزق * الطلخ
 الثريد الذي يبقى فيه الدغاميض فلا يقدر على شربه والطلخ به والتسويد وإفساد الكتابة والطلخ
 بالفتح والطلخا التماسيح يصير على التليل المضى الى الدنيا وطلخا طلخا تفرق ودمع سال
 * طلخ بأنفسه تكبر * الطمراخ لقب والد علي بن أبي طالب أموه بالياء الموحدة وقد تقدم
 * الطماليخ السحاب البيض المنقرقة الرقيقة (طنخ) كفتح بضم واقتصر على قلبه اليهم
 وسمن وطلنخه وأطنخه أغصمه والطنخة محركة الأحمق ومرطوخ من التليل بالكسر طائفة * طوخ
 بالضم أو بفتح عشر موضعا بمصر وطاخه طوخا رماه يقيح من قول أوفيل (طوخ) يطبخ نطخ
 بالقيح كتطبخ وفلا نطخه به كطيحه وتكبر وانهمك في الباطل والطيخة الأحمق لا خيفه والفتنة
 وطيحة السمن ملاء سحما ونما والذئاب عليه الخ فأهلكه والطيخ كظم الفاسد والمطلي
 بالقطران والطيخ بالكسر حكاية الضحك وقال الطيخ طيخ بالكسر مينا على الكسر أي قهقروا
 (فصل الفاء) * الطمخ كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين في لغة طيبي
 الواحدة بهاء أو يسكون الميم ككسرة وكسر وقد تسكن الميم في الجمع كتيبة وتين

(فصل العين) * العمخ بالضم شجرة يتداوى بهاء بوزقها وأنكر ما بعضهم وقال انما هو
 الخمخ ووقع في كتب اليايين العمخ بتقديم الحاء وهو غلط (فصل الفاء) * (الفتح)
 وبجره خاتم كبير يكون في السيد والرجل أو حلقته من فضة كالخاتم جمع فتخ وفتوخ وفتحات
 والفتح محركة استرخاء المفصل ولينها أو عرض الكفت والتقدم وطولها ومنه أسد أفتح وشبه
 الطرق في الابل وكل جمل لا يجرس وفتح أصابعه وفتحها عرسها وأزخاها والفتخا شبه ملين من
 خشب يقع عليه مشتاء العسل ومن العيان اليئة الجناح وناقصة الأخراف ارتفعت أخلافها
 قبل طيها ثم وفي المرأة الفرس عتد وككتاب ع وفتوخ الأسد مفاصل خاليه وأفتح أعيا وانهر
 والأفخ من الفتوح هوات مخرج أول الفطن كانه حتى تستخرج فتعرف ورجل أفتح الطرف

قوله الطرخة قال شيخنا
 قضية اصطلاحه في مراعاة
 تركيب الحروف تقدم
 هذا المسألة على طرح وقد
 خالف ذلك في جميع الأصول
 حتى قيل انها الطرخة
 بالسين المعجمة لا التلثة
 وقوله الخفة والرزق قلت قد
 تقدم في الصرخة هذا
 المعنى بيته فعمل أحدهما
 تصحيف عن الآخر ولم
 يذكره صاحب اللسان ولا
 غيره اه شارح تأمل هذا
 الترجيح فانه لا يلزم من اتحاد
 المعنى التصحيف لاحتمال
 ترادفهما على معنى واحد
 لا سيما والمصنف مطلع
 على فرض تسليم التصحيف

فيعين ان يكون الثاني هو
 المصحف عن الاول لانه
 هو الذي لم يذكره صاحب
 اللسان ولا غيره كما قال لا
 الاحد الدائر كما هو ظاهره
 اه مصنفه

قوله والطنخة محركة الخ قد
 تصحف هذا على المصنف
 فان الصواب فيه بالثناة
 التحتية وقد تقدمت اليه
 الاشارة في الموحدة فأده

٣ بكرهما
 قوله وأفراخ هو شاذلان
 فعلا الصحيح العين لا يجمع
 على أفعال وشذمته ثلاثة
 أفاط فرخ وأفراخ وزند
 وأزاد وحمل وأحال فاه
 ابن هشام في شرح الكعبة
 وغيره قال ولا رابع لها
 بخلاف نحو ضيف وأضيف
 وسيف وأسياف فانه باب
 واسع كذا قاله شيخنا وقوله
 صار لها فرخ هكذا بالصاد
 في النسخ التي يأيد بنا والذي
 في اللسان وغيره طار بالظاه
 المهمة اه شارح
 قوله وفروخ كتنور قال
 ابن حجر في البصرة انه فرخ
 بدون واو والذي نعرفه من
 لغة العجم انه بالواو فان صح
 ما قاله قلعه تغيير بعد التريب
 ومعناه السعد طالمه وهو
 علم غير منصرف للعلمية
 والعجمة وقول البرهان انه
 ضبط في بعض نسخ الشفاء
 بالتون خطأ ذكره
 الشباب أفاده نصي
 قوله كان البرد فرسخ هكذا
 بالشين المعجمة بالصواب
 انه فرسخ بالسعين المهمة
 من قولك فرسخ عنى المرض
 اذا تباعد اه شارح
 قوله الفرخعة الخ هذه غير
 موجودة في الشارح وكتب
 بهامشه يوجد هنا في المتن
 المطبوع زيادة الفرخعة الى
 قوله الفار اه وكان حقها
 ان تقدم بعد مادة الفرخ كما
 يظهر اه مصححه

فأزوه وكبر ع (النسخ) المصيدة ج فطاخ وفخوخ وع بمكة دفن ابن عمر ٢ واسترخاه
 الرجلين كالنسخ والنسخة ونسخ النائم يفتح فحا وفخيا غط كفتح والرائحة فاحت والنفخة النومة
 بسد الجاع والمرأة القذرة والنفخة والنوم على الفغار نوم القعدة والقوس السنة وفتح فاحر
 بالباطل وفخبح الأفي فخجها • فذخ رأسه بالبحر كنع شدخه ولا يكون الألفي الرب
 (الفرخ) ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وأفراخ
 وفراخ والرجل الدليل المطر ودوا الزرع المنهي للانشاق وعلم ومقدم الدماغ وأفراخت البيضة
 والظائرة وفراخت صار لها فرخ وهي مفرخ والمفراخ موضع تفرجها واستفرخ الحمام اتخذها
 للفرخ وفرخ الروع تفرجها ذهب كأفرخ والرجل فرع ورعب والقوم ضعفوا أي صاروا
 كالفرخ والزرع بنت أفرأخ وكفرح زال فزعها واطمان إلى الأرض لرق بها فروخ كتنور أخو
 اسمعيل واسحق أبو العجم الذين في وسط البلاد وأفرخ الأمر استبان بعد اشتباه والقوم يضيئهم
 أبدوا سرهم وأفراخ وعك أي سكن جاشك والفرخة السنان العريض وكبر لقب أزهري مروان
 الحديث وفلان فرخ فرخ قريش تصغير تعظيم • المفرخ كسر مد الضم الناعم (الفرسخ) ذكره
 الجوهري ولم يذكره معني وهو السكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية
 أو اثنا عشر ألف ذراع أو عشرة آلاف والفرجة وشئ لا فرجة فيه كانه ضد الطويل من الزمان
 والفينة بين السكون والحركة والشئ الدائم الكثير الذي لا ينقطع والفرسخ والافرناسخ لنكسار
 البرد كالفرسخة وانفراج الهم وانكسار الحى وسراويل مفرسخة واسعة • الفرسخة السمة قال
 أبو زيد إذا اجبس المطر اشتد البرد وإذا مطر الناس كان البرد فرسخ أي سكون • الفرسخ
 بالكسر القرب ورجل فرسخ ضخم عريض أو طويل وهي بهاو امرأ فرضاخة وفرضاخية ٣
 عظيمة الشدين ومفرسخ كسر مد ضعيف (الفرخ) الرجل معرب برهن أي عربى الجناح
 والكهار من الخنطة • الفرخة اللين بعد الصعوبة والسكون بعد التمار (النسخ) الضعف
 والجهل والطرح وإفساد الرأي والنقص والتفريق والضعيف العقل والبدن كالفسخة ومن لا يظفر
 بحاجه ولا يصلح لأمره كالنسيخ وانفسخ الزم والبيع والنيكاح انتقص ونسخ يده كنع أزال
 المفصل عن موضعه وكفرح فسد ونفسخ الشعر عن الجلد زال وقطار خاص الميت والرئع نعت
 الخيل ضعف وعجز • فشخه كنع ضرب رأسه يديه أرضقه وظلمه وفي اللعب كذب والتفشيخ

أرخاء المفاصل * فَمَضَحَ عَنْهُ كَنَحَ تَقَابَى وَيَدَهُ قَسَحَهَا وَفَضَحَ كَعَيَّنَ فِي الْبَيْعِ وَرَجُلٌ فَضِيحٌ
 وَفَضِيحَةٌ وَفَضِيحَةٌ مِنْ فَوَاضَحَ غَيْرُ مُصِيبِ الرَّأْيِ (فَضَحَهُ) كَمَنْعَهُ كَسْرَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا شَيْئٌ
 أَجُوفٌ وَشَدَحَهُ كَانْتَضَحَهُ فِيمَا وَعَيْنَهُ قَضَاهَا وَأَفَضَحَ الْعَقُودُ حَانَ أَنْ يَتَمَتَّعَ وَالْفَضِيحُ عَصِيرُ الْعَنْبِ
 وَشَرَابٌ يَشُدُّ مِنْ بَسْرِ فَفَضُوخٌ وَلَيْنٌ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَالْمَضَضَةُ حَجَرٌ يَفْضُخُ بِهِ الْبَسْرُ وَالْوَأْسَةُ مِنَ الدَّلَاهِ
 وَالْمَفَاضِخُ أَوْ أَيْ الْفَضِيخِ وَتَفَضَّخَتِ الْفَرْحَةُ وَغَيْرُهَا فَانْفَتَحَتْ وَاتَّسَعَتْ وَزَيْدٌ شَدِيدٌ أَوِ الدَّلُو
 دَقَّقَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَسَنَامُ الْبَحْرِ أَنْشَدَخَ وَالْفَضُوخُ كَقَبُولِ الشَّرَابِ يَفْضُخُ شَارِبُهُ أَيْ يَكْمُرُهُ
 وَيُسْكِرُهُ وَفَضَحَ الْمَاءُ دَقَّهُ * فَتَضَحُهُ كَمَنْعَهُ فَتَضَحُ وَتَقَاخُ بِالْكَسْرِ ضَرْبُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الرَّأْسِ أَوْ
 شَيْءٍ أَجُوفٍ * فَلَفَّخَهُ كَمَنْعَهُ سَلَعَهُ أَوْ وَضَعَهُ وَالْفَلِخُ الرِّيحُ أَوْ أَحَدُ رَحِي الْمَاءِ أَوِ الْيَدِ الْفَلْخُ مِنْهَا
 وَلَفَّخَهُ تَغْلِيظَ ضَرْبِهِ (الْفَلِخُ) الْقَهْرُ وَالْقَلْبَةُ وَالتَّدْلِيلُ كَالْفَتْنِ فِي الْكُلِّ وَتَغْلِيظُ الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ
 شَقٍّ وَلَا دَمَامٍ وَالْمَفْخُ كَثِيرٌ مِنْ بَذْلِ أَعْدَائِهِ وَيَكْمُرُ رَأْسَهُمْ كَثِيرًا وَالْفَيْخُ كَأَسْعِ الرِّيحِ الضَّعِيفِ
 * الْفَنْشُخَةُ الْأَعْيَاءُ وَالنَّافِخُ عَنْ الْأَمْرِ وَالنَّفْجُجِجُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ الْبَوْلِ وَأَنْ يَكْبُرَ إِلَى جُلٍّ وَيَشِيخُ
 وَالْمَنْشِخُ السَّاقِطُ النَّائِمُ وَتَفَنَّدَخَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْجَمَاعِ بَعْدَتْ بَيْنَ رَجُلَيْهَا وَفَنَشَخَ عِلْمٌ (فَانْخَتَ)
 الرِّيحُ تَفُوخٌ فَوْخًا نَاسَطَتْ أَوْ إِذَا كَانَ لَهَا صَوْتُ وَالرَّجُلُ فَوْخًا نَافَخَتْ مِنْهُ رِيحٌ كَأَنَّهُ وَأَفِخَ عَنَّا
 مِنَ الْقَهْمَةِ أَرِيدَ * الْفَيْخَةُ السُّكَّرُ جَوْ مِنْ الْبَوْلِ اتَّسَاعَ مَخْرَجِهِ وَمِنْ الْحَرِّ شِدَّتُهُ وَمِنْ الثَّبَاتِ التَّغَافُفُ
 وَكَثُرُهُ وَفَانْخَتِ الرِّيحُ تَفِيخٌ كَتَفُوخٌ وَأَفَاحَ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ مِنْ فَلَانٍ صَدَّ عَنْهُ وَالْأَفَاحَةُ
 الرُّدَامُ أَوْ أَحَدُ مَا حَدَّثَ مَعَ خُرُوجِ الرِّيحِ وَالْفَيْخُ لَا يَنْتَشِرُ (فَصَلِّ الْغَافِ) (فِي) (الْفَيْخُ) الْفَيْخُ
 كَالْفَافِ وَالْفَيْخَةُ الْبَقَرَةُ الْمَسْحُورَةُ وَالْقَيْخَةُ طَعَامٌ يُعَالَجُ بِالْحَمْرِ وَالْأَهَالَةُ أَقْفَحَتِ الْبَقَرَةُ اسْتَحْرَمَتْ
 وَالذَّيْبَةُ أَرَادَتْ السَّفَادَ وَكَفَرَابِ الْمَرْأَةِ الْحَادِرَةُ الْجَسَدُ الْخَلْقُ (فَلِخَ) الْفَعْلُ كَمَنْعَ قَلْبًا وَقَلْبًا
 هَدَرَ وَضَرَبَ بِإِسْعَالٍ بِإِسْ وَالشَّجَرَةُ قَلَمُهَا وَالْفَلِخُ الْحَبَارُ الْمَسْنُونُ وَالْفَعْلُ الْهَائِجُ وَقَصَبُ أَجُوفٍ
 وَقَلَفَهُ بِالْوَطِّ تَغْلِيظَ ضَرْبِهِ وَالتَّبْتُ اشْتَدَّ وَكَفَرَابٌ ع بِالْمِثْلِ وَالْفَلَاخُ الشَّيْرُ شَاعِرٌ وَابْنٌ زَيْدٌ
 آخِرُ وَابْنُ حَزْنٍ آخِرُ سَمْدِيٍّ وَبَلْسُ كَذَرُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَعْمَالُ الْيَتِّ الْعَبْرِيُّ وَأَمَّا الْعَدِيُّ يَقُولُ

أَفَا الْفَلَاخُ مِنْ جُنَابِ بْنِ جَلَا * أَوْ خَانِيَرُ أَقْوَدُ الْجَمَلَا

وَجُنَابُ جَدُّهُ وَيُقَالُ لِلْفَعْلِ عِنْدَ الضَّرْبِ فَلَخَ فَلَفَّخَ * أَلَفَّخَ بِأَنَّهُ تَكَبَّرَ وَشَمَخَ وَجَلَسَ كَالْمُتَّظِمِ
 * الْفَتْفُخُ نَبْتُ مِنَ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةِ وَيَكْمُرُ * فَاحَ جَوْفَهُ فَوْخًا فَسَمِنَ دَافُوْلِيَةً فَاحَ سَوْدَا

٢ الشاهد العشرون

قوله ولا يكون الا على

الراس الخ فان ضربه على

شيء يابس معصمت قال

صفتته وصنفته اه شارح

قوله وافخ عنها هكذا في سائر

النسخ والصواب عنك كافي

سائر الامهات اه شارح

قوله الردام هو الضراط يقال

فاح وافاخ اذا ضرب اه شارح

قوله الحادرة وفي بعض النسخ

لجادوية اه شارح

قوله خانيه هكذا في بعض

النسخ واثاء وفي بعضها

بالشين المعجمة وعليها

كعب الشارح وبنيه على

الاول اه

قوله وكخ كخ الخ احسن منه
عبارة التوسيع كخ بفتح
الكاف وكسرها وسكون
المعجمة مشددة وخفيفة
وبكرها منونة وغير منونة
عربية وقيل فارسية والثانية
مؤكدة قال شيخنا كونها
غير عربية صرح به ابن الاثير
وغيرهم من أهل الغرب
ومرادهم بالثا كيد الثا كيد
الغلي كذا في الشارح
قوله الكشمخة بالفتح والضم
قل الازهرى واحسبها
تبطية وما اراها عربية وقوله
وهي الملاح كذا في النسخ
بالحاء المهملة وفي بعضها
بالمعجمة كذا في الشارح
قوله كما جرو يكبر ايضا
كافي المصباح والفتح أشهر
وأكثر وهو قطف أعجمي
عربوه وجري على الكسر
لحري في قوله
ولما الادب فخير له •
من الادب القرص والكامخ
قوله واذا ضم لوحان الخ أى
ضمنا ضامدا وجعلاني
الماسنة ولم يذكر في
التذييب هذا القيد الأخير
كالصنف أقاده الشارح •
قوله من الخ كذا في النسخ
بالالف القصورة والذي في
الامهات من الخاء شارب
قوله كعني متضاه انه
لا يستعمل الا مبني للمجهول
وقد استعمل على بناء العلوم
في اللسان وغيره لطخت
فلا تمن قبح رميته به اه
شارح

﴿فصل الكاف﴾ • كخ في نومه يكخ كخفا غط وكخ كخ ونشد الخاء فهما وتون
ونفس الكاف وتكسر يقال عند زجر الصبي عند تناول شيء وعند التقدر من شيء • كخ عملة
يبتدأ وكخ باحدا يبرمن رأى وكخ حدان قرب خائفين وكخ الرقة بالجرزة وكخ ميسان
بسواد العراق وكخ خوزستان م ويقال كخ وكخ عبرتي بالجر وان وكخني قلعة على تل
عالم قرب اربل والكرخ الشقمن البواري سوادية والكارخ الذي يسوق الماء وكوخ
بهرآوا كوخاخ ع اوهو بالماء وكخا يترب يفيض الماء من عمود نهر عيسى • الكشخان
ويكسر الديوث وكشخه تكشخا وكشخه قال له يا كشخان • الكشمخة بملة طيبة رخصنة
وهي الملاح • الكشمخ بضم الكاف وفتح الميم واللام الكشمخة • كفته بالمعنا كنهه
ضربه وقطعه والكشفة الزبداء الجمجمة البيضاء ورجل مكشخ وعمود مكشخ بكسر قوى (كخ)
بأنفه كخ تكبر وبه سلع وبالحام كبخ والكاشخ كما جرادام وكفراب الكبر والتعظم وكسحاب
د بالروم اوهو كخ والا كاخ الاناخ (الكوخ) بالضم والكاخ بيت مسنن من قصب
بلا كوة ج اكواخ وكواخان ٢ وكيعان وكوخة • (فصل اللام) • (لخ) كمن
ضرب وأخذ وقتل واحتال للأخذ وشمم واللجة محركة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلولته كربة
واذا نثر خشبه أرغف ناثره واذا ضم لوحان منه صار الواح واحد والتعما وعن أبي اقل الحضرمي
بأفني أن نبأ شك الى الله تعالى الحفر فأوحى اليه أن كل اللخ قبل كان سما فارس فنقل الى مصر
فرا التسميته واللوح في بالضم • كوة القم في المسند والبيخ القم وهي لبخية كثرارية والبيخة
نافجة السلك والليخ التطيب به والكتاب الطام والضراب • لخه كنهه لطخه وشقه وفلا نا
بالموط سحله وشق جلده وقشره ولخخ نلخخ ورجل لئخة كفرجة داهية واللخان الجائع (لخ)
في كلامه جاء به ملتصقا مستجما وعينه كثر مدحها وفلا ناظم وفي الجبل اتبعه واغبر بحبره واستضاءه
وفي الحفر مال وباليط طلى به وسكران ملخخ طافح ولا تفل ملخخ والنخ الامر اخطط والعشب
انف والخلخا نيسة العجمة في المنطق ورجل خلخا في غير قصبوع وامرأة غلة قدرة مثنة وادلاخ
وبالمهملات ملخخ المضايق وخفيف المعجمة من الأنخي المموج وبالسلاخ روى همديت ابن
عباس في قصة اسمعيل والوادي يوفلاخ وأصل نخوخ معيوب وغلخان قيلة أو • والخلخة
طيب م (لخخه) كنهه لونه وتطخخ ولطخ بشر كمني ربي به ولطخ من سحاب وبهوه قليل منه

رَكْمَةً وَسَيَكِينُ الْأَحْمَقِ ج لَطَخَاتٍ وَكَتَفَ الْقَدْرُ الْأَكْلَ وَالطُّوْحُ مَا يُلْبِغُ بِهِ الشَّيْءُ
 * لَفَخَهُ عَلَى رَأْسِهِ بِالْفَاءِ كَنَمَهُ قَبْرَهُ بِالْعَصَا وَالطَّمَهُ * تَلَمَّحَ بِكَلَامٍ فَيَبْصُرُ أَيْ بِهِ وَلَا تَحْمَهُ مَلَا تَحْمَهُ
 وَلِمَا خَالَطَهُ * لَاحَهُ يُلَوِّحُهُ خَطْلُهُ فَالْبَاحُ وَاللَّوَاخَةُ وَالْبَاحَةُ يُكْرَهُ هَذَا لِزَيْدِ الدَّائِسِ مَعَ الْبَيْنِ
 وَالْبَاحُ الْمَجِينُ أَخْمَرُ ﴿فصل الميم﴾ * مَتَحَهُ كَنَمَهُ وَنَصَرَ أَنْزَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ كَمَا تَفَاتَحَهُ
 وَالْمَرَاتِجُ مَاءٌ وَقَطْعٌ وَضَرْبٌ وَأَسَدٌ وَارْتَفَعَ فِي الْأَرْضِ غَرَزَتْ ذَهَابُ لَيْبِضٍ وَسَلَحَهُ رِي
 وَفِي الشَّيْءِ رَسَخَ وَالتَّيَخَةُ كَسَكِينَةِ الْعَصَا وَالْمَطْرُقُ الدَّقِيقُ وَعَوْدُ مَتَبَخٍ كَسَكِينٍ طَوِيلٍ لَيْنٍ (الْمَخ)
 بِالضَّمِّ وَالْقَطْعَةُ مَخْمَةٌ نَقَى الْعَظْمَ وَالْمَدَاغُ وَشَحْمَةُ اللَّحْيَيْنِ وَفَرْسٌ وَخَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ ج مَخَانُ وَمَخِخَةٌ
 وَمَخَخَ الْعَظْمَ وَمَخِخَهُ وَامْتَحَهُ وَمَخَمَهُ أَخْرَجَ مَخْمَةً وَمَخِخَ ذُو مَخٍ وَشَاةٌ مَخِخَةٌ وَامْخَ الْعَظْمُ صَارَ فِيهِ
 مَخٌّ وَالشَّاةُ سَمِنَتْ وَالْوُدُاجِلُ وَجَرَى فِيهِ الْمَسَاءُ وَالزَّرْعُ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالْمَخَاخَةُ بِالضَّمِّ مَا خَرَجَ
 مِنَ الْعَظْمِ فِي نَمِ مَصَبِهِ وَابِلٌ مَخَانُ خِيَارٌ وَأَمْرٌ بِمَخٍ طَوِيلٍ وَالْمَخُ اللَّيْنُ * الْمَسْخُ الْعَظْمَةُ وَالْمَعُونَةُ النَّائِمَةُ
 مَدَخَهُ كَنَمَهُ أَعَانَهُ وَالْمَادَاخُ وَالْمَدِخُ وَالْمَدِخُ كَسَكِينٍ وَالْمَتَادَاخُ الْعَظْمُ الْزُرُّوْرُ جُلُّ مَدُوْخٍ وَمَتَادَاخُ
 يَعْمَلُ الشَّيْءَ بِسَجَلَةٍ وَالْمَسَادَاخُ الْبَيْتُ كَالْمَتَادَاخِ وَالْمَتَانَقُلُ وَالْمَتَانَقُلُ عَنِ الشَّيْءِ وَعَدَدَتْ النَّاقَةُ تَمَكَّتْ
 فِي سَعِيهَا وَالرَّجُلُ تَكَبَّرَ وَالْإِبِلُ امْتَلَأَتْ سَمَنًا * الْأَدَخُ مَحْرُكَةٌ عَمِلَ فِي جَلَّتْ أَلْفٌ تَمَدَّدَتْ النَّاسُ
 أَيْ يَتَمَصَّصُونَ وَتَمَدَّدَتْ النَّاقَةُ وَالرَّجُلُ تَمَدَّدَ خَامَا كَسَا فِي السَّيْرِ (الْمَرْخُ) شَجَرٌ سَرِيعُ الْوَرْدِي
 وَمَرْخٌ كَنَمَ مَرْحَ وَجَسَدَهُ دَهْنُهُ الْمَرْوِي وَهُوَ مَا يَمْرُخُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ دَهْنٍ وَغَيْرِهِ كَمَرْخِهِ وَأَمْرَخَ الْعَجِينَ
 رَفَقَهُ وَذُو الْمَرْوِي ع وَكَسَكِينِ الْمَرْدَا سَجَّ وَالْأَحْمَقُ وَسَمَهُمْ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قُلُودٍ وَيَجْمَعُ مِنَ الْخَنَسِ
 وَكَتَبِيلِ الْبَقَرِ فِي جَوْفِ الْقَرْنِ وَكَتَفَ مِنَ الشَّجَرِ اللَّيْنُ كَالْمَرْخِ كَسَكِينٍ وَمِنَ النَّاسِ الْكَثِيرُ
 الْأَدَاهَانُ وَمَارِخَةُ أُمْرَأَةٍ كَانَتْ تَتَخَفَرُ مِنْ وَجْدِهِ وَهَاتَيْنِشُ قِرَاقِيلُ هَذَا حَيَاةُ مَارِخَةٍ وَالْمَرْخَةُ بِالضَّمِّ
 الْبَلْعَةُ وَالْبُسْرَةُ ج مَرْخٌ وَتَوْرَامَرْخٌ بِهَنْقَطٍ يَهْضُ وَحَمْرٌ وَكُسْكِرُ الذَّنْبِ وَكَزْبُ فَرْسٍ الْحَرْثُ بَيْنَ
 دَلَفٍ وَالْمَارِخُ الْجَارِي وَالْمَرْخِيُّ وَالْمَرْخَةُ النَّاقَةُ الْمُسْرَعَةُ نَشَاطًا وَمَرْخٌ وَمَرْخَانِ وَمَرْخٌ مَحْرُكَةٌ
 مَوَاضِعُ وَمَرْخَاتٌ كَعَرَفَاتٍ مَرَسَى يَجْرِي بَيْنَ مَرْخٍ وَمَرْخٍ مَحْرُكَةٌ وَإِدِ الْحِجَارُ وَذُو مَرَاخٍ كَسَابٍ وَإِدِ
 (مَسَخَهُ) كَنَمَهُ حَوْلَ صُورَتِهِ إِلَى أُخْرَى أَقْبَحَ وَمَسَخَهُ اللَّهُ قِرْدًا فَهُوَ مَسَخٌ وَمَسِخٌ وَالنَّاقَةُ مِنْهَا
 وَأَذْرَهَا أَنْعَامًا وَالْمَسِخُ الْأَشْوَاهُ وَالْحَقُّ وَمِنَ الْأَمْلَاحَةِ وَلَهُمْ أَوْفَا كَهْمَةُ لَاطَمَ لَهُ الْوَضِيعُ الْأَحْمَقُ
 وَالْمَسِخِيُّ الْقَوَاسُ وَالْمَسَاخِيَّةُ الْأَقْوَامُ تُسَبِّتُ إِلَى مَسَاخِيَّةِ قَوَاسٍ أَزْدِي وَفَرْسٌ تَمَسُوخٌ قَلِيلٌ

قوله كما تافه لوقال كما تافه
 من باب الأفعال مكان
 أحسن لأن اعتنا أن كان
 من باب الاعتعال فوضعه
 ماخ أفاده الشارح

قوله المظ هو رمان البركد
 في الشارح

قوله كسحاب وضبطه ابن
 منظور وابن الأثير بهم
 الميم له شارح

لحم الكفل وامرأة تمسوخة العجز وسحابة المسخية بالكسرة نوع من البسيط وامسح الورم اتمحل
وامسح السيف امسكه ويكره امسح حماة القرس أى ضموره والامسوخ نبات مسمم
محمسن منق قايض ملحم (المسخ) المسخ وانزع النسي واخذته كالامصباغ واتمسخ
والامصوخة خصوصه الثمام ج امصوخ واماصيخ وامصخ خرّجت اماصيخه والمصوخة
الشاة استخرى اصل ضرعها وكرمان نبات له قشور كالصلب وامصخ الولد امصاخا تفصل عن امه
* مَصَخ كنع طرخ المسد الطيب * مطخ كنع كل كثير والعسل لقمه والماء متخه من
البز بالدلو ويسده ضره وعرضه دهنه والمساخ القرس الرخوعدا والمطخ ككتان الاحق
والشكر والمطخ الغرين يبقى في الحوض ولا يقدر على شربه ويقال للكذاب مطخ يطبخ بكسرين
أى قولك باطل (المطخ) كلنغ السير الشديد والتردد في الباطل واكثره ويجذب الشيء قبضا
وعضا والفتى والكسر والجساع وزخ الطعام ولعب القرس وشرب التيس بوله وجفر القمل عن
الضرب كاللوح والملاخه والمليخ البطى والالفاق والفاسد والضعيف وما لا قطع له وامتلخه
انزع وسيفه امسكه ولجانه اخرجته من رأس الدابة ورجل مملخ الصلب موهونه واملغ له اعبه
ومالقه وعلام ملاخ باقى وعلمخت العقاب عينه انزعها وستمليخ بن عكرمة بن ابي ذؤيب الهذلى
* ماخ القصب بموخ سكن وماخ محلة بخارى وجدلا حمد بن خنبل البخارى ويقال فيه ماخك
وماخان علموه بمرو وماخوان اخرى * ماخ يمشى يتخفى في المشى كتيخ

٢ المتغلي

قوله ماخ يمشى يتخفى قال
الليث هو المتخفى في الامر
وقال الازهرى هذا غلط
والصواب يمشى بالحاء
اذا يتخفى اه شارح

قوله وسنكونه في بعض
النسخ وسنكونه اه شارح
قوله ويضم قال تلعب هو
الصواب اه شارح

(فصل النون) (النخ) جذرى النخم وغيره وما نعط من اليد عن العمل ويحرك وأصل
البردى والناخبة المتكلم والتكبر والارض البعيدة والنبخاة الا وضن المرتفعة والرخومة من الرمل
بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباتى وانبع زرعها وكل النخ وعجن عجينا انبجنا
ونبع العجين ينبخ نيوخا حمض وفسد وهو نبات وانبخا ونرى انبخا له بخار وسكونه اوهو
يسوى من الكحل والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخى وخبرة نباتية ضخمة او كانت
كوز الزناير والنبخة * النكتة * ويضم * والكبريتة التى تصب بها النار وبرى يحصل بين
الواح السفينة ويحرك والانبخ الجاني الغليظ والا كدر اللون الكثير من التراب (نخخه)
يتخخه زجعه وقلمه والبايزى اللحم خطفه والثوب لسجه واليه يبصره نظرو المتناخ المتناش والمتنخ
المتغلي ٢ * ينخ كنع فخر والبحر حرها والنهاج والسيل دفع في سدة الرادى تحذقه في وسط

الماء وكفراب صوت الساعيل وهو ناجح ومنجح كحدث والناجح البحر الصوت كالنجوح
وصوت اضطراب الماء على الساحل وامرأة ناجحة لفرجها صوت عند الجماع أو هي الرشاحة
التي تخرج الأبالا أو التي تفتح سرها كاتجاف سرة الدابة إذا صوتت والنجحة زبد تطلق
بجوانب المخض والناجح التفاح واضطراب الموج حتى يؤثر في الأجواف ومنجح كحسين
حب من رمل (الخ) السير الغنى والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط طويل وقولك
للبعير انخ ليبرك وباضم الخ كالنخاعة والنخة الرقب والبقر المولع ويضم والجر ويثك
والمربات في البيوت والرياء ويضم والجلالون ومن الحبر مالم يعلم حقمن باطله ومن المطر
الغفيف وإن يأخذ المصدق ديناراً لنفسه واسم الدنار نخة أيضاً والنخبة البخبة ونخخة نخاء
وزيد سار شديداً والابل أبركها فتخفت وسعد الدين بن خنيس كما يريد أصحابنا الفقهاء من
الخراسانيين له رواية وشعر رائق • الأندخ المائق القليل الكلام وكثير من لا يزال بما قيل له من
التهنئ أوقال وتندخ تشعب بما ليس عنده وتدخ كعب صدم قول راكب البحر ندخنا ساحل
كذا أو اندخنا المركب الساحل • ندخ البعير كنع سعى شديداً كاندخ والندخ الجبان (نسخه)
كنه أزاله وغيره وأبطله وأقام شيئاً مقامه والتي مسخه والكتاب كتبه عن معارضة كاتسخه
واستسخه والمنقول منه النسخة بالضم ومافي الخلية حوله إلى غيرها والتناسخ والتناسخة في الميراث
موت وروية بدو رنة وأصل الميراث قائم لم يقسم وتناسخ الأزمنة تداولها أو اقراض قرن بدقرن
آخر ومنه التناسخية وبلدة نسيخة ونسخية كجهنية بعيدة والنسخ بالضم ه بالقدسية
(نسخه) كنه رشه أو كفضحه أو دونه والماء اشتد فورانه من يتبعه أو ما كان منعه من سفيل
إلى علو والنبل في الصدور فقها والنسخ الأثري يبقى في الثوب وغيره من الطيب والنسخ ككثان
الغزير من القيث والنسخة المطرة والنسخ الماخصة والنسخ الماء ترشش والنسخة الزرافة
والعامة تقول النسخة • هو نطق شر الكرم واطاعة المصلحة أي صاحب شر (نفخ) بضم
أخرج منه الريح كنفخ وبها ضرب النقيح الموكل بنفخ النار والمناخ آله والنفخ ارتعاع الضحى
والنفخ والكبر ورجل أنفخ في خصيئته نفخة وبه نفخة وثلث أي أنفخ بطن والنفخة
النخلة وأعلى عظم الساق ورجل أنفخان وأنفخاني بضمهما وكسرهما وهي بهاء امتلا سمنا
والنفخ بضمين الممثل شباها وكزمان نفخة ألور من داء يحدث وبها الحجارة فوق الماء وحنة

قوله البعير في نسخة العبر
وعليها كتب الشارح اه

قوله وتناسخ الأزمنة الخ
وفي الحديث لم تكن بيوة
الاناسخت أي تحولت
من حال إلى حال أي أمر
الامة وتغير أحوالها وهو
مجاز اه شارح

قوله كنفخ قال شيخنا
استعملوا نفخ لازما وهو
الاكثر وقد يمدى بكافه
جماعة وقرئ به في الشواذ
كما أشار إليه الخفاجي ولا
يعد بقول أبي حيان انه
لا يمدى ولا يكون الا لازما
بدوروده في القرآن ولو
ضافا اه كذا في الشارح

قوله والخاص في بعض
التسخ باسقاط الواو اه
شارح
قوله ولا يقال ناخت ولا
أناخت قال شيخنا وحكي
أرباب الافعال أناخت الجمل
أركبه فأناخ الجمل عنه
وفيه استعمال أفعل لازما
ومعناه وهو كثير وقال ابن
الاعرابي يقال أناخ راعيها
ولا يقال نلأها اه شارح
قوله وأناخت منى بلغت
منى الجهد قال طلب استبحر
ابن الاعرابي الجمع بين الماء
والخامهنا تقارب المخرجين
قال والصواب أوتج أبى
قلل أو أقل اه شارح
قوله وإن تسير كبير
صاحبك وليس هو
بالشديد كما يفيد الجوهري
وقال الازهرى المواضعة
عند العرب المعارضة
والمباراة وإن لم يكن مع ذلك
مبالغة في العدو وأصله من
الوضوح كما قال الاصمعي
اه شارح
قوله وما هن سابع قد يقال
لهن سابع وهو وليك بمعنى
ويك على رأى الكوفيين
وذكرت كل واحدة في
مجاها وقد نظمتها في بيتين
ونج ووجع ونج ويس بعده
ويه وويل ثم وبع بعده
ست غام ما هن سابع
يدري لهذا من اتولى سامع
اه شارح

مَنْعَةً تَكُونُ فِي بَطْنِ السَّيْمِكِ ٢ هي نصباؤها وتتسقل السَّحَابَةُ فِي الْمَاءِ وَتَقْدَرُ وَتَنْفُخُ
الْبَطْنُ وَالسَّيْمِكُ وَكَكَّانٌ ٣ بِالْمَغْرِبِ (التَّنْفُخُ) كَقَرَابِ الْمَاءِ الْبَارِدِ الصَّدْبُ الْمَصَانِي
وَالْخَالِصُ وَالنُّوْمُ فِي الْعَافِيَةِ وَالْأَمْنُ وَتَنْفُخُ كَمَنْ ضَرَبَ وَدِمَاعَهُ كَسَرَهُ وَانْتَفَخَ الْمَخُ اسْتَفْخَرَهُ وَظَلِمَ
أَنْتَفَخَ قَبِيلُ الدَّمَاعِ وَنَافَةُ نَفْخَةٍ مَحْرَكَةٌ تَنْقُلُ فِي مَشْيِهَا سَمَاءً وَكَرْمًا مَقْدَمُ الْقَفَازِ الْأَذْنُ وَالْغَشَّاءُ
نَكَخَهُ فِي خَلْفِهِ كَسَحَهُ لَهْزَهُ (تَنْوَخُ) الْجَمَلُ النَّافَةُ أَرْكَهَا السَّفَادُ كَأَخْفَا فَاسْتَاخَتْ وَتَوَخَّتْ
وَلَا يُقَالُ نَاخَتْ وَلَا نَاخَتْ وَالتَّوَخُّةُ الْإِقَامَةُ وَالْمَنَاخُ بِالضَّمِّ مَبْرُكُ الْإِيلِ وَالْمَيْخُ الْأَسَدُ وَالتَّانَخَةُ
الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ وَذُو مَنَاخٍ كَنَارِ لَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ قِيلَ وَتَوَخَّيْتُ ن خ وَرَمَّ الْجَوْهَرِيُّ
(فصل الواو) ٤ (وَيْخُهُ) تَوَيْخًا لَمَهُ وَعَدْلُهُ وَأَيْهَ وَهَدُّهُ • وَخَهُ بِالْمَصَارِفِ بِهَا
وَالْوَيْخَةُ مَحْرَكَةُ الْوَحْلِ وَمَا غَنَى وَخْتُهُ شَيْبًا وَالْوَيْخَةُ الْعَصَا وَأَوخَتْ مِنِّي بَلَغَتْ مِنِّي • الْوَيْخَةُ
مَحْرَكَةُ الْبَلْقَمِ الْمَاءِ وَالْوَيْخَةُ مَا خَطَطَ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ الْقَضِ وَمَارِقٌ مِنَ الظَّامِ وَخَطَطَ
بِالْوَدَكِ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَحْلِ وَمَا خُنَّ مِنَ اللَّيْنِ وَوَحْلٌ مَوْخُ الْخَلْقِ وَمَوْخُهُ لِعُظْمِهِ ضَعِيفُهُ
(الْوَيْخُ) الْأَلَمُ وَالْقَصْدُ وَالْوَيْخَةُ حَكَايَةُ صَوْتِ طَائِرٍ وَالْوَيْخُ الْخَوَاخِ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنُ الْمُسَبِّحُ الْجَدَارُ
وَالْعَيْنُ وَالضَّعِيفُ وَالْكِسْلَانُ وَالرَّخْوَانُ الثَّمَرُ (الْوَيْخُ) شَجَرٌ يَشْبُهُ الْمَرْخُ فِي بَنَاتِهِ وَالْوَيْخَةُ
الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ وَاسْتَوْرَخَتْ وَتَوْرَخَتْ وَالْمُسْتَرْخِي مِنَ الْعَجِينِ وَقَدْ وَرِخَ كَوَجَلٌ وَتَوْرَخَ
وَأَوْرَخَتْهُ وَأَرْضٌ وَرِيخَةٌ مُلْتَمَةُ الْعُشْبِ وَوَرِخُ الْكِتَابِ أَرْخُهُ (وَيْخُ) الثَّوْبُ كَوَجَلٌ يَوَيْخُ
وَيَسْخُ وَيَسْخُ وَاسْتَوَسْخُ وَتَوَسْخُ وَتَسْخُ عِلَاءُ الدَّرْنِ وَأَوْسَخَهُ وَوَسَخَهُ وَتَسَخَّاهُ ع
• الْوَيْخُ الرَّدِيُّ الضَّعِيفُ وَدَوَخَةُ الثَّمَرِ وَالْوَيْخَةُ مَحْرَكَةٌ مَا عَمِلَ مِنَ الْخَوِصِ • الْوَيْخُ
مَحْرَكَةُ الرَّسْخِ (الْوَيْخُ) بِالْفَتْحِ الْمَاءُ فِي الدَّلْوِ شَيْبَةً بِالنَّصْبِ وَوَضَحَهَا وَأَوْضَحَهَا وَالْوَيْخَةُ
وَالْوَضَاحُ الْمُبَارَاةُ فِي الْأَسْتَفْهَامِ وَالْعَدْوِ وَإِنْ تَسِيرَ كَسِيرَ صَاحِبُكَ وَأَوْضَحَ لَهُ اسْتَقَى قَلِيلًا وَبِزُرُقٍ مَاؤُهَا
وَالْوَضَاحُ الْبَارِي فِي السَّقَى وَالسَّيْرِ • تَوَاطَعَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ تَدَاوَلُوهُ بَيْنَهُمْ • الْوَيْخُ ثَوْبٌ مِنْ
كَتَانٍ وَأَرْضٌ وَخَيْهَ وَوَيْخَةٌ وَمَوْخَةٌ وَرِيخَةٌ وَالْوَيْخَةُ اللَّيْنُ الْخَائِرُ وَالْوَحْلُ وَاسْتَوَخَّتْ الْأَرْضُ
أَبْجَلَتْ • الْوَيْخَةُ الْمَذَلَّةُ الْمُحْرَقَةُ وَالْوَيْخَةُ • دِيخٌ وَوَيْخٌ وَوَيْسٌ وَوَيْهٌ وَوَيْلٌ وَوَيْبٌ أَخَوَاتُ
وَمَا هُنَّ سَابِعُ (فصل الماء) ٥ (الْمَيْخَةُ) كَعَمَلَةِ الْجَارِيَةِ وَالْمَرْصُوعَةِ وَالنَّاعِمَةِ النَّارَةُ
الْمُعْلَنَةُ وَالْمَيْخُ كَعَمَلِ الْأَحْمَقِ الْمُسْتَرْخِي وَمَنْ لَاحِظٌ فِيهِ وَالْوَادِي الْعَظِيمُ وَالثَّرَى الْكَبِيرُ وَوَادٍ

٢ وذ كرى ا في خ

٣ عزه

٤ وأمثال

٥ بكسرين

قوله الدهر مطلقا وقيل هو

الدهر الطويل الذي ليس

بمحدود اه شارح

قوله آد هو عربي فصيح

وقيل في شعر الفرزدق فلا

يلفت لقول الراغب في

مفسر داته انه مولد وليس

من كلام العرب كذا في

الشفاه

قوله وناقعة بده هكذا بالكسر

وقدر روى بالفتح أيضا

وقوله وأدة كثيرة صرح

الحافظ ابن حجر والحافظ

الذهبي وغيرهما بأن دال

أدة معجمة وصرح به البدر

الداميني في حواشي المعنى

قلت وفي لب الباب والتكلمة

اهمال الدال كاللمصنف

اه شارح

قوله وغلط الجوهري سيقفه

الى ذلك التخلیط الصاغاني

في التكملة وقد ضبط

بالتحية على ما ذهب اليه

الجوهري في المعجم وفي

المراسد فلا غلط كما هو

ظاهر وقوله وتصحفت عليه

في الشعر الخ قد يقال قد

روى بهما فلا غلط ولا

وهم كذا في الشارح

قوله غره وفي نسخة غزه

بالعين المهملة والزاى وهو

الصواب اه شارح

والغلام الناعم والهيئتي مشية في بغيره وقد ابيض • هـ بالكسر حكاية صوت التنخيم • هـ
بالكسر يقال عندنا نخة البعير ويبيض العرب بيضا كثر ودكها والتيس حته على السفاذ والبيض

في كعبه الخ الذي اذا قيل له هـ هدر • (فصل الياء) • ي • يتاخ كساح ع أو

قبيلة ومنها أحمد بن محمد بن زيد اليتاخي المحدث • ي • يفتح أصاب يافوخه فهو يوقوخ • ي • يفتح

الناقعة دعاها الى الصراب فقال لها ايتني ايتني • ي • يفتح ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يجئني على

بناتها غير يوم فقط

باب الدال

(فصل المزة) • (الأبد) • محركة الدهر • آ • آدو آود والدائم والقديم الأزلي والولد

الذي أنت عليه سنة ولا آتية أبدا لا آدية وأبدا لا آدين وأبدا لا آدين كآرضين وأبدا لا آد محركة

وأبدا لا آيد وأبدا لا آيد وأبدا لا آيد بمعنى والآ وأبدا لا آيد حوش لأنهم لم تحت حشف أنفها

تالاً آيدو والداهي والقوافي الشرد وأيد كفرح غضب ونوحش وأنا وأمة آيد كابل وكشف وقنو

ولود والآيد بكسرتين الأمة والآان النوحشة والآيدان الأمة والفرس وناقعة آيدة ولود والآيد نيات

وأيدة كثيرة • د • بالندلس ومايد كسجد ع وغلط الجوهري قد كره في م د وتصحفت

عليه في الشعر الذي أشده أيضا وآيد توخش والمنزل أقفر والوجه كلف والرجل طالت غره • هـ

وقل أر به في النساء وأبدت البهمة تابد وتابد توخشت وبالمكان يابدو آقام والشاعر آني

بالعوص في شعره وما لا يعرف معناه وناقعة • ع • مؤبدة إذا كانت وحشية معطصة والنايد التخليد

والآدة الداهية يقي ذ كرها آيدا • الا اذا ككتاب حبل يضبط به رجل البقرة اذا حليت وآيدة

كجهينة ع • الأيذاء كرتلا مكان بكاط • (الاجاد) • ككتاب كالطاني القصير وناقعة آجد

بضمين قوة مؤمنة الخلق متصلة قدار الظهر خاص بالاناث وآجدها الله تعالى وبناء مؤجد محكم وآجد

بالكسر • سا كنة الدال زجر للابل • (الأحد) • بمعنى الواحد ويوم من الأيام • ج • آحاد

وأحدان أوليس جمع أو الأحد لا يوصف به إلا الله سبحانه وتعالى خلوص هذا الاسم الشريفه

تعالى ويقال للأموال اتقام آحدى الآحد وفلان آحد الآحدين وواحد الآحدين وواحد الآحاد

٣٥ — قاموس — ل

وَاحِدَى الْاِحْدَى لَا مِثْلَ لَهُ وَهُوَ يَبْلُغُ الْمَدْحَ وَأَنَّى يَأْخُذِ الْاِحْدَى بِالْأَمْرِ الْمُنْكَرِ الْعَظِيمِ وَاحِدٌ كَسَمِعَ
عِدَّةً وَاحِدَةً بِضَمِّينِ جَبَلٍ بِالْمَدِينَةِ وَمَحْرَكَةٍ عِ أَوْ هُوَ مُشَدَّدُ الدَّالِ قَدْ كَرَّي ح د د وَاسْتَأْخَذَ
عِ وَاحِدٌ عِ انْفَرَدُوا جَاءُوا أَحَادًا أَحَادٌ مَمْنُوعِينَ لِلْعَدْلِ أَى وَاحِدًا وَاحِدًا وَمَا اسْتَأْخَذَهُ لَمْ يَشْرُ وَاحِدٌ
الْمَشْرُ تَأْخِذًا أَى صَبَرَهَا أَحَدٌ عَشْرَ وَالْاِثْنَيْنِ أَى وَاحِدَةً وَيُقَالُ لَيْسَ لِلوَاحِدِ ثَنِيَّةٌ وَلَا لَإِثْنَيْنِ وَاحِدٌ
مِنْ جَنْبِهِ * الْمُسْتَخَذُ الْمُسْتَكِينُ لِرُضَاهُ أَوِ الصَّوَابُ بِالذَّالِ وَالْمُطَاطِنُ رَأْسُهُ مِنْ رَسْمٍ أَوْ وَجَعِ
(الْأَذَى) وَالْأَذَى بِكُسرِهِمَا الْعَجَبُ وَالْأَمْرُ الْقَطِيعُ وَالِدَاهِيَّةُ وَالْمُنْكَرُ كَالْأَذَى الْفَتْحَ حِ إِذَا دَاوَدَ
وَالْأَذَى وَالْأَذَى وَالْأَذَى وَالْقُوَّةُ وَأَدَّى الْبَحْرُ هَدَرَ وَالنَّاقَةُ حَنَّتْ وَالتَّى مَسَدَتْ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ وَأَدَتْهُ
الدَاهِيَّةُ قُوْدَهُ وَتَنَدَّه وَتَأَدَّه حَتَّى وَتَأَدَّه وَتَنَادَّ الشَّدُّ وَأَدَّى كَعَمْرٍ وَفَأَوْ بِضَمِّينِ أَبُوقَيْلَةَ وَأَدَّى طَابِحَةً
أَبُو أُخْرَى * أَرْدَى يُوَسِّجُ وَبِالضَّمِّ دِ يَفَارِسُ وَارْدِسْتَانُ دِ قُرْبَ أَصْفَهَانَ وَارْدَشِيرَ مِنْ
مُلُوكِ الْجُوسِ (أَرْدَى) ابْنُ الْغَوْتِ وَبِالسِّنِّ أَفْصَحَ أَبُو حَنِئٍ مِنْ أَوْلَادِهِ الْأَنْصَارُ كُلُّهُمْ وَيُقَالُ
أَرْدَشْنَوَةَ وَنَعْمَانَ وَالسَّرَاةُ وَأَرْدَبْنُ الْفَتْحِ الْكَثْبَى حَدَّثَ (الْأَسَدُ) مُحْرَكَةً مِ حِ آسَادٌ وَأُسُودٌ
وَأَسَدٌ وَأَسَدٌ وَأَسَدَانُ وَمَأْسَدَةٌ وَهِيَ بَهَاءُ وَالْمَكَانُ مَأْسَدَةٌ أَيْضًا وَكَفَّرَحَ دَهْشَ مِنْ رُفَيْصِهِ وَصَارَ
كَالْأَسَدِ ضِدًّا وَغَضِبَ وَسَقَفَ وَكَضَرَبَ أَفْسَدَ بَيْنَ الْقَوْمِ وَشَبَّحَ وَذُو الْأَسَدِ رَجُلٌ وَالْأَسَدُ الْأَزْدُ
وَالْأَسَدَةُ كَفَّرَحَ الْحَظِيرَةُ وَالضَّارِبَةُ وَاسْتَأْسَدَ صَارَ كَالْأَسَدِ عَلَيْهِ اجْتَرَأَ وَالتَّبْتُ طَالَ وَبَلَغَ وَأَسَدَ
الْكَلْبَ وَأَوْسَدَهُ وَأَسَدَهُ أَغْرَاهُ وَالْأَسَادَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْوَسَادَةُ وَاسْتَوْسَدَ هَيَّجَ وَالْأَسَدِيُّ ٢
بِالضَّمِّ نَبَاتٌ وَكَامِرٌ سَبْعَةُ صَحَابِيٍّ وَخَمْسَةُ تَابِعِيٍّ وَكَزْبَرُ بْنُ حُضَيْرٍ وَابْنُ ثَعْلَبَةَ وَابْنُ يَرْبُوعٍ وَابْنُ
سَاعِدَةَ وَابْنُ ظُهَيْرٍ وَابْنُ أَبِي الْجَدْعَاءِ وَيَعْرِفُ بِعَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ أَخِي رَافِعِ بْنِ خَدِيجٍ وَابْنُ سَعِيَّةٍ أَوْ هُوَ كَامِرٌ
صَحَابِيٌّ وَغَفِيَّةُ بْنُ أَسِيدٍ تَابِعِيٌّ وَأَسِيدِي فِي سِ ي دِ وَأَسَدِي خَزِيمَةُ مُحْرَكَةً أَبُوقَيْلَةَ مِنْ مَضَرَ
وَابْنُ رِيْعَةَ بْنِ زُرَّارٍ أُخْرَى وَأَسَدٌ أَبَا دِ قُرْبَ مَمْدَانَ وَهِيَ بَيْتَابُورُ (الْأَصْدَةُ) بِالضَّمِّ نَيْصٌ صَغِيرٌ
لِلصَّغِيرَةِ أَوْ يُقَالُ نَحْتُ الْقَوْبِ كَالْأَصْدَةِ وَالْقَوْدَةِ وَقَدْ أَصْدَعَتْهُ تَأْصِيدًا أَوْ بِالْكَسْرِ مَجْتَمَعُ الْقَوْمِ
حِ كَسْبِ الْأَصِيدِ الْفَنَاءُ وَبَهَاءُ الْحَظِيرَةِ وَأَصْدَ الْبَابِ أَغْلَقَهُ كَأَوْصَدَهُ وَالْأَصَادُ كَكِتَابٍ رَدَّةً
بَيْنَ أَجْبَلٍ وَالطَّبَاقِ كَالْأَصْدَةِ تَوَاتُ الْأَصَادِ عِ * الْأَصْدُ مُحْرَكَةً عَيْدَانُ الْعَوَسَجِ وَأَطَدَ اللَّهُ تَعَالَى
مُلْكُهُ تَأْطِيدًا تَبَيَّنَتْ (أَفْدَى) كَفَّرَحَ عَجَلًا وَأَمْرَعًا وَطَاطُصِدَةً وَأَزَافَ كَأَسْتَأْذَنَ فَهَوَّأَهُ وَالْأَفْدُ
مُحْرَكَةً الْأَجْلُ وَالْأَمْدُ وَبَهَاءُ الْخَاصِرِ وَخَرَجَ مُؤَفِّدًا أَى فِي آخِرِ الشَّهْرِ أَوِ الْوَقْتِ (أَكْدَى) الْحِطَّةُ

٢ كَثْرَتِي

قوله كالاد بالفتح هكذا في

سائر النسخ والذي في

اللسان وكذا الا د بالمد

فليتظر اه شارح

قوله كعمر الخ لو قال كعمر د

لم يبحح الى قوله مصر وفا

وكان اخصر افاده الشارح

داسهاوا كدهنا كيدا وكده والا كيدا الوثيق والا كاندوا الحاك كيدسيور يشدها القربوس الى
دقني السرج الواحدة اكد ككتاب • الالدة بالكسر الولدة وتالدبحر والدولة (الامد)
محركة الغاية والنتهى والغضب امد عليه كفرح والا مدم الملو من خير او شر والسفينة المشحونة وامتد
د بالثغور والتاميد تبين الامد وسفامد ما فيه جرعة ما والامدة بالضم البقية وامتد ما مودمتني
اليه والامدان كاستحمان واضحيان ع والمساء على وجه الارض وما لها رابع • ائدة بالضم
د بالاندلس منه ٢ يوسف بن عبد العزيز الاندي الفقيه الحافظ • عليه اندر وزد اندر
وردة لتوع من السراويل مشمر فوق الثبان اوى الثبان انجمية استعملوها (اود) كفرح اود
اود اغوج والتست اودوا وادوا فانا دوا وده فتاود عطفته فانعطف واده الامر اودا وادا بلغ
منه المجهود والكا ودالواهي وادمال ورجع واودرجل والضم ع بالبادية واويد القوم ازيهم
وحسهم وتاوده الامر وتا داه تغل عليه ودوا ودمر تدملك ستمائة سنة باليمن (اد) يتيدا ايدا
اشتد وقوى والا دالصلب والقوة كالا يدوا يده مؤيدة ويده تاييد افهمو يدومو يد قوته
وككتاب ما يده من شي والمعل والستر والكنف والهوا والنج والجل الحصى والتراب يحول
حول الخوض والنجار ومن الرمل ما اشرف ويمينه العسكر ويمسره وحى من معد وكثرة الايل
والقوي يدك من الامر العظيم والداهية ج موائد تايده قوي وكبىس القوى وايد ع قرب
المدينة ٣ • (فصل الباء) • بجدة بجودا وبجدة يجدا اقام والايل ليمت المرتع والجدة
الاصيل والصخر اود خلة الامر واطنسه وبضمة وبضمين وهو ابن بجدة العالم البش واللذليل
الهادي ولين لا يبرح عن قوله وعنده بجدة ذلك اى علمه وبجدة جماعة ومن الخيل مائة واكثر
وككتاب كسا الخط ومنه عبد الله ذو البجادين دليل النبي صلى الله عليه وسلم ومجودات في ديار سمد
مواضع م وتوان بن بجدة كقعد بمولى النبي صلى الله عليه وسلم والطفييل الجادى ٤ شاعر
وكبير اسم وام بجدة خولة بنت زيد صحاية وابن بجدة ان كعثمان تايي وبجدة كجلى وحمص وحاز
ع ومالهن خامس وعمر بن بجدة ان بالضم صحاية وابجدة الى قرشت وكلن رئيسهم بلوك مدني
ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم ملكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلن •

كلن هم ركني • هلكه وسط الحلة

سيد القوم انا ال • حنن تاروا وسط ظلة

٢ أبو الوليد

٣ بلغ العراض مع مؤلفه

فصح ان شاء الله هكذا

بخط المؤلف وبه انتهى

الجلس الحادى والعشرون

٤ بالكسر

٥ الشاهد الجادى والعشرون

قوله وتاوده الامر هكذا

في النسخ وبخط الصاغاني

تأوده الامر اه شارح

قوله خولة وفي بعض النسخ

حواء اه شارح

قوله ومالهن خامس قال

شيخنا وسبق له في الزاى

خامس اه شارح

وَأَكْسِيَةً يَلْتَصِفُ بِهَا الْوَاحِدَةُ بِهَا عَوَالِدُ الْبَرْدِ كَجَبَانَةُ نَائِلَةِ بَرْدِ الْمَاءِ وَكَوَارَةُ يَبْرُدُ عَلَيْهَا الْبَرْدُ بِالْكَسْرِ
 بَرْدٌ فِي الْحَوَافِ وَالْبَرْدَةُ مَحْرُكَةُ التَّخَمَةِ وَأَبْرَدًا لَمَّا صَبَّ عَلَيْهِ بَارِدًا أَوْ شَرِبَهُ لِيَبْرُدَ كَيْدُهُ وَتَبْرُدَ فِيهِ اسْتَنْقَعَ
 وَالْأَبْرَدَانُ الْغَدَاةُ وَالنَّشِيُّ كَالْبَرْدَيْنِ وَالظِّلُّ وَالنَّيْ وَابْرَدَ دَخَلَ فِي آخِرِ النَّهَارِ وَبَرْدُ نَائِلِ الدَّلِيلِ وَعَلَيْنَا أَصَابَنَا
 بَرْدٌ وَعَيْشٌ بَارِدٌ هَبْنِي وَبَرْدَمَاتٌ وَحَتَّى وَجِبْتُ لَمْ وَغْتُهُ هُزِلَ وَالْحَدِيدُ سَحْلَهُ وَالْعَيْنُ كَحْلَهَا وَالْخَبَرُ
 صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَهُوَ بَرْدٌ وَبَرْدُ وَدُوبَرْدُ وَالسِّيفُ نَبَاوَزَ يَضْعُفُ كَبُرْدُ كَعْنِي وَفَقِرَ بَرَادًا وَبُرْدًا وَبَرْدُ
 وَأَبْرَدُهُ أَضْعَفُهُ وَالْبَرْدَةُ السَّحَابَةُ وَالْمَبْرَدُ كَثِيرُ السُّوْهَانِ وَالْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ م وَالضَّمُّ مَحْرُجِدٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ
 أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ الْحِمَايِيُّ أَخْبَذْتُ وَالْبَرْدُ الْمُرْتَبُ وَالرَّسُولُ وَفَرَسْخَانُ وَأَوْنَاعُ عَمْرٍاءُ مِيلًا أَوْ مَاءً بَيْنَ الْمَرْكَبَيْنِ
 وَالْفَرَاقُ لَا يَنْتَدِرُ قَدَامَ الْأَسَدِ وَالرَّسُلُ عَلَى دَوَابِّ الْبَرْدِ وَسَكَّةُ الْبَرْدِ مَحَلَّةٌ يَحْوِزُ مِنْهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ
 مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمٍ وَمَنْصُورُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ الْبَرْدِيَّانُ وَبَرْدُهُ وَأَبْرَدُهُ أَرْسَلَهُ بَرْدًا وَمَا فِي بَرْدَةِ أَحْمَاسٍ
 أَيْ يَمْلَأَنَّ فَلَمَّا وَاحِدًا وَبَرْدِي كَجَمْرِي نَهْرُهُ شَقَّ الْأَعْظَمُ مَخْرَجُهُ الزُّبْدَانِي وَجِبِلَّ بِالْجِجَارِ
 وَهَ بِحَلَبٍ وَنَهْرُ بَطْرَسُوسَ وَبَرْدِي ٢ ع أَوْ نَهْرُ الشَّامِ وَتَبْرُدُ ع ٣ وَبَرْدُ جِبِلٍّ وَمَا
 وَع وَبَرْدُونُ مُشَدَّدَةُ الدَّالِ هَ يَدْمَارُ وَبَرْدَةُ عِلْمٌ لِلْعَجَّةِ هَ تَسْفُ مِنْهَا عَزِيزُ بْنُ سُلَيْمٍ الْبَرْدِيُّ
 أَخْبَذْتُ هَ بِشِيرَازَ وَبِالتَّحْرِيكِ مِنَ الْعَيْنِ وَسَطَهَا وَبَنَتْ مُوسَى بْنُ يَحْيَى ٤ وَبَرْدَةُ الضَّانِ بِالضَّمِّ
 ضَرْبٌ مِنَ اللَّيْنِ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ الْبَرْدِيُّ أَخْبَذْتُ وَالْبَرْدَةُ كَكْرُمَاءُ الْحَمِيَّ بِالْقَرَّةِ وَذُو الْبَرْدَيْنِ
 عَامِرُ بْنُ أَحْمَرَ وَرَبِيعَةُ بْنُ رِيَاحٍ جَوَادٌ م وَتَوْبَرْدُ ٥ مَا هُزِلَ زَيْرٌ وَأَبْرَدُ الْحَمِيرِيُّ سَارَى
 بَنِي سُلَيْمٍ قَتَلُوهُ وَالْبَرْدِيُّ شَاعِرٌ وَابْنُ هَرَمَةَ الْعُذْرِيُّ آخَرُ وَالْبَارِدَةُ مِنَ الْأَعْلَامِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ بَرْدَادٍ
 كَصَلْبِ الْبَرْدِ وَبَرْدَادُ هَ بِسَمَرْقَنْدَ وَبَرْدَانُ مَحْرُكَةُ لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَالِمٍ وَعَيْنُ بِالْخَلَّةِ الشَّامِيَّةِ وَمَا
 بِالسَّمَاءِ وَمَا يَنْجِدُ لِقَعْلٍ وَمَا بِالْجِجَارِ لَبْنِي نَصْرُ هَ يَخْدُمُهَا أَبُو عَلِيٍّ الْبَرْدَانِيُّ شَيْخُ السُّنَنِ
 وَهَ بِالْكُوفَةِ وَنَهْرُ بَطْرَسُوسَ وَنَهْرُ آخِرِ عَمْرِشَ وَبَرْدُ نَائِلَةِ وَع يَلْدَاهُ بَالَيْنِ وَع بِالنِّسَاءِ
 وَمَا مَلِجَ الْحَمِيَّ وَالْأَبْرَدُ الْبَرْدُ جَ أَبْرَدُوهُ بِهَا وَبَرْدُ الْخِيَارِ لَقَبٌ وَوَقَعَ بَيْنَهُمَا قَبْرٌ وَدُبْنَةُ بَلَاءُ أَمْرًا
 عَظِيمًا لَا تَأْمِنُ رَهَى بَرْدًا لَيْنًا لَا تَعْدُ إِلَّا لِعَظِيمَةٍ وَبَرْدَانِيَّةُ هَ بَنَوْنِي يَدَا سَكَفَ مِنْهُ الْقُدُورَةُ
 أَحْمَدُ بْنُ مَهْمَلٍ الْبَرْدَانِيُّ الْخَنْزَلِيُّ وَأَبُو بَنْ عَمِيدِ الرَّحِمِ بْنِ الْبَرْدِيِّ كَجَهْنِي بَعْلِي مَتَأَخَّرَ وَبَتَاعُ
 أَصْحَابِهِ وَأَوْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْبَرْدِيِّ نِسْبَةً إِلَى جَدِّهِ بَرْدَةُ بْنُ الْحَصْبِيِّ الصُّعْلِيُّ وَشَرَّخَابُ
 الْبَرْدِيُّ رَوَى وَبَرْدَةُ وَبَرْدُ بَرْدُ اسْمَاءُ وَأَبُو الْبَرْدِزَادَتَانِي وَبَرْدُشُو د بِكَرْمَانَ مَعْرَبُ

٢ كَرَجِيَا

٣ وَالْبَرْدَانُ مَحْرُكَةٌ وَتَبْرِدُ

وَبَرْدُ مَوَاضِعُ

٤ نَحِيحُ

٥ بَرْدُ

قوله وبنت موسى بن يحيى

كذا في النسخ وفي التكلفة

نحيج بدل يحيى حدثت عن

أُمَامِيَّةِ أَمْ شَارِحُ

قوله بعل أي منسوب إلى

بطرك أَمْ شَارِحُ

٣ قف على آخر من حدث
 بالجامع عن البخاري
 قوله وروجرد هكذا بالنسخ
 المطبوعة بالدال ونسخة
 الشارح بروجرد والواو فمل
 الواو صحت بالدال اه
 قوله البرخدة بضم الباء
 الخ أهمله الجوهري وقال
 الخاني هي (المرأة النارة
 الناعمة) هكذا ذكر في بخنداء
 فله ابن سيده والصاغاني
 الا اني رايت بخط الصاغاني
 بنسخ فسكون وليس بعد
 الدال ألف اه شارح
 قوله وقلهما ككرم وفرح
 ظاهر ان قلهما مع امن البابين
 بالمعين وليس كذلك فان
 الاكثر على منع ناك والفرقة
 بينهما وان البد الذي
 خلاف القرب الفعل منه
 بالضم ككرم والبد
 محركة الذي هو الهلاك
 الفعل منه بعد بالكسر
 كخرج ومن جوز الاشتراك
 فهما اشار الى أفصحيه الضم
 في خلاف القرب وأفصحيه
 الكسر في معنى الهلاك
 حققه شيخنا اه شارح
 قوله بعدوا بعدا قال شيخنا
 فيه إهام ان المصدرين
 لكل من الفعلين والصواب
 ان الضم للمضموه نظير
 ضده الذي هو قرب قربا
 والمحرك للكسور كخرج
 فرحا اه أفاده الشارح
 قوله الا ترى من الدار
 وقوله الا ترى في
 الجسد أفاده الشارح

أزديهم بانيه وبرد ايا ع بئر وان بقداد (الرجد) بالضم كسالة غليظ وبالفتح لقب رجل
 منهم وروجرد ٢ بضم الراء وكسر الجيم د م قرب همدان • البرخدة بضم الباء وفتح الراء
 وسكون الخاء المراءاة الناعمة • برقيد كرجيل د قرب الموصل • سيف برند كبرند
 عليه أنتر قدیم أو البرند وفتح راءه القرب والمبرند المرأة الكثيرة اللحم وغرة بن البرند وهاشم بن
 البرند محمدان • بزدة ه من أعمال نيسابور والنسبة بزدي وبرزوي منها ههنا المعمر منصور بن
 محمد بن قرينة أو مزينة وهو الصحيح ٣ آخر من حدثت بالجامع عن البخاري (البد) م
 والموت وقلهما ككرم وفرح بعدوا بعدا فو بعدوا بعدا ج بعدا بعدا بعدا
 ورجل بعد كنجل بعد الأسفار وبعد باعديا لغو وبعد الله أبعد الله والبعد البعاد الله وأبعد
 الله عما هو الخير ولغوه باعديا بعدا وبعد أبعد وبعد بالتحريك بعد وبتح غير
 بعد وغير باعد وغير بعد كن قيا واته لغوي أبعد وبعد كسر لا خير فيه ولذو بعد وبعد أي رأى وحزم
 وما عنده بعدا وبعد كسر داي طائل وبعد ضد قبل بيتي مفردا ويرب مضافا وحكي من بعد وأفضل
 بعدوا استبعدا بعد والشيء بعده بعدا وجئت بعد بكاء بعد كجاء راجع بعدات بين وبعداته أي بعد
 فراق وأما بعد أي بعد دعاي لك وأول من قاله داود عليه السلام أو كتب بن لؤي والأباعد ضد
 الأقارب ويتأبعدة بالضم من الأرض ومن القرابة وبعدان كسبحان خلاف بالين • بقداد
 وهذا حسنين ومجتمعين وتقدم كل منهما وبعدان وبعدين ومعدان معدنة السلام وتبعد
 انتسب اليها أو تشبه بأهلها • باعند ه م • باعد بسكون الفاء د بكرمان التقى فيها
 سا كنان معرب باقت (البلد) والبلدة مكنة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الأرض مستحيزة
 عامرة أو غامرة أو التراب والبلد القبر والمقبرة والدار والأثر وادعى النعام ومدينة الجارية وبفارس
 وه • بعدوا وجعل يهيم ضربة والأثر ج ابلوا والعبد وراحه السيد ومزلة القبر وهذه من
 رصاص من حرجة يهيم بالملاح الماء والارض وقاومة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم بلد كخرج
 وعنصر الشيء ولم تحفر من الأرض ولم يوقد فيه ونقرة النحر وما حولها أو وسطها وجلس المكان
 كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص كالبحر ودمشق د • بالأنفاس منه سعيد بن محمد البلدي
 من شيوخ المقرئة ورقة من السماء لا كوكب بها بين النائم وسعد الدائم ينزه القمر ورجاعل
 قزل بالقلاذ وهي سعة كواكب مستديرة تشبه القوس وبلد بالكان بلودا أقدم زامة أو تحده
 الجسد أفاده الشارح

قوله الجمع أباد أي جمع البد بمعنى الاثر لا بلطاني السابعة هكذا يفهم من الشارح وهي أي البلدة لا القلاذ أفاده الشارح

٣ مقصد

قوله وحيل النسخ هو كذا في سائر النسخ وذ كر شيخنا هنا عن بعض النسخ حبل بضم المهملة والموحدة جمع حباله وفي بعضها دخیل بدل مهملة وخاء معجمة كأنه قصده أنه ليس بعري وذكر أنه صوبه بعض الشيوخ قلت والصواب ما ذكرناه فقد جاء عن الليث يقال فلان كثير البنود أي كثير الحيل انظر الشارح قوله التريدي هكذا هو في النسخ وقد أمهله الجماعة والذي صححه شيخنا أنه التريدي يفتح أوله وضم الميم فتلحق صاحب التاموس وأنه موضع في ديار بني أسد فليظرو ويحققوا انظر الشارح قوله وما تر يدقال شيخنا الصواب في مثل هذا أن تعد حروفه كلها أصولا فيذكر في فصل الميم لأن البلدة أعجمية وإن كان عربيا فالصواب أن يذكر في فصل الراء لأنه مضارع أراد مسندا للمخاطب أما ذكرها هنا ف خارج عن الطريقين قاله شيخنا كذا في الشارح وقد ذكرها للصيف أيضا في فصل الراء في باب الدال وسجكم عليها هناك إن شاء الله تعالى قوله وضع أي مع كمر القاف والاختصه عن الهروي اه شارح

بَلَدًا وَأَبْلَدُهُ يَأْمُرُهُمُ بِالْمَالَةِ الْمَالِطَةِ بِالسُّيُوفِ وَالْحِصَى وَيَلْدُوا كَفَرًا وَخَرَجُوا لَزَمُوا الْأَرْضَ يَغْتَلُونَ عَلَيْهَا وَالتَّبَلُّدُ ضِدُّ التَّجَلُّدِ بَدَدٌ كَرَمٌ وَفَرَحٌ هُوَ يَلْدُ وَأَبْلَدٌ وَالتَّصْفِيقُ وَالتَّحْدِيدُ وَالتَّلْهُفُ وَالسُّقُوطُ إِلَى الْأَرْضِ وَالتَّنَسُّطُ عَلَى بِلَدٍ النَّصْرُ وَالتَّزُولُ يَلْدُمَا بِهِ أَحَدُهُمَا تَقْلِبُ الْكُتَيْبُ وَالتَّلْبُودُ الْمَحْوُ وَبِلْدٌ تَبْلِيدُ الْمَصْغَةَ لَشَيْءٍ وَتَحِلُّ وَلَمْ يَجِدْ وَضَرْبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ وَالسَّطْحَ ثُمَّ غَطَّرَ وَالْفَرَسُ لَمْ يَسْبِقْ وَالْأَبْلَدُ الْعَظِيمُ الْخَلْقِيُّ وَبِلْدَنْدَى الْفَرِيضُ وَبِلْدَنْدَى ٢ الْجَلُّ الصُّلْبُ وَالْكَثِيرُ الْقَهْمُ وَبِلْدُ لَا يَنْسَطُهُ مَحْرُكٌ وَأَبْلَدًا وَاصْرَتْ دَوَاهِمُهُمْ كَذَلِكَ وَلَصِقُوا بِالْأَرْضِ وَالْبِلْدُ كَحَسَنِ الْحَوْضِ الْقَدِيمِ وَبِلْدَةُ الْوَجْهِ بِالضَّمِّ هَيْبَتُهُ بِلْدُودٌ كَفَرِيوس ع بَنُو حِى الْمَدِينَةِ وَبِلْدُ الضَّمِّ حَصَاةُ الْقَعَمِ مِنْ ذَهَبٍ أَوْفَقِيَّةٌ أَوْ رِصَاصٌ • الْبِلْدُ كَسَمْتَدَ أَصْلُ الْخَاءِ (البند) الْعِلْمُ الْكَبِيرُ وَحِيلٌ مُسْتَعْمَلَةٌ وَالَّذِي يُسَكِّرُ مِنَ السَّاهُو ع وَيَدُقُّ مَعْتَدٌ ٣ غَرَزَانُ وَبِالْكَسَامَةِ أَخُوهُ السَّنْدُ وَبِلْدُودَةُ كَسْفُودَةُ الدَّيْرِ وَعَوْفُ بْنُ بِنْدُوِيَّةَ الْكَسْرِ وَمُحَمَّدُ بْنُ بِنْدُوِيَّةَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ • الْبُودَالِيُّ • بَهْدَى كَسْرُ يَ بْنَ سَعْدِ ابْنِ الْحَرْثِ بْنِ قَعْلَبَةَ م وَأُمُّ بَهْدَنْتَرٍ يَعْطَى الْبُوهَادُ الدَّوَاهِي وَبَهْدَى أَوْ ذُو بَهْدَى ع (باند) يَيْسِدُ بُوَادُ وَيَدَا وَيُودَا وَيُدُودَةُ ذَهَبٌ وَاطْطَعُ وَالشَّمْسُ يُونَا غَرَّتْ وَبِلْدَاءُ الْفَلَاحِ ج يَدُو الْفَيْسَ يَدَاوَاتُ وَأَرْضٌ مَلْسَاءُ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَبِلْدَانَةُ الْأَنْثَانُ الْوَحْشِيَّةُ أَوِ الْتِي تَسْكُنُ الْيَدَاءَ لَا اسْمَ لَهَا وَهِيَ الْجَوْهَرِيُّ ج يِيدَانَاتُ وَيِدٌ وَبَايْدٌ بِمَعْنَى غَيْرِ وَعَلَى مِنْ أَجْلِ وَطْعَامٍ يَيْدَرْدَى أَوْ يِدَانُ رَجُلٌ وَعَ أُمَاءُ لَبْنَى جَعْفَرُ بْنُ كَلَابٍ • (فصل الثاء) • • تَبْرَدُ كَرَبْرَجُ ع • التَّريدي عمرو بن عبد شاعر وما تر يد بالضم • يَخَارِي مِنْهَا أَبُو مَنصُورُ الْمُفَسِّرُ (الفقة) بِالْكَسْرِ وَفَتَحَ الْكَزْبَةَ وَالْكَرْوَيا • التَّفْرِدُ كَرَبْرَجُ الْكَرْوِ يَأْوُ الْأَبْرَارُ كُلُّهَا (الثاد) كَمَا حَبِيبُ التَّلْدِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكُ وَالتَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْأَنْفَالُ وَالتَّلْدُ مَا وَلَدَ عِنْدَكَ مِنْ مَالِكَ أَوْ شَيْءٍ تَلَدُ الْمَالُ يَلْدُو يَلْدُ تُلُودًا وَتُلُودًا هُوَ خَلْقٌ مُتَدَدٌ كَعُظْمٌ قَدِيمٌ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلْدُ حَرَكَةٌ مِنْ وَلَدَ بِالْجَسْمِ حُمْلٌ صَغِيرٌ أَقْبَتَتْ بِلَادُ الْإِسْلَامِ وَتَلْدُ كَنَصْرٍ وَفَرَحٌ أَقَامَ وَالْأَنْفَالُ بِالْفَتْحِ بَطُونٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالتَّلْدُ بِالضَّمِّ فَرَحٌ الْغَابِ وَتَلْدُ تَلْدِيدًا جَمْعٌ وَمَنْعٌ وَكَاسِمٌ وَزَيْدُ اسْمَانِ • التُّودُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ وَذُو التُّودِ ع سُمِيَ بِهَذَا الشَّجَرِ • التَّلْدُ الرَّقِيقُ قَالَ تَيْدُكَ يَا هَذَا أَيْ أَتَدُو تَيْدُكَ زَيْدًا أَيْ أَمَلَهُ أَمَا مَصْدَرٌ وَالْكَافُ بِجَرَّةٍ أَوْ اسْمٌ فَعِلٌ وَالْكَافُ لِلْخَطَابِ ابْنُ مَالِكٍ لَا يَكُونُ الْأَسْمُ فَعِلًا وَيَقَالُ تَيْدُ زَيْدٍ وَتَيْدُ ع • (فصل الثاء) • • (الثاد) حَرَكَةُ التَّزَى وَالتَّزْدَى

قوله كعظم الصواب أنه كمر اه شارح

قوله والتاداء بالحر ك
وقد يسكن قاله شارح

والقرو ومكان تشدد ورجل تشدد ورثد كثر وفخذ تشدد بالمتصلة والتاداء الامة والجماء
وما اثنان تاداء ٢ أى باجر والتاد ٢ محركة ونسكن ٢ الأمر الفيج والبسر اللين
والنبات الناعم الفص والمكان غير الموافق وبها الكثرة اللحم وفيها تاد كجها التسمن (تزد)
الخبر فسه كآزده وآزده بالتاء والتاء على الفعل والقوب غمسه في الصبغ والخضبة ذلكها مكان
الخصاء والتذبيحة قتلها من غير أن يفري أوداجها كثرةها والمزودة في والثردة في والأثر دان
كعنوان الثريدة والأثر المطر الضعيف ونبت والتحرك تشق في الشفتين وتزد من الحركة حمل
مرتثا ومترو وجدي عيسى بن ابراهيم العاقي وأرض مترودة ومترودة أصابها تزد من مطر أى أطخ
والقرد من يدع حجر أو عظم أو من حديثه غير حادة واسم ذلك المزد والثريد كالذرية تعلو الحجر
واتر تدي كثر لحم صدره وأبو تراد عوذ بن غالب المصري من الصالحين • ترمد اللحم أساء عمله
ولم ينضجه أو طخه بالرماد والثرمدة نبات من الخضر وترمده ع أو ما في ديار بني سعد وتزد
شعب بأج (البعث) الرطب أو برغيلة الأرض والرطب من الفص من البقل وترى تبدالين وماله تمد
ولا معد أى قليل ولا كثير والمثعد كالطعن الفلأسم الناعم • الثفايد سحاب بيض بعضها
فوق بعض وبطائن الثياب كالثفايد أوى ضرب من الثياب أو أشياء خفية توضع تحت الشيء أوى
الثفايد وتزد رعه تنفد أبطها • تكذما لى نيم وبعضين مالا آخر • تكد القبل يتدسلح
ريقا (التمد) ويحرك وكتاب الماء القليل أو ما يبقى في الجلد أو ما يظهر في الشتاء
ويذهب في الصيف وعمده وعمده واستمده اتخذ عمدا واتمده واتمده على الفعل ورده والمعمود
مالة تمد من الزحام عليه الأقله ورجل سئل فأنى ما عنده عطاء ومن عمده النساء أى تزفن مائه
والأخذ بالكمر حجر للكحل وكأحمد ع ويضم الميم وتعد وأنعم اسم واستمده طلب معروفة
وكود قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرى به أيضا • المثعد كضمحل من الوجوه الظاهر البثرة
الحسن السحنة وفلأسم تتمد • المثعد من الجداء المتعل شحما • التندرة ويفتح أوله لحم
التي وأصله (التوهد) التلام السمين التام الخلق المراهق وهى بهاء (التهمد) العظيمة
السمينة وع • أتهود التوهد (فصل الجيم) • (جحد) حقه وبحقه كمنه جحدا
وجودا أنكره مع علمه وفلا تصادقه بخيلا وكفر حقل وتكد والتبت لم يطل والجحد الفتح
والضم والتحرك قلة الخبير جحد كفرح فهو جحد وجحد وأجحد والجحد البلى والإزال

قوله ماله تعد ولا معد
ضبطه الصاغاني بأعجام
العين فهما بخطه فضبطهما
بالعين المهملة تصحيف
أذاه شارح

قوله كالثفايد هكذا هو في
الباقيات لا ي عرف بالقوة
الصناديد واحد ما متدد
فقط قال ابن سيده ولم لسمع
متدادا فاما ثفايد بالياء فمشاد

اه شارح
قوله وككتاب قال شيخنا
ظاهره بل صريحه أنه مفرد
كالند وصرح غيره بأنه جمع
لتمد المفتوح أو المحرك
والقياس لا ينافيه قلت
ويضده كلام أئمة الغرب
التماد الحفر يكون فيها
الماء القليل ولذلك قال أبو
عبيد سجرت التمد اذا
ملئت من المطر غير انه لم
يفسر اه شارح

قوله وبحقه يمدى الى
المفعول الثاني تارة بنفسه
وتارة بحرف الجر وقال
ويضمهم لا يمدى بالياء إلا
ضمن معنى كفر أو جملة
عليه قاله شيخنا اه شارح

والجُحْدَى الضمُّ الضمُّ من كل شيء وبها القربة بالملوءة لباء والفرقة بالملوءة عموماً وحظوة وقرس
 جحد ككتف غليظ قصير وهي بهاء ج ككتاب • الجُحْدَى بالضم وتشد بدلالة الضم
 يُحْبَبُ فيه والضمُّ من الابل أو من كل شيء وأبو حنيفة كغراب الجراد (الجد) أبو الأب وأبو
 الأم ج أجداد وجدود وجدودة والبخت والحظ والحظوة والرزق والظمة وشاطئ النهر كالجند
 والجندة بكرهما والجندة بالضم وبه الأَرْضُ كالجندة بالكسر والجند والجند والرجل العظيم
 الحظ كالجند والجندى بضمهما والجند ودو وكف البيت وهذه عن المطر ويكر
 والقطع ونوب جدي كجند الحائك ج جدد كسر وصرام النخل كالجند والجنداد وأجد حان
 أن يُجْدَ وبالضم ساحل البحر بمكة كالجندة وجندة توضع بينه وبينه وجانب كل شيء والسِّنْ
 واليذن وتكثر الطلح واليرق موضع كثير الكلال والبزائرة والقليلة الماء ضد الماء القليل
 والماء في طرف فلاة والماء القديم والكسر الاجتهاد في الأمر وضد الهزل وقد جددت ويجد
 وأجد والعجلة والتحقيق والمحقق المبالغ فيه وكفان البيت جددت والجندة الأم وأم الأب
 وبالضم الطرفة والصلابة والخطفة في ظهر الحمار تخالف لونه هو ع وركب جندة الأم أفرأى
 فيه رأياً وبالكسر قلادة في عنق الكلب وضد البلي جددت فهو جددت وأجد وجندة واستجد
 صير جددت أجدد وأجد بها أمراً أي أجدد أمه بها أو كمان خيطان الثياب وكل متعدي بعضه في
 بعض من خيط أو غصن والجبال الصغار وككان يفتح الخمر وما لجها وككتاب جمع جديد ٢
 للآتان السمين والجديان والأجدان القيل والنهار والجند الأرض الصلبة المستوية وكده
 طوي يشبه الجراد وبقره يخرج في أصل الحديقة ودوية كالجندب والحرم العظيم والجند الصغرة
 التدي والمنظومة الأذن والذائبة القين والسلا بلا ما ع ه الحجاز وصرحت جند ٣ ويجد
 ويجد ممنوعة ويجد أن يقال في شيء وضع بعد تأسيسه وهو على الجملة اسم موضع الطابق لئن مستو
 كالراحة لا يمر فيه جوارى به والتاء عبارة عن القصبة أو الخطبة والجندود النجعة قل لبناو ع ويجد
 الضرع ذهب لبنه والجند محرمة ما استرق من الرمل وشبه السلة بعنق البحر والأرض الخليطة
 المستوية وأجد سلكها والطريق صارج جدد أو عالم جدد عالم بالكسر متناه بالغ الفاية وجاده حاققه وما
 عليه جند بالكسر والضم خرقة وأجدت قروني منه تركته والجند بالموت ونهر بالجماعة وأجدك
 لانه حل لا يقال الأضغافاً وإنا كمر استحلته بيمينه وإذا فتح استحلته بيمينه وإذا قلت الوار

٢ جدد

٣ بالكسر ويجد

نوله وبالضم الطريقة والجمع

جدد كسر والجندة الطريقة

في السماء والجبل قال الله تعالى

جدد يرض وحرأى طرائق

تخالف لون الجبل وقال

لما الجند الخطط والطرق

تكون في الجبال يرض

وسود وحر واحد جند

اه شارح

قوله والحرم العظيم هكذا هو

مضبوط في النسخ وهو

صحيح فاحش والصواب

الحرم بفتح الحاء وشد الراء

أفاده الشارح

قوله والتاء أي في صرحت

اه شارح

قوله وعالم جدد عالم الخ قالوا

هذاعري جذا نصبه على

المصدر لأنه ليس من اسم

ما قبله ولا هو هكذا في

الشارح وقوله أجسدك

هكذا بالكسر وقد يفتح

اه شارح

قوله قروني أي قسي اه

٢ السير

قوله وجدان الخ قال شارح
كانه تفتية جد اه وهو
يقضى انه بكر التوزع مع
انها مضمومة في نسخ المتن
فليحذر

قوله جرءها هكذا بالتخفيف
في سائر النسخ والصواب
جرءها بالتضعيف كما في
اللسان وغيره اه شارح
قوله وانجرء أى تعرى قال
ستبويه ليست للمطاوعة
انها هي كفعلت اه شارح

قوله السيل صوابه السير
وقوله والذكر قال شيخنا
هو من عطف الخاص على
العام اه شارح

فَتَحَّتْ وَجَدَكَ غَلَامَةً وَالْجَادَةُ مُنْظَمُ الطَّرِيقِ جِ جَوَادُ وَجَدَ الْبُضْمُ ع وَجَدْنَا الْفُلَّ وَجَدَ
الْمَوَالِي مَوْضِعَانِ بِحَقِّقِ الْمَدِينَةِ وَجَدْنَا مُشَدَّدَةً ع وَابْنُ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بِنِ رَيْعَةَ وَالْجَدِيدَةُ
قَرِيبَانِ بِمِصْرَ وَمِصْرَةُ الْجَدِيدَةُ قَلْعَةُ حَصِينَةٍ قَرِيبَ حَصِينِ كَيْفَى وَ ع بِجَدِّ فِيهِ رَوْضَةٌ وَمَالٌ
بِالسَّمَاءِ وَأَجْدَادُ ع وَذَوِ الْجَسَدَيْنِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَعَمْرُو بْنُ رَيْعَةَ قَارِسُ
الضُّخْيَاءِ وَكَزَيْبُ جَدِيدَيْنِ خُطَّابُ الْكَلْبِيِّ شَهِدَ فَتَحَ مِصْرَ (الْجَرْدُ) حَرَكَةُ قَضَاءِ الْأَنْبَاءِ فِيهِ
مَكَانُ جَرْدٍ وَاجْرَدٌ وَجَرْدٌ كَفَرَحَ وَأَرْضُ جَرْدٍ وَجَرْدَةٌ كَفَرَحَةٍ وَجَرْدُهَا الْقَطْعُ وَسَنَةٌ جَارِدٌ
وَجَرْدُهُ وَجَرْدُهُ قَتَرٌ وَالْجَلْدُ نَزْعُ شَعْرِهِ وَالْقَوْمُ سَالَهُمْ قَنَمُوهُ أَوْ أَعْطَوْهُ كَارِهِينَ وَزَيْدًا مِنْ تَوْبِهِ
عَرَامُ جَرْدٍ وَاجْرَدٌ وَالْقَطْلُ حُلْجُهُ وَتَوْبُ جَرْدٍ خَلَقَ وَرَجُلٌ أَجْرَدٌ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَفَرَسٌ أَجْرَدٌ قَصِيرُ
الشَّعْرِ رَافِقُهُ جَرْدٌ كَفَرَحَ وَانْحِرَدٌ وَالْأَجْرَدُ السَّابِقُ وَجَرْدُ السَّيْفِ سَلُهُ وَالْكِتَابُ لَمْ يُضَيِّطْهُ وَالْحَجُّ
أَفْرَدَهُ وَلَمْ يَقْرِنْ وَلَيْسَ الْجَرْدُ وَالْخَلْقَانِ وَامْرَأَةٌ بَضَّةُ الْجَرْدَةِ وَالْجَرْدُ وَالْمَجْرَدُ أَيْ بَضَّةٌ عِنْدَ التَّجَرُّدِ
الْمَجْرَدُ مَصْدَرٌ فَإِنْ كَثُرَتْ الرِّاءُ أَرَدَتْ الْجَنَمَ وَتَجَرَّدَ الْعَصِيرُ سَكَنَ عَلَيْهِ النَّبِيلَةُ خَرَجَتْ مِنْ
لَفَافَتِهَا زَيْدٌ لَمْ يَرَهُ جَدِّ فِيهِ وَبِالْحَجِّ نَشَبَ بِالْحَاجِّ وَتَجَرَّدَ صَافِيَةً وَانْحِرَدَ السَّيْلُ ٢ امْتَدَّ وَطَالَ
وَالْتَوْبُ انْتَحَقَ وَالْجَرْدُ الْفَرَجُ وَالَّذِي كَرَّ وَالتَّوْبُ وَالْبَيْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَالتَّجَرُّكُ ٥ بِلَادُ تَحْمِيْمٍ
وَعَيْبٌ ٣ فِي الدُّوَابِّ أَوْ هُوَ بِالدَّالِّ وَالْجَارُ وَالدَّالُّوْمُ وَلَوْ بَشَرَيْنِ عَمْرٍو وَالْبَيْدِيُّ الصَّحَابِيُّ لِأَنَّهُ
قَرِيبُهُ الْجَرْدُ إِلَى أَخِيهِ لَفَقَا الدَّاءَ فِي الْبَيْمِ فَأَعْلَمَكُمَا وَالْجَارُ وَدِيَّةُ فَرَقَسْتُمْ الزَّيْدُ نَبِيْتُ إِلَى
أَبِي الْجَارِ وَزَيْدٌ يَدِينُ زَيْدًا وَابْنُ الْجَرْدِ بَيْعَةُ طَوِيلَةٍ رَطْبَةٍ أَوْ بَيْسَةٍ أَوَّلَانِي تَغْتَرُّ مِنْ خُوصِهَا وَخَيْلٌ
لَا رَجُلَ فِيهَا كَالْمَجْرَدِ وَالْبَيْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَالْجَرَادَةُ أَمْرٌ أَوْ فَرَسٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ شَرْحِيلَ وَلَابِي قَادَةَ الْحَرِثِ
ابْنِ رَبِيعٍ وَاسْلَامَةُ بْنُ تَهَارٍ ابْنِ الْأَسْوَدِ وَلَعَامِرُ بْنُ الطَّقِيزِلِ وَأَخَذَ هَارِجُ بْنُ مَالِكٍ وَجَرَادَةُ
الْعِيَارِ فَرَسٌ أَوْ الْيَارُ ثَرْبٌ أَخَذَ جَرَادَةً لَهَا كَلْبًا فَخَرَجَتْ مِنْ مَوْضِعِ الثَّرَمِ بِعَمَلِكَا بَدَأَ الْعَنَاءَ وَالْجَرَادَتَيْنِ
مُعْتَبَتَيْنِ كَاتِبَتُهُمَا وَالثَّلْعَمَانِ وَيَوْمَ جَرْدٍ وَاجْرَدَتَا وَالْمَجْرَدُ وَالْجَرْدَانِ الْبُضْمُ وَالْأَجْرَدُ قَضِيْبُ ذَوَاتِ
الْحَافِرِ أَوْ عُلَمٌ جِ جَرَادَيْنِ وَمَا رَأَيْتُهُ مَذْجَرْدَانِ وَحَرِيدَانِ مَذْيُومَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ وَالْمَجْرَادُ جَلَاءُ
أَيُّ الشَّعْرِ وَالْأَجْرَدُ بِالْكَسْرِ كَا كَبِيرٌ وَقَدْ تَحَفَّفَ كَأَمْدٍ تَبَيَّنَ يَدُّهُ عَلَى الْكَاتَةِ وَالْمَجْرَادُ ٣ لِلَّذِي كَرَّ
وَالْأَثَرُ وَ ع وَجِيلٌ وَأَرْضٌ تَجْرُدُ كَثِيرَتُهُ وَكَفَرَحَ شَرِيَّ جِلْدُهُ عَنْ أَكْلِهِ وَكُنِيَ شَكَابُظَةً
عَنْ أَكْلِهِ وَالزَّرْعُ أَصَابُهُ وَمَا دَرَى أَيْ جَرَادِعَارُهُ أَيْ أَيْ النَّاسِ ذَهَبَ بِهِ وَالْمَجْرَادِيُّ كَثْرَانِيَّةٌ

٢ رواية

٣ الشاهد الثالث والعشرون

٤ أى

الشارح قليل الملح وكتب

عليها ما نصه كذا فى الاصول

وموالصواب وفى بعض

النسخ اللحم بدل الملح اه

قوله والعاجز تصحيف

هكذا نقله الصاغاني ونقل

شيخنا عن سيدى أبى على

اليومى فى حواشى الكبرى

الله صرح بأنه يطلق على كل

منهما قال وعندى فيه توقف

اه شارح

قوله جلد والجسد أى

بال وعدمها كل منهما اسم

للصنم اه

الفر برأت اللبن كالجلايد أو ما لا لبن لها ولا تخرج وتكثر قطعة من جلد تسمى الناحية وتلد بها
 خدما ج مجاليد وجاليد بالسيف تضار بواو الجلايد ما يسقط على الأرض من الندى فيجمد
 والأرض تجلدة وجلدت كفرح وأجذت والقوم أجذوا أصابهم الجلد وأنه ليجذب بكل خير
 يظن وقول الشافى كان مجاليد يجلد أى يكذب وجلده كفى سقط وأجلد ما فى الأناوير به كله
 وصرح مجلدان وجلده بمعنى جده أو بوجده أى وكفول ق بالاندلس منه حصن عاصم
 وأما الجلودى رواية ٢ مسلم فالضم لا غير وهم الجوهرى فى قوله ولا تنقل الجلودى أى بالضم
 والمجد الذكر وقالوا الجلودى لم يشهدتم علينا أى لفروجهم وأجلده أى ألجأه وأخوجه والمجد
 من مجلد الكتب وكما ظم مفردا من الحمل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفرغ من الضرب
 والمجلدى والمجلد العاجز والعاجز ضعيف والمجلدى كالمجلدى الصلب وجلده أى بضم أوله
 وفتح ثانيه تمدودة وبضم ثانيه متصورة اسم مالك عثمان وهم الجوهرى قصر مع فتح ثانيه قال
 الأعشى ٣ وجلدها فى عثمان مقيما ثم قبسافى حضر موت النيف

وسموا جلد أو جلدا وجادة الكسر ومجالدا وعبد الله بن محمد بن أبى الجلايد كأمير يحدث • جلده
 الخيل أصواتها • الجلايد كقصر جلايط (الجلايد) كسبط السلتقى ورجل جلده
 لا غناء عنده • جلد والجسد اسم صنم (الجلايد) الصاب الشديد ومن الحجر القصير
 ومن النساء المستنوع والجلايد السرعة فى الحرب واجلده امتد صرعا وجلده الجلايد
 كملاط الجمل الشديد ج بالفتح • الجلايد بالفاء الجلبة التى لا غناء لها (الجلايد) الصخر
 كالجلايد والرجل الشديد كالجلايد والبقرة والقطيع الضخم من الابل أو الأسان منها كالجلايد
 والزائد على مائة من الضأن وكزبرج أنان الضحل وأرض جلايد حجرة وألقى عليه جلايدته
 وذات الجلايد ع (جدة) الماء وكل سائل كثر وكرم جدا وهودا ضد ذاب فهو جامد
 ومجد سعى بالمصدر ومجد تجميد أحاول أن يجمد والجلايد حكة التلح وجع جامد والماء الجامد
 والجماد الأرض والسنة لم يصبها مطر والناقة البطيئة والى اللبن لها وضرب من التياب ويكر
 ويقال للبحيل جماد كقطام ذم له وهو جماد الكف ومجد يخل وكجارى من أسماء الشهر ومعرفة
 مؤنثة ج جمادات وجمادى غمسة الأولى وجمادى ستة الأخيرة وظلت الغنى جمادى
 جامدة لا تدفع وعين هودو رجل جامد العين والمجد بالضم وبضمين وبالتحرى ما ارتفع من

۲ وَاخُوهُ جَمْدُ صَبَاحِيَانِ

وَأَجْنَادَانُ وَأَجْنَادَيْنُ ع
وَجَدِي سَابِرٌ آخِرُ هَكَذَا
رَأَيْتَهُ مَصْحُوحًا عَلَيْهِ بِهَذَا
الترتيب وهو آخر المادة
بمسخة المؤلف

٣ وجودة

قوله أو بين القوم وهو الذي
 يدخل في البئر ولكنه
 يدخل بين أهل البئر
 فيضرب بالقداح وتوضع
 على يديه ويؤنن عليها
 ويلزم الحق من وجب عليه
 ولزمه انظر الشارح
 قوله أو هو تصحيف
 والصواب الجمرة بالراء
 قاله الشارح

قوله وفي المثل ان الله جنودنا
اغ قال شيء خنا في هذا المثل
انه لما وبت رضي الله عنه قاله
لما سمع ان الاشتر سقى

سلا في سيم فأت يضرب عند
الثمانية بما يصيب العدو
قاله الميداني والزغشري
وقع في تاريخ المسعودي أن
جنداً في السلأه شارح
بقوله لقب أبي القاسم الخو
سيد الأقطاب صاحب
المرى السقفي والحرف
الماسي وسمع الحسن بن
عزقة وعنه جعفر الخلدی
نفقه على أبي نور صاحب
الشافعي رضى الله عنه
وأفني في حلفته وكان شيخ
وقته وفر يد عصره حالاً

الارض ج أحماد ومهاد وأحمد بن عجمان صحابي فردد والجوامد الحدود بين الارضين ومحمد
الكندي صحابي وابن مدي بكر بن ملوك كنده أو هو بالنحر بك وككتاب محدث وكعتي
جبل بنجد وكجبل ه يمسددا وابن معد بكرب وكثمان جبل طريق مكة بين يبعس والعيص
وواد بين أمج وثنية غزال ومحمد قطعه وسيف مهاد صارم ومهاد المال وذائبه صامته وناطقه
ومحدثي وجب وأحمدته والمحمد البخل والتشدد والأمين في القمار أو بين القوم والداحل في
مهادي والقليل الخمر وهو محمد بن جاري بيت وسعيد بن أبي سعيد الجامدي زاهد وله رواية
الجمعة المجارة المجموعة أو هو تصحيف من ابن عباد (الجدد) بالضم الممكر والأعوان
والدنية وصنف من الخلق على حدة وفي المثل ان الله جودنا من العسل والنحر بك الارض
القلطة وحجارة تشبه الطين و د باليمن وابن شهران بطن من المعافر وكنجم د على سحون
وخلا بن جندة بالضم واليهيم بن جناد ككتان وعلى بن جندة محرمة محدثون وجندة صعايون
وجند بن عبد الرحمن ع ومحمد أخوه صعايون وأجناد بن ع وجند سابور وآخر والجنيد
كزير لقب أبي القاسم سعيد بن عبيد سلطان الطائفة الصوفية (الجدد) ككبس ضد الردي و
ج جناد وجنادات وجناد بن ع ججود ج جود وجود صار ججود أو جاده غيره وأجود وجاد
وأجاد في الجيد فهو ججود واستجاده وجده أو طلبة جيد أو الجواد السخي والسخية ج أجواد
وأجاد وجود كقندل ع وجوداه ع وقد جاد جودا واستجاده طلب جود فاجاده درهما أعطاه
أياه وقرس جواد بين الجودة بالضم رابع ج ججاد وقد جاد في عذوه جود وجود وجود وأجود
واستجاده الفرس طلبه جوادا وأجاد وأجود صار أجواد والجود المطر الغزير أو مالا مطر فوقه جمع
جاءوا وهاجت السماء جود ومطران جودان وجيدت الارض وأجيدت فهي مجودة والتجويد
لا واحده وجادت العين جودا وجودا كزدها وبفسه قارب أن يقضى وحف عبيد حاضر
والجود كثراب العطش أو شدته والجودة العطشة جيد جاد فهو ججود عطش أو أشرف على الهلاك
والأماس وجاده الهوى شاقه وغليه وفلان فلا تغلبه الجود وإني لأجاد لك أشتاق وأشاق
والجود بالضم الجوع وقلة وجود واد باليمن والجودى جبل الجزيرة استوت عليه سفينة نوح
عليه السلام وجبل أبجأ وأبو الجودي تآبي لا يعرف اسمه والحرب بن عمير شيخ شعبة بن الحجاج
والجادى الزعفران وأجاد بالولد ولده جوادا ونجادوا ونظر وأبهم أجود حجة والجوداه الكساء

وقالوا في سنة ٢٩٨ ودفن عند شيخه السري بالثويزة بعداد اه شارح (قوله وجود كذل) أي بضمين وفي بعض النسخ بضم فسكون وانما سكنت الواو لانها حرف علة أفاد ما لشارح (قوله واد بالين) الصواب انه قلة في واد بالين كذا صرح به ابو عبيد اه شارح

وَأَجَادَهُ النَّقْدُ أَعْظَامَ جِيَادٍ وَأَشَاعَ عَجَوَاتٍ حَيْدٍ وَالْجَيْدَ بَائٍ وَبَجُودَةً ع بِلَادٍ عَيْمٍ وَجُودَةً بِلَادٍ
 طَبِيعٍ وَوَقَعُوا فِي أَيْجَادٍ أَى فِي بَاطِلٍ (الجهد) الطاقه وَيَضُمُّ وَالْمَشَقَّةُ وَاجْتِهَادُكَ الْبَلْغَ غَايَتَكَ
 وَجَهْدُكَ كَنَعُ جَدٍّ كَاجْتِهَادِهِ وَاجْتِهَادُكَ بَلْغَ جَهْدِهِ كَاجْتِهَادِهِ وَاجْتِهَادُكَ بَلْغَ جَهْدِهِ وَاجْتِهَادُكَ بَلْغَ جَهْدِهِ
 أَخْرَجَ زُبْدَهُ كَلَهُ وَالطَّعَامُ اشْتَهَاهُ كَاجْتِهَادِهِ وَأَكْثَرُ مَنْ أَكَلَهُ وَجَهْدَ عَيْتِهِ كَفَرَحٍ نَكَدُوا وَاشْتَدَّ وَجَهْدُ
 الْبَيْلَاءِ عَالِمُهُ الَّتِي يَخْتَارُ عَلَيْهَا الْمَوْتَ أَوْ كَثْرَةَ الْعِيَالِ وَالْفَقْرُ وَجَهْدُ جَاهِدَهُ بِالْقَسَّةِ وَكَسَابُ الْأَرْضِ
 الصَّلْبَةُ لَا يَبَاتُ بِهَا وَعَمْرُ الْأَرَاكِ وَالْكِسْرُ الْقِتَالُ مَعَ الْعَدُوِّ كَالْجَاهِدَةِ وَاجْتِهَادُ الشَّيْبِ كَثُرَ وَتَسْرَعُ
 وَالْأَرْضُ بَرَزَتْ وَالْحَقُّ ظَهَرَ وَوَضَحَ وَفِي الْأَمْرِ اخْتِطَاطُ وَالشَّيْءُ اخْتِطَطَ وَمَالُهُ أَفْنَاهُ وَفَرَّقَهُ وَالْعَدُوُّ
 جَدَى الْعِدَاوَةِ وَلِي الْقَوْمِ أَشْرَفُوا وَلِكِ الْأَمْرِ أَمْنُكَ وَجَهَادُكَ أَنْ تَفْعَلَ قُصَارَاكَ وَبِنُجُودَةٍ بَطْنُ
 مِنْهُمْ وَالْجَيْدُ نَدَى مُخَفِّفَةٌ الْجَهْدُ وَمَعْرِى جَهْدُ جَهْدِهِ الْمَسَالُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى جَهْدُ أَيُّهَا النَّبِيُّ أَى النَّوَانِ
 الْيَمِينِ وَالْجَهْدُ وَارْتِجَاهُ بَدَلُ الْوُسْعِ كَالْإِجْتِهَادِ (الجيد) بِالْكِسْرِ الْعَنُقُ أَوْ مُنْقَدُّهُ أَوْ مُقَدَّمُهُ ع
 أَجَادُ وَجُودُ وَبِالتَّحْرِيكِ طَوْلُهُ أَوْ دَقَّتْهَا مَعِ طَوْلُ وَهُوَ أَجْدُ وَهُوَ جَيْدٌ وَجَيْدَانَةٌ ع جُودُ وَالجيد
 أَيْضًا الدَّرْعَةُ الصَّغِيرَةُ وَأَجْدَبْنِ عَبْدُ اللَّهِ حَدَّثْتُ وَأَجَادُ شَاةٌ وَأَرْضٌ بِمَكَّةَ أَوْ جَلَّ بِهَا لَكُونُهُ مَوْضِعُ
 خَيْلٍ تَبِعَ ﴿ (فصل الحاء) ﴾ (حَدَّ) بِالْمَكَانِ يَحْدُدُ أَقَامَ وَعَيْنُ حَدٍّ بَضْمَتَيْنِ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا
 وَلَيْسَ مِنْ عَيْنِ الْأَرْضِ وَأَنَامَى الْجَارِحَةُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْحَدُّ الْأَصْلُ وَالطَّبْعُ
 وَكَتِفُ الْخَالِصِ الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ حَدَّ كَفَرَحٍ وَكَعْنَى الْعِيُونُ الْمُسْلَقَةُ أَلْوَا حُدَّ حِمْرُكَ
 وَحُدَّ وَجَوْهُرُ الشَّيْءِ وَأَصْلُهُ وَحُدَّتْهُ تَحْدِيدًا اخْتَرْتَهُ لِمُلُوصِهِ وَفَضْلِهِ وَالْحُدُودُ الْمَشَارِعُ (الحَدُّ)
 الْحَاجِزُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَمُنْتَهَى الشَّيْءِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَدٌّ وَمِنْكَ بَأْسُكَ وَمِنْ الشَّرَابِ سُورَتُهُ وَالدَّفْعُ
 وَالْمَنْعُ كَالْحَدِّ وَنَادَيْبُ الْمَذْنَبِ بِمَا يَمْتَنِعُهُ وَغَيْرُهُ عَنِ الذَّنْبِ وَمَا يَتَرَى الْإِنْسَانُ مِنَ الْغَضَبِ وَالزَّقِ
 كَالْحَدِّ وَقَدْ حَدَّدْتُ عَلَيْهِ أَحَدًا وَغَيْرَ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَدَارِي حَدِيدَةٌ دَارُهُ وَمَحَادُّهَا حَدُّهَا كَحَدِّهَا
 وَالْحَدِيدُ م حَدَائِدُ وَحَدِيدَاتُ وَالْحَدَادُ مُعَامِلُهُ وَالسَّجَّانُ وَالْبُؤَابُ وَالْبَحْرُ زَهْرُ
 وَالْإِسْتِعْدَادُ الْإِخْلَاقُ بِالْحَدِيدِ وَحَدَّ السَّكِينِ وَأَحْدَهُ وَحَدَّدَهَا مَسَحَهَا بِحَجَرٍ أَوْ مَرَدَّدَهَا فَحَدَّتْ نَحْدُ
 حَدَّةً وَأَحْدَتْ فَهِيَ حَدِيدٌ ٢ وَحُدَادُ كَفَرَابٍ وَرَمَانٍ ع حَدِيدَاتُ وَحَدَائِدُ وَحَدَائِدُ وَنَابُ
 حَدِيدٍ وَحَدِيدَةٌ وَرَجُلٌ حَدِيدٌ وَحَدَادُ مِنْ أَحَدَةٍ وَأَحْدَةٌ وَحَدَادُ يَكُونُ فِي الشَّنِّ وَالْهَبِّ وَالْقَضْبِ
 وَحَدَّ عَلَيْهِ يَحْدُدُّ أَحَدَهُ وَاحِدًا وَاسْتَحْدَّ غَضِبَ وَحَدَّةً غَاضِبَةً وَغَادَةً وَخَالَفَهُ رَأْفَةً حَدِيدَةً

قوله ويجوده الخ قد تقدم في الموحدة بدل الحقيقة ذكر بجودات وأنه مواضع يدار بنى سعدور بما لا ويجوده وبنو سعد قوم من عجم فتأمل قاله شارح

قوله وغلط الجوهرى اى حيث قيدها بجون الارض وأقرأ الزبيدي في مختصر العين وقال ابن الاعراب الحشد العيون المنسلقة واحدها حشد وحشود والانسلق لا يكون لعيون المذاهب الصاغى اءشارح

قوله وحديدات هكذا في النسخ والصواب حدائدات وهو جمع الجمع قال الاحمر في وصف الخيل وعن يملكن حدائداتها اه شارح

الجرة يوجد منها راحة حادة أي ذكوة وحدها الزرع محديداً ناخراً خروجه لتأخر المطر واليه وله
 قصيد وجداحدية ٢ كطام كلمة قال ابن تكة طلعه والمحذود المحذوم والمنعوع من الخبز
 كالحذ الضم وعن الثور والحاذو المحذارة أن يشه للعدة حدثت محذو ومحذو وحذادوا وأخذت
 وأبو الحديدي رجل من الحورية وأما الحديدي امرأة كهتل وحذ بالضم ع والحذ الكشية والصبغة
 ودعوة حذ محرمة باطلة وحذادك امرأة أن تعمل كذا أقصارك ومالي عنه محذ
 ومحمد أي بدو محذو بنو حذان بن قهم يبع ككتان بطن من عجم منهم أوس الحديدي الشاعر وبالضم
 الحسن بن حذان المحدث وذو حذان ابن شراحيل وابن شمس وسعيد بن ذي حذان التميمي
 وحذان بن عدي بن شمس وذو حذان أيضا همدان وحدة بالفتح ع بين مكة وحدة وكانت
 تسمى حدة وه قرب صنعاء والحداضة ه بين بسطام ودامان والحداضة ه بواسطة
 وحده محرمة جبل يثما وأرض لكذب وحذوا ع يبلاد عذرة والحذد كقر قد القصير
 * لبن حديد كعيط خاير والحديدي العجب (أوحدر) الأسلمي صحابي ولم يحن قطع
 بشكر الرازي غيره والحذر والقصور كذا في شرح التسهيل (خرده) بحرمة قصده ومنه كهرده
 ونقبه ورجل حرد وحارده وحرد وحريد ومتحرد من قوم جراد وحرداء بمنزلة متع وحريد
 منفرد لما عزته أولفته حرد بحرد وحردا وكضرب وسبع غضب فهو حارده وحرد وحردان والحرد
 بالكسر قطعة من السنام وبعر البعير والناقاة كالحردة بالكسر وزاد بن الحرد ككتف مولى عمرو
 ابن العاص وحاردت الابل انقطعت ألبانها أو قلت والسنة قل ماؤها وناقاة حرد وحرداء وحاردة
 بينة الحرداء والحرد محرمة دالة في قوائم الابل أو في اليمين أو يس عصب أجداهما من العقال
 فيخط بيده إذا لمشي وأن تقفل الذراع على الرجل فلم يقدر على الانتشاط ٣ في المشي وأن يكون
 بعض قوى الزتر أطول من بعض وفعل الكل كخرج فهو حرد والحردى والحردة يضمهما
 حياصة الحظيرة تشد على حائط القصب والحرد كظلم الكوخ المسم والمعوج والبيت فيه حردى
 القصب وحرد الحبل تحريدا أدرج قلبه فجاء مستديرا والشي عوجه وزيد أي إلى الكوخ مسم
 ونحرد الأديم التي ما عليه من الشعر وقطاع حرد سراع والحريد السمن المقد وأحردة أفرده وفي
 السير أغدوا وأحرد البخل الثم والحريدا رملة يبلاد في أبي بكر بن كلاب وعصبة تكون في
 موضع الغلال تجعل الدابة حرداء والحروء حروف الحبل كالحرايد والحرايد المشافروا تحرد النجم

٢ حدي

٣ الانبساط

قوله حذادك بوزن سحاب

كذا في عاصم وقال الشارح

بالضم فيلنظر اه نصر

وقوله ومالي عنه محذ بالفتح

كما هو بخط الصاغاني

ويوجد في بعض النسخ

بالضم اه شارح

قوله وذو حذان أيضا في

همدان هو بعينه الذي

تقدم آها اه شارح

وقوله وابن شمس هكذا

بالفتح في نسخ المتن وضبطه

الشارح بضم الشين

المعجمة اه

قوله والحرد بالكسر الخ

قال الازهرى ولم أسمع بهذا

لفرد البيت وهو خطأ أنا

الحرد المسمى اه شارح

قوله على الانتشاط الصواب

مالي بعض النسخ على

الانبساط اه شارح

قوله مراخ قال الازهرى

هذا خطأ والفظا الحرد

القصار الارجل وهي

موصوفة بذلك اه شارح

انْقَضَ وَكَثُنَ ۚ بِدَمَقٍ وَكَجَلِسٍ مَفْصِلُ الْعُنُقِ أَوْ مَوْضِعُ الرَّجُلِ وَكَصَحْرَاءُ لَقَبٌ بِي تَهْشَلُ
 ابْنُ الْحَرِثِ وَالْحَرْدَةُ بِالْكَسْرِ ۚ بِسَاحِلِ بَحْرَيْنِ • الْحَرَادُ كَرَامُ الْأَيْلِ (الْحَرَقْدَةُ) عُنْدَةُ
 الْحَنْجُورِ وَكَزَبْرَجُ أَصْلُ الْإِنْسَانِ وَالْحَرَاقِدُ الْحَرَاقِدُ (الْحَرْمَدُ) كَجَعْفَرٍ وَكَزَبْرَجِ الْقَيْنِ الْأَسْوَدِ
 وَالتَّغْيَةُ اللَّونُ وَالرَّاحَةُ وَعَيْنُ مَحْرَمَةٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَثِيرَةُ الْحَمَاءَةِ • الْحَزْدُ الْحَصْدُ (حَدَهُ) الشَّيْءَ
 وَعَلَيْهِ يَحْدُهُ وَيَحْدُهُ حَصْدًا وَحُودًا وَحَصْدَةً وَحَصْدَةً عَنَى أَنْ تَنْحَوِلَ إِلَيْهِ نَعْمَتُهُ وَضِيئَتُهُ
 أَوْ يَسْلُبَهَا وَهُوَ حَاسِدٌ مِنْ حَصْدٍ وَحَصَادٍ وَحَصْدَةٌ وَحُودٌ مِنْ حَصْدٍ وَحَصْدَى الْقَدَانُ كُنْتُ
 أَحْصِدُكَ أَيْ عَاقَبْتِي عَلَى الْحَصْدِ وَتَحَاسَدُوا وَاحْصَدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (حَصْدٌ) يَحْشُدُو وَيَحْشُدُهُمْ
 وَالزَّرْعُ نَبَتٌ كُلُّهَا وَالْقَوْمُ خَفُوا فِي الْعَادُونَ أَوْ دُعُوا فَأَجَابُوا مَمْرَعَيْنِ أَوْ اجْتَمَعُوا الْأَمْرُ وَاحِدٌ
 كَأَحْشَدُوا وَاحْشَدُوا وَتَحَاشَدُوا وَالنَّاقَةُ حَفَلَتِ اللَّبَنَ فِي ضَرْعِهَا وَالْحَشُودُ نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ جَمَعَ اللَّبَنُ
 وَالْبَنِي لَا يَخْلَفُ قَرَعًا وَاحِدًا أَنْ يَحْمَلَ وَالْحَشْدُ وَبَحْرُكَ الْجَمَاعَةُ وَكَكْتَفٍ مِنْ لَا يَدْعُ عِنْدَ نَفْسِهِ شَيْئًا
 مِنَ الْجَهْدِ وَالنُّصْرَةِ وَالْمَالِ كَأَحْشَدٍ وَكَحَابِ الْأَرْضِ تَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ أَوْ أَنْ لَا تَسِيلُ الْأَعْنَ
 دِعْمُ وَوَاحِدٌ كَكْتَفٍ كَذَلِكَ وَعَيْنُ حَصْدٍ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤها وَالْحَاشِدُ مَنْ لَا يَفْتَرِحُ حَلَبَ النَّاقَةِ وَالْقِيَامُ
 بِذَلِكَ وَالْعَذَقُ الْكَثِيرُ أَهْلُ وَحْيٍ وَكَكْتَانٌ وَادٍ وَرَجُلٌ يَحْشُدُ مَطْعًا يَحْفُونَ عِنْدَ مَتْنِهِ (حَصْدٌ)
 الزَّرْعُ وَالنَّبَاتُ يَحْصِدُهُ وَيَحْصِدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا وَحَصَادًا أَقْطَعُ مِنَ النَّجْلِ كَأَحْصَدٍ وَهُوَ حَاصِدٌ
 مِنْ حَصْدَةٍ وَحَصَادٍ وَالْحَصَادُ أَوَانُهُ وَيَكْسُرُ وَنَبَتٌ يَحْبِطُ لِلْعَنَمِ وَالزَّرْعُ الْحَصُودُ كَأَحْصَدٍ وَالْحَصِيدُ
 وَالْحَصِيدَةُ وَأَحْصَدَ حَانَ أَنْ يَحْصَدَ كَأَحْصَدٍ وَالْحَبْلُ قَلْبُهُ وَالْحَصِيدَةُ أَسْفَلُ الزَّرْعِ الَّتِي لَا يَحْتَكُنُ
 مِنْهَا النَّجْلُ وَالْمَزْرَعَةُ وَالْحَصْدُ كَجَمَلٍ مَاجِفٍ وَهُوَ قَائِمٌ وَالْحَصْدُ مَحْرَكَةُ نَبَاتٍ وَمَاجِفٌ مِنَ النَّبَاتِ
 وَاشْتَدَّ الْقَتْلُ وَاسْتَحْكَمَ الصَّنَاعَةُ فِي الْأَوْتَارِ وَالْجِبَالِ وَالذَّرْعُ حَبْلٌ أَحْصَدُ وَحَصْدٌ وَحَصْدٌ
 وَمُسْتَحْصَدٌ وَدَرْعٌ حَصْدٌ أَضْيَقُ الْخَلْقِ مُحْكَمَةٌ وَشَجَرَةٌ حَصْدٌ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ وَحَصْدَمَاتُ
 وَاسْتَحْصَدَ غَضَبٌ وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَتَضَافَرُوا وَالْحَبْلُ اسْتَحْكَمَ وَكَثِيرُ النَّجْلِ وَحَصْدُ الرَّأْيِ
 كَجَمَلٍ سَيِّدِهِ • الْحَصْدُ بِضَمَّتَيْنِ وَكَسْرٍ الْحَصْصُ (حَصْدٌ) يَحْصِدُ حَصْدًا وَحَصْدًا تَخَفُّ فِي
 الْعَمَلِ وَأَسْرَعَ كَأَحْصَدٍ وَخَدَمَ وَالْفَقْدُ مَحْرَكَةُ الْحَدَمِ وَالْأَعْوَانُ جَمْعُ حَافِدٍ وَمَشَى دُونَ الْخَبِّ
 كَالْحَقْدَانِ وَالْأَحْقَادُ وَحَدَّةُ الرَّجُلِ نَبَاتُهُ أَوْ أَوْلَادُهُ أَوْ أَوْلَادُ لَدَاهُ كَالْحَقِيدِ أَوْ الْأَصْهَارُ وَصَّنَاعُ الْوَتَنِ وَالْحَقْدُ
 كَجَلْسٍ أَوْ مَنِيْرٍ يَشْفِي بِمَا فِيهِ الدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ طَرَفُ التَّوْبِ وَقَدْ حُكِيَ بِهَ وَكَجَلْسِ الْأَصْلِ وَأَصْلُ

قوله خفوا في نسخة بالحاء
المهملة كذا في الشارح

قوله وعين حشد قال ابن
سيده وقيل انما هي حشد
قال وهو الصحيح قلت وقد
تقدم قريبا اه شارح

٢ اليه

السَّامِ وَشَى الْقُوبَ وَ هَ بِالْحَيْنِ وَكَفَدَ هَ السَّحُولَ وَسَيْفٌ مَحْدَسِرِيعُ الْقَطْعِ وَأَحْدَهُ حَمْلَهُ
 عَلَى الْأَسْرَاعِ وَرَجُلٌ مَحْفُودٌ مَحْدُومٌ • الْحَفْدُ كَزَبْرَجٍ حَبَّ الْجَوْهَرِ وَنَبَتْ • الْحَفْدُ كَسَفْرِجِلٍ
 صَاحِبُ الْمَالِ الْحَسَنِ الْقِيَامِ عَلَيْهِ (حَفْدٌ) عَلَيْهِ كَضَرْبٍ وَفَرِحَ حَفْدًا وَحَفْدًا وَحَقْدًا وَحَقْدَةً
 أَمْسَكَ عِدَاؤُهُ فِي قَلْبِهِ وَتَرَبَّصَ لِقَرَضِهَا كَحَقْدٍ وَالْحَقْدُ الْكَثِيرُ الْحَقْدُ وَجَمْعُ الْحَقْدِ أَحْقَادٌ وَحَقُودٌ
 وَحَقَائِدُ وَأَحْفَدُ صَبْرُهُ حَقْدًا وَحَقْدُ الْمَطَرِ كَفَرَحٍ وَأَحْفَدًا حَبَسَ وَالسَّمَاءُ لَمْ تَطْرُقْ وَالْمَدَنُ أَنْ تَقْطَعَ فَلَمْ
 يُخْرِجْ شَيْئًا وَحَدَّتِ النَّاقَةُ أَمْتَلَاتِ شَحْمًا وَأَحْفَدًا وَاطْلُبُوا مِنَ الْمَدَنِ شَيْئًا فَمَا يَجِدُوهُ وَالْحَقْدُ الْحَقْدُ
 (الْحَقْدُ) كَعَمَلِ السَّيِّئِ الْبَخِيلِ وَالضَّعِيفِ وَفِي قَوْلِ زُهَيْرٍ الْأَنْثَى أَوَالِحُودُ الْعِدَاوَةِ وَكَزَبْرَجٍ
 السَّيِّئِ الْخَلْقِ الثَّقِيلِ الرُّوحِ • حَكْدَالِي أَصْلُهُ بِحَدِّ كَرَجٍ وَأَحْكَدُ عَلَيْهِ ٢ تَقَاعَسَ وَأَعْمَدَ
 كَمَا كَدَ وَالْمَحْكَدُ الْمَحْدُ وَالْمَحْجَأُ • الْحَفْدُ كَزَبْرَجٍ السَّيِّئِ الْخَلْقِ الثَّقِيلِ الرُّوحِ • أَيْلٌ مَحَالِيدٌ وَلَتْ أَيْلَانَهَا
 (الْحَفْدُ) الشُّكْرُ وَالرِّضَا وَالْجَزَاءُ وَقَضَاءُ الْحَقِّ حَمْدُهُ كَسَمْعِهِ حَمْدًا وَمَحْدًا وَمَحْدًا وَمَحْدًا وَمَحْدَةً وَمَحْدَةً فَهُوَ
 حَمْدٌ وَحَمِيدٌ وَهِيَ حَمِيدَةٌ وَأَحْمَدُ صَارَ أَمْرًا إِلَى الْحَمْدِ أَوْ قَسَلٌ مَا يَحْمَدُ عَلَيْهِ وَالْأَرْضُ صَادَقَهَا حَمِيدَةٌ
 كَحَمْدِهَا وَفَلَا تَرْضَى فَسَدَتْ وَمَذْهَبُهُ لَمْ يَنْبُرْهُ النَّاسُ وَأَمْرُهُ صَارَ عِنْدَهُ مَحْمُودًا وَرَجُلٌ وَمِثْلُ حَمْدٍ وَامْرَأَةٌ
 حَمْدَةٌ مَحْمُودَةٌ وَالتَّحْمِيدُ حَمْدُ اللَّهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَأَنَّ الْحَمْدَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَمِنْهُ مَحْمَدٌ كَنَّا مَحْمُودَةً بَعْدَ مَرَّةٍ
 وَأَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهُ أَشْكُرُّهُ وَحَمْدُهُ كَقَطَامٍ أَيْ حَمْدًا وَشُكْرًا وَحَمْدًا لَكَ وَحَمْدًا بِيَضْمِهِمَا غَايِلُكُ
 وَغَايِلِي وَسَمَّتْ أَحْمَدُ وَحَمْدًا وَحَمْدًا وَحَمِيدًا وَحَمْدًا وَحَمْدُونَ وَحَمْدِينَ وَحَمْدَانِ وَحَمْدِي
 وَحَمْدًا كَثُورَ وَحَمْدِي بِهِ وَحَمْدُ كَيْفَ وَكَيْفَ أَيْ أَعْلَمُ بِوَقِيلَةِ حَجِّ الْبَحَامِدِ وَحَمْدَةُ النَّارِ حَمْرُكَةُ
 صَوْتُ نِيَابِهَا وَيَوْمَ مُحَمَّدٍ شَدِيدُ الْحَرِّ وَكَحَامَةِ نَاحِيَةِ الْبَاهِمَةِ وَالْحَمْدِيَّةُ هَ بِنَوَاحِي بَقْدَادٍ وَد
 بِرُقَّةٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَد بِنَوَاحِي الزَّابِ وَد بِكَرْمَانَ وَ هَ قُرْبُ تَوْبَسٍ وَمَحَلَّةٌ
 بِالرِّيِّ وَاسْمُ مَدِينَةِ الْمَسِيلَةِ بِالْمَغْرِبِ أَيْضًا وَ هَ بِالْبَاهِمَةِ وَهِيَ تَحْمَدُ عَلَى بَيْتٍ وَكَمْ هُمْزٌ مَكْتُوزٌ بِالْحَمْدِ
 لِلْأَشْيَاءِ وَكَفَرَحٍ غَضِبَ وَالْعُودُ أَحَدُ أَيْ أَوْ كَزَحْدِ الْأَنْثَى لَا تَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ غَالِبًا إِلَّا بِسَخَرَةٍ أَوْ مَعْنَاهُ
 أَنَّهُ إِذَا أَبْدَأَ الْمَرْوُوفُ جَلَبَ الْحَمْدَ لِنَفْسِهِ فَذَا عَادَ كَانَ أَحَدًا أَيْ أَكْسَبَ لِلْحَمْدِ أَوْ هُوَ أَفْعَلُ مَنْ
 الْقَصْعُولُ أَيْ الْأَجْدَاءُ عَمُودٌ وَالْعُودُ أَحَقُّ بِأَنْ يَحْمَدَ وَقَالَ خَدَّاشُ بْنُ حَابِسٍ فِي الرَّبَابِ لِمَا خَطَبَهَا
 فَرَدُّهُ أَبَوَاهَا فَأَضْرَبَ عَنْهَا زَمَانًا ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى اتَّهَى إِلَى حِلَّتِهِمْ مُتَغَنِّيًا بِأَيَاتِهَا

٢ أَلَايَتٌ شَعْرِي يَارَبَّ ابْنِي أَرَى • لَتَأْمَنُكَ نَجْمًا وَشِفَاءً فَاشْتَبَى

فَسَمِعْتُ وَحَفِظْتُ وَبَعَثْتُ إِلَيْهِ أَنْ قَدَّرْتُ حَاجَتَكَ فَأَعْدَّ خَاطِبًا ثُمَّ قَالَتْ لِأَمَتِهَا هَلْ أُنْكِحُ الْأَمَنُ
أَهْوَى وَالتَّخَفُ الْأَمَنُ أَرْضِي قَالَتْ لَا قَالَتْ فَانْكَحْنِي خَدِيشًا قَالَتْ مَعَ قَلَمِهِ قَالَتْ إِذَا جَمَعَ الْمَالُ
السَّيِّئُ الْقَمَالُ فَقَبِلَ الْمَالُ فَأَصْبَحَ خَدِيشٌ وَسَلَّمْ عَلَيْهِمْ وَقَالَ الْعَوْدُ أَحَدُ الْمَرْأَةِ تَرَشَّدَ وَالْوَرْدُ مُحَمَّدٌ
وَمُحَمَّدُ اسْمُ الْفِيلِ الْمَذْكُورِ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِضَمِّ الْحَاءِ وَشَدِّ الْمِيمِ
وَنَحْوُهَا مَحْدُوتٌ أَوْ هُوَ مُحَمَّدٌ بِلَا يَاءٍ مَحْدُوتَةٌ كَزَيْتُونَةٍ بَنَتْ الرَّشِيدُ وَابْنُ أَبِي لَيْلَى مَحْدُوتٌ وَحَدِيَّةٌ
مَحْرُوكَةٌ كَعَرِيَّةٍ جَدُّ وَالِدِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ رَوَى الْمُسْتَدْنَ عَنْ أَبِي الْحُصَيْنِ • الْحَمْدُ كَسَلْسَلَةٍ
الزَّيْنِ فِي اسْتِغْلَالِ الْخَوْضِ • الْحَمْدُ كَمَنْقُوتِ الْأَحْسَاءِ الْوَاحِدِ كَقَبُولِ • الْحَمْدُ كَقَفْزِ الْجَلِ مِنْ
الرَّمْلِ الطَّوِيلِ وَكَزَيْتُونِ الْجَنْجَرَةِ وَقَارُورَةٍ طَوِيلَةٍ لِلذَّرِّ بَرَةً وَعَلَاةٍ كَالسَّفَطِ الصَّغِيرِ • حَادِبٌ مَحْدُوتٌ
كَيَحْدٍ وَحَادٍ أَوْ قَبِيلَةٍ مِنْ حُدَّانٍ وَمَحَادٍ هُوَ الْحَمْدُ تَعْمِدُهُ وَكَهْدُوعٌ (حَادٍ) عَنْهُ يَحْدُوتُ حَادِيًا
وَحِيدًا وَأَوْ يَحْدُوتُ أَوْ حِيدًا وَحِيدَةً وَحِيدٌ وَدَعْمَالٌ وَالْحِيدُ مَا شَخَّصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ وَمِنْ الْجَبَلِ
شَاخِصٌ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ وَكُلُّ ضِلْعٍ شَدِيدَةٍ الْأَعْوَجَاجُ وَالْمُقَدَّمُ فِي قَرْنِ الْوَعْلِ وَكُلُّ تَوَدُّعٍ قَرْنٍ أَوْ جَبَلٍ
جَ حَيُودٌ وَأَحْيَادٌ وَحِيدٌ كَعَنِيْبٍ وَالْمُسْلُ وَالظَّهِيرُ وَيَكْسُرُ وَالْحِيدَانُ كَعَنِيْبَانِ مَا حَادَ مِنْ الْحَصَى عَنْ
قَوَائِمِ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ وَالْحِيدُ حَرَكَةُ الطَّعَامِ وَأَنْ يَنْشَبَّ وَلَدُ الشَّاعِلِ وَلَمْ يَنْسَلِ مَخْرَجُهُ وَالْحِيدَى كَجَمْرَى
مَشِيَةِ الْفُحَّالِ وَحَادٍ حِيدَى وَحِيدٌ كَبَسٍ يَحْدُوتُ عَنْ ظِلِّهِ نَاشِطًا وَلَمْ يُوصَفْ مَذْكَرٌ عَلَى فَعْلٍ غَيْرِهِ
وَسَمَوَاتٍ وَحِيدَةً وَحِيدًا بِالْكَسْرِ وَأَحِيدٌ وَحِيدَةً وَحِيدَانِ وَحِيدٌ عَوْرٌ أَوْ فُورٌ أَوْ حُورٌ جَبَلٌ بِالْجَمِّ فِيهِ
كَهْفٌ يَعْلَمُ فِيهِ السَّحَرُ وَحَادِيَّةٌ وَحَادِيَّةٌ وَحَادِيَّةٌ وَمَاتَرَكَ حَادِيًا كَسَحَابٍ شَيْءٌ أَوْ شَجَا مِنْ
الْبَلْبِ وَالْحِيدَةُ نَظَرُ سَوْءٍ وَأَرْضٌ وَحِيدَى حَادٍ كَفَيْحَى فَيَاحٍ وَقَدْ السَّيْرُ لِحَيْدٍ جَعَلَ فِيهِ حَيُودًا ٣

❖ (فصل الحاء) ❖ أَخْبَدَى الْبَعِيرُ عَظُمَ وَصَلَبَ وَجَارِيَةٌ خَبْدَاءُ تَامَةُ الْقَصَبِ أَوْ تَارَةً
مَمْتَلَةٌ أَوْ هَيْجَلَةُ الْوَرَكَيْنِ وَسَاقُ خَبْدَةٍ مَسْتَدِيرَةٌ مَمْتَلَةٌ وَرَجُلٌ خَبْدَى جَ خَبَانُهُ وَخَبْدَانَتُ
وَأَخْبَدَى ثُمَّ قَصَبَهُ (الحندان) وَالْحَدَّانِ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ مَوْخَرِ اللَّيْنَيْنِ إِلَى مَتْنِهِ الشَّدَقُ
أَوِ اللَّذَانِ يَكْتَفِيَانِ الْأَنْفَ عَنْ عَيْنَيْهِ وَشِمَالِ أَمِنْ لَدُنِ الْمُهْجَرِ إِلَى الْخِيِّ مَذْكَرٌ وَالْحَدُّ الطَّرِيقُ
وَالْجَمَاعَةُ وَالْحَفَرُ الْمُسَطَّبَةُ فِي الْأَرْضِ كَالْحَدِّ بِالضَّمِّ وَالْأَخْدُودُ وَالْجَدُّونُ وَصَفِيحَةُ الْهُودَجِ جَ
أَخْدَتُهُ وَخَدَادُ وَخَدَانٌ وَالْقَائِرُ فِي الشَّيْءِ وَالْأَخَادِيدُ تَارُ السِّيَاحِ وَخَدَدٌ بِجَمْعِهِ وَخَدَدُهُ زَلٌّ وَقَصَصُ

٢ الشاهد الرابع والعشرون
٣ بلغ العراض مع فصيح
هكذا بنحط المؤلف وبه
لتنهى المجلس الثاني
والعشرون
قوله الأليته الخ وبعده
فقطد المساعيتي ورددتني
وأنت صفتي دون من كنت
أصطنني
لخالقه من سموا إلى المال
شبهه
إذا كان ذا فضل به ليس
يكفى
فينكح ذمال ذمعا ملوما
يترك حرامه ليس يصطنني
اه شارح
قوله قالت لا الذي في نسخة
الشارح قالت بل هي وهي
الظاهر اه مصححه
قوله الاحساء هي الأبار
والركاب اه شارح
قوله وحيد اذ جانبته وفي
الاساس مال عليه وزاد في
مصادره حيودا بالضم اه
شارح
قوله أوشعيا من اللين قد
ضبطه الصاغاني بالضم في
مد المعنى فقال يقال مارأيت
بأهلك حياذ أي شخبان
اللين ففي سياق المصنف
قصور لا يهين ذكره
الشارح

وَحَدَّ السِّرُّ لَا يَمْتَدُّ وَحَدَّ ع وَالْحُدُودُ بِالضَّمِّ مَخْلَافٌ بِالطَّائِفِ وَحَدَّ الْعَذْرَاءُ الْكَوْفَةُ
وَكَزَفَرَع لَبَنٌ سَلْمٌ وَعَيْنٌ يَجْرُوكُ كِتَابٌ مِمَّسٌّ فِي الْخَلْدِ ع وَكَهْدُهُدُ رُبْعٌ وَوَيْسَةُ وَخَادَةُ
حَقَّقَ عَلَيْهِ فَمَارَضَهُ فِي عَمَلِهِ وَتَحَدَّدَتْ شَجَرٌ (الْخَرْدُ) وَبِهَاءُ وَالْجَرُّ وَالْيَكْرُ كَلَّمَ تَمَسَّسَ أَوَّلَ الْخَرَفَةِ
الطَّوِيلَةُ الشُّكُوتُ الْخَائِضَةُ الصَّوْتِ الْمُسْتَوْرَةُ ج خَرَأْتُ وَخَرْدُ ٢ وَقَدْ خَرَدَتْ كَفَرَحَ وَتَحَرَدَتْ
وَصَوْتُ خَرْدَلَيْنَ عَلَيْهِ إِثْرُ الْحَيَاءِ وَخَرْدَلَقَبٌ سَعْدَيْنِ زَيْدَمَاتٍ وَبِالتَّحْرِيكِ طَوْلُ الشُّكُوتِ
كَالْأَخْرَادِ وَالْخَرْدُ بَدَأُ الثَّلَاثَةِ لَمْ تَنْقَبْ وَأَخْرَدَ اسْتَحْيَا إِلَى اللَّهِ وَمَالَ وَسَكَتَ مِنْ ذَلِكَ لَحْيَاهُ
• الْخَرْدُ كَلْبٌ لِلْبَنِّ الرَّائِبِ الْحَامِضِ الْخَائِضُ • الْخَرْمُ بِكسر الميم الْمُقِيمُ وَالْمَطْرُقُ السَّائِكُ
• خَوَزَمَنْدَادُ بِضَمِّ الْخَاءِ وَكسر الزَّيْ أَوْ فَتْحِ الْمِيمِ وَسَكُونِ النُّونِ وَالذَّلَامُ أَيْ يَكْرُ الْمَالِكِي
الْأُصُولُ (خَضَدٌ) الْعُودُ طَبَا أَوْ بِاسْمٍ يَخْضَعُ كَسْرُهُ وَلَمْ يَنْ فَاتَّخَضَ وَتَحَضَّدَ وَقَطَعَهُ وَالْبَعِيرُ عَقَى
آخِرَتَاهُ وَالشَّجَرُ قَطَعَ شَوْكُهُ وَزَيْدًا كُلُّ أَكْلٍ شَدِيدًا أَوْ شَارِبًا كَالْفَنَاءِ وَالْجَزْرُ وَالْخَضْدُ مَحْرَكَةٌ
ضُمُورُ الثَّمَارِ وَازَوَاهُ وَجَمْعٌ يَصِيبُ الْأَعْضَاءَ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ كَسْرًا كَالْخَضَادِ بِاتِّفَاقٍ وَكُلُّ مَا قَطَعَ
مِنْ عُودٍ رَطْبًا أَوْ تَكَمَّرَ مِنْ شَجَرٍ كَالْيَخْضُودِ وَتَبَّتْ وَالْقَوْنُ وَالضَّغْفَرُ فِي النَّبَاتِ وَكَتَفُ الْعَاجِزِ
عَنِ التَّهَوُّسِ كَالْيَخْضُودِ وَكَتَبَرُ الشَّدِيدِ الْأَكْلِ وَكَسَابُ شَجَرٍ وَالْأَخْضَدُ الْمُتَنَتِّي كَالْيَخْضُودِ
وَأَخْضَدُ الْمَهْرُ جَائِزٌ الْمَرْوِدُ نَشَاطًا وَمَرَحًا وَخَضَدُ الْبَعِيرِ خَطْمُهُ لِيَذُلَّ وَرُكْبُهُ وَانْخَضَدَتِ الثَّمَارُ
تَشْدَخَتْ (خَضَدٌ) كَتَصَرَّ وَفَرِحَ خَضَدًا وَخَضَدًا أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ وَالْخَفِيدُ السَّرِيعُ
وَالظَّلِيمُ ج خَفَادٌ وَخَفَادِيْدٌ وَخَفِيدَاتٌ وَفَرَسُ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ جُمْرَانَ وَكِبْهَلُولُ الْخَفَافُ
كَالْخَفْدِ وَطَائِرُ آخِرٍ وَأَخْفَدَتِ النَّاقَةُ أَخْدَجَتْ فِيهِ خَفُودًا وَأُظْهِرَتْ أَنَّهَا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ وَكسر طرَانِ
ع (الْخَلْدُ) بِالضَّمِّ الْبَقَاءُ وَالِدَوَامُ كَالْخُلُودِ وَالْجَنَّةُ وَضَرْبٌ مِنَ الْقَبْرِ وَالْقَارَةُ الْعَمِيَاءُ وَيَفْتَحُ
عِ أَوْدَابَةُ عَمِيَاءُ نَحْتِ الْأَرْضِ تُحِبُّ رَائِحَةَ الْبَصْلِ وَالْكُرَاتُ فَانْ وَضَعَ عَلَى جَنْبِهِ خَرَجَ لَهُ فَاصْطِدَ
وَتَلَقَّى شَفْتَهُ الْعُلْيَا عَلَى الْمُحْمُومِ إِلَى بَيْعِ بَشْفِيهِ وَدِمَاغُهُمْ وَقَابَدَهُنَ الْوَرْدُ يَذْهَبُ الْبَرَصُ وَالْبَهَقُ
وَالْقَوَائِي وَالْجَرْبُ وَالْكَفُّ وَالْخَنَازِرُ وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ طَلَاءً ع ج مَنَاجِدُ ٣ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ
كَالْخَاضِ جَمْعُ خَلْفَةِ السَّوَارِ وَالْقُرْطُ كَالْخَلْدَةِ مَحْرَكَةٌ ج كَقَرْدَةٍ وَلَقَبَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَنَصِي
التَّائِبِي وَقَصْرُ الْمَنْصُورِ خَرْبٌ قَصَارٌ مَوْضِعُهُ مَحَلَّةٌ وَجَمْعُ الْخَلْدِيِّ غَيْرُ مَنُوسٍ إِلَيْهِ بَلْ لَقَبَ لَهُ
وَبِالتَّحْرِيكِ الْبَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ وَخَلْدُ خُلُودِ آدَامَ وَخَلْدًا وَخُلُودًا أَبْطَغَنَهُ الشَّيْبُ وَقَدْ أَسَنَّ

٢ وَخَرْدُ
٣ مَنَاجِدُ

قوله وخردي في نسخة الشارح
بعد هذا زيادة وخردي وكتب
عليها ما نصه بضم ق شديد
الآخية نادرة لأن فعيلة
لا تجمع على فعل اه
قوله وسكت من ذل الخ
الذي في الأساس وأخر
سكت حياء وأفر د سكت
ذلا اه شارح

قوله ولزواؤه هكذا في
سائر النسخ التي بأيدينا
والصواب از وواؤه أي
النمار كانت الضمة اه
شارح

قوله مناجد هكذا بالذال
المهمة في نسخ المتن وفي
بعض النسخ مناجد بالذال
المعجمة وطبها كتب
الشارح ونسبه على الأولى
أيضا اه

٤ الشاهد الخامس والعشرون
 ٥ الذي ٦ والمخفف
 ٧ الشاهد السادس والعشرون
 قوله وخود من هذا الطعام
 الخ هو مكرر مع قوله ونيل
 شيء الخ لانه اذا بين ان
 الخويده نيل شيء من الطعام
 علم منه ان معنى خود نال
 شيئا الخ لانه فعلة كذا يفهم
 من الشارح اه
 قوله ابن خود هكذا يتشديد
 الواو عندنا وضبطه الحافظ
 في التبصير بفتح فسكون كما
 في الشارح اه
 قوله واصلا خود هكذا
 بفتح الخاء والدال المهملة
 في نسخ المتن المطبوع
 وضبطه الشارح بالكسر
 والدال المعجمة نقل عن
 الصاغاني فاجتزاه
 قوله كسه أى انعه كافي
 الشارح اه
 قوله وأم الدرداء الخ أى
 الكبرى وهى خيرة بنت أبى
 حدره الاسلمى وأم أم
 الدرداء الصبرى واسمها
 هجيمة فالصحيح انها
 لاصحبة لها وذكراهم
 كذا في التجريد اه شارح
 قوله السيرج هو نوع من
 أنواع السحر وقوله وديد
 الخ أى بفتح الدال وسند
 الباء وفي بعض النسخ
 وديد بالكسر مبنيا
 للمجهول وفي الحديث ان

والمكان واليه أقام كآخذه وخذه فها والخو الدال الثاني والجبال والحجارة وآخذه بصاحبه زمره واليه
 مال وولدان مخلدون مقرطون أو مسورون أو لا يهرمون أبدا ولا يجاوزون حد الوصافة وخالد
 وخوبد وخالدة وكسكن وزبير وينصر وكتان وحمزة وجبنة أسماء ومسلمة بن مخلد كعظم
 صاحبنا والخالدان بن فضالة بن الأشتر وابن قيس بن المفضل (محدث) النار كنصر وسمع
 محمد ومحمد يسكن لهما ولم يظفاهما وأحمدتها وكتوم دفنتها فمحدثه فيه ومحمد المربض أغنى
 عليه والحى سكن قورائها وأحمد سكن وسكت (الخود) الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة ج
 خودات وخود والخويده سرعة السير وإرسال الفحل في الابل ونيل شيء من الطعام ونخود النعش
 تنقى خود كشمع وخود من هذا الطعام شيئا له منه وحسين بن علي بن خود ٢ محدث
 • الخيد كبل الرطبة عربوها وغيروها وأصلها خود ٣ (فصل الدال) • داد ديداد
 دادة ملولعب (الدد) الأهوالعب هذا دودودا كقفا وددن وع وامرأة والحسين من
 الدهر وما دنى ددى إن شاء الله تعالى • الدد ككف في قول الطرمح
 ٤ واستقرت ظعنهم لما أحرز آل بهم • آل الضجى ناشط من دأب دد
 كسه بدال ثالثة لأن الفت لا يمتك حتى يتم ثلاثة أحرف وأراد الناشط الشوق النازع (الدرد)
 محرقة ذهاب الأسنان ناقة درداه ودرداه بالكسر وزيادة الميم مسنة أولحت أسنانها بدرداه
 والدرداء كنية كانت لهم ودردى الزيت ما يبقى أسفله ودر يدمصر أدر دمر محبا أو الدرداء
 وأم الدرداء من الصحابة (دعد) لقب أم حنين واسم امرأة ميمع ج دعو دعدت وأعد
 • دناوند بالضم جيل بكرمان والعامة تقول دماوند وجبل شامق بنواحي الري • غرب اليه
 عثمان أبا الخنكة لمعاة السيرج (الدودة) م ج دودوديدان داد الطعام يدادوداد وأداد
 ودودوديد صار يسه الدودوديدان بالضم وداودن أسيدا بوقية أو دودواد بالضم شاعر من أباد
 والدواد صغار الدود أو الخنفس ٦ يخرج من الإنسان والرجل السريع والقاضى أحمد بن أبى
 دواد م وأبوداد زيد الرأس وجورية بن الحجاج وعدى بن الرقاع شعراء ومحدث بن علي بن أبى
 دواد محدث ودواد أعجمي لا يهرم والدودة الحليمة والأرجوحة ودود لعبها ودويد بن زيد عاش
 أربعا سنة وخمسين سنة وأدركه الإسلام وهو لا يعقل وأرجح محتضر أقوله
 ٧ اليوم يبنى لدويد يته • لو كان الدهر بلى أبلية

المؤذين لا يدادون أى لا يكلمهم الدود اه شارح (قوله والدواد) كزمان هكذا ضبط في نسخة الصواب كتراب
 اه شارح (قوله والخنفس) أى الضراط كفى عاصم اه (قوله الراسى) هكذا في النسخ والصواب الرواسى كفى التبصير اه شارح

أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ • يَارُبَّ نَهَبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ • وَمَعْصَمٌ مَعْصَبٌ ثَقِيَّتُهُ

وَدُوْدُ بْنُ طَارِقٍ مُحَدِّثٌ ﴿فصل الذال﴾ ﴿ذُرُودٌ﴾ كَذَرِهِمْ جَبَلٌ (الذُرُودُ) السُّوقُ
وَالطَّرْدُ وَالذَّقُّ كَالذِّيَادِ وَهُوَ ذَاتُ مَن ذُوْدُوْدٌ وَادُوْدَاذَةُ وَثَلَاثَةُ أَهْرَةٍ إِلَى الْعَشْرَةِ أَوْ مِائَةِ عَشْرَةٍ
أَوْ عِشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ أَوْ مِائِينَ الثَّنَيْنِ وَالتَّسْعِ مُمُوْتٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَائِبٌ وَهُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُ
أَوْ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ أَوْ وَاحِدٌ ج أَوْ ذُوَادُ وَقَوْلُهُمُ الذُّوْدَالِي الذُّوْدَالِي بِدَلٍّ عَلَى أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ اثْنَيْنِ لِأَنَّ
الْثَّنَيْنِ إِلَى الثَّنَيْنِ جَمْعٌ وَكثيرُ اللِّسَانِ وَمَعْتَلِفُ الدَّابَّةِ وَمَنْ التَّوَرَّقَنُ وَجَبَلٌ وَالذُّوْدُ قَرَسٌ مِنْ نَسْلِ
الْحُرُورِ وَسَيْفٌ خَبِيبٌ بِنِ اسَافٍ وَالرَّجُلُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ كَالذُّوَادِ وَقَبْلُ امْرِئٍ الْقَيْسِ بِنِ بَكْرِ
لَقَوْلِهِ ٢ أَدُوْدُ الْقَوَائِي عَيَّ ذِيَادًا • ذِيَادُ غُلَامٍ غَوِي جَرَادًا

٢ الشاهه السابع

والعشرون

قوله والراءه أي بنهليل

الهمزة فهي ست لغات

وقوله والراءه أصل الهمي

كذا في النسخ التي بأيدينا

وفي بعضها الراءه وأصل

الهمي بناء على أن الراءه

مسهلة عن الهمزة معطوفة

على ما قبلها وأصل الهمي

كلام مستقل فتكون اللغات

سبعة ثم قال بعد كلام ومن

المجاز ضرب في راءه الراء

والراءه بالفتح والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في الهمي انظر

الشارح

وكتبه المحبس والجربون ع

بالبصرة والراءه بالضم

لأنه إلى الغيرة وقدر بدوار

بأد والراءه بالفتح

والراءه بالضم والضم

أصل الهمي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

٢ رداد

قوله بالكسر عماد الشيء أي الذي يدفعه ويرده قال

الشاعر

يارب أدعوك لها فردا

فكن له من البلا ياردا

أي معقلا يرد عنه البلاء

وقوله تعالى فإرسله معي ردا

يصدقني فمن قرأ به يجوز

أن يكون من الاعتماد

وان يكون على اعتقاد

التفصيل في الوقف بعد

تخفيف الهزة اه شارح

قوله كلامه ضبطه

الصاغاني بضم الميم وكسر

الراء اه شارح

قوله وفتح الراء لفتح كي

غيان قال ابن منظور وهذا

واسع في كلام العرب

يحافظون عليه ويدعون

غيره اليه أي أنهم قديرون

المحاكاة والمناسبة بين

الالفاظ تاركين لطريق القياس

قال ونظير مقابلة غيان برشدان

ليوافق بين الصيغتين

استجازا تهم تعليق فعل على

فاعل لا يليق به ذلك الفعل

لفعل تعليق فعل على فاعل

يليق به ذلك الفعل وكل

ذلك على سبيل المحاكاة

فكأنه تعالى امتاحن

مستبزون الله يستهزي بهم

والاستهزاء من الكفار

حقيقة وصدور منه تعالى

بجاء اه شارح

وَكَيْفَعُ واد (رُجِدَ) كَعُنِيَ رَجَدًا بِالْفَتْحِ وَرَجَدَ تَرَجِيدًا ارْتَعَشَ وَارْتَجَدَ ارْتَعَدَ وَالرَّجَادُ نَقْلُ السَّيْلِ إِلَى الْيَسِيرِ وَقَدْ رَجَدَ رَجَادًا (الرَّخْوَةُ) اللَّيْنُ وَالنُّعْمَةُ وَالْخِصْبُ وَسَبْعَةُ الْعَيْشِ وَهُوَ رَخْوَةٌ كَارِثٍ وَهِيَ بِأَعْلَى الْعِظَامِ سَمِينٌ (رَدَهُ) رَدَاوَرْدًا وَمَرَدًا وَارْدِي صَرَفَهُ وَالْأَسْمُ كَحَابٍ وَكِتَابٍ وَعَلَيْهِ لَمْ يَقْبَلْهُ وَخَطَأَهُ وَالْمَرْدُودَةُ أَلْوَسِي لِرَدِّهَا فِي نَصَابِهَا وَالْمُطْلَقَةُ كَالرُّدَى كَالْحُمَى وَالرُّدَاوَرْدِيُّ وَفِي الْإِنْسَانِ الْحَيَّةُ وَالْكَسْرُ عِمَادُ الشَّيْءِ وَالرَّدَةُ الْقَيْحُ وَالْكَسْرُ الْأَسْمُ مِنَ الْإِرْتِدَادِ وَامْتِلَاءُ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ النَّجَاحِ وَتَقَاعُشُ فِي الذَّقْنِ وَصَدَى الْجَبَلِ وَأَنْ تَشْرَبَ الْأَجْلَ عِلَالًا وَالتَّرْدَادُ التَّرْدِيدُ وَالْمَرْدُودُ الْحَازِرُ الْبَاسِرُ وَالْإِرْتِدَادُ الرَّجُوعُ وَرَادَهُ الشَّيْءُ رَدَّهُ عَلَيْهِ وَهَذَا أَرَدَ أَنْفَعُ وَلَا رَادَةَ فِيهِ لَا فَاذَةً كَلَامَرْدَةٍ وَالْمَرْدُ الشَّيْبُ وَالْمَوَاحُ وَالْقَضِيَانُ وَالطَّوِيلُ الزُّوْةُ أَوَالُ الْغُرْبَةِ كَالْمَرْدُودِ وَنَاقَةُ أَنْفَخَ ضَرْعَهَا وَحَيَاوُهَا لَبْرُوكَهَا عَلَى نَدَى وَشَاءَتْ أَضْرَعَتْ وَجَعَلَتْ كَثْرًا مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ فَتَقَلَّ ج مراد الرُّدُّ كَعُنِيَ الْفِيحُ مِنَ النَّاسِ وَكَمِيرُ السَّحَابِ هُرُقٌ بِقِ مَاقُوَ وَاسْتَرَدَّهُ طَلِبُهُ وَسَاءَهُ رَدُّهُ وَرَدَّ أَسْمُ جَجِيرٍ يُسَبَّحُ إِلَيْهِ قِيَالٌ لِكُلِّ جَجِيرٍ رَدَّادِي ٢ وَالرَّادَةُ خَشَبَةٌ فِي مَقْدَمِ الْمَجْلَةِ تَقْرَضُ بَيْنَ التَّبَعَيْنِ (رَشِدَ) كَنَصْرٍ وَفَرَحٍ رَشْدًا وَرَشْدًا وَرَشَادًا اهْتَدَى كَاسْتَقْدَّ وَاسْتَقْدَّ طَلِبُهُ وَالرَّشْدِيُّ كَجَمَزِي أَسْمُ مِنْهُ وَأَرَشَدَهُ اللَّهُ وَالرُّشْدُ الْأَسْتِقَامَةُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ مَعَ تَصَلُّبٍ فِيهِ وَالرَّشِيدُ فِي صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى الْهَادِي إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ وَالَّذِي حَسَنَ تَعْدِيرُهُ فِيمَا قَدَّرَ وَرَشِيدٌ قُرْبُ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَأَسْمُ وَالرَّشِيدَةُ طَعَامٌ م فَارِسِيَّتُهُ رَشْتُهُ وَالْمَرَادُ مَقَاصِدُ الطَّرِيقِ وَالدَّرِشْدَةُ وَيَكْسُرُ رَشْدًا زَيْنَةً وَأُمُّ رَشْدٍ الْهَارَةُ وَسَمَوَارِشْدُ أَرَشْدًا كَقَتْلٍ وَأَمِيرُ زَيْنٍ وَجَبِيلٌ وَسَخْبَانٌ وَسَحَابٌ وَمَسْكَنٌ وَمُظْهَرٌ وَالرَّشَادَةُ الصَّخْرَةُ وَالْحَجَرُ الَّذِي عَلَى الْكَفِّ ج رَشَادٌ وَحَبُّ الرِّشَادِ الْحَرْفُ سَمُوْبُهُ نَقَاؤُهَا لِأَنَّ الْحَرْفَ مَعْنَاهُ الْخُرْمَانُ وَالرَّاشِدِيَّةُ ه بَعْدَادَ وَبَنُو رَشْدَانٍ وَيَكْسُرُ بَطْنٌ كَانُوا يُسَمُّونَ بَنِي غِيَانٍ فَقِيْرُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفُتِحَ الرَّاهُ لِحَاكِي غِيَانٍ (رَصَدَهُ) رَصَدًا وَرَصْدًا رَقَبَهُ كَرَصَدَهُ وَالرَّاصِدُ الْأَسَدُ وَالرَّاصِدُ السَّيْحُ رَصْدُ الْوُثُوبِ وَالرَّصُودُ نَاقَةٌ تَرَصَّدُ شَرْبَ غَيْرِهَا تَشْرَبُ هِيَ وَأَرَصَدَتْ لَهُ أَعْدَدَتْ وَكَانَتْهُ بِالْخَيْرِ أَوْ بِالْشَّرِّ وَالرَّاصِدُ الطَّرِيقُ وَالْمَكَانُ رُصْدُهُ الْعَدُوُّ وَالرُّصْدَةُ بِالضَّمِّ الزَّيْنَةُ وَحَلَقَةٌ مِنْ صُفْرِ أَوْ قِصْفَةٍ فِي حِمَالِ السَّيْفِ وَبِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الطَّرِيقِ وَالرُّصْدُ مَحْرَكَةُ الرَّاكِبِ وَالْقَبِيلُ مِنَ الْكَلَالِ وَالطَّرِجُ ج أَرَصَادًا وَارْضُ رُصْدَةٍ كَخَسَنَةِ بَاشِيٍّ مِنْ رُصْدٍ أَوِ الْيَاطِيٍّ وَمُطَرِّجٌ لِأَنَّهُ تَنَبَّهَ وَرُصْدٌ بَعْضُ الرَّاهِ

وسكون . الصاد المشددة هـ **يَمِين** * رَضِدَ المتاع رَضْدَهُ فارتَضِدَ **(الرعد)** صَوْتُ السحاب
 أو اسم ملك يسوقه كاي سوق الحادى الابل يحْداه وقد رعد كنعن وقصر وصلف تحت الرعدة
 لمكناز لا خير عنده ورعد ريدو برق نهيد وهي تحسنت وترينت وأرعد وأرعدا ونهيد وأصابا رعد
 وأرعدا اضطرب والاسم الرعدة بالكسر ويَفْعُ ٣ وأرعد بالضم أخذته وكتب مر عثمبال
 وقد أرعد والرعد الجبان كالرعدة والمرأة الرخصة والقاولد والرعد ككتان سمك من مسه
 خدرت يده وارتعدت ماحى السم والكثير الكلام والرعدا من الطعام ما ربي به اذا نقي
 والرعود اسم ناقة والمرعد المنخفض في السوال وجاء بذات الرعد والصليل أى الحرب وذات
 الرأعد الداهية وزعدت الآلية ترجرجت * عيشة **(رعد)** ورعد واسعة طيبة والقعل
 كسمع وكرم وقوم رعد وسائر رعد محركين وأرعدوا وشبههم تركوها وسومها وأجصبوا والرعدة
 حليب يغلى ويذر عليه دقيق فليق والمزغاة مشددة الدال الغضبان لا يجيئك والريض لم يجهد فيه
 ضغضة والناس لم يقض كراهه والشاك رأيه لا يدرى كيف يصدره وكذلك لكل يختلط والمصدر
 الارغيداد والرغيداد الرغيداد * أرغدا فقل من الرعد **(الرقد)** بالكسر العطاة والعسلة
 وبالفصح القبح الضخم ويكثر ومصدر رفته برنده أعطاه والرافاد الاعانة والأعطاء وأن تجمل
 للداية رفاة كالرقد وهي مثل جذية السرج وهي أيضا خرقه رقد بها الجرح وشئ نراقده فريش
 في الجاهلية يخرج فيما بينهما ألا تشترى به الحاج طعاما وزينا والرافدان دجلة والفراة والرافاد
 الكسب والاسرافاد الاستعانة والرافد التعاون والرقد والتسو يدو العظم وشبه الهولة ويكثر
 العظام والقبح الضخم والمرافد الشاة لا ينقطع لبنها والقوه ناقة تملأ الرقد حلبة واحدة وبنو
 أرقة كآرقة ٤ جنس من الحبشة والرفدة مائة السوارقية ورفيدة حي ويقال لهم الرفيدات
 وسموارفاد وكثر بيو مظهره ريق رفته مات والرافد خشب السقف **(الرقد)** النوم
 كالرقد والرقد يضمهما أو الرقاد خاص بالليل وقوم رقد ورقد ورجل رقد ورقد كثيرا والمرقد
 بالضم دوار قد شارب والبيق من الطريق وكسكن المضجع وأرقده أنامه والمكان أقام به والرقدان
 محركة الطفر نشاطا والازقداد الاسراع ورجل مرقدى كمرعى يسرع في أموره والراقودن كثير
 أو طويل الأسفل يسرع داخله بالراقو وسمكة صغيرة الرقيدات ما لا يني كلب ورقد جبل تحت
 منه الأربعة وأصابا رقدت من حرأى قدر عشرة أيام والرقيد ضرب من المشي وكفراب وصاحب

٣ والقض

٤ كآرقة

فوله وسكون الصاد كذا في

النسخ والظاهر وكسر الصاد

اه شارح

فوله وأرعد بالضم الخ قد

أوضحنا غير مرة أنهم اذا قالوا

في مثل هذا بالضم أى

بالبناء للمجهول فالضم

مصرف لاوله والمعروف

في ضبط الافعال ان

يصرف لينها والمصنف

استعمل كلاهما كثيرا

وقد استعمل رعدا نلانيا

أيضا مجعولا دائما كجن

قالوا رعد أى اصاحه

رعدة قاله الخفاجي في

شرح الشفاء اه عشى

فوله والصلة ومنه الحديث

من اقتراب الساعة ان

يكون النى رعدا أى صلة

وعطية يردان الخراج

والنئ الذى يحصل وهو

لجماعة المسلمين أهل النئ

بصير صلات رعدا يوايخص

به قوم دون قوم على قدر

الحوى لا بالاستحقاق ولا

بوضع مواضع اه شارح

بِسْمِ قَدَّ الرَّوْدُ الصَّبِيَّ كَسَجَلِ دَوَاةٍ م وَالْأَطْيَاءُ زِدُونَهَا الْفَاوَاوِدُ عَ بَوَاحِي أَصْبَهَانَ
 وَأَحْسَدِينَ بِحَيِّ الرَّاَوْدِيِّ مِنْ أَهْلِ مَرَاوِزِ (الرَّيْدُ) الْحَرْفُ الثَّانِي مِنَ الْجَبَلِ ج رِيُوْدُ
 وَرَجَّيْدُ رِيَادَةُ رِيَادَةُ رِيَادَةُ د بَائِمِنْ وَهَ بِالصَّيْدِ وَقِيَّتَانِ بِحَضْرَمَوْتِ وَهَ
 بِقَتْسَرِينَ وَرِيْدَانِ حَصْنِهَا ﴿ (فصل الزاي) ﴿ (زَادَهُ) كَنَعَهُ أَفْزَعَهُ وَزَيْدٌ كَعَفَى فَهُوَ
 مَزُودٌ مَزْدُورٌ وَالزُّوْدُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْقَرْعُ (الزُّبْدُ) مَحْرُكَةٌ لِلْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَجَبَلٌ بِالْيَمِينِ
 وَهَ بِقَتْسَرِينَ وَأَسْمُ حَصْنِ أَوْ هَاوِعَ غَرِيْبُهُ دَاوِدَازِ بِدَالِ الْبَحْرِ وَالسَّيْدُ نَوْرٌ وَالزُّبْدُ
 بِالضَّمِّ وَكِرْمَانُ بِدَالِ الْيَمِينِ وَزَيْدُهُ أَطْعَمَهُ آيَةً وَالسَّقَاءُ خَضَّهَ لِيُخْرِجَ زَيْدُهُ وَالْمَرْدُ بِدَالِ صَاحِبِهِ وَزَيْدُهُ
 بِزَيْدِهِ رَضَخَ لَهُ مِنْ مَالِهِ وَزَيْدٌ شَدَقَهُ زَيْدٌ بِدَالِ زَيْدٍ وَكِرْمَانُ وَهَوَارِيُّ نَبْتٌ وَزَيْدُ بَدَالِ الْيَمِينِ مَالَاخِيْرِيَّةُ
 وَكَحْدَتْ أَسْمُ وَكَزَيْبَانِ الْحَرْثِ وَبِسَ فِي الصَّحْبَيْنِ غَيْرُهُ وَبَطْنٌ مِنْ مَذْحِجٍ رَهْطُ عَمْرِو بْنِ
 مَعْدِي كَرَبَ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ الرَّيْدِ صَاحِبُ الزُّهْرِيِّ وَنَحْبِسُ بْنُ جَزْءٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ ٢٧ وَابْنَاهُ
 الْفَاوِيُونُ ج وَكَامِيرُ د بِالْيَمِينِ مِنْهُ مَوْسَى بْنُ طَارِقٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ وَمُحَمَّدُ بْنُ شُعَيْبِ الْحَدِيثُونَ
 وَزَيْدُ بَدَانِ كَيْفِيْلَانِ بِضَمِّ الْيَمِينِ ع وَكِتَابُ طَيْبِ م وَغُلَطُ الْعُقْمَاءِ وَالْفَاوِيُونُ فِي قَوْلِهِمْ
 الزُّبْدُ بِدَالِ بَيْتِ بَلْبِ ٣٠ مِنْهَا الطَّيْبُ وَأَمَّا الدَّابَةُ السَّنُورُ وَالزُّبْدُ الطَّيْبُ وَهُوَ رَشَحٌ يَجْمَعُ نَحْتِ ذَيْبِهَا
 عَلَى الْخُرْجِ فَيَمْسُكُ الدَّابَةُ وَتَمُتُّ الْأَضْرَابُ بِهَ وَبَدَتْ ذَلِكَ الْوَسْخُ الْمَجْتَمِعُ هُنَاكَ بِلَيْطَةٍ أَوْ خِرْفَةٍ
 وَزَيْدُ د بِالْمَغْرِبِ وَأَبْنُ كَتَبَ وَبَنَتْ بِسَطْلَامِ بْنِ قَيْسٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحْسَدِينَ زَيْدُ أَدَاوُ زَيْدَاءُ وَالثَّانِي
 أَشْهُرُ وَأَبَاوَالِ زَيْدِ الضَّمِّ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُبَارَكِ الْعَامِرِيُّ وَزَيْدُهُ أَتْلَعَهُ أَوْ أَخَذَ صَفْوَتَهُ وَالْيَمِينِ أَمْرَعُ بِهَا
 وَكَكَيْفَ فَرَسُ الْحَوْتِ زَانِ وَزَيْدُ بَنَتْ الْحَرْثِ بِالضَّمِّ وَالْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِينَ زَيْدُهُ مَحْدِثٌ وَزَيْدُ بَنُ
 سِنَانٍ بِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ أُمُّ رَاسِدَعِينَ أَبِي وَقَاصٍ وَزَيْدُهُ أَمْرًا أَلِ الشَّيْدِ بَنَتْ جَعْفَرُ بْنُ الْمَنْصُورِ
 وَالزُّبْدُ بِدَالِ بَرْكَةٍ بِطَرِيقِ مَكَّةَ قَرَبُ الْغَيْثِ وَهَ بِالْجِبَالِ وَبِوَسْطِ وَحَلَّةٍ بِغَدَادٍ وَأُخْرَى أَسْفَلُ
 مِنْهَا (الزُّبْدُ) جَوْهَرٌ م وَلَقَبَ بِهِ قَيْسُ بْنُ حَسَّانٍ لِحَالِهِ (زَرْدُ) الْقَمْعَةُ كَسَمِعَ بِأَعْيَاهَا
 كَاوَرْدَهَا وَالزُّوْدُ الْحَلْقُ وَكَنْسِيرٌ وَكِتَابٌ خِيَطٌ بِحَقِّقٍ بِهِ الْبَعِيرُ لَثْلَا بِدَسْعٍ بِحَرِّهِ قِيْلَ أَرَا كَيْهَ
 وَكَحْدَتْ لَقَبُ أَخِي الشَّمَاخِ وَكَتَبَهُ خَنْقَهُ وَالدَّرْعُ سَرْدَاوُ زَيْدُ هَ بِأَسْفَرِ ابْنِ وَزَيْدُهُ قَلْعَةٌ
 بِدَرْتِكَ وَجَبَلٌ بِشِمَارِ وَكَكَيْفَ السَّرْعُ الْأَخْلَاعِ وَالزُّوْدَانُ مَحْرُكَةُ الْحَرْثِ لَانَهُ زَيْدُ الْأَبْوَارِ وَلَا نَهُ
 بِزَيْدِهِ الصَّبِيَّةِ وَالزُّوْدُ مَحْرُكَةُ الدَّرْعِ الْمَرْوُودَةِ وَالزُّوْدُ صَانِعُهَا وَكِتَابُ الْخَشْفَةِ وَزَيْدُ نَكْرَدُ

٢ الْقَوِيُّ وَابْنَاهُ الزُّيْدِيُّونَ

٣ مَحْبُوبٌ

قوله وقريه بنفسين ضبطه

الحافظ في التفسير زاي

وموحدة مفتوحين

وهكذا هو في التكملة أيضا

وقد صرحه المصنف اه

شارح

وكتب في مادة زب د على قوله

وقريه بنفسين مانصه

هي التي أوردعا المصنف

في ري د اه

قوله بضم العين قال القرافي

في قوله بضم العين غنى عن

قوله كفيملان لان الباء عين

الكلمة اه

قوله وغلط الفقهاء الخ قال

القرافي ولك أن تقول إنما

سموا الدابة باسم ما يحصل

منها ومثل ذلك لا يعد غلطا

وانما هو مجاز للمجاورة كما

في قوله تعالى فأنبتنا فيها

حبا وعبناه قوله الشارح

وأيدوه بوقوع مثله في كلام

النفقات كالزعرى

وأضرابه من أئمة اللسان اه

قوله بدسع أى بدفع كافى

الشارح

د بكمأنو ة بأصفهان منها محمد بن العباس النخعي وع قرب المدينة والزوائد دواة
 م وهو نوعان طويل ومذخرج (زغد) البعير كنع هدر شديد وأسفاه عصره حتى يخرج الزبد
 من فيه وذلك الزبد يغيد ولا أعصر حلقه وبالكلام حرسه ونهر زغان خاركهم الماء وأزغده
 أرضه والمنزغد الغضبان والرغد ٢ العيش * الزغد الزبد * الزغدة هدر الابل يردده
 في حوفه * زغده ملاء وفلان قرسه شعياً كثر عليه * الزمرد الزمرد في ماورد في ورد
 (الزبد) موصل ط طرف ط الذراع في الكف وهما زندان والعود الذي يفتح به النار
 والسفل زندقولا يقال زندان ج زنادوا زناد وزناد وهول لمن أجمدك وأعانك ورت بك زنادي
 وشجرة شاكوة يخاري منها أحد بن محمد بن حمدان بن عازم ٣ ومنه توب زنديجي وجبل
 يندو زندة ة أخرى يخاري وندرد ونهر أصهبان وندرد د قرب واسط خرب
 وزندة د بالروم وزند بن الجون أبو دلامة الشاعر وابن برى بن أعراق الثري والبحريك ع
 والدرجة تدس في حياها الناقة اذا ظلت على ولد غيرها وكعظم الخيل الضيق والدخ والتوب
 القليل الرض وند زنديا كذب وعاقب فوق حقه وملا كند واورى زنده وأزندان وفي
 رجعه ٤ رجع وكفرح عطش وندضايق الجواب وغضب والزند أن تحل أشاعر الناقة
 بأخلة صغار ثم تشد شعر وذلك اذا اندخت رحمها بعد الولادة وما يزدك أحد عليه وما يزدك
 ما يزدك وزندنا ة ينسف وزندان ة بمالين ة بمرو وناحية بالصبيصة (زهد) فيه
 كنع وسيم وكرم زهدا زهاده أوهي في الدنيا والزهد في الدين ضد رغب وكنته حزه وخرصه
 كانهذه والزهد محركة الزكاة والزهد القليل والضيق الخلق كالزهد والقيل الأكل والوادي
 الضيق وأزدهده عده قليلا والبهديفة وعنه ضد الرغبة والتبجيل ه وزادهو احتفروه
 وزاهد بن عبد الله وأبو الزاهد الموصلي محمدان (الزود) تأسيس الزاد ويكثر وعاقه وأزده
 زوده فزود ورقاب المزاود لقب للعجم وزودة كهيئة أمر أفن المهابية وككتان ابن علوان
 الحديشي وابن محفوظ القريني محمدان وأزاد الركب مسافر بن أبي عمرو وزمعة بن الأسود وأبو
 أمية بن المغيرة لأنه لم يكن يزد ودمعهم أحد في سفر يطعمونه ويكفونه وأزاد الركب قرس
 أعطاه سليمان صلوات الله عليه للأزد لما وفدوا عليه وذو ردد بالضم اسمه سعيد كتب إليه أبو بكر
 رضي الله عنه في شأن الردة الثانية من أهل اليمن (الزبد) بالفتح والكسر والبحريك والزيادة

٣ عارم
 ٤ وجهه
 ٥ والتبجيل
 قوله والرغد العيش هكذا
 في سائر النسخ وفي بعضها
 والرغد العيش بالإضافة
 والرأى المرغده هو الرجل
 الرغد العيش أي واسعه
 وهو الصواب وفي التكملة
 المرغد من النعمة الرغد
 اه شارح
 قوله في حوفه عبارة للسان
 في حلقه قلت ومنه زغدة
 النساء عند الأفراح وأصلها
 ماورد أن آدم وحواصلا
 ايهطامن الجنة أنزل كل
 منهما في موضع فلما اجتمعا
 بعرفة ولولت حواصم شدة
 الفرح والسرور فاعتادتها
 النساء عند ذلك والطامة
 تبدل الدال تاءو يقال
 زغر وتزغاريت قاله
 نصر بن زيادة بيان الأصل
 قوله أحد بن محمد الخ الذي
 في التبصير وغيره أبو بكر
 محمد بن أحمد الخ اه شارح
 قوله ومنه توب زنديجي
 قيل الصواب ان الثياب
 الزندية تسمى تنسب إلى
 زنده التي ذكرها كما
 صرح به الصاغاني وغيره
 واحتمل المؤرخين وأهل
 الانساب اه شارح
 قوله وزندود هكذا بالدال
 وروى بالنال المعجمة في

آخر وهو الصواب اه شارح (قوله وفي رجعه) في التكملة وفي وجهه اه شارح (قوله ابن علوان) وفي بعض النسخ
 ابن علون وهو الصواب اه شارح (قوله الزبد الخ) قال شيخنا زوال الزبد ويكسر ويحرك كان أخصر ووافق قواعده اه شارح

٣ لا يَضِيحَنَّ صَدْرُكَ
فَتَسْكُتَ

قوله اسم جبل أى بين
ميا فارقين وسعرت قاله أبو
عبيد وفى المراسد قيل هو
جبل بالهند وقيل هو الجبل
الحيط بالأرض وقيل نهر
يقرب أرزن وهذا هو
الصحيح وقوله انه جبل
بالهند غلط وقيل انه واد
ينصب الى نهر بين آمد
وميا فارقين ثم يصب في دجلة
وقال شيخنا وكلامهم
صرح في انه أعجمي اللفظ
والمكان فلا تعرف مادته
ولا وزنه والشراء يترادفون
بالكلام على منقضى
قراءتهم وتصرفاتهم
ويتخذون بحسب ما يضر
لهم من الضار كما عرف
ذلك في محله اه شارح
مطلب في منزل ففتح العين
وكسرهما اذا كان من باب
نصر وجلس وتقدم ما كان
من باب ضرب
قوله بالموضع بالكسر
والمصدر بالفتح وهو مذنب
فرد بهذا الباب من بين
أخوانه وذلك ان الموضع
والمصدر في غير هذا الباب
تردكها الى فتح العين ولا
يقع بها الفرق ولم يكسر شي
فيما سوى المذكور وال
الأحرف التي ذكرناها اه
نص عبارة الفراء قاله شارح

أَسْمَ جَبَلٍ أَصْلُهُ سَانِدًا حَذَفَ الشَّاعِرُ مِمَّهْ فِي بَنِي أَنْ يَذْ كَرَهُوا وَيَنْبَغِي عَلَى أَصْلِهِ (سَجْدَ) خَضَعَ
وَاتَّصَبَ ضِدُّوهُ سَجْدًا ظَارًا لِرَأْسِهِ وَاتَّحَى وَأَذَامَ الظَّرْفِ أَمْرَاضُ أَجْفَانٍ وَالْمَجْدُ كَسَكَنَ الْجَهْمَةُ
وَالْأَرَابُ السَّبْعَةُ سَاجِدٌ وَالْمَسْجِدُ م وَفُتِحَ جَيْمُهُ وَالْفَعْلُ مِنْ بَابِ نَصَرَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ اسْمًا كَانَ
أَوْ مَصْدَرًا الْآخَرُ فَكَسَجِدٌ وَمَطْلَعٌ وَمَشْرِقٌ وَمَسْقُوطٌ وَمَقَرِقٌ وَمَجَزِرٌ وَمَسْكَنٌ وَمَرْقِيٌّ وَمَنْبَتٌ وَمَنْكٌ
أَزْمَوْهَا كَسَرَ الْعَيْنَ وَالْفَتْحَ جَائِزٌ وَإِنْ لَمْ نَسْمَعْهُ وَمَا كَانَ مِنْ بَابِ جَلَسَ فَالْمَوْضِعُ بِالْكَسْرِ وَالْمَصْدَرُ
بِالْفَتْحِ نَزَلَ مَرَلًا أَيْ نَزَلُوا وَهَذَا مَثَلُهُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الدَّارِ وَسَجِدَتْ رِجْلُهُ كَفَرَحَ أَنْتَفَخَتْ هُوَ
أَسْجَدُوا وَالْأَسْجَادُ فِي قَوْلِ الْأَسَدِ بْنِ يَعْقُرَ

٢ مِنْ تَحْرِذِي طَبَقَ أَغْنَى مُنْطَقَ • وَافَى بِهَا كَدَرَاهِمُ الْأَسْجَادِ

الهِودُ وَالنَّمَارِيُّ أَوْ مَعْنَاهُ الْجَزْبَةُ أَوْ دَرَاهِمُ الْأَسْجَادِ كَانَتْ عَلَيْهَا صُورٌ يَسْجُدُونَ لَهَا وَرَوَى بَكْرُ
الْهَمَزُ وَقَسَرَ بِالْهُودِ وَعَيْنٌ سَاجِدَةٌ فَاتْرَةً وَنَحْلَةً سَاجِدَةً أَمَلَاهَا لَمَلَاهَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا
أَي رُكْعًا • سَاجِدٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ قَ قَرَبَ قَاشَانَ وَأَخْرَجَ يَوْشَنَجَ • السُّجْدُ كَفَنُ الشَّدِيدِ
الْمَارِدِ (السُّجْدُ) الْحَارُّ وَالضَّمُّ مَاءٌ أَصْفَرٌ غَلِيظٌ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ وَالسُّجْدُودُ الرَّجُلُ الْخَدِيدُ
وَالْمُسْجَدُ كَعْظَمُ الْخَائِزِ الْبَنَسِ وَالْمَصْفَرُّ الْفَيْسَلُ الْوَرْدُ وَسُجْدُورِقُ الشَّجَرِ بِالضَّمِّ تَسْخِيدٌ نَدَى
وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَشَبَابٌ سُجْدٌ كَجَعْفَرٍ نَاعِمٍ (سَدَدُهُ) تَسَدِيدُ أَوَقَمِهِ وَقَوْلُهُ لِلْسَّدَادِ أَيْ
الصُّوَابِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ وَسَدِيدٌ صَارَ سَدِيدًا وَسَدَاتُ التَّمَةِ كَمَا أَصْلَحَ حَارَ وَتَنَهَا وَاسْتَدَسْتَقَامَ
وَأَسَدُ أَصَابِ السَّدَادِ أَوْ طَلَبَهُ وَالسَّدَادُ الْاسْتِقَامَةُ كَالسَّدَادِ ع وَاسَدَادُ بْنُ سَعِيدِ السَّيِّحِ حَدَّثَ ع
وَأَسَدَادُ الْقَارُورَةِ وَالتَّغْرِ فَيَا الْكَبِيرَ قَطُّ وَسَدَادُ بْنُ عَوَزٍ وَعَبْدُ اللَّهِ سَدِيدٌ بِالْحَالَةِ قَدْ يَفْتَحُ أَوْ لَحَنَ
وَالسَّدَادُ الْجَيْلُ وَالْحَاجِزُ وَيَضُمُّ أَوْ بِالضَّمِّ مَا كَانَ خَلْقًا تَعَالَى وَبِالْفَتْحِ مِنْ فَعَلْنَاو بِالضَّمِّ السَّحَابُ
الْأَسْوَدُ ع سُدُودُ الْوَادِي فِيهِ حِمَارَةٌ وَصُخُورٌ يَبْقَى الْمَاءُ فِيهِ زَمَانًا ع سَدَدَةٌ كَفَرْدَةٌ وَالظَّلُّ
وَمَاءُ سَمَاءٍ فِي جَبَلٍ لَطْفَانٌ وَحُضْنُ الْبَيْتِ وَالْوَادِي وَجَرَادُ سَدَدٌ كَثِيرُ السَّدَادِ وَاسْدَادِي جَرَابُ
أَسْفَلَ مِنْ عَقَبَةٍ مِمَّنْ دُونَ الْقُبُورِ عَنْ عَيْنِ الدَّهَابِ إِلَى مَنَى وَسَدَقْنَا وَادِي يَحْتَبُ فِي الشَّعْبَةِ وَبِالْكَسْرِ
الْكَلَامُ الصَّحِيحُ وَبِالْفَتْحِ الْعَيْبُ ع أَسَدَةُ الْقِيَاسِ سُدُودُ قَوْلُهُمْ لَا تَجْعَلَنَّ بَيْنَكَ الْأَسَدَةَ أَيْ
لَا تُضَيِّقَنَّ ٣ صَدْرَكَ فَتَسْكُتَ عَنِ الْجَوَابِ كَنَ بِعَيْبٍ مِنْ صَمٍّ أَوْ تَكُنْ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ قَضْبَانِهِ
أَطْبَاقِي وَالثَّدَةُ بِالضَّمِّ بَابُ الدَّارِ ع سُدُودُ وَاسْمُ عَيْلٍ الشَّدِيدُ لِيَعْنِي الْمُنَاقِعَ فِي سُدَّةٍ مَسْجِدٍ الْكُوفَةِ

(قوله وشئ يتخذ من قضبان له) هكذا في سائر النسخ والصواب سلة من قضبان كما في سائر أصول الالهات

وقال الليث السدود السلال يتخذ من قضبان لها أطباق الواحدة سدة وقيل غيره السلة يقال لها السدة والظليل د كره الشارح وتأمله

وقوله وهو الجوهرى قال الاصمعي سألت ابن أبى طرفسة عن السد فقال هو بستان ابن معمر الذى يقول فيه الناس بستان ابن عامر هذا نص عبارة الجوهرى فلا وهم فيه حيث بين الامرين ولم يخالفه فيما قاله أحد بل صرح البكرى وغيره بان قولهم بستان ابن عامر غلط صوابه ابن معمر

اه شارح

قوله وساردة بن يزيد بن بعض النسخ يزيد بالقوية

اه شارح

قوله ومسدد كعظم الخ قال شيخنا صرح جماعة من شراح الصحيحين وغيرهما من ارباب الطبقات بان هذه الاسماء اذا كتبت وعلقت على محرم كانت من افع الرق وجريت فكانت كذلك اه شارح وقال عاصم انهارقية للمعرب أى مع البسمة قاله ابو نعيم قوله البينة أى لبنة الميص

اه شارح

قوله ولا يقال مسدد كعظم يحاوة لا سعد الزباجى بل يقتصر على مسعودا كقضاء عن مسدد كما قالوا محبوب ومحوم ومجنون ومحوهم انزل رباعيا قال شيخنا وهذا الاستعمال مشهور عند له جماعة من الاقدمين باي تحصى وقالوا باب اقلته فهو مغول وساق منه فى

وهى ما يتى من الطائى السدود وادنى الالف كالسداد بالضم والسده بضمين العيون المفتحة لا تبصر بصراقوا وهى عين سادة والى ابيضت ولا يبصر بها ولم تنقش بعد والسادة الناقاة الحرمة وذوابة الانسان والمسدد بستان ابن عامر لا معمر وهم الجوهرى وسدين كسجين د الساحل وكتاب اللين ييس فى اخيل الناقاة وابن رشيد الجعفى محدث وضربت عليه الارض بالسداد سدت عليه الطرق وعينت عليه مذهابه واستسدت عيون الخرز انسدت (الترد) الخرزى الأديم كالبراد الكسر والتقب كالقبر يدهسما وتسج الذرع واهم جميع للذرع وسائر الخلق وجودة سباق الحديث وع يلاذ از دومة تابعة الصوم وسرد كفرح صار يسرد صومه والتردى كسبتي السرب فى أموره والشديد وهى بهاء وشاعر من التميمي وامن رده اعلاه واغر ندها وكسحاب الخلال الصلب وقد اسرد النخل وما أضرب بالطنش من الخمر وسرد كقند وجندب وجعفر واد بهامة وساردة بن زيد بن جشم فى نسب الانصار وهو ابن مسرد كثير اى ابن أمة أو قينة شتم لشم والسريه الاشقى وسردانية جزيه كبيرة يتجزأ المغرب وسردودة بهذان (السرد) الدائم والطويل من الليالى وع من عمل حلب * الترندى فى س ر د وهذا موضع (سرد) الصبي أحسن غذاءه والنام قطعه والمجر هذا السمين من الأنسنة ومسدد كعظم ابن مسرد بن مجاهد بن مسر بن مغز بن بن مغز بن بن مغز بن بن أرندل بن سرتدل بن عرتدل ٢ بن ماسك ابن المستورد الأسدي محدث (سعد) يؤمنه كنعن سعدا وسعدا بمن مثله والسعد ع قرب المدينة وجبل بالجواز ١ يحمل فيه الذروع وقيل قبيلة وثلاث البنية وكزير ربهما واستسعد به عده مسعيد أو السعادة خلاف الشقاوة وقد سعد كعلم وعنى فهو سعيد ومسعود وأسعد أنه فهو مسعود ولا يقال مسعد وأسعد عانه وليك وسعد بك أى اسعدا بعد اسعاد وسعود النجوم عشرة سعد لم وسعد الأخبية وسعد الذائع وسعد السد وهذه الأربعة من منازل القمر وسعد نائرة وسعد الملك وسعد الهام وسعد الحمام وسعد البارع وسعد مطر وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما فى المنظر نحو ذراع وفى العرب سعدو كثيرة سعديم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك ولما تحول الأضبط بن قريع السعدى من قومه انتقل فى القبائل فلما لم يحمدهم رجع الى قومه وقال بكل واحد بسعد يعنى سعد بن زيد بمائة بن تميم وبسعد بطن وهو نكيد سعدى وقولهم اسعدام سعيد أى محاسن أى كره وأصله أن ابني ضبة بن إدخر جافرج سعد

الغريب المصنف أفاظا كثيرة منها أحبه فهو محبوب وغير ذلك وذلك لانهم يقولون فى هذا كله قد فعل بغير ألف فىي مغول على هذا ولا فلا وجه اه شارح (قوله أم سعيد) كما به هكذا فى النسخ والصواب انه كزير كافى سائر أمهات اللغة أفاده الشارح اه

وَقَدْ سَعِدَ فِصَارُ بَنَاتِهِ وَالسَّعْدَانَةُ كَرَّةُ الْبَعْرِ وَالْحَمَامَةُ أَوْاسِمُ حَمَامَةٍ وَعَنْدَةُ الشَّيْخِ السَّنْفَلِي
 وَمِنَ الْأَسْتَحْثَارِ هَاوِي مِنَ الْمِزَانِ عُنْدَةُ كَيْفِهِ وَالسَّعْدَانَاتُ هُنَاتُ أَسْفَلِ الْعُجَاةِ كَأَنَّهَا أَطْفَارُ
 وَسَاعِدُكَ ذِرَاعُكَ وَمِنَ الطَّائِرِ جَنَاحُهُ وَالسَّوَادُ جَارِي الْمَاءِ إِلَى الْبَحْرِ أَوْ إِلَى الْبَحْرِ وَجَارِي الْمَخِ فِي
 الْعَقْلِ وَالسَّعْدُ بِالضَّمِّ وَكُجَارِي طَيْبٌ ۞ وَفِيهِ مَنَفَعَةٌ عَجِيبَةٌ فِي الْفُرُوحِ الَّتِي عَسَرَ أَنْدَامُهَا وَسَاعِدَةُ
 أُمِّ الْأَسَدِ وَرَجُلٌ وَيُسَاعِدُهُ قَوْمٌ مِنَ الْخَزَرَجِ وَسَقِيفَتُهُمْ بِمَكَّةَ عَمَلَةٌ ذَارِلُهُمُ وَالسَّعِيدُ الْتَهْرُؤُ بِهَا يَدُ
 كَانَتْ الْعَرَبُ تَحْجُوهُ ۞ بِأَحَدِهِ ۞ وَالسَّعِيدَةُ ۞ يَحْصُرُ وَضُرِبَ مِنْ بَرٍّ وَدَاخِلِينَ وَسَعْدَ صَنَمٌ كَانَ لِابْنِ
 مَلَكَانَ وَبِالضَّمِّ عِ قُرْبِ الْيَمَامَةِ وَجَبَلٌ وَبِضْمَيْنِ تَحْمَرُ بِالْحَرِيكِ مَا لَا كَانَ يَجْرِي تَحْتَهُ
 جَبَلٌ أَيْ قَيْسٍ وَأَهْمَةٌ ۞ وَالسَّعْدَانُ نَبْتُ مَنْ أَفْضَلَ مِنْ أَيْلٍ وَمِنْهُ مَرْيٌ وَلَا كَالسَّعْدَانِ
 وَلَهُ شَوْلُكَ تُشَبَّهُ بِهِ حَمَلَةُ الْقُدِيِّ يُقَالُ لَهَا سَعْدَانَةُ التَّنْدُؤُ وَتَسْعَدُ طَلَبُهُ وَكُسْبَانُ أُمِّ الْأَسْعَادِ
 وَسُبْحَانَهُ وَسَعْدَانَةُ أَيْ أَسْبَحَهُ وَأَطِيعَهُ وَالسَّاعِدَةُ خَشْبَةُ عَمَلِ الْبِكْرِ قَوْمُ سَاعِدٍ أَوْ مَسْعُودٍ
 وَمَسْعُودَةٌ وَمَسَاعِدُ أَوْ سَعْدُونَ وَسَعْدَانُ وَأَسْعَدُ وَسُعُودُ وَالنِّسَاءُ سَعَادُ وَسَعْدَةٌ وَسَعِيدَةٌ وَسَعِيدَةٌ
 وَالْأَسْعَدُ شَقَائِقُ كَالْجَرَبِ بِأَخْذِ الْبَعْرِ فَيَهْرُمُ مِنْهُ وَكَكَتَانُ ابْنِ سُلَيْمَانَ الْخُدَّتُ وَالْمَسْعُودَةُ مَحْلَتَانِ
 يَفْقَدَادُ وَيُسَعِّدُ مِنْ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ وَالْمَمَّ زَائِدَةٌ وَدِيرٌ سَعْدُ عِ وَحَمَامٌ سَعْدُ عِ بِطَرِيقِ
 حَاجِ الْكُوفَةِ وَمَسْجِدُ سَعْدِ مَزَلٍ بَيْنَ الْغَيْثَةِ وَالْقَرَاعَةِ وَالسَّعْدِيَّةُ مَزَلٌ لَبْنِي سَعْدٍ بِنِ الْحَزْتِ وَعِ
 لَبْنِي عَمْرِو بْنِ سَاعِدَةَ ٢ وَعِ لَبْنِي رِقَاعَةَ بِالْيَمَامَةِ وَيَزَلْنِي أَسَدُ وَمَا ٣ فِي دِيَارِ بَنِي كَلَابِ
 وَأُخْرَى لَبْنِي قَرِيظُ وَقَرِيظَانُ بِحَلَبِ سَفْلَى وَعَلِيٍّ وَالسَّعْدِيُّ ۞ أُخْرَى بِحَلَبِ وَعِ فِي حَالَةِ بَنِي
 مَزِيدٍ وَقَوْلُ عَلِيٍّ ۞ أَوْرَدَ هَاسِدُ وَسَعْدُ مَشْتَجِلٌ ۞ فِي شَرْعٍ وَالسَّعْدَتَيْنِ ۞ قُرْبُ
 الْمَهْدِيَّةِ مِنْهَا خَلْفُ الشَّاعِرِ ۞ اسْعُدَ بِالْكَسْرِ ۞ مِنْهُ الْمُسْنَدَةُ زَيْبُ بَنَتْ الْخُدَّتُ سُلَيْمَانَ بْنِ هَبَةَ
 إِنَّهُ خَطِيبُ بَنَاتِ لَهْيَاءَ ۞ السَّعْدُ بِالضَّمِّ بَسَائِنُ زُهَّةٌ وَلَمَّا كُنْ مَثَرَةً بِسَمَرٍ قَدَمْتَهُ كَامِلٌ بِنِ مُكْرَمٍ
 وَعَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَأَحْمَدُ بْنُ حَاجِبِ الْخُدَّتُونَ وَسَعْدُ كَعْبِي وَرَمَ وَفَصَالُ سَاعِدَةٍ وَمَسْعُودَةُ فَبَحَ الْغَيْنِ
 رِوَايَاتُ الْبَنِي بَنِمَانَ وَكُلْطَانِ ۞ يَخْضَرِي وَكَسْكَارِي بَنَتْ وَأَعْضَاهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَعْدِ مَعْدُ أَيْ
 بِطَرِيقِ (سَفْدُ) الَّذِي كَرَّ عَلَى الْأَنْثَى كَضَرْبٍ وَعِلْمٌ سَفَادًا بِالْكَسْرِ نَزَاوُ سَفْدَتِهِ وَتَسَادُّ السِّيَاحِ
 وَكَتُورُ حِدَّةٍ يَتَوَلَّى بِهَا وَتَسْفِيدُ النَّفْسِ تَطْمَعُ فِيهَا لِلْاِسْتِزَاءِ وَاسْتَفْدَ بِمِيرْهَاتِهِ مِنْ خَلْقِهِ تَرْكِبُهُ وَتَسْفِدُهُ
 تَرْكِبُهُ وَالْإِسْفِدُ وَكَثُرُ الْإِنَاءِ الْخَمْرِ ۞ السَّقْدُ كَقَدَرِ الْفَرَسِ الْخُمْرِ وَالسَّقْدُ وَسَقْدُهُ تَسْقِيدًا

٢ سَلَمَةُ ٣ وَمَاةُ

٤ السَّاعِدُ التَّلَاوُنُ

قوله بمكة هكذا في سائر
 النسخ المصححة والاصول
 المروية ولا شك في انه
 سبق قلم لانه ادرى بذلك
 لكثرة مجاورته وتردده في
 الحرمين الشريفين والاصواب
 انها بالمدينة وقد اجمع اهل
 الغرب وائمة الحديث
 واهل السير انها بالمدينة
 لانها ماوى الانصار كذا في
 الشارح

قوله بأحد هكذا في النسخ
 وهو قول ابن دريد قال
 وكان قريمان شداد وقال
 ابن الكلبي على شاطئ
 القرات بقوله بأحد خطأ
 وقوله عمرو بن ساعدة
 صوابه ابن سلمة كذا في
 الشارح

٢٠٣ الشاهد الثاني والثلاثون

قوله الجرعة هو طائر معروف

وقوله سقذ بضم فتح

أو بضمين كما هو مضبوط

فيها في النسخ المصححة

كذا في الشارح

(قوله وغلط الجوهرى في

تفسيره بما في بطونها) أى

ليس في بطونها (غلف)

فيه عليه الصاغاني في تكملة

وهو تفسير قوله خفاف

الازواد كما صرح به ابن

منظور وغيره ويزم من

خفة الغلف أن يكون ذلك

أدوم لها على السير فيكون

تفسير السواد بطريق

الازود كما صرح به أبو باب

الحواشي وله شبهة فلا

غلط حينئذ ينسب إلى

الجوهرى كما هو ظاهر اه

شارح ولا يخفى ما فيه

فأتمل منقفا وعجاة

الجوهرى وقال الرازي

سواد الليل خفاف الازواد

يقول ليس في بطونها غلف

اتمت

قوله والتكبر المستغنى فضا

هكذا في النسخ والصواب

فيه السمد كترشب كما هو

يخط الصاغاني اه شارح

قوله وغلط الجوهرى الخ

كتب الشارح ما فيه

والذى ذكره المصنف من

التصويب للخروج من

السناد هو زعم جماعة والعرب

لا تتحاشى عن مثله فلا

يكون غلطاً منه والرواية

ضمره والسند بالضم وكجيفة الحمرة ج سقذ وسقذات * سقذ كجزة د ساحل
 بحر أفر بقة وسقذان بضمين ه بمر و * سقذ كجزة طخارستان منها على بن الحسين
 السقذ كجزة الفقيه * السقذ والسقذاء كجزة دخل وجند الناقة القوية ج سلاخ
 (السقذ) كجزة دخل وقرش شب الأحمق والرخوم الرجال والفضبان والنقشب والأشقرن الخيل
 والأكول والشروب وهى بهاء * السقذ أعملوه كز برج القرس المضمهر وسقذه ضمره
 (سمد) سموداً رفع رأسه تكبراً وعلاً ولا بل جدت في السير ودأب في العمل وقام متجراً ولها
 والسمود يكون خزناً ورواً وسمد الأرض تسميداً جعل فيها السمد أى السريقين برماً والشعر
 استأصله وقول رؤية ٢ * سوامد الليل خفاف الازواد * أى دوائم السير وغلط الجوهرى
 في تفسيره بما في بطونها غلف وهو لك سمد أى سمداً والسميد الحواري وبالدال أفصح وأسند
 اسمعداً واسمداً اسميداً وأورم غضباً وسمدان محركة خفن بالعين عظيم * السمر ود بالضم
 الطويل * اسمعداً اسمعداً امتلاً غضباً وأمله تورمت ك(السمد) فيها والسمد
 كحضر الطويل الشديد الأركان والأحمق والتكبر * السمد القرس فارسية وسمند وقلة
 بالروم وبزيادة راء آخره د قرب ملتان * السمد كجفر الشئ اليابس الصلب والسمد
 الجسم من الأبل واسمده سامة فطم (السند) محركة ما قالك من الجبل وعلا عن النخ ومعتمد
 الإنسان وضرب من البرود ج أسناد أو المجمع كالأحد وسند تسميد البسه وسند إليه سنوداً
 وتساند أسند وفي الجبل صمد كاسند وأسندته أنفهما وسند للخمس قارب لها وذنب الناقة
 خطر فضرب قطبها بمنسة ويسر والمسد من الحديث ما أسند إلى قائله ج مساند ومسانيد عن
 الشافعي والذهري وأعي السند وخط بالهمزى رجل م وعبد الله بن محمد السندى لتبعه
 المساندون المراسيل والمقاطيع وكثير يحدث وهم متساندون أى تحت رايات شتى لا يجمعهم
 راية أمير واحد والسناد بالكسر الناقة القوية واختلاف الردفين في الشعر وغلط الجوهرى
 في المثال والرواية ٣

قد أخرج الخدور على العذارى * كأن عيون عيون عين

فان يك فاني أسفاً شامياً * وأصبح رأسه مثل اللجين

اللجين فتح اللام لا بضمه فلا سناد وهو الخطمي الموقف وهو برقي ويشهب عند الوقف وسناد

لا تتعارض بالرواية وفي اللسان بعد ذكر اللجين وهذا العجز الأخير غيره الجوهرى فقال * وأصبح رأسه مثل اللجين * والصحيح

الثاني وأصحى الرأس منى كاللجين والصواب في انشادهما تدميم البيت الثاني على الأول فقد غفل عن ذلك المصنف اه

٢ مواضع وجبال وأسودة

ما بالضبَاب

قوله ولد العباس هكذا في

النسخ والضواب وأند

العباس

قوله والذئاب جعله الشارح

بالرفع معطوف على الشديد

وقال له تضيف السيدان

بالتحتية جمع سيدوهو

الذئب اه من هاش

المن المطبوع ولم نجد ذلك

في نسخة الشارح المطبوع

وعبارته مع المتن (المظيم

الشديد من الرجال) من

(الذئاب) اه فجهل بحرور

قوله السود بضم السين

وفتح الدال الاولى وضم

قوله ضدي فيه انه لاضاد

بينهما لا يشكف بعيد

وهو ان السيد في الغالب

أبيض والعبد في الغالب

أسود وبين السواد والياض

اضاد كما بين السيد والعبد

كذا في الشارح

قوله أصابه السيد الاولى

أصابته اليد وقوله العشاريات

كذا في النسخ والضواب

العشاريات اه شارح

قوله للضباب في بعض

النسخ وعليها كتب الشارح

الضباب فليظن اه

قوله وتشد رأسها الخ كذا

بالقاف الخ ونسخة الشارح

بالياء هو الضواب اه

صححة

الشارع نظم كذلك وفلا عاضده وكانفه وعلى العمل كانه وسندوا بالكسر والفتح نهر م أو قصر
 بالعذب وسندان الحداد بالفتح وكذا ولد العباس المحدث وبالكسر العظيم الشد بمن الرجال
 والذئاب وبها والآن والسندباد م أو اس الواحد سندي ج سندوت تركي الهند وناحية
 بالاندلس د بالمغرب أيضا بالفتح د ياجة والسندي بالكسر فرس هشام بن عبد الملك
 ولقب ابن شاذك صاحب الحرس والسندية ماء غربي الغنيوة يقدامتها المحدث محمد بن عبد
 العزيز السندواني غمر والسندية للفرق وناقة مساندة مشرفة الصدر والمقدم أو ساند بعض خلفها
 بعضا وسنديون بكسر السين وفتح الدال وضم المثناة التحتية قرينات بهر أحداهما بقوة والأخرى
 بالشرقية (السود) بالضم والسود والسودد بالهمز كنفذ السيادة والسائد السيد أو دونه ج
 سادة وسيداء أساد وأسود ولد غلاما سيده أو غلاما أسود ضد أسود أسوداد وأسوداد أسوداد
 صار أسود والأسود الحية المظيعة والعصفور كالسوداية ومن القوم أجلهم والأسودان الثمر والماء
 والحية والعقرب واستادوا بني فلان قتلوا سيدهم أو أسروا أو خطبوا إليه والدواد الشخص والمال
 الكثير ومن البلدة قراها والعبد الكثير ومن الناس عامتهم ومن القلب جبهته كدوائه وأسوده
 وسويداه واسم ورستاق العراق وع قرب البلقاء وبالكسر الرار وضم وبالضم دال للغم سدد
 كمنى فهو مسدد والافى الانسان وصفره في اللون وخضرة في الظفر والسيد بالكسر الأسد والذئب
 كالسندانة وككيس وأبيع المسن من المز والسويداء ه يجوز ان منها عامر بن دغش صاحب
 الغزالي وع قرب المدينة د بين آمد وحران ه بين حمص وحماة والحية السوداء الثور
 والتسود الزوج وام سويدا لست والسود بالفتح مفتوح مستو كشيء الحجارة السود القطعة منها
 بها ومنه سميت المرأة سودة وجبال قيس والنسب يد الجراة قتل السادة ودق المسح البالي يسداوي
 به أدبارا بل والسم الأسود المبارك يمينه كانه أسود من كثرة ما أصابه الهند وأسود العين وأسود
 التمس وأسود الصناريات وأسود الدم وأسود الحن ٢ جبال وأسودة مواضع للضببات وسود
 بالضم اسم وبسود بطون من العرب وبسندان بالكسر أكمة وابن مضارب محدث والسود
 ع كعظم ع أن يؤخذ المصرا ن تصدقها الناقة وتسد رأسها وتوشى وتوكل وسوده كايده
 والأسطرده والليل النبات عالجته بأفواهها ولم تحمك منه لقصه وقتله وغالبه في السود أو في السواد
 والسوداية ه بالكوفة والسوداء كورة بمصر والسودان ع وأسيد مصعرا علم

وَأَسِيدَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ رَبَاعَةَ وَمَا مَسُودَةٌ كَقَعْلَةٍ يُصَابُ عَلَيْهِ السَّوَادُ بِالضَّمِّ وَسَادِي سَوْدٌ شَرِبَهَا
وَعُثْمَانُ بْنُ أَبِي سَوْدَةَ حَدَّثَ (الشَّهَدُ) بِالضَّمِّ الْأَرَقُّ وَقَدْ سَدَّ كَفْرَحَ وَالسَّهْدُ بِضَمِّينِ الْفَكْلُ
النُّومُ وَسَهْدَتُهُ فَهُوَ مَسْدُومٌ أَرَأَيْتَ مِنْ سَيِّدَةٍ أَمْرًا سَمِعْتُ عَلَيْهِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ خَيْرٍ وَشَيْءٍ مِمَّنْ هَدَّ حَسَنُ
وَهُوَ دُوسَيْدَةٌ بَقَعَةٌ وَهُوَ أَسِيدٌ بِأَمْنٍ وَغَلَامٌ مَسُودٌ غَضَّ حَدَّثَ أَوْ طَوَّلَ شَيْئًا وَسَدَّ دُوسَيْدَتٌ بِالْوَلَدِ
وَلَقَدْ بَزَحَرَهُ وَاحِدَةً فِي وَكَامِرٍ جَدَّ لِأَبِي حَاتِمٍ بْنِ جِيَّانَ فِي وَسَدَّدَ جَبَلٌ لَا يَنْصَرَفُ • سَيِّدُ
مَحْرَكَةٌ ٢ بِأَيُّوزَ ٢ (فصل الشين) • الشَّحْدُ كَسُرِّ سَوْرٍ السَّيِّئُ الْخَلْقُ
• شَخْدَدَ كَجَعَفَرٍ اسْمُ (الشَّدَّة) بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنَ الْإِسْتِدَادِ بِالْفَتْحِ الْحَمْلَةُ فِي الْحَرْبِ وَالشَّدُّ الْعَدُوُّ
وَفِي النَّارِ ارْتِفَاعُهَا وَالتَّقْوَى وَالْإِيثَارُ وَاشْتَدَّ عَدَاؤُ الْمُشَادَّةِ تَشَدُّدٌ وَمِنْهُ يُشَادُّ الدِّينَ أَحَدُ الْأَعْلَاءِ
وَالْتَشَدُّ الْبَخِيلُ وَحَتَّى يَمْلُغَ أَشَدُّهُ وَيَضُمُّ أَوَّلَهُ أَيْ قُوَّتُهُ وَهُوَ بَيْنَ عَيْنَيْ عَشْرَةٍ إِلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً وَاحِدٌ
جَاءَ عَلَى بَنَاءِ الْجَمْعِ كَأَنَّكَ وَتَلْظِيْرُهُمَا أَوْ جَمْعُ لَا وَاحِدَ لَهِنَّ لَفْظُهُ أَوْ وَاحِدُهُ شَدَّةٌ بِالْكَسْرِ عَمَّ أَنْ
فَعْلَةً لَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ أَوْ شَدَّ كَكَلَبٍ وَأَكْلَبُ أَوْ شَدَّ كَكَلْبٍ وَأَذْوَبٌ وَمَا يَسْمَعُونَ عَلَى بِلَ قِيَاسٍ
وَالشَّدِيدُ الشَّجَاعُ وَالْبَخِيلُ وَالْأَسَدُ وَمَوْلَى لِي بِكَرِضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ وَابْنُ قَيْسٍ الْمَدَنِيُّ وَكَرِيرٌ
شَاعِرٌ وَكَتَّانُ اسْمٌ وَالْحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ • أَجَدْتُ طَبَقًا وَأَشَدُّ أَشْدَادًا إِذَا كَانَتْ مَعْدَابَةً
شَدِيدَةً يُقَالُ أَشَدُّ لَقَدْ كَانَ كَذَا وَأَشَدُّ حَقِيقَةً أَيْ أَشَدُّ وَأَشَدُّ أَخُو يَوْسُفَ الصَّدِيقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
٣ • وَأَبُو الْأَشْدَمِ الْأَبْطَالُ وَآخَرُ حَدَّثَ أَوْ هُوَ بِالْسِينِ • (شَرْدُ) شَرْدًا وَشَرَادًا وَشَرَادًا
بِالْكَسْرِ نَفَرٌ فَهُوَ شَارِدٌ وَشَرْدٌ شَرْدٌ وَشَرْدٌ كَخَدَمٍ وَزُبُرٍ وَالتَّشْرِيدُ الطَّرْدُ وَالتَّفْرِيقُ وَشَرْدُهُ
سَمِعَ النَّاسَ يَبْغُو بِهِ وَأَشْرَدَ جَعَلَهُ شَرْدًا أَيْ طَرِيدًا وَبِئَالِ التَّشْرِيدِ بَطْنٌ وَقَافِيَةُ شَرْدٌ وَسَائِرُهُ فِي الْبِلَادِ
• الشَّقَّةُ بِالْكَسْرِ حَشِيَّةٌ كَثِيرَةٌ أَلْهَالَةٌ وَآلِبَنُ (الشَّكْدُ) الْإِعْطَاءُ وَالضَّمُّ الْعَطَاءُ وَالتَّشْكُرُ
وَأَشْكَدُ أَطْعَمَ كَشَدَّ وَاقْتَنَى رَذَالُ الْمَالِ • الشَّرْدِيُّ كَجَبْرِيِّ نَبْتُ أَوْ شَجَرٌ وَالشَّعْرَاءُ الْفَقْرُ
السَّرِيمَةُ • كَالشَّعْرَاءَةِ (الشَّهَادَةُ) خَبَرٌ قَاطِعٌ وَقَدْ شَهِدَ كَلِمَ وَكَرَّمَ وَقَدْ سَكَّنَ مَائِدَةً وَشَهِدَهُ
كَمَعَهُ شُهُودًا حَضَرَهُ فَهُوَ شَاهِدٌ • شُهُودٌ وَشُهُودٌ وَشُهُودٌ بِكَذَا أَشْهَادَةٌ أَيْ مَا عَدَدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ
فَهُوَ شَاهِدٌ • شَهْدٌ بِالْفَتْحِ مَجْمَعُ شُهُودٍ وَأَشْهَادٍ وَاسْتَشْهَدَ سَأَلَهُ أَنْ يَشْهَدَ وَالشَّهِيدُ وَتَكَرَّرَتْ شَبْنَةُ
النَّاهِدُ وَالْأَمِينُ فِي شَهَادَةِ الَّذِي لَا يَنْفَعُ عَنْ عَلَيْهِ شَيْءٌ وَالْفَتِيلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لِأَنَّ مَلَائِكَةَ الرَّحْمَةِ
تَشْهَدُ وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى وَمَلَائِكَتُهُ شُهُودُهُ الْجَنَّةُ أَوَّلًا لِأَنَّهُ مَنْ يَشْهَدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى الْأَمْنِ الْخَالِيَةِ

قوله عمر بن سعد هكذا في
النسخ والصواب عمير الخ
اه شارح

قوله والصواب ملاط بالميم
قال شيخنا قد يقال ان الباء
في بلاط بدل من الميم أو قصد
ان البلاط الذي هو الحجارة
يطلق به بعد حرقه وصيرونه
جصا والجبص هو المنصوص
على انه يشاد به ويطلق
وباب المجاز واسع فلا غلط
حينئذ اه شارح

قوله بالسبي في نسخة بالشي
وهذه اللفظة ساقطة من
الشارح وعبارته مع المتن
(رفع الصوت بما يكره)
صاحبه وهو شبه التندب كما
قاله الليث ويقال أشاد
بذكره في الخير والشر
والمح والذم اذا شهره
ورفعه الخ فاظفر اه

قوله ويصد صددا ضج
وفي التنزيل وما ضرب ابن
مريم مثلا اذا قومك منه
يصدون أي يضجون
ويججون وقد قرئ يصدون
بالضم أي يهرضون ثم قال
وقل شيخنا عن شروح
اللازمة ان صد اللزيم سواء
كان بمعنى ضج أو أعرض
مضارعه بالوجهين الكسر
على القياس والضم على
الشذوذ قال وكلام المصنف
يقضي ان الوجهين في معنى
ضج وليس كذلك اه شارح
قوله أي قبله وقر به صوابه
بقائه وقر بها كافي الالمات
باني الضم اه شارح

أولسوطه على الشاهدة أي الارض أولا نه حتى عند ربه حاضر أولا نه يشهد ملكوت الله وملكه
ج شهداء والاسم الشهادة وأشهد بكذا أي أحلف وشاهد عاينه وامرأته شهد حضرة زوجها
والتشهد في الصلاة م والشاهد من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم والسان والملك ويوم الجمعة
والتجسم وما شهد على جودة الفرس من جريه وشبهه مخاطب يخرج مع الولد ومن الأمور السريع
وصلاة الشاهد صلاة المغرب والشهود يوم الجمعة أو يوم القيامة أو يوم عرفة والشاهد العسل ويضم
والشهادة أخص ج شهادته وما لا يبي المصطلق من خراعة وشهد الله أنه لا اله الا هو أي على الله
أوقال الله أو كتب الله وأشهد أن لا اله الا اله أي أعلم وأبين وأشهد احضره وفلان أمضى كشهد
والجارية حاضته وأذرتك وأشهد بحج ولا فضل في سبيل الله كاستشهد به ومشهد والشهادة
والشهادة محضر الناس وشهود الناقة آثار موضع متجهان دم أو سلى في ذكره الزاهد عمر بن سعد
ابن شبيب أمير حمص واحمد بن عبد الملك بن شبيب الأديب في التثويد طلوع الشمس وارتفاعها
كانت شهودا والصواب بالذال (شاد) الحائط يشيده طلاء بالشيد وهو ما طلى به حائط من جص
ونحوه وقول الجوهري من طين أو بلاط بالباء غلط والصواب ملاط بالميم لأن البلاط حجارة
لا يطل بها وإنما يطل بالملاط وهو الطين والشيد المعلوم به وكذا يد المطول وقول الجوهري الشيد
لجميع غلط وإنما المشيدة جمع المشيد والإشادة رفع الصوت بالسبي ٢ وتعريف الضالة
والإهلاك والشيد الدعاء بالابيل وذلك الطيب بالجد كالشيد وشاد يشيدها

(فصل الصاد) (صخذته) الشمس كنفع أحرقته والصد دصاح واليه صخودا استمع
وصخذ الثأر كفرح اشتد حرقه ويوم صيخود وصخذان ويحرك شديدا لحرق وصخرة صيخود
وصيخاد شديدة والصيخيد عين الشمس وأصخذد خسل في الحرق والحرق باله تصلى بحر الشمس
والمصخذة الحاضرة ج مصاخذ وصخذ وقد يمتنع د والصيخدون الصلاة وواحد فاخذ
صاخذ أي صنوبر (صد) عنه صدودا أعرض وفلان عن كذا صمدا منه وصرفه كاصده وصد
يصد ويصد صديا ضج ودارى صدد دارما أي قبلته وقر به نصب على الظرف والصد يد ماء الجرح
الرقيق والحجم أغلى حتى خثر والتصديد التصفيق والتصدد التعرض وتبدل الدال بالفاء يقال التصدي
والتصدية والصداد كزمان الحية ودوية أو سام أبرص ج صدائه والطريق إلى الماء وكتاب
ما اصطفت به المرأة وهو السرق وصداه كعدا لعدو في صداه والصدو يضم الجبل وناحية الوادي

قوله شرخا الفرق كذا في
النسخ والصواب شرخا
الفرق كما هو نص النسخة
مجازا عن جاني الوادي
اه شارح

والصَّدَانُ الضمُّ شرخا الفرق والصَّدودُ كَصَبور الجَوْلُ وما دلَّكَته على مرآة فكحلت به عينا
وصد صد امرأة وصد اصد كملاط جبل لهُذَيْل وأصد الجرح قبح (الصد) الخالص من كل
شيء ويمكن رفع من الجبال ومنمار في السنان يشك به الريح ومن الجيش العظيم ويحرك والبرد
فارسي معرب ورجل مصر أدقوى على البرد وضعيف عليه كصد ككتف وصد كقرح وجد البرد
سريع والفرس دبر موضع السرج منه فهو صد والسقاء خرج زبده متقطعا وقلبي عنه انتهى والسهم
أخطأ وتعد حسده ضد وصد ده الرابي وأصرده أعده وسهم صارده ومصدرا نافذ ومصد ككرم
مخطي والصد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الرأس يصطاد الصباير أو هو أول طائر صام لله تعالى
ج صرنا ذو ياض في ظهر الفرس من أثر الدبر والصدان عرفان يستبطان اللسان والصدرة
نخعة أصرها البرد ج صرائد وكرمان وقبيلته اسم الرقيق لما فيه والتصريد التقليل وفي السقي
دون الري والمصطر الحنق الشديد الغيط والصارديف عاصم بن ثابت بن أبي الألقاب رضي الله
تعالى عنه والصدرا جبل والمصد من الأرض مالا شجر بها ولا شيء ولبن صد ككتف متنفش
لأبهم والصدرد ليس ههنا موضع ذكره (الصرخد) اسم الخمر وبلا لام د بالشام ينسب
إليه الخمر ج صرند د بساحل الشام (صعد) في السلم كسمع صعودا وصعد في الجبل
وعليه تمعدا في ولم يسمع صعد فيه وأصعدا في مكة وفي الأرض مضى وفي الوادي انحدر كصعد
تصعيدا أو تصعدني الشيء وتصاعدني شق على والأصعد الكمر وفتح الصاد وضم العين مشددتين
والأصاعد والأصطعا الصعود والصعود بالفتح ضد الهبوط ج صعد وصعائد والناقعة تخدج
فتعطف على ولد عام أول وقد أصدعت وأصعدتها أنا وجبل في جهنم والعقبة الشاقة كالصعوداء
وبنات صعدة حمرا الوحش والنسبة إليها صاعدي والصعدة القناة المستوية ثبت كذلك والأمان
والآلة وعز وفرس ذو يبن حلال وع باليمن منه محدث إبراهيم بن مسلم وما لجوف علمي بني
سلول وع ليبي عوف وبلغ كذا فصاعدا أي فافوق ذلك والصعدة المشقة كالصعد
وكأبرحاء تنفس طويل والصعيد الزاب أو وجه الأرض ج صعد وصعدت والطريق ومنه
أياكم والقعود بالصعدت والقبر بلاد بمصر مسيرة خمسة عشر يوما طولاً وع قرب وادي القرى
به مسجد للنبي صلى الله عليه وسلم وصعائد بالضم ع وعذاب صعد محركة شديد التصعيد الإذابة
وشراب مصعد عوج النار والمصعدا حابو النخل وصعد بالضم وكهذه وجباري والمربطاه مواضع

قوله الالة ففتح الهمزة
وتشديد اللام وهي أصغر
من الحربة وقيل هي نحو
من الالة وفي بعض النسخ
الأكسة بدل الالة وهو
تحريف اه شارح
قوله والصعداء بفتح فكور
وضبطه بعض آمة الخفة
بالضم كالذي يأتي بعده
والاولو الصواب اه شارح

٢ الأصعق

قوله والصعد محرك وقد

روى بالتسكين أيضا اه

شارح

قوله وقد صعدا كنع قال
شيخنا وهذا من الغرائب
التي لا نظير لها لأن الفعل
ليس بحلق العين ولا اللام
فلا موجب لتفتح في المضارع
كما هو ظاهر قلت وقد رأيت
في التكملة مجسودا بخط
الصباغاني وقد صعدا
يصعدا بضم الميم فالحق في
هذا التوقف مع شيخنا رحمه
الله تعالى اه شارح

قوله والصمار يد الأرضون
الخ كرا الجوهري هذه
المادة في ص رد قال
وأرى السمع زائدة وقال
الصباغاني الصمرد نمل
والصمار يد تامل والممان

الصحفان اه شارح

وصاعد قمرس يأمس قيس الكنانى وقمرس صخر بن عمرو وناق صعدا كعراية طويلة
* صعد بالضم ع بسم قد وع بيخارى وصعديل د بارينية بالها التوتروان العادل
(صعد) يصعد شدة وأوقعه كصفده وصفده والصفد محرك العطاء والواق وبلا لام د
بالشام وكتاب ما يوثق به الاسير من قدا وقيدوا الأصفاة القيود (الصرد) كزبرج أبو الميخ
وهو طاريجان * الأصفد ٢ بكر الهمة وقبح الفاء كسر العين المهمة الخمر (الصلد)
وبكر الثلب الأملس كالصلود كسفر جل وقمرس لا يعرف كالصلود كصبور مده وم وصلدت
الدابة تعلد ضربت يديها لارض في عده وما في الجبل صعد وأتياه صوت صرغها فهي صالدة
وصوالد والارض صلبت كصلدت وصلمت برقت والزند صلود صوت ولم يور وككرم يحصل
كصلد تعلد او الصلود المنفرد كالصليد والقدرا البطيئة القلي والناقبة البكية كالمصلاة ومن يصعد
في الجبل فزعا والصداء والصداء بكسرهما الارض القليظة الصلبة وعود صلا ككتان
لا يتفدح والصليد الريق والمصلد اللبن يعلب في اناه قد اصابه الدسم فلا تكون له رغو وناق صلدة
جلدة ومصلد نجت وما الهن وصلد ع بالعين اقرب رحران والاصلد البخل * جهل
(صاعد) كجعفر وحضر وجرد خيل وقراطس وسبتي وعلاط الصلب القوى أو الشهم
الماسخى واصلخدا اصلخدا ما تنصب قائما وناق صيلخود شديدة * الصلغ كجردل المفسر
الأنف حمرة (الصمد) النصد والقرب والنصب وما للضبباب والكان الرقيق الغليظ
وتأثير لفتح الشمس في الوجه وبالتحريك السيد لا يقصد والاعم والرفيع ومصمت لا جوف له
والرجل لا يعطش ولا يجموع في الحرب والقوم لا حرفة لهم ولا شيء يعيشون به وكتاب سباد
الغارورة وعفا صمها وقد صمها كنع والجلاد والضرب وما يلفه الانسان على رأسه من خرفة
أو منديل دون العمامة والسمدة صخرة راسية في الارض مستوية بها أو مرتفعة والناقبة القليظة التي
لم تفتح والمصومد الغليظ والمصمد كعظم المقصود والشي الصلب ما فيه خور وناق مصمدا باقية على
القر والجذب داعة الرسل ج مصامد ومصاميد * الصمخد بالغا المعجمة كسفر جل
وقد عيل الخالص وانت في صمخد قومك أى في صميمهم واصمخد انتخ غفيا * الصمرد
كزبرج الناقبة الغزيرة القلب والقليظة ضد والصمار يد الأرضون الصلاب والقم السمان
والمازيل ضد (الأصعق) الانطلاق السريع والمصعد الأسد * الصمخد كيجل

الضَّبُّ الشَّدِيدُ وَالْمُضْعَدُ كَشْمَلِ الْمُنْفَخِ مِنْ شَحْمٍ أَوْ مَرَضٍ (الصَّنْدُ) كَزَبْرِجِ السَّيِّدِ
 الشَّجَاعُ كَالصَّنْدِيدِ أَوْ الْحَلِيمِ وَالْجَوَادُ أَوْ الشَّرِيفُ وَشَرْقٌ مُنْفَرِدٌ فِي الْجَبَلِ وَجَبَلٌ بَهَامَةٌ وَالصَّنْدِيدُ
 مِنَ الرِّيحِ وَالتَّرْدُ الشَّدِيدُ وَمِنْ الْغَيْثِ الْعَظِيمِ الْقَطَرِ وَالْغَالِبُ وَالصَّنْدِيدُ الدَّوَاهِي وَجَمَاعَةُ الْعَسْكَرِ
 وَيَوْمَ حَامِي الصَّنْدِيدُ شَدِيدُ الْحَرِّ وَصَنْدُودَةٌ ع بِالشَّامِ • صَوْدُ الضَّادِ تَصَوُّدًا كَتَبَهَا
 (صَهْدٌ) كَنَحْصِصَةٍ وَالصَّهْدُ السَّرَابُ الْجَارِي وَشِدَّةُ الْحَرِّ كَالصَّهْدَانِ مَحْرَكَةٌ وَالطَوِيلُ وَقَلَاةٌ
 لَا تَبَالُ مَاؤُهَا كَالصَّهْبِيِّ وَالضَّخْمُ مِنَ الْأَيُّورِ وَفِي رَأْسِهِ مِيلٌ وَ ع بَيْنَ الْيَمَنِ وَحَضْرَمَوْتٍ وَعِزْ
 صَهْبُودٌ مَنِيحٌ وَالصَّهْبُودُ الْجَسْمُ (صَادَةٌ) يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ اضْطَادًا وَخَرَجَ يَصِيدُ وَالصَّيْدُ لِلْمَعْيَدِ
 أَوْ مَا كَانَ مُتَعَمِّقًا وَلَا مَالَكُهُ وَجَبَلٌ عَلِيٌّ وَمِنْهُ قَبِيلٌ صَيْدُ وَالصَّيْدَانُ الثَّعَالُ وَالذَّهَبُ وَبِرَامُ
 الْحِمَارَةِ وَالصَّيْدَانَةُ الْغُولُ وَالسَّيِّدَةُ الْخُلُقُ وَالْكَثِيرَةُ الْكَلَامُ وَالصَّيْدَاءُ الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ وَ د بِسَاحِلِ
 الشَّامِ وَآخَرُ بَحُورَانٍ وَلَغَنِي فِي صَدَةِ أَسْمَ رَكِيَّةٍ وَأَمْرًا شَبَّ بِهَا ذُو الرِّمَّةِ وَأَحْجَارٌ ٢ قَسَمْتُ مِنْهَا
 الْقُدُورُ وَبَنُو الصَّيْدَانِ هَبْنُ مِنْ أَسَدٍ وَالصَّيْدُ وَالصَّيْدَةُ بِكسرهما وَالصَّيْدَةُ كَعَبْشَةٍ مَا يُصَادُ بِهِ
 وَصَدْتُ فَلَا نَاصِيَدًا إِذَا صَدَّعْتَهُ وَإِذَا جَمَعْتَهُ أَصِيدُ أَيُّ مَا نَلَّ الْعُنُقُ وَقَدْ صِيدَ كَفْرَحُ وَابْنُ صَائِدٍ
 أَوْ صَيَادٍ الَّذِي كَانَ يَطْلُقُ أَنَّهُ الدَّجَالُ وَالصَّيْودُ كَقَبُولِ الصَّيَادِ وَفَرَسٌ مَشْهُورٌ وَكَتُورٌ سَهْمٌ صَائِبٌ
 وَالصَّيَادُ وَالصَّيْدُ بِالْكَسْرِ وَبَحْرُكٌ دَالٌ يَصِيبُ الْأَبْلَّ قَتِيلًا أَوْ قَتْلًا فَتَسْمَعُو بِرَأْسِهَا وَبِعِرْصَاتِهَا
 ذُو صَادٍ أَوْ صَادِ الصَّغَرِ وَالنَّحَاسُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْ عِزْقٍ بَيْنَ الْعَبْرِ وَمِنْهُ يَصِيدُهُ الصَّيْدُ ج أَصْيَادُ
 مَجج أَصْيَادُ وَأَصَادُهُ آذَاهُ وَدَوَاهُ مِنَ الصَّيْدِ ضِدُّ الْأَصِيدِ الْمَلِكُ وَرَافِعُ رَأْسِهِ كَبْرًا وَالْأَسَدُ كَالْمُضْطَادِ
 وَالصَّيَادُ ٣ (فصل الضاد) (ضَادَةٌ) كَنَحْصِصَةٍ وَالضُّودُ وَالضُّودَةُ وَالضُّوْدَةُ وَالضُّوْدَةُ
 نَضْمُهُنَ الرُّكَامُ ضُفْدٌ كَعَنِي ضُودًا ٤ فَهُوَ مَضُودٌ وَضَادُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَضَيْدُهُ مَاءٌ وَالضَّادُ قَرَجُ الْمَرَاةِ
 • الضَّيْدُ مَحْرَكَةُ الْغَضَبِ وَالْقَيْظُ وَالضَّيْدُ الْخُلُقُ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالْبَسْرِ وَضَيْدُهُ ضَمِيمًا أَذْكَرُهُ
 مَا يُغَضِبُهُ (الضُّدُّ) بِالْكَسْرِ وَالضُّدِيدُ التَّلُّ وَالْخَالِفُ ضِدُّهُ وَيَكُونُ جَمَاعَةً وَمِنْهُ وَيَكُونُ عَلَيْهِمْ ضِدًّا
 وَضِدُّهُ فِي الْحَصِيْمَةِ عَلَيْهِ وَهِيَ صَرَفُهُ وَمَنْعُهُ بِرَفْقٍ وَالْقُرْبَةُ مَلَأُهَا أَوْ ضَيْدٌ غَضِبٌ وَبُؤْسٌ بِالْكَسْرِ
 قَبِيلَةٌ مِنْ عَادٍ وَضَادُهُ خَالَتُهُ وَهِيَ مَضَادَانِ (ضَرْغٌ) جَبَلٌ أَوْ جَرَّةٌ لَمَطَانٌ أَوْ مَقَرَّةٌ • ٥ وَيَمْنَعُ ٥
 • ضَغْدُهُ بِالْمَعْجَمَةِ كَنَحْصِصَةٍ أَوْ عَصْرَ حَلَقَتِهِ • ضَغْدُهُ يَضْغُدُهُ ضَرْبًا بِأَطْنَقَتِهِ وَالضَّغْدَادِيُّ
 الضَّغْدَادُ ع كَالْعَالِي فِي الثَّالِبِ وَاضْغَادُ أَضْفَادٍ اسْتَخَفَّ غَضَبًا (الضَّغْدُ) كَفَتَحِ الرِّخْوِ الْبَطْنُ

٢ وَحِمَارَةٌ

٣ وَالصَّيَادُ

٤ ضُودًا

٥ وَلَا يَصْرِفُ وَيَصْرِفُ

فِي الْأَوَّلِينَ

قَوْلُهُ ابْصُرْ ذَلِكَ وَهَلْ نَوْنُهُ

أَصْلِيَّةٌ كَمَا نَلَّ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ

أَوْ هِيَ زَائِدَةٌ كَالْيَا لَهَا مِنْ

الصَّدِّ وَهُوَ الْأَعْرَاضُ

وَكَأَنَّهُ لِلْعِبَابَةِ وَعَلَيْهِ

فَكَانَ الْأَوَّلُ ذَكَرَهُ فِي

صَدِّ كَمَا نَلَّ إِلَيْهِ كَثْرَانِيَّةٌ

الصَّرْفُ وَالْإِسْتِفْقَاقُ أَه

شَارِحُ

قَوْلُهُ وَجَمَاعَةُ الْعَسْكَرِ كَأَنِّي

سَارَ النِّسْخَ وَالصَّوَابَ حَامَةً

الْعَسْكَرُ أَفَادَهُ الشَّارِحُ

قَوْلُهُ وَمَوْضِعُ بَيْنَ الْيَمَنِ

وَحَضْرَمَوْتٍ مَكْذَانِي

النِّسْخَ وَالَّذِي فِي التَّكْمِلَةِ

صَحِيحٌ وَمَوْضِعُ مَا بَيْنَ

وَحَضْرَمَوْتٍ أَه شَارِحُ

قَوْلُهُ بِكسرهما هَكَذَا فِي

الصَّحَاحِ وَيَخْطُ الْأَزْهَرِيُّ

يَضْعُمُهُمَا أَه شَارِحُ

قَوْلُهُ وَالصَّادُ أَيُّ عَلَى التَّمْيِيلِ

بِالْبَعْرِ لِلصَّادِ وَجَبَلٌ بِبَعْضِ

النِّسْخِ وَالصَّيْدُ بِشَدِيدِ

الصَّحِيحَةِ وَهُوَ بِبَعْضِ نَحْوِ

التَّكْمِلَةِ وَهُوَ الصَّوَابُ أَه

شَارِحُ

وَالضَّبْدُ الضَّمُّ الْأَحْمَقُ (ضَمَدَ) الْجَرْحَ يَضْمِدُوهُ وَيَضْمِدُهُ وَضَمَدَهُ شَدَّ الضَّمْدَ وَهِيَ
 الْمَصَابَةُ كَالضَّمَادِ فَضَمَدَ وَضَمَدَهُ بِالْمَصَاغِرِ بِهَا عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَّرَحَ يَسَّ وَالضَّمْدُ الرُّطْبُ
 وَالْيَسُّ ضِدُّ وَخَارِ النَّعْمِ وَرَدَّهَا وَالْمَدَاجَةُ وَأَنْ تَتَخَذَ الْمَرْأَةُ خَلِيلَيْنِ وَبِالْكَسْرِ الْحِثْلُ وَبِالْحَرَكِ
 الْحَفْدُ ضَمِدَ كَفَّرَحَ وَالْغَايِرُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ مَعْقَلَةٍ أَوْ دِينَ وَأَضَمَدَهُمْ جَمْعُهُمُ وَالرَّغِيفُ نَجْوَتُهُ الْخَوْصَةُ
 وَسَمَوْا ضَمَادًا كِكِتَابِ * الضَّادُ جَرَفٌ هِجَاءٌ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً وَالضَّوَادِي مَا يُعْلَلُ بِهِ مِنْ
 الْكَلَامِ (ضَهَدَ) كَنَعَهُ فَهَرَهُ كَاضْهَدَ وَأَضْهَدَ بِهِ جَارٍ عَلَيْهِ وَالْمُضْطَهْدُ الْأَسَدُ وَالضَّهِيدُ الصَّلْبُ
 الشَّدِيدُ وَلَا تَقِيلُ سِوَاهُ وَعِ أَوْهُو الضَّادُ وَهُوَ ضَهْدَةٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بِالضَمِّ فَهَرَهُ كُلُّ مَنْ شَاءَ

﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطَرْدُ﴾ وَيَحْرُكُ الْأَعْيَادُ وَهِيَ الْأَبِلُ مِنْ تَوَاحِيهِمْ وَكَتَفَ الْمَاءُ الطَّرْقَ
 لِخَاصَّةِ الدَّوَابِّ وَبِالْحَرَكِ مَزَاوِلُ الصَّيْدِ وَطَرَدَتْ نَفِيتُهُ عَنِّي وَالطَّرِيدُ الْعُرْجُونُ وَمِنْ الْأَيَّامِ
 الطَّوِيلُ كَالطَّرَادِ وَالْمُطَرِّدُ الَّذِي يُولَدُ بَعْدَكَ وَأَنْتِ أَيْضًا طَرِيدُهُ وَالطَّرِيدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالطَّرِيدَةُ
 مَا طَرَدَتْ مِنْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا يَسْرُقُ مِنَ الْأَبِلِ وَقَصَبَةٌ يَهْزَأُ تَوْضَعُ عَلَى الْمَنَازِلِ وَالْقِدَاحُ تَقْبِرُ بِهَا
 وَالطَّرِيقَةُ الْقَلِيلَةُ الْعَرِضُ مِنَ الْكَلِيلِ وَالْأَرْضُ وَشَقَّةٌ مُسْتَظِلَّةٌ مِنَ الْحَرِّ بِرَوَاعِيَةٍ تَسْمِيهَا الْعَامِلَةُ الْمَسَّةَ
 وَالضَّبِيطَةُ فَإِذَا وَقَعَتْ بِدَلِّ الْأَعْيَابِ مِنْ آخَرٍ عَلَى يَدِهِ رَأْسُهُ أَوْ كَفَّهُ فِي الْمَسَّةِ وَإِذَا وَقَعَتْ عَلَى الرَّجْلِ
 فِي الْأَسْنِ وَخَرَقَتْ نَبْلًا وَيَسْحَ بِهَا النَّوْرُ كَالطَّرِيدَةِ وَكِكِتَابِ وَمَنْ يَرْمِ رَمْعًا قَصِيرًا وَكِكِتَابِ سَفِينَةٌ
 صَغِيرَةٌ سَرِيعَةٌ وَمِنْ الْمَكَانِ الْوَاسِعِ وَمِنْ السُّطُوحِ الْمُسَوَّى السَّيْعُ وَمِنْ طَوْلٍ عَلَى النَّاسِ الْقِرَاءَةُ حَتَّى
 يَطْرُدَهُمْ وَاسْمُ جَمَاعَةٍ وَكَرْمَانُ عِ وَالطَّرْدَةُ بِالْكَسْرِ مَطَارِدَةُ الْفَارَسِينَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَنَوَطَرِيدُو بَنُو
 مَطَرٍ وَدِ بَطْنَانِ وَالطَّرْدَيْنِ بِالضَمِّ طَعَامٌ لِلْأَكْرَادِ وَالطَّرْدَةُ وَيَكْسَرُ بِحَجَّةِ الطَّرِيقِ وَطَرَدْنَهُمْ أَتَيْنَهُمْ
 وَجَزَتْنَهُمْ وَطَرَدَ السَّوْطُ مَدَّهُ وَأَطْرَدَهُ أَمْرٌ يَطْرُدُهُ أَوْ يَأْخُذُ بِهِ عَنْ الْبَلَدِ وَقَالَ لَهُ أَنْ سَبَقْتَنِي فَلَا عَلَى
 كَذَا وَأَنْ سَبَقْتَنِي فَلْيَ عَلَيْكَ كَذَا وَمَطَارِدَةُ الْأَقْرَانِ حَمْلُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ وَهُمْ فَرَسَانُ الطَّرَادِ
 وَاسْتَطَرَدَهُ كَأَنَّهُ تَوَقَّعَ مِنَ الْمَكِينَةِ وَالْمَطَارِدُ جِبَالٌ يَهَامَةُ وَأَطْرَدَ الْأَمْرُ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَجَرَى
 وَالْأَمْرُ اسْتَقَامَ ﴿الطَّوْدُ﴾ الْجَبَلُ أَوْ عَظِيمُهُ جِ أَطْوَادٌ وَطَوْدَةٌ وَالْمُتَرَفُّ مِنَ الرَّجْلِ وَابْنُ الطَّوْدِ
 الْجَلْمُودُ يَقَعُ مِنَ الطَّوْدِ وَطَوْدَةُ عِلْمٍ وَرَجُلٌ وَعِلْمٌ جَبَلٌ مُشْرِفٌ عَلَى عَرَفَةٍ يَنْقَادُ إِلَى صَنَاءِ وَ دِ بِالصَّيْدِ
 وَالطَّادُ الثَّقِيلُ وَالْبَحْجُ الْهَائِجُ وَالطَّادَةُ الْقَاذِرَةُ الْعَبْدَةُ وَطَادَتِ وَالْمَطَاوِدُ الْمَتَاتِلُ وَالطَّوْدُ طَوْفٌ كَطَّوْدُ
 وَكَعْظُمُ الْبَعِيدِ وَالْإِنْطِيَادُ الدَّهَابُ فِي الْهَوَاءِ صُعْدَانُ بَنَاتٍ مُنْتَظَدٍ مَرْتَعٍ

قوله الضاد حرف هجاء
 للعرب خاصة أي يختص
 بلغتهم فلا يوجد في لغات
 العجم وهو الصواب الذي
 أطلق عليه الجاهل ونقل
 شيخنا عن أبي عيَّان رحمه
 الله تعالى أنه ردت العرب
 بكثرة استعمال الضاد وهي
 قليلة في لغة بعض العجم
 وبمفقودة في لغة الكثير
 منهم وذلك مثل العين
 المهملة وذكر أن الحاء
 المهملة لا توجد في غير كلام
 العرب ونقل ما نقله في الضاد
 في محل آخر عن شيخه ابن
 أبي الأحرص ثم قال والطاء
 المشالة مما انفردت به
 العرب دون العجم والذال
 المعجمة ليست في الفارسية
 والهاء المشككة ليست في
 الرومية ولا في الفارسية فانه
 ابن قريب والقهاء ليست
 في لسان الترك اه شارح

قوله وكرمان موضع وضبطه
 الصاغاني كشداد اه

شارح

﴿فصل العين﴾ ﴿العبد﴾ الإنسان حراً كان أَوْ رقيقاً والمملوك كالعبد ج عِدُونٌ
وعِيدٌ وعِيدٌ وعِيدَانٌ وعِيدَانٌ بكسرين مُشَدَّدة الدال ومَعْبِدَةٌ كَشَيْخَةٍ وَمَعْبِدٌ وعِيدُهُ
وعِيدِي وعِيدِيَّتين وعِيدٌ كَنُذُرٍ ومَعْبُودَةٌ مَجج أعَادُوا الْعِبْدِيَّةَ وَالْعُودِيَّةَ وَالْجُودِيَّةَ وَالْعِبَادَةَ
الطاعة وَالْأَرْهَامَ الْعِبْدِيَّةُ كانت أَفْضَلُ مِنْ هَذِهِ وَأَرْجَى وَالْعِبْدَانِ تَطِيبُ الرَّاحَةِ وَالنَّصْلُ الْقَصِيرُ
المرِيضُ وَجَبَلَ لَبْنِي أَسَدٍ وَآخِرَ لَفِيهِمْ وَع بِلَادٍ طَبِيعٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقَضْبُ وَالْجَرْبُ الشَّدِيدُ
وَالنَّدَامَةُ وَمَلَامَةُ النَّفْسِ وَالْخَرْصُ وَالْإِنْكَارُ عِيدٌ كَفَرَحٌ فِي الْكَلِّ وَالْعَبْدَةُ مَحْرَكَةُ الْقُوَّةِ وَالسَّمْنُ
وَالْبَقَاءُ وَصَلَاةُ الطَّيِّبِ وَالْإِنْفَةُ وَذُو عِبْدَانَ مَحْرَكَةُ قَيْلٍ وَعِبْدَانُ صُغَمٌ مِنْ ٢ الْيَمْنِ وَكَسْبَانٌ ٥
بَرٌّ مِنْهَا عَبْدُ الْحَيْدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبُو الْقَاسِمِ خَوَاصِرُ زَادَهُ وَرَجُلٌ وَلَهُ نَهْرٌ ٣م بِالْبَصْرِ وَكَرْبُ فَرَسٍ
وَعِبْدَانٌ وَادُو بَنُو الْعَبِيدِ بَطْنٌ وَهُوَ عِدِيٌّ كَهَذَا وَإِمْ عِبْدُ الْقَلَاةِ الْخَالِيَةِ أَوْ مَا أَخْطَأَهَا الْمَطَرُ وَالْعِبْدَةُ
الْفَحْتُ ٣ وَأَمَّ عِبْدَةٌ كَسْفِينَةٌ ٥ قَرَبٌ وَاسِطٌ بَاقِي السَّيِّدِ أَحْمَدُ الرَّافِعِيُّ وَكَتَبُو رَجُلٌ نَوَامٌ
نَامٌ فِي مُحْتَضَبِهِ سَبْعَ سِنِينَ وَع وَجَلَّ وَفِي حَدِيثٍ مُعْضَلٍ أَنَّ أَوَّلَ النَّاسِ دُخُولًا الْجَنَّةَ عَبْدُ أَسْوَدَ
يَقَالُ لَهُ عِيدٌ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ بَعَثَ نَبِيًّا إِلَى أَهْلِ قَرْيَةٍ فَلَمْ يُؤْمِنْ بِهِ أَحَدٌ إِلَّا ذَلِكَ الْأَسْوَدُ وَأَنَّ
قَوْمَهُ احْتَفَرُوا لَهُ بَرَاقِصَهُ فِيهَا وَأَطَاعُوا عَلَيْهِ صَخْرَةً فَكَانَ ذَلِكَ الْأَسْوَدُ يَخْرُجُ فَيَحْتَطِبُ فَيَبِيعُ
الْحَطَبَ وَيَشْتَرِي بِهِ طَعَامًا وَشَرَابًا ثُمَّ يَأْتِي تِلْكَ الْحَفْرَةَ فَيُعِينُهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى تِلْكَ الصَّخْرَةِ فَيَرُفَعُهَا
وَيُدْخِلُ ذَلِكَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَإِنَّ الْأَسْوَدَ احْتَضَبَ يَوْمًا ثُمَّ جَلَسَ لِيَسْتَرْحَ فَضْرَبَ بِنَفْسِهِ
فِي الْأَرْضِ ٤ شَقًّا أَلْيَسَ فَنَامَ سَبْعَ سِنِينَ ثُمَّ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ لَا يَرَى إِلَّا أَنَّهُ نَامَ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ
فَاحْتَمَلَ حُرْمَتَهُ فَأَتَى الْقَرْيَةَ فَبَاعَ حَطَبَهُ ثُمَّ أَتَى الْحَفْرَةَ فَلَمْ يَجِدِ النَّبِيَّ فَمَا وَقَدَ كَانَ بِدَلِّ الْقَوْمِ فِيهِ فَأَخْرَجُوهُ
فَكَانَ يَسْأَلُ عَنِ الْأَسْوَدِ فَيَقُولُونَ لَا نَدْرِي أَيْنَ هُوَ فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلَ لِيَنَامَ طَوِيلًا وَابْنَ عُبَيْدٍ مُحَمَّدٌ
وَكَثِيرُ الْمَسْحَاةِ وَالْعَابِدُ وَالْعَبَادِيدُ بِالْأَوَّاحِدِينَ لِنُظْمِهِمُ الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَيْلِ الدَّاهِبُونَ فِي كُلِّ رُجَةٍ
وَالْأَكَامُ وَالطَّرِيقُ الْبَعِيدَةُ وَالْعِبَادِيدُ وَعَمَرًا كَيْمَا عِبَادِيدُهُ أَيْ مَذْرُوبُهُ وَعَابُودٌ ٥ قَرَبٌ
الْقُدْسُ وَعَابِدٌ جَبَلٌ وَابْنُ عُمَرَ بْنِ حُزُومٍ وَمِنْ وَلَدِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ السَّائِبِ الصَّخَاوِيُّ وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ
السَّيِّبِ الْمُحَدِّثُ الْعَابِدِيَّانِ وَالْعِبَادُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ غُلَطُو وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ قَبَائِلُ شَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَى
النَّصْرَانِيَّةِ الْحَلِجَةِ وَأَعْبَدْنِي فَلَانٌ فَلَا تَأْتِي مَلَكَتِي إِيَّاهُ وَأَعْبَدْنِي عِدَا الْقَوْمِ بِالرَّجُلِ ضَرَبَ بِهِ الْعِبَادِيَّةَ
مُشَدَّدة ٥ بِالْمَرْجِ وَعِبَادَانُ جَزْ بَرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا شُعْبَادُ جَلَّةٌ سَاكِنَتَيْنِ فِي مَجْرٍ فَارِسَ وَعِبَادَةُ جَارِيَةٌ

٢ باليمن

٣ الفحْتُ

قوله كالعبد اللام زائدة

كما صرحوا اه شارح

قوله ويعيد مثل كلب

وكليب وممز ومعبّر قال

الجوهري وهو جمع عزيز

قال شيخنا وقع خلاف

فيه بين أهل العربية هل

هو جمع أو اسم جمع اه

شارح

قوله والبقاهو بالوحدة

عن شمر ويقال بالنون

هكذا وجد مضبوطا في

الامهات يقال ليس لكوك

عبدة أى بقاه اه شارح

قوله سبع سنين هل

الشارح عن المفضل بن

سلمة انه نام أسبوعا ونقل

عن شيخه انه قال انه اقرب

من سبع سنين الى ذكر

المصنف اه وكأنه لم ينظر

الى الحديث الا ترى وان

كان معضلا وحكى في

المستطرف قولانه غاوت

على أهله وقال اندبوني لاعلم

كيف تندبوني انا أنامت

فصحى ونام وندب فاذا هو

قد مات له قل الشيخ

نصر هذا القول جليل

اه

فِي الشَّيْءِ وَالْقَدِيمِ مِنَ الرِّكَابِ وَالْمَدَدِ الْمَدُّ وَدُمْنُكَ سَنُو عَمْرُكَ الَّتِي تُعَدُّهَا وَالْمَدِيدُ الْيَوْمُ وَالْقَرْنُ كَالْمَدِّ
 وَالْمَدَادِ بِكَسْرِ هَا وَمِنْ الْقَوْمِ مَنْ يُعَدُّهُمْ وَالْمَدِيدَةُ الْحَصَةُ وَالْأَيَّامُ الْمَعْدُودَاتُ أَيَّامُ التَّنْزِيلِ وَعِدَّةُ
 كُتُبِ أَيْ جَمَاعَةُ وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ أَيَّامُ أَقْرَانِهَا وَأَيَّامُ أَحْدَادِهَا عَلَى الزَّوْجِ وَعِدَانُ الشَّيْءِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
 زَمَانُهُ وَعَهْدُهُ أَوَّلُهُ وَأَوَّلُهُ وَعَهْدُهُ هِيَ وَوَعْدُهُ جَمْلُهُ عِدَّةُ الدَّهْرِ وَأَسْتَعْدَّ لَهُ تَهَيَّأَ وَهُمْ يُعَادُونَ
 فَيُعَادُونَ عَلَى أَنْفَائِهِمْ وَيَزِيدُونَ وَالْمَدَّانُ مَوْضِعُ دَفْنِ السَّجِّ وَمَعْبُدُنْ عَدَنَانُ أَبُو الْعَرَبِ أَوِ الْمَدِّ
 أَصْلُهُ لِقَوْلِهِمْ عَمَدُ أَيْ تَزَايَرُ عَمَدِي تَقْشِفُهُمْ أَوْ تُسَبِّبُهُمْ أَوْ تُصْبِرُ عَلَى عَيْشِهِمْ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ
 قَالَ عَمْرُؤُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الصَّوَابُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَمَدُوا وَاسْتَوْشَوْا وَاهُ ابْنُ ٢
 حَدَّرُوا الْغُلَامَ شَبًّا وَعَلَّطُوا لِيَدَيْهِ تَصْغِيرَ الْمَدِيِّ خَفَقَتِ الدَّالُ اسْتِغْنَاءً لِلشَّدِيدِ مِنْ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ
 وَتَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَزَاهُ أَوْ لَا أَنْ تَزَاهُ يَضُبُّ فِيمَنْ شَهْرٌ وَكَرَّ وَتَزْدَرِي مَرَاتَهُ أَوْ تَأْوِيلُهُ
 أَبْرَأَى اسْمَعُ بِهَوْلَاتِهِ وَذُو مَعْدِي بَنُ يَرِيمِ ٣ قِيلَ وَالْعَبْدَادُ بِالْكَسْرِ الْعَطَاءُ وَمَنْ مِنْ جُنُونٍ
 وَالْمُشَاهَدَةُ ٤ وَقَوْلُ الْقَوْلِ مِنَ الْقَوْلِ رُبْنُهَا كَالْمَدِيدِ وَاجْتِيَاجُ وَجَعِ الدَّبِيعِ مَدَسَنَةً كَالْمَدِّ
 كَعَبِ وَعَادَهُ السُّعَّةُ أَنْتَ لَعْدَادُ وَمَنْ مَارَ أَنْتَ الْكَلَّةُ خَيْرٌ تَمَادُنِي وَيَوْمَ عَدَادِي جَمْعُ أَوْطَرٍ أَوْ أَضْحَى
 وَعَدَادُهُ فِي بَنِي فُلَانٍ أَيْ يُعَدُّهُمْ فِي الدِّيَوَانِ وَلَيْتَهُ عَدَادُ التَّرَايُ مَرَقَةُ الشَّهْرِ وَالْعَدَّةُ الْعَجَلَةُ
 وَالسَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَصَوْتُ الْفَطَاوَعِ عَدَّ زَجْرَ الْبُخْلِ وَعِدَّةُ مَالٍ لَمْعَةٌ وَالْعُدَّةُ الْعُدَّةُ بضمها بئر
 يَخْرُجُ فِي وَجْهِ الْمَلَايِحِ (العرد) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ الْمُتَنَصِّبُ وَالْحِمَارُ وَالذَّكْرُ الْمُتَنَصِّبُ
 وَمَعْرُزَانِي وَالْعُرْدَةُ كَهَمْزَةٍ مَالٌ عَدْلِي صَخْرٌ أَوْ مُضَبَّةٌ فِي أَصْلِهَا مَالٌ وَعُرْدَانِيَّتُهَا وَالتَّابُ وَغَيْرُهُ
 طَلَعَ وَارْتَفَعَ وَاجْتَرَمَ مَاءُ بَيْسَدِ الْعُرْدَاتِ حَكْمَةٌ وَادِلْبِجِلَّةٌ وَكَحَابُ بَيْتٍ وَالتَّلِيطُ الْعَالِي مِنْ
 الْبَهَائِ وَكَسْبُ حَبَابَةِ الْجَرَادَةِ وَالْحَالَةُ وَأَفْرَاسُ لَأَيِّ دَوَادِ الْيَادِي وَالرَّيْسُ بْنُ زِيَادٍ الْكَلْبِيُّ
 وَلِلْكَلْبَةِ الْعُرْيُ وَاسْمُ رَجُلٍ جَاءَهُ جَرِيرٌ بِالْشَّدِيدِ شَيْءٌ أَصْغَرَ مِنَ التَّنَجُّقِ وَهُوَ قَرَبُ تَصْبِيحٍ
 وَكَكْتَانُ قَرْسٍ مَا عَزَّيْنِ بِحَالِ الدُّوْحِ وَالْأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَوْسَى الْمُحَدِّثُ وَالْعَرِيدُ الْبَعِيدُ وَالْمَادَةُ
 وَالْعَرِيدُ وَبِضْمَتَيْنِ وَالْمَادَةُ مُشَدَّدَةٌ حَصْنٌ بِضَمٍّ وَالْجَيْنُ وَالْعُرْدَادُ بِالْكَسْرِ الْقَبِيلُ وَالشَّجَاعُ الصُّلْبُ
 وَهُوَ رَأَوْهُ بِشَدِّهَا الْقَرْسُ وَالْحَمْلُ وَالْعُرْدَةُ وَالْعُرْدُ ٥ بِالضَّمِّ الصُّلْبُ كَالْعُرْدِ كَكُفٍّ وَعُتْلٌ وَعُرْدٌ
 تَعْرِيدًا أَرْبَ كَعُرْدٍ كَسَمْعٍ وَالسَّمُّ فِي الرِّمِيَةِ نَقْذُمًا وَفُلَانٌ تَرَكَ الطَّرِيقَ وَالتَّجَمُّ إِذَا ارْتَفَعَ وَإِنَّا
 مَا لِلْعُرْوِ أَيْضًا بِضَمٍّ مَاتَكَدَ السَّمَاءُ وَكَحْمَزَةٍ ع وَالْعَارِدُ الْمُتَنَبِّذُ وَقَوْلُ تَحْمِيلِ مَوْسَى فِي قَرَارَةٍ

٢ أبي

٣ يريم

٤ والناهدة

٥ والعرد

قوله وقول الجوهرى الخ

فى الناموس وحاشية سعدى

جلبى وشرح شيخنا لا يعد

أن يكون الحديث جاء

مرفوعا عن عمر فليس

للتخطئة وجه ويؤيد قول

ابن الأثير فى حديث عمر

واخشوشوا وقوله رواه

ابن حدره هكذا فى النسخ

وفى بعضها ابن أبى حدره

وهو الصواب وهو عبد الله

ابن أبى حدره الأسلى اه

شارح بصرف

قوله لمعة كغينة بطن

من كلب اه شارح

قوله بالضم الصواب

بضمين اه شارح

والدمج وبها عريان الدرهم والعاضد الماشي الى جانب دابة وحمل يأخذ عضدا ناقة فينقلها
والأعضد الدقيق العضد الذي احدى عضديه قصيرة ويد عضده قرحية قصرت عضدها
وعضد القتب البعير عضده فقره والركاب اناها من قبل أعضداها وضم مضها الى بعض وغلام عضاد
كرام قصير مكنل متقدرا الخاق وامرأة عضاد وعضاد غليظة العضد سمحها والعضاد كحباب القصير
من الرجال والنساء والغليظة العضد وكتاب التملج كالعضاد وحيدة كالتجمل يهضم بها الراعي
فروع الشجر على ابله وعضدان بالضم قلعة باليمن والعضاد سيف اللقصاب يقطع به العظام
وما عضدته في العضد من سير ونحوه وسيف يمتحن في قطع الشجر كالعضد وعضد الظهري كجهنة
محدث والعضد كير بن بقة وروى فاعضد ذهب مينا وشمالا كعضد تعضيدا وكعظم ثوب له
على موضع العضد وكحدث بسر يد والترطيب في أحد جانبيه واعتضدته جعلته في عضدي و به
استعنت به واستعضد الشجرة عضدها والمرأة اجتنها ورجل عضادي مثناة عظم العضد والعضدية
محرمة ما لا شرقي قيد وقت في عضده كسر من نبات اغوانه ورفقه عنه وتعاضدوا تعاونا وواعضدوا
عاونا (العطود) كعملس الشديد الثاني والسير المربع ومن الطرق البين الاحجب يذهب
فيه حيشا ثانيا ومن الرجال التجيب ومن الجبال والام الطويل ومن السنان المذاني ومن السنين
الكريت وذهب يوما عطودا اجمع (العطرد) كعملس العطود في مانيه وعطارد يجمع من الخنفس
في السماء السادسة يصرف ويمنع ورجل من بني عجم رهط ابي رجاء عمران بن ملحان وابن حاجب
ابن زارة صاحب الحلة التي راها عمر ثباع في السوق فقال للنبي صلى الله عليه وسلم اشترها ثلثها يوم
الجمعة وعطرده لنا واجعله لنا عطر وداالضم صيره لنا عندك كالعدة او كالعدة والعناد • عقد يعقد
هقد او عقدانا نصف رجلية فوثب من غير عود والعقد الحمام او طائر يشبهه والاعتقاد أن يعلق يابه على
نفسه فلا يسأل أحد حتى يموت جوعا وكانوا يفعلون ذلك في الجذب ولقي رجل جارية تبكى فقال
مالك فقلت تريد أن تعقدوا وتعقد كذا اعتقده (عقد) الحبل والبيع والعهد يعقده شدة وعقده
اليه لجأ والخاصب حسب والمقد الضمان والعهد والحبل الموثق الظهور والتحرير قبيلة من بحيلة
أو اليمن منها يشر بن معاذو أو عامر عبد الملك بن عمرو وعقده في اللسان عقد كقرح فهو عقد وعقد
وتثبت طيبة اللوعة بيسرة قضيب التميم أي تثبت حياء الكبة برأس قضيب الكلب وبها
أصل اللسان وككثف وجبل ما تقدم من الرمل وتراكم واحد ما به وككثف الحبل القصير

قوله والغليظة العضد
لا يخفى انه مع ما قبله تكرار
محض اه شارح

قوله ماء شرقي قيد وفي
التحكة ماء غربي قيد
قريب من أجأ وسلي اه
شارح

قوله في السماء السادسة
قال الشيخ على المقدسي في
حواشيه هذا غلط والمشهور
انه في السماء الثانية اه
شارح

وبها مشه ما نصه الظاهر ان
هذا خلاف لفظي فان
المصنف اعتبر الابداع من
الاعلى وأما المقدسي فانه
اعتبر الابداء من الاسفل
اه

قوله وجمع قال شيخنا يحتاج
الى نظر في موجب المنع مع
العلمية اه شارح

قوله عقد الحبل الخ الذي
صرح به أئمة الاشفاق ان
أصل العقد تقبض الحبل ثم
استعمل في أنواع العقود
من البيوعات والعقود
وغيرها ثم استعمل في
التصميم والاعتقاد الجازم
أفاده الشارح

قوله وهو منى وفي الاساس
 هى منى اه شارح
 قوله وما حوله أى البروفى
 المحكم وما حوله أى الحرم
 وهو الصواب اه شارح

الصبر على العمل وشجر ورثه بلحم الجراح والعقد الكسر الثلاثة ج عقود وهو منى معقد
 الازار اى قريب المزة والعاقه حرم البئر وما حوله وظنى ثنى عنقه او وضع عنقه على عجزه والثاقه
 التى اقترت باللقاح والعقداء الامة والشاة فى ذنبها كانه معقود والمقده بالضم الولاية على البلد
 ج كسر د والقيعة والقار الذى اعتقده صاحبه ملكا وموضع العقد وهو ما عتد عليه واليعة المعقودة
 لهم والمكان الكثير الشجر والتخل والكل الكافى للابل وما فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكتب
 قضيه وكل ارض مخصبة ومن النكاح وكل شئ وجوبه بالجنبة من المرعى والمسال المضطرا الى اكل
 الشجر والتمنى اليدو د قرب زه وبت معفر ٢ بن بولان والها انسب العقد يون ومنهم الطرماع
 واسم رجل والف من غراب عقدة لانه لا يطير غرابها الكثرة شجرها وتعرف عقدة لانها اسم كل ارض
 مخصبة ومنع لانها علم ارض بيتها وعقدة الجوف وعقدة الانصاب موضعان وكسر د او كنف ع
 بين البصرة وضربة بنو عقيدة كجهمينة قبة والعقدان محركة ثم والاعقد الكلب والذئب الذى
 الذئب والبناء المعقولة عقود عطفت كالبواب واليقيد غسل بعقد النار وطعام بعقد الباسل والعقيد
 المعقود والمقاد بالكسر والعقود من السنب والاراك والبطم ونحوه م وعقده تفتيدا اقلية
 حتى غلط كاعتقده والبناء جعلت له عقود واسمه قدت الخنزيرة استخرمت والمعقد كحدث
 الساحر وكعظم الغامض من الكلام ونعنة الدبس غلط وقوس قزح صارت كعقد مبنى واعتقد
 اعتقد وضبعة وما لا اقتناهما وتعاقدوا تعاقدوا والكلاب تعاظلت وما له معقود عقدر اى والعقيد
 والمعقد المعاهد وهو عقيد الكرم واللوم ومخلت عنده سكن غضبه والمعقد خيط فيه خرزات ادلى فى
 عنق الصبي وعقدان بالضم لقب القر زدى لغضبه والتعقد فى البزان يخرج اسفل الطي ويدخل اعلاه
 الى اتساع البئر (المكدة) بالضم المضعض والقوة وحجر الضب وبالتحريك اصل اللسان
 واصل القلب وربى ينقط به الخبز وعكد السى وسطه وعكدى الامر يعكدن امكنتى واليه لجا
 كاعتكد والمعكد اللجا والمعكد المغمم الازم والممكن والمحبوس ومن الطعام المعدل اهن الدائم وعكد
 الضب والبعير كخر سمح كاستعكد والعتت عكد وعكدته وبه لرق والمعكد ككتف الياس من
 الشجر بعضها فوق بعض وكعاب جبل قرب ز يسدا هله باقية على اللغة التصبية واعتكده لزمه
 واستعكد الطائر انضم الى الشئ عصابة الجوارح • عكد سمن وقوى وثاقى رجعت فى قيل
 الانها وانا كاره ومغلام عكد كجفرو برقع وعيطو وعصفور مقارب الحلم اوسمين • ابن

قوله والمسال المضطرا الى
 اكل الشجر هكذا فى سائر
 النسخ والذى فى اللتان
 وقد يضطر المال الى الشجر
 ويسعى عقده وعرة فاذا
 كانت الجنة لم يقل للشجر
 عقدة ولا عروة اه شارح

قوله اهلها كان الاول
 امله أى الجبل قاله نصر

٣ واشتد

٤ ورسيل

(عُكِدَ) كَعْلَبَ وَعُلَاطَ خَافَ وَقِيلَ لَامَهُ زَائِدَةٌ (الْعَدَّةُ) عَصَبُ الْعُنُقِ وَالصَّلْبُ الشَّدِيدُ
وَالصَّلَابَةُ وَالْإِشْتِدَادُ وَالْفِعْلُ كَسَمِعَ وَالْعَدَّةُ ٢ ع وَالْعَدْنَى الْفَلَيْطُ مَنْ كُلَّ شَيْءٍ وَيَضُمُّ وَشَجَرَيْنِ
الْمُضَاهَاةُ شَوَّلَهُ وَاحِدُهُ يَاءُ ج عَلَانَدُو بَضْمَتَيْنِ وَالْعَلَادَى كَقَرَادَى الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْعُلُودُ
كَتَوَلَّى الْكَبِيرُ وَالسَّيِّدُ الرَّبُّ الْوَقُورُ وَيَهَاءُ مِنَ الْخَيْلِ التَّأْيِيَةُ وَالْإِلَى لَا تُعَادُ حَتَّى تَسَاقَ وَمِنَ الْإِبِلِ الْمَرْمَةُ
وَالْعَدْنَى الْجَلُّ غُلَطَ ٣ وَالْعَدْنَدَى ع ن د وَعُلُودٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ قَدَرٌ أَحَدٌ عَلَى تَحْرِيكِهِ وَعُلُودُ
الرَّجُلِ غُلَطَ وَاشْتَدَّ وَرَزَنَ * الْعَلَكْدُ بِالْكَسْرِ الْعَجُوزُ الدَّاهِيَةُ وَالْقَصِيرَةُ الْعُجْمَةُ الْحَقِيرَةُ الْقَلِيلَةُ
الْحَمِيرُ وَالْعَلَكْدُ كَقَرَشَبِ الشَّخْمِ وَكَعْلَبِ الْبَنِّ الْخَافِزِ وَكَجَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَقَفَقَدَ وَعُلْبَطَ وَعُلَاطَ
الْفَلَيْطُ وَالْعَدْنَدُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ * الْعِلَادَةُ وَالْعِلَادُ بِكَسْرِهِمَا مَا يَكْبُ عَلَيْهِ الْعَزْلُ ج
عِلَامَةٌ وَعِلَامِيدُ (عَلَدَتْ) الصَّبِيَّ أَحَسَّتْ غِذَاءَهُ (الْعَمُودُ) م ج أَعْمَدَةٌ وَعَمْدٌ وَعَمْدٌ
وَالسَّيِّدُ كَالْعَمِيدِ مِنَ السَّيْفِ شَعْبَتُهُ الَّتِي فِي مَتْنِهِ وَرَأْسُ ٤ الْعَسْكَرِ كَالْعِمَادِ بِالْكَسْرِ وَالْمُسَمَّنَةُ
وَالْعُمْدَانِ بَضْمُهُمَا وَمِنَ الْبَطْنِ عِرْقٌ يَمْتَدُّ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دُونِ الشَّرَةِ أَوْ عَمُودُ الْبَطْنِ الظُّهْرِ وَمِنَ
الْكَبِدِ عِرْقٌ يَسْفِيهِ وَمِنَ السَّنَانِ مَا تَوْسُطُ شَفْرَتَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ وَمِنَ الْأُذُنِ مُعْظَمُهَا وَقَوْمُهَا وَالْحَرْبُ
الشَّدِيدُ الْخَزَنُ وَمِنَ الظُّلُمِ رَجُلًا وَمِنَ الْبَيْتِ عَمُودُهُمَا كَالْحَالَةِ وَعَمُودُ السَّحَرِ الْوَيْتُ وَالْعِمَادُ الْأَنْبِيَاءُ
الرَّقِيعَةُ جَمْعُ عِمَادَةٍ وَيُؤْنَتُ وَهُوَ طَوِيلُ الْعِمَادِ مَثَلُ مُعَلِّمٍ لَزَائِيهِ وَعَمْدَةٌ أَوَّلُهَا عِمَادٌ كَأَمْدَةٍ فَالْعَمْدُ
وَالشَّيْءُ قَصْدُهُ كَعَمْدَتِهِ وَفَلَا تُضَاهَا وَوَجْهَهُ وَقَدْ حَسَّ وَأَسْفَطَهُ وَضَرَبَهُ بِالْعَمُودِ وَضَرَبَ عَمُودَ بَطْنِهِ
وَأَحْرَقَهُ وَكَفَّرَ غَضَبَهُ بِهِ لَزِمَهُ وَالْبِعِيرُ أَنْفَضَخَ دَاخِلَ سَنَامِهِ مِنَ الرُّكُوبِ وَظَاهَرَهُ صَبِيحٌ وَالتَّرَى
بَلَّ الْمَطَرُ حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ لِنَدْوَتِهِ وَالْمِيَاهُ مِنَ الرُّكُوبِ وَرَمَتْ وَأَخْلَجَتْهَا وَهُوَ عَمْدُ التَّرَى
كَكُتِبَ أَى كَثِيرُ الْمَعْرِفَةِ وَإِذَا عَمْدَ مِنْهُ أَى أَعْجَبَ وَهُوَ عَمُودٌ وَعَمْدٌ كَعَمْدَ هَذِهِ الْعَشْقِ
وَالْعَمْدَةُ بِالضَّمِّ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَى يَتَكَلَّمُ وَبِشْكَلٍ وَالْعَمْدُ كَعَمْدُ الْعَمْدَانِ الشَّابُّ الْمَتَلِّ شَبَابًا وَهُوَ
بِهَاءُ وَالْعَمُودِيَّةُ مَا لَا تَعَارَى يَخْمِسُونَ فِيهِ وَلَهُمْ مَقْتَدِرٌ أَنَّهُ تَطْهَرُ لَهُ كَالْخَنَانِ لَغِيرِهِمْ وَاسْتَقَامُوا عَلَى
عَمُودِيهِمْ أَى عَلَى وَجْهِهِ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ وَقَلَّتْهُ عَمْدًا عَلَى عَيْنٍ وَعَمْدٌ عَيْنٌ أَى يَجْنُو بِقَيْنٍ وَوَادَى
عَمْدٌ بِحُضْرَتِهِ وَمَعْدَتُ السَّبِيلِ تَعْمِيدُ اسْتَدَّتْ جَرَّتَهُ بِتَرَابٍ وَنَحْوِهِ حَتَّى يَجْتَمِعَ فِي مَوْضِعٍ وَاعْتَمَدَ
لَيْلَتُهُ رَكِبَ يَسْرِي فِيهَا وَالْعَمْدُ كَعَمْدِ الطَّوِيلِ كَالْعَمْدَانِ كَجَلْبَانٍ وَخِيَابَةُ الْعَمْدِ كَعَمْدِ مَنْصُوبٍ
بِالْعِمَادِ وَشَيْءٌ مَعْبُودٌ ضَرَبَ مِنْهُ وَأَهْلُ الْعِمَادِ أَهْلُ الْأَخْيَةِ أَوِ الْعَالِيَةِ الرَّقِيعَةِ وَغَوْرُ الْعِمَادِ ع لَبَنِي

قوله والعدلة موضع والذي

في التكملة والعدلة

موضع اه شارح

قوله والعدود كقول أي

بكسر فسكون فتشديد

آخره (الكبير) المهرمن

الرجال وفي شرح شيخنا

وحكى جماعة فتح أوله عن

ابن حبيب قلت وفي اللسان

مانعه ووقع في بعض نسخ

الكتاب العدود بالتخفيف

فزعم السراي انما لفظة اه

شارح

قوله الشعم كذا في النسخ

والصواب الضخم اه شارح

قوله وعمد بضمين وضم

فسكون تخفيفا اه شارح

قوله ورئيس كذا في النسخ

وفي التكملة رسيل اه

شارح

قوله والمعمودية هكذا في

سائر النسخ بتشديد الباء

التحسية ومثله في التكملة

والصواب تخفيفها كافي

الغاية وقال الصولي في

شرح ديوان أبي نواس ان

لفظ معمودية معرب

معموديت بالذال المعجمة

ومعناها الطهارة اه

شارح

سَلِمَ وَعِمَادُ الشَّيْءِ عَ بِعَصْرٍ وَالْعِمَادِيَّةُ قَلْعَةٌ شَمَالِي الْمَوْصِلِ وَعَمُودٌ غَرَبِيَّةٌ جَبَلٌ فِي أَرْضِ غَنِيٍّ
 وَعَمُودٌ مُحَدَّثٌ مَا لِلْمُحَارِبِ وَعَمُودٌ سَوَادِيَّةٌ أَطْوَلُ جَبَلٍ بِالْمَغْرِبِ وَعَمُودٌ الْحَفِيرَةِ عَ وَعَمُودُ الْبَابِ
 وَعَمُودُ السَّجِّ جَبَلَانِ طَوِيلَانِ لَا يَرْتَفَعَانِ إِلَّا طَائِرٌ وَعَمُودُ الْكَوْدِ مَا لِبْنِي جَعْفَرٍ (الْمُرْدُ)
 كَعَمَلِ الطَّوِيلِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْعَمْرِ وَدَوْنِ الشَّرْسِ الْخُلُقِيُّ الْقَوِيُّ وَالذَّبُّ الْغَيْثُ وَالْخَيْبَةُ الدَّاهِيَةُ
 وَالْخَيْبَةُ الرَّحِيلُ مِنَ الْإِبِلِ وَفَرَسٌ وَعَلَى بَنِي شَرَاهِيلَ وَبِهَاءُ أَخْتُ مَشْرِحٍ وَغَوْسٌ وَجَدٌ وَأَبْضَعَةٌ
 الَّذِينَ لَعَنَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * الْعَتَجْدُ كَجَعْفَرٍ وَقَتْنَدٌ وَجَذْبٌ الْزَيْبُ أَوْضَبٌ مِنْهُ
 أَوْ الْأَسْوَدُ مِنْهُ أَوْ الرَّيْدِيُّ مِنْهُ وَعَتَجْدُ الْعَنْبِ صَارَ عَتَجْدًا أَوْ الْمَتَجْدُ الْقَضُوبُ الْخَذِيدُ وَهُوَ الْجَوْهَرِيُّ
 فَذَكَرَهُ فِي الثَّلَاثِي وَلَاقِي الرِّبَاعِيِّ وَعَجْدٌ وَعَتَجْدَةٌ أَسْمَانُ (عَنْدٌ) عَنِ الطَّرِيقِ كَنَصْرٍ وَسَمِعَ
 وَكَمْ عَتُودٌ أَمَالٌ وَالْعَرَقُ سَالٌ فَلَمْ يَرْقَأْ كَأَعْتَدُوا الْبَاقِرَةَ رَعَتْ وَحَدَّهَا وَخَالَفَ الْحَيَّ وَرَدَّه عَارِفًا بِهِ وَعَتِيدٌ
 وَعَانَدٌ وَعَانَدِي قِيَّتُهُ اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْعَانِدُ الْبَيْرُ يَحْوِيهِ الطَّرِيقُ وَيَسْتَدِلُّ عَ عِنْدَ كَرْنِجٍ
 وَالْعَانِدَةُ الْمَفَارِقَةُ وَالْجَانِبَةُ وَالْمَارَضَةُ بِالْخِلَافِ كَالْعَانِدِ وَالْمَلَاذِمَةُ وَعِنْدَ مَثَلُهُ الْأَوَّلُ طَرَفٌ فِي الْمَكَانِ
 وَالزَّمَانِ غَيْرُ مَتَكِنٍ وَيَدْخُلُهُ مِنْ حُرُوفِ الْجَرَمِ وَيُقَالُ عِنْدِي كَذَابٌ قَالَ وَلَكِ عِنْدُ اسْتَعْمَلِ غَيْرَ
 ظَرْفٍ وَبَرَادٍ بِهَ الْقَلْبِ وَالْعُقُولِ وَقَدْ يُقَرَّى بِهَا عِنْدُكَ زَيْدًا أَيْ خَذُوهُ وَلَقَدْ تَقَلَّ مَضَى إِلَى عِنْدِهِ وَلَا إِلَى
 لَدُنْهُ وَالْعِنْدُ مَثَلُهُ النَّاحِيَةُ بِالتَّحْرِيكِ الْجَانِبُ وَسَحَابَةٌ عَتُودٌ كَثِيرَةُ الْمَطَرِ وَقَدْ عَتُودٌ يَخْرُجُ فَارًا عَلَى
 غَيْرِ جِهَةٍ سَائِرِ الْقِدَاحِ وَأَعْتَدَهُ عَارِضُهُ بِالْوَقَاقِ وَالْخِلَافُ ضِدُّ الْعِنَادَةِ فِي بَابِ الْهَمَزِ وَيُقَالُ عَنْهُ عِنْدُ
 كَجَذْبٍ وَقَتْنَدٌ وَمَعْتَدٌ وَتَكْسَرُ الدَّالُ أَيْ يَدُ وَمَالِي إِلَيْهِ مَعْتَدٌ سَيْدِلٌ وَالْعَلَنَدُ الدَّارُضُ لَا مَا بِهَا
 وَلَا مَرْتَعَى وَاسْتَعْتَدَ الْقِيَّ بِالْعَبْرِ وَالْفَرَسِ غَلَبًا عَلَى الزَّيْمِ وَالرَّسَنِ وَعَمَّاهُ ضَرْبٌ بِهَافِي النَّاسِ
 وَالَّذِي كَرَزَنِي بِهِ فَيُفْهِمُ وَالسَّقَاءُ اخْتَنَنَ فُضْرِبَ مِنْ فِيهِ وَفَلَا تَقْصِدُهُ وَالْعُنْدُ كَجَذْبٍ الْحَيَلَةُ وَالْقَدِيمُ
 وَسَمُوعَاتٌ وَعِنَادَةٌ وَعِنْدَةُ امْرَأَتُ مَنْ مَهَرَتْهُ أُمُّ عِلْقَمَةَ بِنْتُ سَلَمَةَ وَالْعَوْنُ كَدَرِيهِمْ هَ لِبْنِي خَدِجٍ وَمَا
 لِبْنِي عَمْرٍ وَبَنِي كَلَابٍ وَمَا لِبْنِي عَمِيرٍ * عَنُودٌ عِلْمٌ تَوَرَّعَ عَنُودُ الْعَيْنِ فِي عَ ق د * الْعَتَكُ
 الصَّلْبُ وَالْأَحْمَقُ (الْعُودُ) الرَّجُوعُ كَالْعُودَةِ وَالْعَادُ وَالصَّرْفُ وَالرُّدُّ وَزِيَارَةُ الْمَرِيضِ كَالْعِيَادِ
 وَالْعِيَادَةِ وَالْعَوَادَةِ بِالضَّمِّ وَجَمْعُ الْعَائِدِ كَالْعَوَادِ وَالْعُودِ وَالْمَرِيضُ مَعُودٌ وَمَعُودَةٌ وَانْتِيَابُ الشَّيْءِ
 كَالْإِعْتِيَادِ وَالنَّيْءُ كَالْعِيَادِ وَالْمَسْنُونِ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ عَ عَمِيدَةٌ وَعُودَةٌ كَثِيلَةٌ فِيهِمَا وَالطَّرِيقُ
 الْقَدِيمُ وَفَرَسٌ أَيْ بَنِي خَلْفٍ وَفَرَسٌ أَيْ رَجِيعةٌ بَنِي ذَهَلٍ وَالْقَدِيمُ مِنَ السُّودِ وَالضَّمُّ الْخَشْبُ عَ

قوله وعماد الشيء بكسر
 العين وفتح الشين المعجمة
 والموحدة والالف مقصورة

اه شارح

قوله أطول جبل بالمغرب
 هكذا في النسخ وفي

النكتة ببلاد العرب اه

شارح

قوله والعنجد وفي النكتة

المعجد اه شارح

قوله وهو الجوهرى الخ

قال شيخنا هو كلام لا معنى

له فان الجوهرى ذكره في

الرباعي ترجمة مستقلة بعد

ترجمة عجلد وقصره بانه

ضرب من الزبيب واستدل

له بما أنشده الخليل قلت

وقد ذكره المصنف في المحلين

أما في الثلاثي فلاحتمال

زيادة النون وأما في الرباعي

فنظرا الى قولهم ان النون

لا تزداد ثانية الا ثبت اه

شارح

قوله وسمع هكذا في النسخ

والصواب وضرب وهذه

عن الفراء في نوادره فانه

قال عند عن الطريق يعند

بالكسر لغة في يعند بالضم

فأمل اه شارح

عبدان وأعواداً آمنن المعازف وضار بها عواداً والذي للبخور والعظم في أصل اللسان والعودان
منبر النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وألم العود القبة وعاد كذا صار وعادقيلة وينسج والعادي الشيء
القديم وما أدري أي عادهو أي خلق والعيد بالكسرة اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه
وكل يوم فيه جمع وعيد وشهدوه وشجر جليل ولحق م ومنه النجائب العبدية ونسبة إلى العبدية
ابن السدي بن مهرة بن حيدان أو إلى عادين عاد أو إلى عادي بن عاد أو إلى بني عيسى بن الأقرمي
والعبدان بالفتح الطول من النخل واحد ثابها فومنها كان قدح يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم
وعيسدان ع وعلم والمعادلة آخره والحج ومكة والمنجسة وبكلمة ما فسر قوله تعالى لرائدة إلى معاد
والمرجع والمصير ورجع عوداً على بدو عودته على بدنه أي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه ولك
العود والعودة بالضم والعودة أي لك أن تعود والعائدة المرفوعة والصلة والعطف والمنفعة وهذا
أعوداً نفع والعودة بالضم ما عيّد على الوجيل من طعام يخص به بعد ما يفرغ القوم وعوداً كله
والعادة الديدن ع عادو عيّدو وعودوه عادوه معاودة وعوداد واعتادوه عادوه واستعادوه جعلاه من
عادته وعوده إياه جعله يستأده والباطل واستأده سألته أن يفعلها نائياً وأن يعودوا عادته
إلى مكانه رجعه والكلام كرهه والعبد المطبق والقمل الذي قد ضرب في الأبل مرات والأسد
والعالم بالأمور والحائق والمتعبد الظلم والظنسيان والمتجني والذي يوعد وذو الأعواد غوي بن
سلامة الأسدي أو ربيعة بن نخاشن أو سلامة بن غوي كان له خرج على مضربودنه إليه كل عام
فشاخ حتى كان يحمل على سريريط فبقي مياه العرب فيجبها أو هو جسد لا كنم بن صفى من أعز
أهل زمانه ولم يكن يأتي سريره خائف الأمان ولا دليل الأعز ولا جامع الأشيع عادياً جد السموع
ابن حيأجران العود شاعر وعود كقطام عوداً وعادوا في الحرب عاد كل فريق إلى صاحبه وعددك
عوداً حسن مثله أي لك ما يحب ولقب معوية بن مالك مودع الحكاء لقوله ٢
أعود مثله الحكاء بعدى * إذا ما الحق في الأشياخ نأياً

وناجية الجرمي مودع الفتيان لأنه ضرب مصدق بمدة الحار جي فخرق بناجية فضر به بالسيف وقتله

وقال ٣

أعودها الفتيان بعدى ليقولوا * كعملي إذا ما جاري الحكاء نأياً

وفرس مبدى مبدى يضرب دلال وأدب وميتان غزارة بسدرة وجرب الأمور وميتان البان على
العميون تشق عليه وتشدد ليلتي أصابته بعينه والمرأ تدرأت بلسانها على ضرتها وحركت يديها

في التوشيح اه شارح

وعيدان السقاء بالكسر لقلب والد أحمد بن الحسين المتنبى وعود البعير تعويدا صار عودا وزاحم بقود
أودع أى استعمل على حربك بالمشايخ السجل (الغدة) الوصية والتقدم إلى المرفق فى الشئ والموتق
والنمين وقد عاهدوا الذى يكتب للولاة من عهد اليه أو ضامه والحفاظ ورعاية الحرم والأمان والمنة
والإنفاق والعرفة ومنه عهدى بموضع كذا والمزل المهدوبه الشئ كلهده وأول مطر الوسمى
كالعهدة والعهدة والعهدة بغير هاء المعكان كمنى فهو مهود ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل
أوله والزمان والوفاة وتوحيد الله تعالى ومنه الأمن اتحد عند الرحمن عهدا والضمان كالعهدى
والعهدان كسبى وعمران وتعيده وتعاهده وأعنده تنفذه وأحدث العهد به والعهدة بالضم كتاب
الحلف وكتاب الشراء والضعب فى الخط وفى العقل والرجمة تقول لا عهد لى أى لا رجعة وعهدته
على فلان أى ما أدرك فيه من ذلك فاضلاحه عليه واستعهد من صاحبه اشترط عليه وكتب عليه
عهدة وفلان آمن نفسه ضمنه حوادث نفسه وكسفت من تعاهد الأمور والولايات والعهد المعاهد
والقديم المتيق وبنو عهدة بالضم بطن وأنا عهدك من أباه عهدة ابرك وأومك ٢ ومن الأمر
أكلنا وأرض مهدة كعظمة أصابتها النفضة من المطر • العيدانة أطول ما يكون من النخل
بأية وأوبة ج عيدان وكان للنبي صلى الله عليه وسلم قدح من عيدانة يقول فيه بالليل وتقدم ٣

(نصل العين) (الغدة) والغدة بضمها كما عتدة فى الجسد أطاف بها شحم
وكل قطعة صلبة بين العصب ج غدد ٤ والغدد حركة طاعون الأبل غدد وأغدأ وغدد
فهو مندود وأغدأ وغدد ولا يقال مندود ج غداد ولا تكون الغدة إلا فى البطن والغدة الساعية
وما بين الشحم والسام والغدة من المسال ج غدائد والغدائد والغداد الأنصباء وأغدأ عليه
غضب والقوم غدت بأههم ورجل وامرأة غداد أى كثير الغضب أودأه وغدا وبفتح الواو محلة
بسم قد وغدة تغدأ أخذ نصيبه (غرد) الطائر كفرح وغرد تغردا وغرد وتغرد رفع صوته
وطرب به فهو غرد بالكسر وغرد ومغرد وغرد كسكت واستغرد الرض الذباب دعاه بنغمته
الى أن يغرد والغرد الحصى وبناء للمتوكل بسم رأى وضرب من الكفة كالغردة والغردة
والغرد بكسرهما والغرد محركة والغراد والغردة بفتحهما والمغرد بالضم ج غردة وغراد
ومغاريد وأرض مغر وداة كثيرها وأغردنا وعليه علاه بالشحم والضرب والقهر ونحوه (الغرد)
شجر عظام أبهى القوسج إذا عظم وأجد غردة وهامة وأوقع الغرد مقبرة المدينة على ساكنها

٢ وأومك

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بخطه وبه انتهى

المجلس الرابع والعشرون

٤ والغدة

٥ بنمته

قوله وتقدم أى الاختلاف

فى أصله فى عود قال الأزهري

من جعل الميدان فيعلا

جعل النون أصلية والياء

زائدة ودليله على ذلك

قولهم عيدنت النخلة إذا

صار عيدانة رواه أبو

عدنان ومن جعله فلان

مثل سبحان من ساح يسبح

جعل الياء أصلية والنون

زائدة وسيأتى اه شارح

قوله الغدة والغدة الأولى

كغرفة والثاني كرتبة وعلى

الأول اقتصر بعض الأئمة

اه شارح

قوله الجنب غدائد كحرة

وحرا ترى بعض النسخ

غداد

قوله بنمته هكذا بالنون

والعين عندنا فى النسخة

وفى غيرها من النسخ

بالعين المهملة أى نضارته

اه شارح

٢ استوفرت

٣ الفزاز

٤ ليشرح

قوله لانه كان منبتها قال

شيخنا وكان الاولى منته

أى الفرقد لانه مذكر

والأويل بالشجرة بعيد

الا أن يقال لانه بناء على انه

اسم جنس جمعى وهو يذك

ويؤنث اه شارح

قوله ويرك الغمام مثله

العين صرح بالتين وان

كانت السادة كالنصرى

المراد دفعا لما عسى ان

يخطئ بالبال من الاراد

ورك بالفتح ويكر

وسياى فى الكاف اه شارح

قوله يشرح هكذا بالتين

والخام للمجتمين وفى بعض

النسخ بالمهمات وفى بعضه

بزيادة اللام على التحيية

وهو لقب والا كذا ناسمه

وهو يشرح بن الحرت بن

صيفى بن سبا جديس

اه شارح

قوله واسمه عمرو وفى بعض

النسخ عمرو وهو الصواب

اه شارح

قوله الصرح هكذا بالغاف

فى نسخنا وكذا هو مخط

الصاغانى وفى نسخة شيخنا

التحرك بالكاف ويؤيد

الاولى قوله فيما بعد والتوقد

اه شارح

قوله ومالك المتن من الابل

الصلاة والسلام لانه كان منبتها والفرقد ياء الضى فوق المبح * الفز يد كحذيم الشدي
الصوت اوهو تصحيف غريذ والناعم من النبات اوهو بالراء أيضا * مهم متعلد متعق غير ملبث
لصاحبه (الغمد) بالكسر جن السيف كالغمدان بضمين والشدج اعماد وعمود
وبالفتح مصدر غمد يغمد ويغمد جله فى الغمد كاعمده وعمد العرط عمودا استوفرت ٢
خصلته وزقاحى لا يرى شوكتها والريكة ذهب ماؤها وكروح كثر ماؤها اوقل ضد وتعمده الله برحمته
غمره بها وفلا ناستما كان منه كعمده والاعلامه واتعمد الليل دخل فيه واعمد الاشياء ادخل
بعضها فى بعض وبرك الغمام مثله العين الفتح عن الفراء ٣ ع اوهو اقصى معور الارض عن
ابن عليم فى الباهر وكعثمان قصر باليمن يناه يشرح ٤ بأربعة وجوه احمرا وياض واصفر واخضر
وبنى داخله قصرا بسبعة سفوف بين كل سفوفين اربعون ذراعا والغامدة البوالمندفة والسفينة
المشحونة كالتميد والایدو بلالام ابقية نسيب الها الغامدين اوهو غامد واسمه عمرو بن
عبدالله ولقب به لاصلاحه امرا كان بين قومه * الغاميد المغاريد * غنجدة كغفدة
اسم اتراف بن الحرت الصحابي ويقال فيها عجرة وعتره (غيد) كروح مالت عتقه ولانت
اعطاه والعيده الثنية لينا وقد تبادت والاعيد من النبات الناعم الثنى والمكان الكثير النبات
والوسنان المسائل العتي وغيدان ع باليمن ومن الشباب اوله والغادة المرأة الناعمة البينة
الغيد والشجرة الغضة وع وغيد غيدى اعجل (فصل الفاء) (فاد) الخبز كنع
جعله فى المسلة والقمم النار شواه كافتادوز يدا اصاب فواده واخوف فلا تجبه والانفود الضم
الخبز المفود كالمفاد وهو ارضام وضعه وكثير ومضاج ومكنسة السفود وخشية يحرك بها
التورج مقائيد والفيد النار والمشوى والجبان كلفود فبها وافتادوا او قدوا ناروا والنفود
التحرق والتوقد ومنه النفود للقلب مد كراوهو ما يتعاقب المري من كيدورة وقلب ج افيدة
والنفود الفتح والواو غريب ونقد كعنى وفرح شكاه اوجع فواده * الفتايد بسحاب
يض بعضها فوق بعض ويطان الثياب وقد فتد درع فتيدا * الفتايد الفتايد * كالتفايد
(الفيد) رفع فى الصوت ارشدته اوصوت عدو الناء اوصوت عدو ماع رعاتها وحداثها
اوصوت كالحفيف وكذا الفتدة وقد يقد فى الكل والفتاد الصيت الجاف الكلام كالفد
كهدم وعطيط الشدي الوطء وماك المتن من الابل الى الالف والتكثير ج الفتادون وهم

أَيْضاً الْجَسَالُونَ وَارْتِعَانُ وَالْبَقَارُونَ وَالْخَمْسَارُونَ وَالْفَلَاحُونَ وَأَصْحَابُ الْيُورِ وَالَّذِينَ تَعْلَمُوا
أَصُولَهُمْ فِي حُرُوبِهِمْ وَمَوَاشِيهِمْ وَالْمُكْثَرُونَ مِنَ الْإِبِلِ وَبِهَاءُ الضَّفَدَعِ وَالْجَبَانُ وَبُخْتَفُ وَالْقَدْفُ
الْمُدْبِدُ وَكِسْلَةُ طَائِرٍ وَالْقَدْفَةُ الْفَلَاةُ وَالْمَكَانُ الصَّلْبُ الْقَلِيطُ وَالرَّمْغُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَاسْمُ
وَالْقَبْرِ ع بِحُورَانَ مِنْهُ سَعِيدُ بْنُ خَالِدِ الشُّمَانِي أَدْعَى الْخِلَافَةَ بِأَمْرِ هُرُونَ ٢ وَدَقْدَقُ دَقْدَقِهَا
عَدَاوِي بَعْدِي وَبَعْدِي أَيْ يُوَعِدُنِي وَقَدَدْتُ نَفْسِي بِأَمْسِي كَبُرَ وَبَطَرُ الْبَائِعِ صَاحٌ فِي شِرَاهِ وَقَدَدَعْدَا
هَارِبًا مِنْ سَبْعِ أَوْعَدِي (الفرد) نِصْفُ الزَّوْجِ وَالتَّجَدُّجُ فِرَادُومَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ ج أَفْرَادُ
وَفِرَادَى وَالْجَانِبُ الْوَاحِدُ مِنَ الْقِي مِنَ التَّحَالِ السَّمْطُ الَّتِي لَمْ تَخْصَفْ وَلَمْ تُطَارَقْ وَشَيْءٌ فَارِدٌ
وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ كَجَبَلٍ وَكَنْفٍ وَتَدْنِسٍ وَعَنْقٍ وَسَحْبَانٍ وَحَلَمٍ وَقَبُولٌ مُفَرَّدٌ ٣ وَشَجَرَةٌ لَارِدٌ مُتَنَحِيَةٌ
وَطَيْسَةٌ فَارِدَةٌ مُفَرَّدَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ وَنَاقَةٌ فَارِدَةٌ وَمِفْرَافٌ وَفَرْدٌ تَفَرَّدَ فِي الرِّعْيِ وَأَفْرَادُ النُّجُومِ وَفُرُودُهَا
الَّتِي تَطْلُعُ فِي أَفَاقِ السَّمَاءِ وَفَرْدٌ تَفَرَّدَ بِإِنْفَقِهِ وَاعْتَزَلَ النَّاسَ وَخَلَا رُاعَاةَ الْأَمْرِ وَاللَّهْيِ وَمِنْهُ طُوبَى
لِلْمُفَرَّدِينَ وَسَبَقَ الْمُفَرَّدُونَ وَهُمْ الْمُهَيَّزُونَ ٤ بِذِكْرَانِهِ نَسَالَى وَهُمْ أَيْضاً الَّذِينَ هَلَكَتْ لِدَانُهُمْ
وَبَقَاوُهُمْ وَرَأَى كَيْبَ مُفَرَّدٍ مَعَ غَيْرِ بَعِيرِهِ وَفَرْدٌ بِالْأَمْرِ مُثَنَّى الرَّاءِ وَأَفَرْدٌ وَأَنْفَرْدٌ وَأَسْتَفَرْدُ نَقَرْدُ بِهِ
وَجَاءُوا فِرَادًا وَفِرَادَى وَفِرَادُورًا وَفَرْدَى كَسَرَى أَيْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَالْوَاحِدُ فَرْدٌ
وَفَرْدُورٌ يَدُورُ فَرْدَانٌ وَلَا يَجُوزُ فَرْدٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَأَسْتَفَرْدُ فَلَا نَا أَنْفَرْدُ بِهِ وَالتَّشْيُّ أَخْرَجَهُ مِنْ بَيْنِ
أَصْحَابِهِ وَفَرْدُورٌ وَفَرْدُورٌ وَفَرْدُورٌ وَفَرْدَى كَجَمَزَى وَفَارْدُورُ الْفَرْدَاتُ بِضَمَّتَيْنِ مَوَاضِعٌ وَفَرْدَةٌ جَبَلٌ
بِالْبَادِيَةِ وَآخِرُ طَبَقٍ وَمَا يَجْرِمُ أَوْ هُوَ الْقَافُ وَالْفَرْدُ يَدُ الشَّذْرِ يَفْصِلُ بَيْنَ الْوُلُوفِ وَالذَّهَبِ ج فِرَادُ
وَالْجَوْهَرَةُ النَّفِيسَةُ كَالْفَرِيدَةِ وَالْأَرْدَا أَنْظَمُ وَقُصِّلَ بِشِيرِهِ وَبَانِعُهَا وَصَانِعُهَا فِرَادُورٌ وَالحَالُ الَّتِي
انْفَرَدَتْ فَوْقَتْ بَيْنَ آخِرِ الْحَالَاتِ الَّتِي تَلِي دَائِيَ الْعُنُقِ وَبَيْنَ السَّتِّ الَّتِي بَيْنَ الْعَجَبِ وَبَيْنِ
هَذِهِ كَالْفَرَادِ وَالْفَرْدُورُ كَوَا كَيْبُ مَصْطَفَاةٍ خَلْفَ الزُّبَانِ وَهَذَا مُفَرَّدٌ مَفْصَلٌ بِالْفَرْدِ وَالْفَرْدَانُ
شَجَرَتَانِ ع بِهِ فَرْدَى الرِّمَّةُ وَالْفَرَادُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَا تَشْبِهُهَا فُحُولٌ وَلَقَبَتْهُ فَرْدَتَيْنِ أَيْ لَمْ يَكُنْ مَعَهَا
أَحَدٌ وَالْفَرْدَتَيْنِ قَافَةٌ ٥ وَزِيَادُ بْنُ الْفَرْدِ وَأَبَى الْفَرْدِ صَحَابِيٌّ وَحَفْصُ الْفَرْدِ الْمَصْرِيُّ مِنَ الْجَرِيَّةِ
وَالْفَرْدُ سَيْفُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَاحَةَ وَالْفَارِدُ مِنَ السُّكْرِ أَجْوَدُ وَأَيْضُهُ وَجِلٌ يَنْجِدُو كَهْمَةً مِنْ يَذْهَبُ
وَحَدَهُ وَالْفَرْدَاتُ بِضَمِّ الْفَاءِ الْأَكْثَرُ وَسَيْفُ فَرْدُورٌ وَفَرْدُورٌ وَفَرْدُورٌ ع وَفَرْدُورٌ ع لَا نَظِيرَ لَهُ
وَأَفَرْدُهُ عَزَلَهُ وَالْيَهُوسَ وَلَا جِهَتَهُ وَالْمَرَأَةُ وَضَعَتْ وَاحِدَةً نَهَى مُفَرَّدًا وَلَا يُقَالُ فِي النَّسَاقَةِ لِأَنَّهَا لَا تَلْدُ إِلَّا

٢ المُمُون

٣ مُفَرَّدٌ

٤ السُّنْهَرُونَ

٥ قَافَةٌ

قوله والجانب الواحد من

التي كأنه يتوهم مفردا

والجمع افراد قال ابن سيده

وهو الذي عناءه سبويه

بقوله نحو فرد وأفراد

ولم يكن الفرد الذي هو ضد

الزوج لأن ذلك لا يكاد

يجمع اه شارح

قوله المهزون هكذا بالزاي

في النسخ المطبوعة ولعلها

رواية وفي نسخة الشارح

المهزون بالراء وكتب عليها

كإجاء في رواية نصها قال

والذين أهترأ في ذكر الله

يضع الذ كرسهم أنفاهم

فيأتون يوم القيامة خفافا

اه

قوله والفردود كرسور

كما هو نص التكملة وفي بعض

النسخ الفرد وقوله خلف

وفي بعض النسخ حول اه

شارح

وَأَحَدًا وَقَرَدٌ • بِسَمَرَقَنْدَ • قَرَدٌ وَجْهٌ كَثُرَتْهُ وَأَمْتَلَا • قَرَدٌ بَاعَدَ بَيْنَ رَجُلَيْهِ
 (الْفَرَصِدُ) وَالْفَرَصِيدُ بِكسر هاءِ غَمَزَ الزَّيْبُ وَغَمَزَ النَّبْ كَالْفَرَصَادِ وَهُوَ الثَّوْتُ أَوْ ثَمْلُهُ أَوْ آخِرُهُ
 وَصِيغُ أَهْمَرُ (الْفَرَقْدُ) وَلَدُ الْبَرَّةِ أَوْ الْوَحْشِيَّةِ وَالنَّجْمُ الَّذِي يَهْدِي بِهِ كَالْفَرَقْدِ فِيهِمَا وَهَذَا
 قَرْدَانٌ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مَثْنً وَمَوْحِدًا وَفَرَقْدٌ غَيْرُ مَنَسُوبٍ وَتَجِبُنْ قَرَقْدَ صَخَائِيَّانَ وَفَرَقْدٌ ع
 يَجَارِي وَكُلًّا لَطِ شُعْبَةٌ تَدْفَعُ فِي وَادِي الصُّفْرَاءِ (الْفَرْنَدُ) بِكسر الفاء وَالرَّاءِ السِّيفُ
 وَجَوْهَرُهُ وَشَيْءٌ كَالْفَرْنَدِ وَالْحَوْجَمُ وَنُوبٌ م مُعَرَّبٌ وَحُبُّ الرِّمَانِ وَكَفْسَكِلُ الْأَبْرَارِ ج
 فَرَادُ الْفَرْنَدَةِ الْفَطَاةُ وَفَرْنَادُ كَجَنْبَارِ جِبِلٍّ بِالْهِنَاءِ وَبِحِذَائِهِ ٣ آخِرُ وَيُقَالُ لَهَا فَرْنَادَانُ
 (الْفَرُودُ) بِالضَّمِّ وَالْفَرُودُ الْحَادِرُ الْغَلِيطُ وَالنَّاعِمُ الثَّارُ وَلَدُ الْأَسَدِ وَالْغَلَامُ الْمُتَلَيُّ الْحَسَنُ
 وَيَفْصَحُ وَالْفَرُودُ دَوْلَةُ الْوَعْلِ وَأَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ وَهُوَ فَرُودِيٌّ وَقَوَاهِدِيٌّ وَالْفَرَاهِيدُ
 صَمَارُ الْغَنَمِ وَفَرَاهِدُ بِالْكَسْرِ سَمْعٌ عَجَبِيٌّ وَفَرَاهِدُ جَرْدَةٌ ٢ بِسَمْرٍ وَجَرْدٌ مُعَرَّبٌ كَرْدَايَ عَمَلُ
 * لَمْ يَحْرَمْ مِنْ فَرْدِهِ أَيْ مِنْ فَصْدِهِ وَسَيَانِي (فَسْدٌ) كَتَمَ وَعَقَدَ وَكَمْ فَسَادًا وَفُسُودًا خُذْ صَلَاحَ
 فَوْقَ قَاسِدٍ وَفَسِدٌ مِنْ فُسْدَى وَلَمْ يَسْمَعْ أَنْفَسَدَ وَالْفَسَادُ أَخَذَ الْمَالَ ظُلْمًا وَالْجَدْبُ وَالْمَفْسَدَةُ خُذْ
 الْمَصْلُحَةَ وَفَسَدَهُ تَفْسِيدًا أَنْفَسَدَ وَتَفَاسَدَ وَأَقْطَعُوا الْأَرْحَامَ وَاسْتَفْسَدَ خُذْ اسْتَطْلَحَ (فَسْدٌ)
 يَفْصِدُ فُسْدًا أَوْ فَصَادًا بِالْكَسْرِ وَاتَّفَسَدَ شَقَّ الْعَرَقُ وَهُوَ مَوْصُودُهُ فَصِيدُهُ لَهُ عَطَاءٌ تَقَطَّعَ لَهُ وَأَنْفَسَاهُ
 وَبَاتَ رَجُلَانِ عِنْدَ أَغْرَابِيٍّ قَاتِلِيَّيَا صَبَا حَافَسًا أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ عَنِ الْقَرَى فَقَالَ مَا قَرَيْتُ وَإِنِّي
 فَصِيدِي فَقَالَ لَمْ يَحْرَمْ مِنْ فَصْدِهِ وَسَكَنَ الصَّادُ تَحْفِيغًا وَبُرَى مِنْ فَرْدِهِ بِالزَّيْ أَوْ قَصْدِهِ بِالْقَافِ أَيْ
 أُعْطِيَ قَصْدًا أَيْ قَلِيلًا أَيْ لَمْ يَحْرَمِ الْفَرَى مِنْ فَصْدَتِ لَهُ الرَّاحَةُ فَحَطَّى بِدَمَاهُ يَضْرِبُ فِيمَنْ نَالَ بَعْضَ
 الْمُفْصِدِ وَالْمُفْصِدُ دَمٌ كَانَ يَوْضِعُ فِي مَيٍّ وَيَشْوِي وَبِالْهَاءِ عَرَبِيٌّ وَنِشَابٌ بِدَمٍ كَالْمُفْصِدَةِ بِالضَّمِّ
 وَأَنْفَسَدَ الشَّجَرُ وَأَنْفَسَدَ انْتَشَقَّتْ ٣ عَيُونُ وَرَقَةُ وَالْمُفْصِدُ وَالْمُفْصِدُ السَّائِلُ الْجَارِي فِي الْأَرْضِ
 تَفْصِيدُ تَشَقُّقٌ وَتَحْدُدُ وَالْمُفْصِيدُ النَّعْمُ بِمَا قَلِيلٍ وَالْمُفْصِدَةُ الْفَصَادُ (فَقْدٌ) يَفْقِدُهُ فَقْدًا
 وَتَقْدَانًا وَفَقُودًا عَدِمَهُ فَهُوَ فَقِيدٌ وَفَقُودٌ وَأَفْقَدَ اللَّهُ آيَاهُ وَالْفَاقِدُ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا أَوْ وَلَدُهَا
 أَوْ الْمَرْوُجَةُ بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا وَبَقَرَةٌ سَبِيحٌ وَلَدَهَا وَأَفْقَدَهُ وَتَفْقَدُهُ طَلَبَهُ عِنْدَ غِيَبِهِ وَمَاتَ غَيْرَ فَقِيدٍ
 وَلَا حَمِيدٍ وَغَيْرُ مَفْقُودٍ غَيْرُ مَكْرُثٍ لِفَقْدَانِهِ وَالْفَقْدُ لَا يَجْرُكُ وَهُوَ الْأَرْهَرِيُّ بَاتَ وَشَرَابٌ
 مِنْ زَيْبٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ كُشُوتٍ كَالْفَقْدِ بِالضَّمِّ وَتَفَاقَدَ وَأَفْقَدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا * غَلَامٌ أَفْقُودُ بِالضَّمِّ

قوله بالكسر والمشهور
 الفصح وهكذا هو بخط
 الصاغاني أيضا اه شارح
 قوله فرهاد جرد بكسر الفاء
 على حسب ضبطه السابق
 والصواب بفتح الفاء
 وكسر الهم وبكون
 الراءين والدالين وضبطها
 ابن الأثير فصح الفاء أيضا
 واعجام الدال وقوله وجرد
 معرب كدأى عمل هكذا
 هو مضبوط بكسر الميم
 والذي يعرف من قواعد
 اللسان أن الذي بمعنى عمل
 كد بفتح الكاف العربية
 اه شارح
 قوله فقد افتح فكون
 (وقدانا) بالكسر وقدانا
 بالضم زاده المصنف في
 البصائر له ذكره شيخنا
 عوض الكسر اعتمادا على
 الشهرة وقاعدة المصادر
 اه شارح
 قوله عديم وفي التردات
 للراغب التقد أخص من
 لعدم لان العدم بهما الوجود
 وقوله أى فهو أعم أقاده
 الشارح
 فائدة الانتقاد احتمال من
 التقد وهو الدم وليس
 الانتقاد بمعنى العدم في قوله
 تعالى وتقد الطير وان ورد
 عنه كما في الصحيح بل الطلب
 والتفتيش يقال تفتده
 وتعهده بمعنى الآن الفرق
 بينهما كما قال الراغب ان
 التفتد حقيقته يعرف

تأم تخلف سبطاً عامسين • القليل والقليل والقليل وبعدهما والقليل والقليل والقليل والقليل
 راقع الحلم (الفند) بالكر الجبل العظيم أو قطعة منه طولاً وفتح ولقب شهيل الزمان وأرض
 لم يصبها مطر والنفس والنوع والقوم مجتمعة وإنجر بك الحرف وإنكار العقل لهم أو مرض
 واخطأ في القول والرأي والكذب كالافاد ولا تقل عجزاً مفيدة لأنها لم تكن ذات رأي أبداً
 وفنده فنيدياً كذبه وعجزه وخطاراً به كالفند والهرس ضميره وفلاً على الأمر أراده منه كفانده
 وفنده وفي الشراب عكف عليه وفلاً جلس على شمران من الجبل وفند بالكر جبل بين
 الحرمين الشرقيين واسم أبي زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص وأرسلته بأنها بتار فوجد
 قوماً يخرجون إلى مصر فيهم وأقام بها سنة ثم قدم فأخذ ناراً وجاء بعد وقته وتبدل حجر فقال نعت
 العجالة قليل بظن من فند وأفاد الليل أركانه وصلى الناس على النبي صلى الله عليه وسلم أفاداً أفاداً
 أي فرادى بلا امام وقيل جماعات جماعات وحزراً وثلاثين أفاداً من الملائكة ستين ألفاً لأن مع
 كل ملكين وقوله صلى الله عليه وسلم تبعوني أفاداً أفاداً إليك بعضكم بعضاً أي يتبعوني ذوى فند
 أي ذوى عجز وكسر للنعمة وقدم فنداً واحدة والفند أبة في الهمز والفند التندم (الفود)
 معظم شعر الرأس على الأذن وناحية الرأس وناحية العنق والجوارق والفوج والخلط
 والموت كالفيد وفود وفيد وذهب المال أوبانه كالفيد فيها والاسم الفائدة وأفاده واستفاده
 وغديه أفنائه وأفدته أنا أعطيتها إياه وفلاً أهلكته وأمه والفود كسحاب الفؤاد وهوداوع فوق
 الجبل أشرف ورجل متلاف ففواد وفيد أي مظف مفيد وقالهما يتفادان العلم والصواب
 يتفادان أي يفيد كل صاحبه (الفند) سبع م حج ففود وأفند ومعلمه الصيد ففاد والمسمار
 في واسط الرجل وبالهالاست وفرس عيدين مالك التيشلي وفند البعير عظماء ناتان خلف
 الأذنين ومن الفرس غمتان ناتان في زوره وفند كفرح تام وتغال عما يجب ففند وأشبه الفند
 في عذده ونومه فهو فند ككتيف وإبل وفنده كنع عمل في أمره الفيب جميلاً والفود التوفد
 كالافود وهي فوهدة والأفهد ع في طريق الربد (فاد) يفيد بخت كفيد ٢ ومات
 والمال ثبت أو ذهب والفرعان دافه وحذر شيئاً ففند عنه جانباً والفائدة حصلت والفيد الزفران
 المدوف والشعر على جفلة الفرس وقلة بطريق مكة تسمى ففيد فلان وأن ففيد يدك الملة
 عن الحسبة وفيد القريات ع وحزم ففيدة ع والفاد كالبوم والبخت والذي يلقب ففاد

فقدان الشيء والمهد تعرف
 المهد المتقدم كما في
 الشهاب على الشفاء عند
 قوله وكان له صلى الله عليه
 وسلم قدح من عيدان يوضع
 تحت سريره يبول فيه من
 الليل فيأكل فيه ليلته ثم اقتضه
 أه نصر وفي الشارح
 أنه يروى عن أبي الدرداء
 أنه قال من يتفقد يفقد
 ومن لا يبد الصبر لقوا جمع
 الأمور يعجز أقرض من
 عرضك ليوم فترك قال
 ابن منظور أي من تفقد
 الخير وطلبه من الناس فقد
 ولم يجده ثم قال وفي البصائر
 للمصنف أي من تفقد
 أحوال الناس عدم الرضا
 فان تلك أحوالاً تشتغل
 بمارضته ودع ذلك قرصاً
 عليه ليوم الجزاء أه
 وبعضهم
 تفقد الخلال مستحسن
 فن بدأ ففما بدا
 سن سليمان لئلاسة
 فكان فيما سانه المقتدا
 تفقد الطير على رأسه
 فقال مالي لأرى الهددا
 أه
 قوله تسمى بفيد بن فلان
 نقل الشارح عن الزجاجي
 أنه قال سميت ففيد بن حام
 أول من نزلها وفي نسخة
 المحشى سمي فأعترضها إياه
 كان الصواب سميت أه

عليه نيا كُله قَائِدَةٌ فِيمَا وَالتَّائِدَةُ اسْتَعْدَّتْ مِنْ عَزْ أَوَامِلِ ج فَوَائِدُ وَفَيْدٌ تَقْدِيرٌ مِنْ صَوْتِ
 الْقِيَادِ وَأَقْدَتُ الْمَالِ اسْتَعْدَّتْ وَأَعْلِيَتْ ضِدٌّ وَهُمَا جَفَادَانِ بِالْمَالِ يُغْدِي كُلُّ صَاحِبِهِ وَلَا تَقْلُ
 يَجْفَادُونَ وَفَادَجِبَلٌ ﴿فصل القاف﴾ ﴿القند﴾ كَسَابِ شَجَرٌ صَلْبٌ شَوْكَةٌ كَالْأَبْرِ
 وَأَبْلُ قَائِدَةٌ تَأْكُلُهَا وَالْقَتِيدَانِ تَنْطَلِقُ فَتَحْرَقُ فَمَنْعُهُ الْإِبِلُ وَقَدَّتْ كَفَرَحٍ فِي أَيْلٍ قَدَّةٌ وَقَادَى
 كَسَارَى اشْتَكَّتْ مِنْ أَكْلِهِ ج أَقَادُوا وَأَقْدُوا وَقَدُوا وَأَقَادُوا مَا حَرَّبَتْ بَنُو بَيْحَانٍ صَحَابِيَّ وَقَادَةُ بَنُ
 دُعَامَةَ تَابِيَّ وَابْنُ التَّعْمَنِ وَابْنُ مِلْحَانَ صَحَابِيَّانِ وَقَادَةُ بِالضَّمِّ ثِيَابٌ وَعَقَبَةٌ أَوْ كُلُّ ثِيَابٍ قَائِدَةٌ وَقَدُّ
 كَتَنَصْرَةٌ بِالْجَمَازِ أَوْ رِيَّةٌ وَقَدَّةٌ بَضْمَتَيْنِ د بِالْأَنْدَلُسِ وَكَسَابِ وَغَرَابِ عِلْمٌ بَنِي سَلِيمٍ وَذَاتُ
 الْقَتَادِ ع وَرَاءَ الْفَلَجِ وَالْقَتَادُ بِالضَّمِّ جِبِلٌّ وَالْقَتَادَةُ قَرَسٌ لِبَكْرَيْنِ وَائِلٌ وَهُوَ أَمُّ زَيْمٍ وَالْقَتَادِيُّ
 قَرَسٌ كَانَ لِلخَزَرْجِ وَلَيْسَ غَنَسُوبٌ إِلَى الْإَوَّلِ ﴿قند﴾ الرَّجُلُ كَثُرَ لَبَنُهُ وَأَقْلَهُ وَعَلَيْهِ قَدَّةٌ مَالٌ
 بِالْكَسْرِ أَيْ مَالٌ كَثِيرٌ وَهُوَ قَرْدٌ وَقَارْدٌ وَمَقَرْدٌ وَغَمٌّ كَثِيرٌ هَكَذَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْكَلُّ
 تَصْغِيفٌ وَالصُّوَابُ بِالْأَوَّلِ الْمُنْتَلِثَةُ كَذَا كَرَاهَهُ بَدْعُ صَرَحَ بِهِ أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُمَا
 ﴿القند﴾ حَرَكَةٌ بَدَتْ بِشَبْهِ الْقَنَاءِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْخِيَارُ وَاحِدَتُهُ بِمِثْلِ الْقَنَاءِ كَلَّهُ وَالْأَقْنَدَةُ لِنَقْطِ
 * الْقَنْدُ كَبْقِيعٌ وَزَبْرَجٌ وَجَعْفَرٌ وَعَلَا بِطِ قَاشِ الْبَيْتِ وَكَجَعْفَرٍ وَعَلَا بِطِ الرَّجُلِ الْكَثِيرُ
 الْقَنَمِ وَالسِّخَالِ أَوْ كَثِيرُ قَاشِ الْبَيْتِ كَالْقَنْدِ فِيمَا وَكَزَبْرَجِ الْقَنَاءِ الْيَاسِ فِي أَصْلِ الْكَرَمِ وَالْكَوْثَةِ
 مِنَ النَّاسِ وَكَسْفَارِجٌ ٢ فَلَاذِلُ الْقِمِصِّ وَغَوَّهَا وَكَجَعْفَرٍ قَطَعَ الصُّوفَ وَمَا لَا يَحْتَمِلُ مِنَ الْمَنَاعِ
 عِنْدَ الرَّجُلِ ﴿القند﴾ حَرَكَةٌ أَصْلُ السَّامِ كَالْمَقْدَةِ أَوِ السَّامِ أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا مِنْهُ ج
 قَحَادٌ وَقَحْدٌ وَقَحْدٌ كَمِثْلِهِ قَحْدَةٌ أَوْ قَحْدَةٌ أَوْ قَحْدَةٌ بِالْفَتْحِ وَمَقَادٌ كَمِثْلِهَا ج
 مَقَاحِدُ وَوَاحِدٌ قَاحِدٌ تَابِعٌ وَبَنُو قَحْدَةٍ كَثَامَةٌ قَيْسَلَةٌ مِنْهُمْ أَمُّ زَيْدٍ الْقَحْدَانِيَّةُ أَحَدُ قُرَسَانَ بَنِي
 بَرْبُوعٍ وَكَتَنَانُ الْقَرْدِ الَّذِي لَا أَعْلَهُ وَلَا وَلَدَ وَالْقَمْدُ وَزَبْرَجَةٌ بِأَعْيَةٍ ﴿القند﴾ الْمَقْطَعُ الْمُسْتَاصِلُ
 أَوْ الْمُسْتَطِيلُ أَوْ الشَّقُّ طَوْلًا كَالْقَنْدِ وَالْقَنْدِ فِي الْكُلِّ وَقَدْ أَقْدُو شَدَّ وَجَدَّ السَّخْلَةَ وَمَنْ
 مَا يَجْعَلُ قَدْلَهُ إِلَى أَدْعَاكِ أَيْ شَيْءٍ يُضَيِّفُ صَفْحَهُ إِلَى كَبِيرِكَ يُضْرَبُ لِلتَّعْدِي طَوْرُهُ وَلَنْ يَفِيضَ
 لِلْفَقْرِ بِالْخَطِيرِ وَالسُّوْطُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَقَابُ قَوْسٍ أَحَدُكُمْ وَمَوْضِعُ قَدَّةٍ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمِنْهَا
 وَالْقَنْدُ وَقَامَةُ الرَّجُلِ وَتَطْلِيمُهُ وَاعْتِدَالُهُ ج أَقْدُوا قَدَادَ وَأَقْدَةُ وَقَدُودٌ وَخَرْقُ الْفَصْلَةِ وَقَطْعُ
 الْكَلَامِ وَبِالضَّمِّ سَمَكٌ يَحْرِي وَبِالْكَسْرِ نَالَةٌ مِنْ جِلْدِ السُّوْطِ وَالسَّيْرُ يَقْدَمُ مِنْ جِلْدِهِ مَدْبُوعٌ

٢ والقند كسفارج

قوله نأكلها أي الشوك
 والذي في أصول الالمات
 نأكلها أي القناد اه شارح
 قوله والجمع اقتداد الخ صريح
 في أن هذه الجموع لقناد
 بمعنى الشجر ولا قال به ولا
 يعضده سماع ولا قياس
 وراجعت الصحاح والناز
 وغيرهما فظهر لي أن فيه
 عبارة المصنف سقطا وهو
 أن يقال والقند محركة
 ويكر خشب الرجل
 وقيل جميع أداته الملح
 اقتداد الخ اه شارح وعظه
 في الحاشية فراجع

قوله علم بنى سلم هكذا في
 النسخ والصواب علم في ديار
 بنى سلم وفي التكملة علم
 لبي سلم اه شارح وتامله
 قوله وكسفارج بضم السين
 المهملة كذا هو مضبوط
 وهو وزن غريب أو أنه
 بالفتح وهو الصواب كما في
 التكملة اه شارح

٣ قدني

الشاهد السادس والثلاثون
قوله وما للكلاب هكذا في
النسخ وهو غلط والصواب
اسم ما للكلاب والكلاب
بالضم تقدم في الموحدة
وانه اسم ما لهم ونص
التحفة ما يسمى الكلاب
اه شارح
قوله كذا هكذا بالسكر
مضبوط في سائر النسخ التي
بأيدنا وضبطه هكذا بعض
المحققين وشذبخنا فقال
الصواب انه بالضم لان ذلك
هو الشاهد المعروف فيه
لانه مستثنى من المكسور
كنخل وما منه فطباعه رباب
الحواشي له بالسكر لانه
القوم ظاهر اه كذا في
الشارح فيلنظر
قوله واسم مرادف لحسب
وفي لسان العرب وتكون
قدم مثل قط بمنزلة حسب
تقول مالك غندي الاهدأ
قدأى فقط حكاه يعقوب
ورعاه بالبدال وكذا في
الزهري بوع الابدال وحكا
ابن السكيت وهو يعقوب
وبه يسهل الاعتراض على
الشيخ السجاعي في منظومة
البحر حيث قال * وسم
بالفتيل مفردا قدأى ققط
غاية الامران حرك الدال
بالسكر للروي كقول الشاعر
* لما نزل برحا لانا كان قد
وترك الفاء التي يرفي بها نزلنا
اه من هامش المتن

والقدوة واحد والطرقة مؤنثة والكلاب ويخفف والقرقة من الناس هو ي كل واحد على حدة ومنه
كنا طرايق قدأى أي فرقا مختلفة أهواؤها وقد تعددوا والمقد كدق حديدية يقدبها وكرد الطريق
والمكان المستوي و بالاردن ينسب اليه النحر وغلط الجوهرى في تخفيف الدال و ذكرها
في مقدم والشراب المقدى بالتخفيف غير المقدى وكفراب ويجمع في البطن وة قد بالضم وابن تغلبه
ابن معوية من بحيلة وكسحاب الفنفذ واليربوع وكفلل جبل به معدن البرام وكز بير مسيح
صغير ورجل واد و ع وفرس قيس القاضى وقد قدأى بالضم ويفتح ع والقديدا لحم
المثرر المقدد أو ما قطع منه طولاً والثوب الخلق والقديديون ولا يضم ٢ تبع السكر من الصناع
كالهأب والبطار ومقداد بن عمرو وابن الأسود صحابي والأسود به أو تباها فنسب اليه ولبعض
فيه قراءة الحديث فلنأناه جده والقيد وناقاة الطويلة الظهير ج قياديد وندديس والقوم تفرقوا
والثوب تقطع وناقاة هزلت بعض الهزال أو كانت مهزلة فابتدأت في السمن واقصد الأمور دبرها
ومبها واستند استمر واستوى والبل استقامت على وجه واحد وقد تخففة حرفة واسمية وهي
على وجهين اسم فعل مرادفة ليكني قدك ٣ درهم وقدز يدا درهم أي يكتني واسم مرادف لحسب
وتستعمل مبنية غالباً قدز يدا درهم بالسكون ومعرية قدز يدا الرفع والخرفية مخصصة بالفعل
المتصرف الحبري المبتدأ من جازم وناصب وحرف تقيس وهما من الرفع قد تقدم
الخائب وتقر به الماضي من الحال قد قام زيدوا التحقيق قد أفلح من ركأها والتي قد كنت في خير
فقره ينصب تعرف والتقليد قد يصدق الكذب والتكثير ٤ قدأرك القرن مضمرأ أماله *
وقول الجوهرى وان جطته أسما شددته غلط وانما يشدد ما كان آخره حرف علة
تقول في هو هو وانما شددت للابقى الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة مع الثنون وأما قد
إذا سميت بها تقول قدوم من وعن عن بالتخفيف لا غير ونظيره يدوم وشبهه (القدرة) محركة
ما معط من الواء الصوف أو ثباته والسفلسل خصوصاً واحده بهاء وشي لا زق بالطنووث
كأنه رغب وعثت على القرنل بأخرة فلم تترك بنجد قدوة مثل لمن ترك الحاجة ممكنة وطاها
فأنته وأصله أن تترك المرأة القرنل وهي تجعد ما تتركه حتى إذا فاتها أتتت القرنل القمامات وقد
الشعر كرح بجعد كثر والأديم حلم والرجل سكعياً كافر قد وقد وأسنانها صغررت والظك
قد طعمه وكفرب جمع وكسب وفي السقاء جمع من أولينا وكثيف السحاب المنفذ المتبلد

٤ القصد

٥ والتقدير

وقرئ قرءا لمصيل غير مسترخ وبالحريك هتات صغار تكون دون السحاب لم تلذم كالشعر
وللملحة في اللسان وكثرا ب حطمة السدي وحطمة أحليل القرس ودويصة كالقرء بالضم ج
قرءان وبغير قرء كثير ما قرءه تقيدا انترع قرءانه وذال وذال وحضع وخنع والقرءان صالح
وابن غزوان وابناه محمد وعبد الله محمدون والقرء وبغير لا يتفرعن التقريد والقرء العتي معرب
والتقصير وبالكسر م ج أفراد قرء ودوقر وقردة وقردة فتح القاف وكسر الراء والقرء
سائسه وقرء بن معوية هذلي ومنه أذن من قرء أولان القرء أذن الحيوان وزعموا ذني قرء في
الجاهلية فرجته القرء ودو كهد جبل وما ارتفع من الارض ج قراد وقراديد كالقرء ودوهي
ع ومن الظاهر أعلاه ومن الشاة شدة وحده وجاء بالحديث على قرءه أي وجهه والقرء بدو
بالكسر صلب الكلام والخط الذي وسط الظاهر والكرد بدو رأس الرجل وأعلى الجبل وكزفر
ع وأقرء سكت وسكن وذل وعماوت وكسرى ع ٢ بالجزيرة والقرءية محركة مائة بين
الحاجر ومعدن التفرقة وذو قرء ع قرب المدينة أغاروا به على لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم
فنزاهم • القرء الصد القصرى فارسيتها كفه (القرءد) ما طلب به كالزعران والجص وسجارة
لها خروق تنضج ويقي بها والخرف المطوخ والاجر كالقرءيدو ع والقرءود بالضم عمر النقي
وذ كرا الوعول والقرءيد الأذبة والأزوة أو هو تصحيف وقرءد الكتاب وفي المتن قرءمط
وتوب مقرءد مطلى يشبه الزعران وبنال مقرءد مبنى بالاجر والحجارة أو مقرء عال • القرءد
بالضم التار الناعم الرخص والقرءايد القراheid • كثير من قاروندات من أتباع التابعين • القرءد
القصد • القصد كقول ٣ الغليظ الرقة القوي • قسند مثال فعل ذ كروه في الأبنية
ولم يفسروه وعندى أنه معرب كسند ليشد في الوسط أو كوسند للثاة • القسند •
الطوبى العظيم العنة وهاء (القسدة) بالكسر الثقل يبقى أسفل الزبد أو طبع مع السوق
والقير كالقشادة بالضم وعشبة كثيرة اللبن والذبد الرقيقة وقسده قسطة (القصد) استقامة
الطريق والإعتماد والأم قصده وله واليه يقصده وضد الإفراط كالإقتصاد ومواصلة الشاعر عمل
القصد كالإقتصاد ورجل ليس بالحسم ولا الضليل كالمقصد والمقصد كظم والكسر بأي
وجه كان أو بالتصغير كالقصير أو تقصير وتقصد والدل والتقصير • وبالحريك العوسج وقصد
العوسج ونحوه أغصان الناعمة والجو ع ومثرة البضاه أيام الخريف أو القصد من كل شجرة

قوله وقرءد الخ فتح القاف

وكسر الراء قال شجنا وهذا

الوزن لا يعرف في الجوع

الا اذا كان اسم جنس

جنى كالابن والبنسة اه

شارح

قوله القرءد بالضم الخ

أورده الأزهري في الرابع

عن الليث وقال هو تصحيف

والصواب القرءد بالهاء

اه شارح

قوله والقرءايد القراheid

هكذا في سائر النسخ الخ

بأي بنا وصوابه القراheid

القراheid أولاد الوعول

كذا في التهذيب اه شارح

باختصار كذاها مش من

الطبع وفيه أن الشارح قل

عن الأزهري أن القراheid

يطلق على أولاد الوعول

كالقراheid وجعله من

المستدرك على المصنف ولم

يضعب في جمل القراheid

بمعنى القراheid فافظره اه

مصححه

قوله حمل القصد كالإقتصاد

صوابه كالإقتصاد اه شارح

قوله والتقدير هكذا في

نسختنا في خرى مصححه

التقدير وكل فيها غش

ملائم للمقام والذي يقضيه

كلام أئمة الغريب أن

القصد القصر بالقاف

والسن في اللسان قصده

قصدا قسره أي قهره وهو

الصواب والله أعلم اه

شارح

شأنك أن يظهر نأتها أول ما تبنت وكرم قصادة سمن والقصد بالكر القطعة مما يكثر
 كهن وبرمع قصيد ككف وقصيد وأقصدت كسر والقصيد ما شطراياته وليس الأثلة
 آيات قصاعدا أو ستة عشر قصاعدا والمخ السمين أو دونه كالقصود والعظم المخ واللحم اليابس
 والنافقة السميعة بها قى والعصا كالقصيدة فهما والسمين من الإيمنة ومن الشعر المنقح الجود
 وأقصد السهم أصاب قتل مكانه وفلا نأطعته فلم يحطبه والحية لدغت قنات والمقصدة كعظمة
 سمة لا ليل في آذانها والمقصد ككرم ٢ من عرض ويموت مريما والمقصدة كالحمدة المرأة
 العظيمة التامة تعجب كل أحد والتي إلى القصر والمقاصد القريب ويبتنا وبين المادلية قاصدة
 هيئة السير (العود) والقصد الجلوس أو هو من القيام والجلوس من الضجة ومن السجود
 وقصد به أقصد والمقعد والمقعدة مكانة والقعدة بالكر نوع منه ومقدار ما أخذها القاعد من المكان
 وفتح وآخر ولذك للذكر والأش والجمع وأقصد البحر حفرا ما قدر قعدة أو تركها على وجه الأرض ولم
 يته بها النساء ودوالقعدة ويكثر شهر كانوا يقدون فيه عن الأسفار ٣ ذوات القعدة والقعد
 محررة الخوارج ومن يرى رأيهم قعدي والذين لا ديوان لهم والذين لا ينجسون إلى القتال والعذرة
 وأن يكون بوظيف البعير استرخا وظمان وبها عرك النساء والطفنة وابنة أقعدي وقوى
 الأمة وبه قعاد وقعاداة يقعدوه قومة معدة وانعدت الضفادع وقراخ القطار أن تنهض وقعد قام
 ضد والرمحة جثمت والنخلة حملت سنة ولم يعمل أخرى وبقرنه أطلقه والحرب هيأها أفرانها
 والفسيلة صار لها جذع والقاعدى أو التي نأها اليد والجواني المتلججا والتي قعدت عن الولد
 وعن الحيس وعن الزوج وقد قعدت قعود أو قاعد الهدج خشبات أربع يحترق كعبين ورجل
 قعدى بالضم والكر عاجز وقعيد النسب وقعد وقعد وقعد وقعد وقعد وقعد وقعد وقعد وقعد وقعد
 الأ كبر والقعد البعيد الأ باصنه ضد والجبان اللثم القاعد عن المكارم والخامل وقعدى وقعدة
 بعضهم ويكران وضجى ويكسر ولأن دخله الها وقعدة ضجعة كهمزة كثير القعود
 والأضطجاع والقعود الأجمة والفتح من الابل ما يقعد الراعي في كل حاجة كالقعدة والقعدة
 بالضم وأقصده أخذ قعدة ٤ أقعدة وقعد وقعدان وقعدان والقولص والبكر إلى أن ينفى
 والقصيل والقعيد الجراد لم يستوجناحه بعد ولأب ومنه قعيدك لتعلم أى بأك وقعيدك الله
 وقعدك الله بالكر استعطف لا قسم بدليل أنه لم يحج جواب القسم وهو مقصد واقع موقع الفعل

قوله المرأة العظيمة التامة
 هكذا في سائر النسخ التي
 أبدينا والذي في اللسان
 وغيره العظيمة التامة اه

شارح

قوله مكانه أى القعود قال
 شيخنا واقتضاه على قوله
 مكانه قصور فان الفعل من
 الثلاثى الذى مضاه غير
 مكسور بالفتح فى المصدر
 والمكان والزمان على ما
 عرف فى الصرف اه شارح
 قوله مركب للنساء هكذا فى
 سائر النسخ التى عندنا
 والصواب على ما فى اللسان
 والتكملة مركب الانسان
 وأما مركب النساء فهو
 القعيدة رسيان فى كلام
 المصنف قريبا اه شارح
 قوله لم يستوجناحه هكذا
 فى سائر النسخ بالأفراد
 وفى بعض الامهات

جناحه اه شارح

قوله قعيدك لتعلم أى
 بأك قال شيخنا ومن
 غرائبه التى اورد بها كحمله
 فى القسم على ذلك فانه لم
 يذكره أحد فى معنى القسم
 وما يتعلق به وأما قالوا انه
 مصدر كعمرائه قلت وهذا
 الذى قاله المصنف هو قول
 أبى عبيد ولسبى الى عليم
 مضر وفصره هكذا وحامل
 شبيها عليه فى غير محله مع
 انه قل قول أبى عبيد فيما
 بعد فانه قال بعد قوله عليم
 مضر تحول قعيدك لتعلم
 القعيد الالب فحذف آخر

كلامه وهذا عجيب اه شارح (قوله بدليل الخ) عبارة أبى على والدليل على انه ليس قسم كونه لم يجب بحواب القسم اه شارح

٣ والمقدمات

قوله بعزلة الخ أى فى كونه
يختصب انصباب المصادر
الواقعة موقع الفعل وقوله
فشدك الله هكذا فى سائر
النسخ ونص عبارة أى على
فشدك الله الخ اه شارح

بِعَزْلَةٍ عَزَلَكَ اللَّهُ أَيْ عَزَمَكَ اللَّهُ وَمَعْنَاهُ سَأَلَتْ اللَّهُ تَعْمِيرَكَ وَكَذَلِكَ فَعَدُّكَ اللَّهُ تَعْمِيرَهُ فَعَدَّتْكَ اللَّهُ
أَيْ سَأَلَتْ اللَّهَ حِفْظَكَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ قَيْدَ وَالْمُعَاوِدَ وَالْحَافِظَ لِلْوَاحِدِ وَالْمَجْمَعِ
وَالْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَمَا أَنْتَ مِنْ وَرَائِكَ مِنْ ظُلَى أَوْ طَائِرٍ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ وَشَيْءٍ كَالْيَسَاءِ يَجْلِسُ عَلَيْهِ
وَالْغَرَارَةُ أَوْ شَيْءٍ مَا يَكُونُ فِيهَا الْقَيْدُ وَالْكَيْدُ وَمِنْ الرَّمْلِ الْإِنِّ لَيْسَتْ بِمُسْتَطَلَّةٍ وَالْحَبْلُ الْإِلَاطُ
بِالْأَرْضِ وَتَعْدُهُ قَامَ بِأَمْرِ وَرَيْثِهِ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَنِ الْأَمْرِ لَمْ يَطْلُبْهُ وَقَعْدُكَ اللَّهُ وَيُكْسِرُ وَقَيْدُكَ اللَّهُ
نَاشِدُكَ ٢ اللَّهُ وَقِيلَ كَأَنَّهُ قَاعِدٌ مَعَكَ يَحْفَظُكَ عَلَيْكَ أَوْ مَعْنَاهُ بِصَاحِبِكَ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ كُلِّ يَحْوَى
وَالْمُقَدَّمُ مِنَ الشَّيْءِ كُلِّ يَتِي فِيهِ زَحَافٌ أَوْ مَا تَحَصَّصَتْ مِنْ عَرَضِهِ قُوَّةٌ وَرَجُلٌ كَانَ بِرَيْشِ السَّمَاءِ وَقَرُخُ
النَّسْرِ وَالنَّسْرُ الَّذِي قُشِبَ لَهُ فَصِيدٌ وَأَخَذَ رَيْشُهُ كَالْمُقَدَّمِ فِيهِمَا وَمِنْ التَّشْدِيدِ النَّاهِدُ الَّذِي لَمْ يَتَّقِ
وَرَجُلٌ مُقَدَّمُ الْأَنْفِ فِي مَنَاحِرِهِ سَعَةً وَبِهَاءِ الدَّوْحَةِ مِنَ الْخَوْصِ وَبِالسُّخْرَةِ فَلَمْ يَبْطِطْ مَا لَهَا
وَتَرَكْتَ وَالْمُقَدَّمَانِ ٣ بِالضَّمِّ شَجَرَةٌ لَا تَزْعَى وَحَدَّدَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهُ حَرَبَةٌ أَيْ صَارَتْ
وَتَوَبَّكَ لَا تَقْعُدُ تَطِيرُ بِهِ الرِّيحُ أَيْ لَا تَصِيرُ الرِّيحُ طَائِرَةً بِهِ وَالْقَعْدَةُ بِالضَّمِّ الْحَارُجُ قَعْدَاتُ
وَالسُّرُجُ وَالرَّحْلُ وَالْقَعْدَةُ خَدْمُهُ وَأَبَاهُ كَفَاهُ الْكَسْبُ كَقَعْدِهِ تَعْمِيدُ أَهْمَا وَاقْعَدَدَ بِالْمَكَانِ أَقَامَهُ
وَالْأَقْدَادُ بِالْفَتْحِ وَالْقَعْدُ بِالضَّمِّ دَالَةٌ يَأْخُذُ فِي أَوْرَالِهَا الْإِبِلُ فَيَمِيلُهَا إِلَى الْأَرْضِ (قَعْدَهُ) كَضَرِبَهُ
صَفَحَ قَعْدَ بَاطِنُ كَفِّهِ وَعَمَلُ الْعَمَلِ وَالْأَقْدَادُ الْمُسْتَرْخِي النَّقَى أَوِ الْغَلِيظُ وَمِنْ يَمْسِي عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ
مِنْ قَبْلِ الْأَصَابِعِ وَلَا يَبْلُغُ عَقَبَاهُ الْأَرْضَ وَالْكَزْبُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ الْقَصِيرُ الْأَصَابِعُ قَعْدَ كَفْرِجٍ وَالْقَعْدُ
أَيْضًا أَنْ يَمِيلَ خَفَّ الْبَعِيرِ إِلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ وَفِيئًا أَنْ يَرَى مُقَدِّمَ رَجْلَيْهِ مِنْ مُؤَخَّرِهِمَا مِنْ خَلْفٍ
وَانْصَابُ الرُّسُخِ وَاقْبَالُهُ عَلَى الْخَافِرِ وَأَنْ يَلْفَ عِمَامَتَهُ وَلَا يَسْدُلَ عَدَّتَهُ وَكَذَا الْقَعْدَةُ وَالْقَعْدَانَةُ
حَرَكَةُ غُلَافِ الْمَكْحَلَةِ وَخَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمِ الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ * الْقَعْدَةُ كَسَفَرِ جَبَلِ التَّصْمِيرِ • الْقَعْدُ
كَعَمَلِ الشَّدِيدِ الرَّاسِ أَوِ الْعَظِيمِ وَالْقَعْدَةُ الْعَظِيمُ الْأَوَاحِي مَنَاجِي قَعَادٌ وَتَقْنَدُونَ {قَدْ}
الْمَاءُ فِي الْخَوْصِ وَاللَّبَنِ فِي السَّفَاءِ وَالتَّشَابُّ فِي الْبَطْنِ قَعْدَهُ جَمْعُهُ فِيهِ وَالتَّشَابُّ عَلَى الشَّيْءِ نَوَاهُ وَالْحَبْلُ
قَعْدَهُ فَهُوَ قَلِيدٌ وَمَقْلُودٌ وَنَحْوُ فَلَا أَاخَذَتْهُ كُلُّ يَوْمٍ وَالزَّرْعُ سَفَاهُ وَالْحَدِيدَةُ رَقْعُهَا وَلَوْهَا عَلَى شَيْءٍ
وَسَوَارٍ وَمَقْلُودٌ وَقَعْدٌ بِالْفَتْحِ يَلْوِي وَالْقَلِيدَةُ النَّاقَةُ وَالْمَتْنَحُ كَالْفِلَادِ وَالْمَقْلَدُ وَشَرُّ بَطْشَةٍ بِهَرَأْسِ
الْجَمَلَةِ وَشَيْءٌ يَطُولُ مِثْلُ الْخَيْطِ مِنَ الصَّفَرِ يَقَعْدُ عَلَى الْبَرَةِ وَعَلَى خَوْقِ الْقِرْطِ كَالْفِلَادِ وَالنُّقَى وَجَمْعُهُ
أَقْلَادٌ وَنَاقَةٌ قَلْدٌ لَهَا وَكَيْسِيَّتٌ وَمُصْبَاحٌ الْخِرَاقَةُ وَضَاقَتْ مَقَالِدُهُ وَمَقَالِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ

قوله وعلى خوق القِرط أى
حلفته وشغفه وفى بعض
النسخ خرق القِرط اه
ملحوظ

قوله وفي ذكر الجوهري
ياها في قعداء بناء على ان
الميم زائد (نظر) أى
والصواب ذكره متافان
الميم أصلية وذهب أبو
حيان الى زيادتها فليأمل
اه شارح

قوله ووم الجوهري أى في
ذكره هنا الصواب ذكره
في قعدوسيانى اه شارح
قوله معرب أى معرب كند
اه شارح

قوله وسمر قند فتح السين
والميم وسكون الراء هاهو
الصواب وسمعا بعض
مشايخنا الغاربة ينطق
بسكون الميم ويستند الى
الشبهة عندهم بذلك قال
الصاغاني وقدا أولع أهل
بغداد باسكان الميم وفتح
الراء وسباني البحث عنه
في باب الراء وفصل الشين
للمجوعة لان الكلمة مركبة
من شمرو كند أى خفرا
شمر اسم ملك غسان وحيث
انها انجمية كان ينبغي ان
ينبه عليها في السين المهمة
مع الدال المهمة كما هو عادت
في ذكر البلاد الاعجمية
تربيعا على المبتدى وتسيلا
فاني اسمع من لا معرفه له
بضوابط هذا الكتاب
يقول ان المصنف لم يذكر
سمر قند في كتابه والله أعلم
اه شارح

وكثير الواء والخلا والمكيال وعصى في رأسها اعوجاج ومفتاح كالمنجل والقلد بالسكر قوافل مكة
الى جودة ويوم اتيان الحمى أوحى الرقيق والخظم من الماء والمجاعة وقضب الدابة وسقى الماء كل
أسبوع وشبه القعب وأعطته قلد أمرى فوضته اليه وبها القشدة والتمر والسويق مخلص به
السنن والقليد الشريط والفلاة فما جعل في النقي وتقلد لبسها وذاو الفلاة الحرب بن ضبيعة
والمقلد كعظم موضعها والسابق من الخيل وموضع نجاد السيف على المنكين ومقلد الذهب من
سادات العرب ويؤمن قلد يطن ومقلدات الشعر وقلائد البواق على الذهب ويقادون الماء
يتناوبونه وأقلد البحر عليهم أغرقهم ٢ وأقلده النعاس غشيته والافلال العرف وقلدتها فلالده
جعلتها في عنقها ومنه تقليد الولاء الأعمال وتقليد المدينة شيأ يعلم به أنها هدى * أقدم مضى على
وجبه في البلاد والشعر اشتدت جمودته * قلقة شدة ٣ ة بمصر * القمعدوة الهمة الناشرة
فوق القفا وأعلى القذال خلف الأذنين ومؤخر القذال ج قاحد وفي ذكر الجوهري ياها على
قعد نظر (القمدة) الالباء والتمتع والاقامة في خير أو شر وبالترك الطول أو ضخم النقي في
طول والنتع أقدموه قداما وقد وقدة وقدا نيسة وقد كند كند شديدا لا ناظر ورجل قد
خففه وقد وقدا فخراب وقد ودوقداي وقدان وقداني شديدا أو غلظا وقد طمح بعنقه
وأنفذ وأسأل وأقهد لبس من قد ووم الجوهري * القمعد شتم عمل من سلكه بجهدك ولا يلبس
لك ولا ينقاد ومن عظم أعلى بطنه واسترخى أسفله * القمهد الثيم الأصل القبيح الوجه
وبالضم المقيم الذي لا يبرح وأقهد رفع رأسه وبالمكان أقام وهو شبهه أرماد في الفرخ اذا رقى
(القند) والقندة والقنديد عسل قصب السكر اذا جمد معرب وسويق مقند ومقنود ومقندي
والقنديد الورس والخمر أو عصير يجعل فيه أفواه ثم يفتق والعبير والكافور والمنسك وطيب يعمل
بالزعفران وحال الرجل حسنة أو قبيحة كالقنديد والقنداء في الميم وسمر قند في الراء وقناد
كسحاب ع شرق واسط ومحدثين سعيدين قند محدث وقندة الرقاق غمر وأبو القندين بالضم
الأصمعي كني به لعظم قنديه أى خصيه وجاء بالأد على قتاده أى وجهه * القند القند
(القود) قميص السوقي فهو من أمام وذلك من خلف صكا القيادة والمقادة والقيدودة والقنود
والاقتياد والقنود والخيل أو التي تقاد بمقادها ولا تترك والدابة مقودة ومقودة وقادها فاقادته
وانتادت ورجل قائدهن قود وقواد وقادة وأقاده خيلا أعطاها ليقودها والقنال القنيل قتله به

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بظنه وبه انتهى
المجلس الخامس والعشرون
قوله كالقود كعظم وضبطه
الصاغاني ككرم وهو
الصواب اه شارح
قوله الا كيلب هكذا في
سائر النسخ بالياء الموحدة
وصوابه الا كيلف بالفاء
كافي اللسان وغيره وزاد
فيه وهو من شله الحجازي
الاذناب اه شارح
قوله والحذف بفتح الحاء
وسكون الذال المعجمين
وأخذه هكذا في النسخ
وفي بعضها الحرف بالراء
بدل الذال ومثله في اللسان
وكل ذلك ليس بوجه
والصواب الحذف بالمهالة
ثم المعجمة محركة كما هو
نص الصاغاني اه
قوله من المؤخرين وفي
بعض النسخ بإسقاط من اه
قوله ومقيدة الحجار هكذا
في سائر النسخ بكسر الحاء
المعجمة والمعنى ان الحجار
قيد لها والذي في لسان
الرب بكسر الحاء المهملة
وقال لا بها متعلقة فكانها
قيد له اه شارح
قوله وبنو مقيدة المقارب
هكذا في سائر النسخ
الموجودة والذي في اللسان
وبنو مقيدة الحجار المقارب
وقال بعد ان يقول الشاعر
لمعرك ما خبثت هل عدى
سيف بني مقيدة الحما

والقيث اتسع وفلان تقدم المقود بالكسر ما يقاد به كالقياد واعظام مقادته انقاد له وفرس وبغيره قود
وقيد وقيدت وعيت واقود ذلول متقاد رجلا مقاد الممر أي عن التمين والقائد من الجبل انقه وكل
مستطيل من أرض أو جبل على وجه الأرض وأعظم فلجان الحرب والأول من نبات نسي
الصغرى الذي هو آخرها قانداً والثاني عناق والى جانبه قانده صغير وثانيه عناق والى جانبه الصديق
وهو السهي والثالث الحور والقياد الطوال من الآن وغيره الواحد قيد وذو القيد بالكسر
والقائد القدر والاقود الشدي العنق والبخيل على الزاد والجبل الطويل كالقود كعظم ومن أقبل
على شيء لم يكذب صرف عنه والقود محركة القصاص وطول الظهر والعنق وأخذ خضع وذو لى
الطريق اليه وضع والقوداء القنية العاليسة والقودا ككنان الأنف جمعية والأحمر بن قويد
كزبير م والمقاد بالفتح جبل بالسمان والقائدة الأكمة تمتد على الأرض وقيد الدقيق طبخ
وتكفل وتعكبب (الفهد) النقي اللون والأبيض الأكد وضرب من الضان تعلوه حمرة
وتصغر أذانه أو الأحيير الأكيلب الوجه ج قهادر أو الذي لا قرون له والجؤذر والحذف ٢
والصغير الذئب والصغير اللطيف من البقر والرجس اذالم يفتح و بالتحريك ع وكزبير ابن
مطرف الفارسي اختلف في صحته وقهادر في مشيته كمنع قارب في خطوه ولم يتبسط في مشيه
* الفهمه اللهم الأصل الذئب والدميم الوجه (الفهد) م ج أقياد وقود وماض العصبين
من المؤخرتين وقديهم عرقوني القتب وفرس لبنى تغلب ومن السيف ذاك المدود في أصول
الحسان يسكسه البكرات وقيد الأسنان اللثة وقيد القرس سمته في عنق البعير ويقال للقرس قيد
الأوبد لانه يلحق الوحوش سرعته والقادر كالقادر وقيد والمقيد كعظم موضع القيد من رجل
القرس وموضع الخلل من المرأة وما قديم بعير ونحوه ج مقاييد والموضع الذي يقيد فيه الجمل
ويحلى وكيس من ساهلك اذا قنفته وككتاب جبل يقاد به والتقيد التأخيد وتقيد كضارع قيدت
أرض حبسة وتقيد الكتاب شكله ومقيدة الحمار الحرة وبنو مقيدة العنق وقيد الأيمان
النك أي منع من الفتل بالمؤمن كما يمنع ذاك القيث من القساد والقيد بالكسر القدر ٣

﴿فصل الكاف﴾ ﴿كاذ﴾ كنع كعب والكأداة الشدة والظلم والحزن والحذار والليل
الظلم والكؤداة الشعدا وتكاد التي تكلفه وكأده وصل به وتكادى الأمر شئ على كتمكادنى
وعقبه كؤود وكأداة صعبة واكؤاد الشيخ أعيد كبرا وكؤاد الشيخ المرعش (الكبد)

بالفتح والكسر وكثف م وقد يدكر ج أ كَادَ وَكُوِدَ كَيْدُهُ وَيَكِيدُهُ وَبَكِيدُهُ وَبَكِيدُهُ
 وَقَصْدُهُ وَالْبَرْدُ الْقَوْمُ شَقَّ عَلَيْهِمْ وَضَبِقَ وَكُفِرَ بِوَجْهِ الْكَيْدِ وَكَفَّرَ حَالَهُ وَبَكَيْتُ شَكَاهَا وَالْكَيْدُ
 كَتَفَ الْجَوْفَ بِكَاهِهِ وَوَسَطَ الشَّيْءُ وَمَعْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ مَا يَجِيءُ طَرَفِي عِلَاقَتَهَا أَوْ قَدْ نَزَعَ مِنْ
 مَقْبِضِهَا وَجَبَلَ أَحْمَرُ لَبِي كَلَابٍ وَالْجَنْبُ وَلَقَبَ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْمُحَدَّثُ لِفَتْلِهِ وَدَارَةُ كَيْدِي
 كَلَابٌ وَكَيْدُ الْوَهْدِ عَ بِسْمَاوَةٍ وَكَيْدُ قَسَّةَ لَتْنِي وَكَيْدُ الْحَصَاةِ شَاعِرُو بِالْتَحْرِيكِ عَظُمَ الْبَطْنُ وَالْمَوَادَّةُ
 وَالشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ وَسُطُ الرَّمْلِ وَسُطُ السَّمَاءِ كَالْكَيْدِ أَوْ الْكَيْدِ أَوْ الْكَيْدِ وَتَكِيدَتِ
 الشَّمْسُ السَّمَاءَ صَارَتْ فِي كَيْدِهَا كَكِيدَتِ تَكِيدًا وَالْأَمْرُ قَصْدُهُ وَاللَّيْنُ خَيْرٌ وَسُودَ الْأَكْبَادُ
 الْأَعْدَاءُ وَالْكَيْدُ أَرْحَى الْيَدِ وَالْقَوْمُ بِمَلَأَ الْكَفَّ بِمَقْبِضِهَا وَالْمَرَأَةُ الضَّخْمَةُ الْوَسْطُ الْبَطِيئَةُ السَّيْرُ
 وَالرَّجُلُ أَكْبَدُ وَالْمَرْءُ الْمَظْلُمَةُ الْوَسْطُ وَكَادَهُ مَكِيدُهُ وَكَادَ أَتَاسَاهُ وَالْأَسْمُ الْكَادُ وَالْأَكْبَدُ طَائِرٌ
 وَمِنْ نَهْضٍ مَوْضِعُ كَيْدِهِ وَالْكَيْدَةُ بِالْفَتْحِ خَرْزَةُ الْحَبِّ وَتَضْرِبُ إِلَيْهَا كَادًا أَوْ بِلِ أَيْ رَجُلٌ إِلَيْهِ فِي
 طَلَبِ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ (الْكُدُّ) عَمْرُكُ تَجَمُّعٌ وَجَبَلَ بِعَمْرُكُ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِطَرَفِ الْمَخْصُوسِ وَتَجَمُّعُ
 الْكَفْتَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ كَالْكُدِّ أَوْ هُمَا الْكَاهِلُ أَوْ مَابَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ ج أ كُنَادَ
 وَكُنُودًا وَلَا كُنْدَ الْمَشْرِفَةِ وَتَكُنْدَ كَتَنَصَّرَ عَ وَمَا كُنَادَى عِمَاهَاتٍ أَوْ أَشْيَاءَ أَوْ سِرَاعٍ بَعْضُهَا
 فِي أَرَبِ بَعْضٍ لَا وَاحِدُهَا (الْكُدُّ) الشَّدَّةُ وَالْإِلَاحُ وَالطَّلَبُ ٢ وَالْإِشَارَةُ بِالْأَصْبَعِ وَمَشَطُ
 الرَّأْسِ وَمَا يَدُقُّ فِيهِ كَالْهَاسُونِ وَكُدُّهُ وَكُنْدُهُ طَلَبٌ مِنْهُ الْكُدُّ كَأَسْتَكْدُهُ وَنَزَعَ الشَّيْءَ يَسِيدُهُ يَكُونُ
 فِي الْجَامِدِ وَالسَّائِلِ وَالْكُدَّةُ عَمْرُكُ وَكُهُمَزَةٌ وَسُلَالَةٌ مَا يَتَّقِي أَسْفَلَ الْقَدْرِ وَكُسَالَةُ الشَّدَّةِ نَوْعٌ
 بِالْمَرْوَةِ لَبَنِي يَرْبُوعٌ وَالْكُدُّ يَدُ الْمَلِخِ الْجَرِيشِ وَصَوْنُهُ إِذَا صَبَّ وَمَا بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ شَرَفُهُمَا اللَّهُ تَعَالَى
 وَالْبَطْنُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ كَالْكُدَّةِ بِالْكَسْرِ وَيَوْمَ الْكَدِيدِ م وَكُنْهَامُ
 حُسَافُ الصَّيْلَانِ وَفَحْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُمُرُ وَالْأَكْدَةُ بِقَا بِالْمَرْغِ الَّذِي قَدْ أَكَلُوا رَأْيَهُمْ أَكْدَادًا
 وَأَكَادِيْدَ فِرْقًا وَأَرَسَالًا وَالْكُدَّةُ الْأَفْرَاطُ فِي الْعَصَبِ كَالْكُدِّ بِالْكَسْرِ وَضَرْبُ الْعَصِيقِ
 الدُّوسَ عَلَى السَّيْفِ إِذَا جَلَّاهُ وَالتَّأَلُّقُ فِي الْمَقِي وَأَكْدُوا كُنْدًا مَتَكَ وَهُوَ كُدُّ وَبُرْ كُدُّ وَبُرْ كُدُّ
 مَاؤُهُ الْأَبْجِيدُ وَالْكُدِّيَّةُ كَهَيْئَةِ مَا لَبَنِي أَيْ يَكُونُ كَلَابٌ وَكُدُّ كُهُمَزَةٌ قُرْبُ الْبَقَرَةِ
 وَكَجَلِ عَ فِي دِيَارِ عَنِي سَلِمَ وَلَقَبَتْ فِي الْكُنْدِ وَالْمَكْدُ الْمَشَقُّ وَكُدُّهُ وَكُدُّهُ طَرْدُهُ
 طَرْدًا شَدِيدًا (الْكُرْدُ) التَّقُّ أَوْ أَصْلُهُا وَالدُّوقُ وَطَرْدُ الْمَدُونِ وَالنَّطْعُ وَمِنْهُ شَارِبٌ مَكْرُودٌ

ولكن خشيته على عدو
 سيوف القوم أو أياك حار
 عن بني مقيدة الحمار
 العقارب لأنها هناك تكون
 قلت وهو أقرب إلى الصواب
 وقد ذهب على المصنف
 سهواً وأعلم أنه شارح
 قوله والبرد القوم الخ ومنه
 حديث بلال أذنت في ليلة
 باردة فلم يأت أحد فقال
 رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ما لهم يا بلال قلت
 كبدهم البرد أي شق عليهم
 وضيق من الكبد وهي
 الشدة والضيق أو أصاب
 أكبادهم وذلك أشد ما يكون
 من البرد لأن الكبد معدن
 الحرارة والدم ولا يخلص
 إليها إلا أشد البرد قلت
 وقام الحديث في البصائر
 فلقد رأيتهم يترحون
 في الضحى يريد أنهم دعا
 لهم حتى احتاجوا للزروح
 اه شارح
 قوله وكفراب وجع الكبد
 قال كراع ولا يعرف داء
 اشتق من اسم العضو إلا
 الكباد من الكبد والكاف
 من النكف والغلاب من
 القلب وفي الحديث الكباد
 من العيب وهو شرب الماء
 من غير عصا اه شارح
 قوله والكيدَةُ هكذا إياه
 المدورة كما في سائر النسخ
 والصواب بالطرحة كما في
 الصحاح وغيره اه شارح
 قوله والكبد هكذا بالفتح
 فسكون في النسخ والصواب
 بالكبد ككثف اه شارح

والضم جيل م ج أ ك ر ا ذ و ج د ه م ك ر د ب ن ع م ر م ز ق ي ا م ن ع ا م ر ب ن م اء ا ل س م اء و ا ل د ب ر ق ن
 الم ز ا ر ع ا ل و ا ح د ة ب ه ا و ة ا ل ب ي ض اء و ا ب ن ا ل ق ي م م ح د ث و ك ز ا ل م ح د ب ن ك ر ا ل س ف ر ا ب ن و م ح د ب ن
 ا ل ك ر ي د ي و ك ر د ي ن و ا س م ع ع ب د ا ل ل ه ب ن ا ل ق ي م و ا ل ك ر ي د ة ا ل ك س ر ا ل ق ط ع ة ا ل ع ظ ي م ة م ن ا ل م ر و ج ل ه
 ا و م ا ي ن ق ي ف ي ا س ف ا ه ا م ن ج ا ن ب ه ا م ن ا ل م ر م ج ك ر ا ي د و ك ر ا د ك ا ل ك ر ي د ة و ع ب د ا ل م ح ي د ب ن ك ر د ي د م ح د ث
 ن ف ة و ك ا ر د ه ط ا ر د ه و د ا ف م ه * ك ر ي د ي ع ن د و ه ج ي ق ي ه * ك ر م د ي ا ت ا ر م ع د ا * ا ل ك ر ي د ة ا ل ك س ر
 ا ل ك ر ي د ة * ك ر د ا ل ف ت ح ع (ك د) ك ت ص ر و ك ر م ك س ا د ا و ك س و ا ل م ي ن ف ق ف و ك ا س د و ك س ي د
 و س و ق ك ا س د و ا ك س د و ا ك س د ت س و ق و م و ا ل ك س ي د ا ل د و ن و ا ل ك س د ا ل ق س ط و ا ن ك س د ت ا ل ق م ا ل ي
 ا ن ف م ر ج ع ت ا ل ب ه ا * ك ت ص د ي ا ل م ط ا ي ا ل ض م و ا ب ن د ر و ي ا ر و ي ت ا ع ن ا ص ح ا ب ه ا * ك ت د ه ي ك ت ش د ه
 ف ط م ه ا ب ا س ن ا ن ه ك ت ط ع ا ل ج ز ر و ا ل ن ا ف ا ة ح ل م ا و ا ل ك س د ا ل ك ي م و ا ل ك س ب و ا ل ك ا د و ن ع ل ع ي ا ل م
 ن ك س د ف د ر و ا ل ف ي ق ة ا ل ا ح ل ي ل ا ل ق ص ي ر ة ا ل خ ل ف و ا ل ك س د ا ل ك ي م و ا ل ك س ب و ا ل ك ا د و ن ع ل ع ي ا ل م
 ا ل و ا ص ل و ن ا ر ا م ه م ا ل و ا ح د ا ك ا س د و ك س و د و ك س د و ا ك س د ا خ ل ص ا ل ز ي د ة * ا ل ك س د ا ل ج و ا ت ي
 و ب ه ا ط ب ق ا ل ق ا ر و ر ة * ا ل ك ا ع د ا ل ف ت ر ا ط س م ع ر ب (ا ل ك د) ج م ع ا ل ش ي ب ع ض ه ع ل ي ب ع ض
 ك ا ل ك ي د و ا ل م ر ي ك ا ل م ك ا ن ا ل ص ل ا ب ي ل ا ح ص و ا ل م ر و ا ل ا ك ا م و ا ل ا ر ا ض ي ا ل غ ل ي ط ة و ا ح د ه ا ب ه ا
 و ا ب و ك د ة ك ت ي ة ا ل ص ب ح ا ن و ك د ة ب ن ح ن ب ل و ا ل م ر ت ب ن ك د ة ص ح ا ي ا ن و ط ي ب ل ل ع ر ب و ض ر ا ر ب ن
 ف ض ا ل ة ب ن ك د ة ت ل ا ت م ه م ش ر ه ا و ا ل ك ن د ي ا ل ا ك ت و ع و ا ل م ك ن د ا ل ش د ي د ا ل غ ل ي ط ك ا ل م ك ن د ي
 و ا ك ن د ي غ ل ط و ا ش ت د ك ن ك د و ا ك ن د ة ع ل ي ه ا ل ف ي ع ل ي ه ب ن ف س ه و ص ل ب و ت ع ب ض و ا م ت ع و ذ ج ك ا ل د
 ق د ي م * ا ب و ك د ة م ن ك ن ا م ه (ا ل ك م د) ا ل ض م و ا ل ك م د ا ل ف ت ح و ا ل م ر ي ك ا ل ف ت ح و ا ل م ر ي ك ا ل ف ت ح و ا ل م ر ي ك
 ص ف ا ت ه و ا ل ح ز ن ا ل ش د ي د و م ر ض a ل ق ل ب م ن ه ك د ك ر ح ف ه و ك ا م د و ك د و ك ي د و ا ك د ه ف ه و م ك م و د
 و a ل ث و ب ا خ ل ق و ا م ل ا س و ك ن ص ر د ق a ل ث و ب و a ل ا م م a ل ك ا د ك ن ت ا ب و ه ي ا ي ض ا خ ر ق ة و س خ ة ت س خ ن
 و ت و ص ع ع ل ي a ل م و ج و ع ب ش ت ن ي ه ا م ن a ل ر ي ع و و ج ع a ل ب ن ك ا ل ك ا د ة و ت ك م ي د a ل م و ب ت س خ ي ن ه ا
 و a ل ك م د ة ك ت ي ل ة a ل ذ ك ر * ك ر د ك ج ع ف ر ة ب س م ر ق ن د * a ل ك م د ك ت ف ن د a ل غ ل ي ط a ل ع ظ ي م
 a ل ك م د ة ا م ي a ل ك م ر ة ا و a ل ق ي ش ل ة و a ل ك م د a ل ف ر ح ا م ه د * و ج ه ك ن ا ي د a ل ض م ق ي ص ح (a ل ك ن و د)
 ك ن و ا ن a ل ن ع م ة و a ل ف ت ح a ل ك ف و ر ك a ل ك ن ا د و a ل ك ا ف ر و a ل ق و ا م ا ل ر ي ه ت م ا ل ي و a ل ب خ ي ل و a ل ع ا ص ي و a ل ا ر و ض
 ل ا ت ن ب ش ي ا و م ن ي ا ك ل و ح د ه و م ن ع ر ف د ه و ي ض ر ب ع ي م د ه و a ل م ر ا ة a ل ك ف و ر a ل م و د ة و a ل م و ا ص ل ة و ع ل م
 ق و ل ه a ل ك م د ة ه ك د ا ي ن ا

قوله ابن ماء السماء هكذا
 في النسخ والصواب ان ماء
 السماء لقب لعامر ويدل
 له قول الشاعر
 انا بن من يقامر ووجدى
 أبو عامر ماء السماء
 واهل اهل الانساب يرويه
 النحويون أبو منذر بدل
 عامر وهو غلط قاله شيخنا
 اه شارح
 قوله وكردين واسمه عبد
 الله الخ هكذا قال الصاغاني
 في تكملة وقوله المصنف
 والذي في التصدير للناظر
 ان المسمى بعبد الله بن
 القسم يعرف بكورين
 ويكنى أبا عبيدة وأما بن
 كردين فاسمه مسمع فتنبه
 لذلك أفاده شارح
 قوله وأكد وأكدت
 الخ هكذا بالضبط في المتن
 المطبوع وعليها شرح
 الشارح فقال وأكدني
 سائر النسخ بالرفع بناء على
 أنه معطوف على ما قبله
 والصواب انه جملة مستقلة
 مستأنسة أي وأكد
 القوم كسدت سئوهم كذا
 في اللسان وعبارة بن القطاع
 وأكد القوم صاروا الى
 الكساد وكذا قولهم
 (وأكدت سوقهم) هذا
 خلاف ما عليه الامة فانهم
 صرحوا أكد القوم رابعا
 وكسدت سوقهم ثلاثيا
 اه ولا يخفى انه اذا لم يراع
 هذا الشكل وجعلت الواو
 فاعل لا أكد جملة
 كسدت سوقهم بالالاولى
 استقام المتن ولم يرد عليه
 شي من ذلك اه مصححه
 قوله الكمودة هكذا بينا

المطبوع وضبطه الشارح
بضم الكاف وفتح السين
المشددة وسكون الهاء
فليجرر اه مصححه
قوله وقد فعل النبي صلى الله
عليه وسلم هكذا في سائر
النسخ ومثله في التكملة
والصواب على ما في كتب
الانساب ان الذي وقد فعل
النبي صلى الله عليه وسلم
حفيدة مالك بن عباد بن
كنانة اه شارح
قوله كهذه هكذا في النسخ
ثلاثا في الصبح كهد
الحمار كهذا اي عدا
واكهذه انا وهو الصواب
اه شارح
قوله لثمان بن عاد وفي
روض الناظرة لابن الشحنة

كان من قوم عاد شخص
اسمه لثمان غير لثمان
الحكيم الذي كان على عهد
داود عليه السلام كذا في
الشارح

قوله بمرات هكذا في نسخنا
بالعين ووجد في بعض
نسخ الصحاح بمرات
بالقاف قال شيخنا والذي
في نسخ القاموس هو الاشبه
اذ لا تولد البقر من الظباء
ولا تكون منها وكان آخرها
ليدا فلعمامات مات لثمان
وذلك في عصر الحمرث
الرائس أحد ملوك اليمن وقد
ذكرنا الشعر اقل النابغة
أضحت خلاء وأضحى
أهلها احتلوا
أخني عليها الذي أخني على
لب كذا في البشارح

وَكُنْدَةُ الْفُضْمُ ه بِسَمَرَقَنْدَ وَالْفَتْحُ نَاجِيَةٌ يُجَنَّدُ تَوْصِفُ نِسَاءَهَا بِالْحُسْنِ وَبِالْكُسْرِ الْقَطْعُ مِنَ
الْجَبَلِ وَكَكْتَانُ بْنُ أَوْعَدٍ الْغَافِقِيُّ وَقَدْعَلَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكُنْدَةُ الْكُسْرُ وَيُقَالُ كَنْدِيُّ
لَقَبُ ثَوْرَيْنِ غَفِيرًا بَوَحْيٍ مِنَ الْيَمَنِ لِأَنَّهُ كُنْدًا بِإِذْنِ النَّعْمَةِ وَلَحِقَ بِأَجْوَالِهِ وَالْكُنْدُ الْقَطْعُ (الْكَنْدُ)
سَمَكٌ بَحْرِيٌّ (الْكُوْدُ) الْمَنْعُ وَكَادَ فَعَلَ وَكَدَّ وَكَادُوا مَكَادًا وَمَكَادَةٌ قَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ مَجْرُودَةً تَنْبِيُّ
عَنْ نَفْيِ الْفِعْلِ وَمَقْرُوفَةً بِالْجَنْدِ تَنْبِيُّ عَنْ وَقُوعِهِ وَقَدْ تَنَوَّنَ صَلَوةً لِلْكَلامِ وَمِنْهُ لَمْ يَكْدِرْ بِرَأْيِهَا أَيْ لَمْ يَرْمَأْ
وَتَكُونُ بِمَعْنَى إِرَادًا كَأَذْخَفِهَا أُرِيدَ وَعَرَفَ مَا يَكْدُمُهَا أَيْ يَرُدُّ وَلَا مَهْمَةً وَلَا مَكَادَةَ أَيْ لَا أَثْمَ
وَلَا كَادُو يَكْدُو ع وَهُوَ يَكْدُو بِنَفْسِهِ يَجُودُوا كَوَادٍ شَاخٍ وَارْتَشَّ وَالْكُوْدَةُ مَا جَمَعَتْ مِنْ تُرَابٍ
وَنَحْوِهِ ج أ كَوَادٌ وَكُوْدُهُ جَمْعُهُ وَجَعَلَهُ كُتَيْبَةً وَاحِدَةً وَكَوَادُو كَوَادٍ وَكَوَادٍ وَكَوَادٍ وَكَوَادٍ وَكَوَادٍ
(كَهْدُ) كَتَعَ كَهْدًا وَكَهْدًا أَسْرَعَ وَكَهْدُهُ أَطْلَعَ عَلَى الطَّلَبِ وَتَعَبَ وَأَعْيَا وَأَنَّهُ كَهْدُو الْيَدَيْنِ
سِرِّيَّةً وَالْكَهْدُ الْمُرْتَشِّ كَثِيرًا وَالْكَهْدُ الْأَمَةُ وَكَهْدُ تَعَبٍ وَتَعَبٌ وَكَهْدُ أَهْمَةٍ وَأَصَابَهُ
جَهْدٌ وَكَهْدُ (الْكَيْدُ) الْمَكْرُ وَالْجَيْتُ كَالْمَكِيدَةِ وَالْجَيْلَةُ وَالْحَرْبُ وَخَرَجَ الزُّنْدَانُ وَالْقَتْلُ
وَاجْتِهَادُ التُّرَابِ فِي صِيَاغِهِ وَكَادَ قَاءَ وَنَفْسُهُ جَادَ وَالْمَرْأَةُ حَاضَتْ وَيَفْعَلُ كَيْدًا قَارِبٌ وَهُمْ كَيْدِيَّةٌ فِيهِ
تَكَايُدٌ تَشْدُدُ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا لَا كَادُ وَلَا أَثْمُ وَكَنَادَ أَتَقَلَّ مِنَ الْكَيْدِ وَهَمًّا يَكْدِيَانِ وَلَا تَقَلَّ
يَشْكَاوَانِ (فصل اللام) (لبد) كَنَصْرٍ وَفَرَحٌ لِبُودًا وَلَيْدًا أَقَامَ وَبَزَقَ كَالْبَدِّ وَكَهْرِدُ
وَكَتِفٌ مَنْ لَا يَبِيعُ مَثْلَهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا وَكَهْرِدٌ آخِرُ لِسَانٍ لِقَمَانٍ بَعَثَهُ عَادًا إِلَى الْحَرَمِ يَسْتَقْبَلُ
هَذَا ظِلْمًا أَمَّا الْخَيْرُ لِقَمَانٍ بَيْنَ بَقَاعِ سَبْعِ بَهْرَاتٍ سَفَرٍ مِنْ أَطْلُبِ عَفْرِ فِي جَبَلٍ وَعَرَا بِمَسْمَا الْقَطْرِ
أَوْ بَقَاعِ سَبْعَةِ أَنْدَرِكَمَا هَآؤُلِكَ نَسْرُ خَلْفَ بَعْدَهُ نَسْرُ فَخَاتِرِ السُّورِ وَكَانَ آخِرُهَا لَيْدًا وَلَيْدِي وَلَيْدِي
وَيُخَفَّفُ طَائِرٌ يَقَالُ لَهُ لِبَادِي الْبَيْدِي دِيكْرٌ رَحَى لِي تَرْقِي بِالْأَرْضِ فَيُؤْخَذُ وَالْمَلْبَدُ الْبَعِيرُ الْضَارِبُ
فَخَذِي بِذَنِّهِ وَتَلْبَدُ الصُّوفُ وَنَحْوُهُ تَدَاخَلَ وَبَزَقَ بَعْضُهُ يَبْعُضُ وَالطَّائِرُ بِالْأَرْضِ جَمْعٌ عَلَيْهِمْ وَكُلُّ شَعْرٍ
أَوْ صُوفٍ مَتَلْبِدٌ وَلَيْدٌ وَلَيْدَةٌ ج اللَّيْدُ وَلِبُودُ الْبَادِ عَامِلُهَا وَالْبَيْدَةُ بِالْكَسْرِ شَعْرُ زَبْرَةِ الْأَسَدِ
وَكَيْتُهُ ذُو لَيْدَةٍ وَنَسَالُ الصَّيْلِيَّانِ وَدَاخِلُ الْفَخْدِ وَالْجَرَادَةُ وَالْخَرْقَةُ بَرَقَ بِهَا صَدْرُ الْقَمِيصِ أَوِ الْقَبِيلَةُ
بَرَقَ بِهَا قَبِيلُهُ وَد بَيْنَ بَرَقَةٍ وَأَفْرِيقَةٍ وَبَلَاهَا لَمْ يَرْوِ بِسَاطٍ هَمَّ وَمَاتَتْ السَّرَجُ وَذُو لَيْدٍ ع
بِلَادُهُمْ بَلَّ وَبِالتَّحْرِيكِ الصُّوفُ وَدَعَصَ الْإِبِلُ مِنَ الصَّيْلِيَّانِ وَالْبَدُّ السَّرَجُ عَمَلُ لَيْدَةٍ وَاقْرَسَ
شَدُّهُ وَالْقَرَبُ بِقَجَلِهَا فِي جَوَالِي وَرَأْسُهُ طَاطَا عِنْدَ الدُّخُولِ وَالثَّيْبُ بِالثَّيْبِ الْفَصْقَةُ وَالْإِبِلُ خَرَجَتْ

٢ للملح
٣ لا يربيع

قوله شعر أوفى الأولى وهو

ليدين ربعة بن مالك قول

الامام الشافعي

ولولا الشعر بالعلماء يرى

لكنك اليوم أشعر من ليد

اه شارح

قوله والبلود قال الشارح

كصبور وفي نسختنا

بالتشديد اه

قوله ولد بالضم والمشهور

على السنة أهلها الكبر

موضع بالشام وفي التهذيب

اسم رملة بالشام وقوله

وقرة بلسطين بالقرب

من الرملة وأنشد ابن

الاعرابي

فبت كافي أسقى شمو لا

تكرغريمة من مخرلد

وفي الحديث (يقتل عيسى

عليه السلام الدجال عند

بابها) وهو الذي جزم به

أقوام كثيرين من أئمة في

أحوال الآخرة وشروط

الساعة وادعى قوم أن الوارد

في بعض الأحاديث أنه

يقتله عند محاصرة المهدي

في القدس واعتمده القاري

في الناموس كذا قاله شيخنا

اه شارح

قوله ولغدة بالضم أدب الخ

ويقال لكدة بالكاف بدل

التين اه شارح

أَوْ بَارَهَا وَنَبَاتِ السَّمَنِ وَبَصَرُ الْمُصَلِّي لِمَوْضِعِ السُّجُودِ وَالْبَادَةُ كَرَّمَاتُهُ يُبَسِّسُ مِنَ الْبُودِ الْمَطَرُ
وَالْبَيْدُ الْحَوَاتِي وَالْخَلَّةُ وَابْنُ رِيْعَةَ بْنِ مَالِكٍ وَابْنُ عَطَّارِ بْنِ حَاجِبٍ وَابْنُ أَزْمِ الْعَطَّافِي شِعْرَاهُ
وَكُزْبِي وَكُرَيْمُ طَائِرُ وَأَبُو يَسِيدٍ عَبْدُ شَاعِرٍ قَالَسُ وَبَلَدُ الصُّوفِ كَقَرْبِ قَشِهِ وَبَلَدُ بَسْمَاءَ خَاطُهُ
وَجَعَلَهُ فِي رَأْسِ الْعَمْدِ وَقَاةُ الْبِجَادِ أَنْ يَحْرِقَهُ كَلِيدُهُ وَمَالَ لَيْدُهُ وَلَا يَدُولِدُ كَثِيرُ وَالْبَيْدِيُّ الْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُ
وَالْخَلِيدُ الرَّقِيعُ كَالْأَبَادِ وَأَنْ يَجْعَلَ الْحَرَمُ فِي رَأْسِهِ شَيْئًا مِنْ صَمْعٍ لَيْسَ بِشِعْرِهِ وَالْبُودُ الْقَرَادُ وَالْبَيْدُ
الْوَرَقُ تَلَبَّدَتْ وَالشَّجَرَةُ كَثُرَتْ أَوْ رَأَقَهَا وَالْبَايِدُ وَالْمَلْبُودُ وَأَبُولِدُ كَصُرْدٍ وَعَنْبُ الْأَسَدِ * لَقَدْ
يَبْدُو بَلَدُهُ لَكُنْزُهُ * لَقَدْ الْقَصَصَةُ بِالْثَرِيدِ يَتَدَمَّجُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَسَوَاءُ الْمَتَاعِ زَنْدُهُ وَاللَّذَّةُ
بِالْكَسْرِ الْجَمَاعَةُ الْمُتَمِيمُونَ لَا يَطْفَعُونَ (الْفَرْدُ) وَيُضْمُّ الشَّقُّ يَكُونُ فِي عَرْضِ الْقَبْرِ كَالْمُتَحَوِّدِ
ج الْجَادُ وَلُحُودٌ وَلَحْدُ الْقَبْرِ كَنَعٍ وَالْحَدَّةُ عَمَلُ الْهَلْخَدِ وَالْمَيْتُ دَفَنُهُ وَالْيَهُ مَالٌ كَالْتَحَدِ وَالْحَدَمَالُ
وَعَدَلٌ وَمَارَى وَجَادَلٌ وَفِي الْحَرَمِ تَرَكَ الْقَصْدُ فِيمَا أَمَرَهُ وَأَشْرَكَ بِاللَّهِ أَوَّلَظَمَ أَوْ أَحْضَرَ الطَّعَامَ
وَبَزِيدُ أَزْرَى بِهِ وَقَالَ عَلَيْهِ بَاطِلًا وَقَبْرُ لَاحِهِ وَمُتَحَوِّدٌ وَخَدُورِيَّةُ لُحُودُ وَرَاءَهُ خَلْفَةُ عَنِ الْقَصْدِ
وَالْحَادَّةُ الْحَاثَةُ وَالْمَزْعَمُ مِنَ النَّعْمِ وَلَا حَدَفًا نَاعُوجُ كُلُّ مَنِمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَالْمُتَحَدُّ الْمَجَا ٢
(الْبَيْدِيَانِ) صَفْحَا الْعَتَقِ دُونَ الْأَذْنَيْنِ وَجَانِبَا كُلِّ شَيْءٍ جِ أَلَدَةٌ وَتَلَدَتْ تَلَقَّتْ جِيَاءًا وَشِمَالًا
وَحَجَرٌ مُتَبَلِّدٌ أَوْ تَلَبَّتْ وَالتَّدَدُ فِتْحُ الدَّالِ الْعَتَقِ وَمَالُهُ عَنْهُ مُتَلَدَّى يَدُو الدَّوْدُ كَصَبُورٍ مَا يَصْبُ
بِالْمُسْعَطَمِ مِنَ الدَّوْعِ فِي أَحَدِ شَيْءٍ الْقَمُّ كَالْبَيْدِ جِ أَلَدَةٌ وَقَدْ لَدَهُ لَدَا وَلَدُو لَدَا وَإِيَاهُ وَأَلَدُهُ وَلَدَهُو
مَلَدُو دُو وَجِ بِأَخْذِ الْقَمِّ وَالْحَاقِ وَلَدَهُ حَصْمُهُ فَهُوَ لَدَا وَلَدُو دُو وَجِسَهُ وَالْأَلَدُ الطَّوِيلُ الْأَخْذُ عَنِ
الْأَيْلِ وَالْحَصْمُ الشَّجِيعُ الَّذِي لَا يَزِيغُ ٣ إِلَى الْحَقِّ كَالْأَتَدِ وَالْبَلَدُ جِ لَدُو لَدَا وَلَدَتْ لَدَا
صُرَتْ أَلَدًا وَلَدِي مَا لَبَنِي أَسَدُو بِهَا الرُّوضَةُ الزُّهْرَاءُ وَالْمَلْدُ الْكَسْرُ اسْمُ وَسَيْفٍ عَمْرُ بْنُ عَبْدِو
وَاللَّدَا الْخَوَاتِي وَلَدَ بِالضَّمِّ قَ بَلَسْطِينَ يَقْتُلُ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الدَّجَالُ عِنْدَ بَابِهَا وَلَدِيَهُ قَدَّو لَدَّ
أَتَلَعَ الدَّوْدُ وَعَنْهُ زَاغُ (لَسَدُ) الطَّلِي أَنَّهُ كَفَرَحٍ وَضَرْبُ رَضْعٍ مَا فِي ضَرْعِهَا كَلَّهُ وَالْأَنَاعُ حَسَهُ
وَقَصِيلُ مَيْسَدٍ كَثِيرُ السَّدِ (الْفَرْدُ) وَالْفَرْدُ بِضَمِّهَا وَالْفَرْدُ لِحْمَةٌ فِي الْحَقِّ أَوْ كَانُ وَالْمَنَمِ
الْقَمِّ فِي بَاطِنِ الْأَذْنِ أَوْ مَا طَافَ بِأَقْصَى الْقَمِّ إِلَى الْحَقِّ مِنَ الْقَمِّ جِ الْغَادُ وَلَدَا يَدُ أَرِ الْفَرْدُ مَنِمَى
شَحْمَةُ الْأَذْنِ مِنْ أَسْفَلِهَا وَقَدْ لَدَا بَلْ كَنَعَ رَدَّهُ إِلَى الْقَصْدِ وَالطَّرِيقُ وَأَذْنُهُ مَذَاهِلُ التَّسْتَعْمِمْ وَقَدْ نَاعَنَ
حَاجَتِهِ جِسْمَهُ وَالْمُطَلِّدُ الْمُتَغَيِّطُ وَلَا تَعْدُ وَالْفَرْدُ أَخَذَ عَلَى يَدَيْهِ وَمَا يَدُهُ وَلَقَدْ لَدَّ بِالضَّمِّ أَدَبُ

تَحْوِي أَصْبَاهِي (لَكَد) عَلَيْهِ الْوَسْخُ كَفَرَحَ لَزِمَهُ وَلَصِقَ بِهِ وَكَتَصَّرَ ضَرْبُهُ يَدَهُ أَوْ دَفَعَهُ وَكَتَبَرِ
شِبْهَ مَدَقٍ يَدُقُّ بِهِ وَالْأَلْكَدُ الشَّمُّ الْمَلْصِقُ قَوْمُهُ وَكَتَبَنَ اسْمُ وَكَتَبَ الْفَرْجُ وَالْمَلَا كَدَمْنِ أَدَمْتِي
فِي الْقَيْدِ نَزَعَهُ الْقَيْدَ فَهُوَ بِمَالِهِ وَاسْمُ وَتَلَكَّدَهُ مَاتَتْقَهُ وَفُلَانٌ غَلَطَ لَحْمُهُ وَالتَّيُّ لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا
* التَّمَدُّ التَّوَضُّعُ بِالذِّلِّ وَاللَّهْدَانُ الدَّلِيلُ وَلَمَدَهُ لَمَمَهُ * الْأَوْدَمُنْ لَا يَمِيلُ إِلَى عَدْلٍ وَلَا يَتَدَاوَلُ مَرَّ
وَقَدْ لَوْدَ كَفَرَحَ جِج الْأَوْدُ وَالشَّدِيدُ لَا يَقْبَلُ طَاعَتَهُ وَالنُّقْ التَّلِيطُ (لَهْدَهُ) الْجَمَلُ كَتَمَهُ أَتَمَلَهُ
وَدَابَّتْ جَهْدَهُ أَوْ أَخْرَبَتْهُ وَالتَّيُّ كُلُّهُ أَوْ لَحَسَهُ وَفُلَانٌ دَفَعَهُ دَفْعَةً لَذَلَهُ أَوْ ضَرَبَهُ فِي * أَصُولِ
تَدْيِيهِ أَوْ أَصُولِ كَيْفِيٍّ أَوْ غَزَمَهُ كَاهِدَهُ فِيمَا وَاللَّهْدُ أَخْرَاجُ صَبِيبِ الْإِبْلِ فِي صُدُورِهَا مِنْ صَدَمَةٍ وَنَحْوِهَا
وَوَدَمٌ فِي الْقَرِيصَةِ وَدَانِي أَرْجُلِ النَّاسِ وَأَفْخَاذِهِمْ كَالْفَرَاخِ وَالرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْجَنَسُ وَالْمَدَّ ظَمَ
وَجَارَوْهُ أَزْرَى وَالِي الْأَرْضِ تَأَقَّلَ الْبَاهُو فُلَانٌ أَمْسَكَ أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ وَخَلَّى الْأَخْرَ عَلَيْهِ يَقَاتُهُ
وَاللَّيْدَةُ الْعَصِيدَةُ الرِّخْوَةُ وَكَفَرَابُ الْفَوَاقِ * مَا رَكَتْ لَهُ لَبَادٌ بِالْفَتْحِ شَيْئًا
❖ (فصل الميم) ❖ (مَاد) النَّبَاتُ كَنَحْ أَهْرَ وَزَوَى وَجَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَتَتَمَّ وَلَانَ وَأَمَادَةُ
الرَّيِّ وَرَجُلٌ وَغَضَنٌ مَادُو غَمُودٌ وَهِيَ مَعْدُودَةٌ بِمَعْدَةِ الْمَادِّ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالزَّقِيلُ أَنْ يَنْبَغَ
وَيَعْدُ بِرَاوِعٍ وَأَمَادٌ خِيَامٌ كَسَبَهُ جَارِيَةً مَادَّةً نَاعِمَةً وَالْمِيدُ النَّاعِمُ * مَا يَدُ كَنْزِلُ دِ السَّرَاةِ
* مَدَّ بِالْمَكَانِ مَتَوَدًا أَقَامَ * مَدَّ بَيْنَ الْحِجَارَةِ اسْتَعْرَضَ وَظَهَرَ بَيْنَهُ مِنْ جَلَالِهَا إِلَى الْعَدُوِّ بِالْقَوْمِ
وَمَشَدَتْهُ أَنْ تَجْعَلْتَهُ مَائِدًا أَيْ رِيْشَةً (الْمَجْدُ) نَيْلُ الشَّرَفِ وَالْكَرَمِ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَهَاءٍ أَوْ كَرَمٍ
الْأَهَاءُ خَاصَّةٌ بِمَجْدٍ كَنَصَرٍ وَكَرَمٍ مَجْدًا وَمَجَادَةٌ هُوَ مَاجِدٌ وَمَجِيدٌ وَمَجْدُهُ وَجَعْلُهُ عَلَيْهِ
وَالْعَطَاءُ كَثْرُهُ وَمَجَادَةٌ كَرَجْعُهُ وَمَاجِدُهُ مَجَادٌ أَعَارَضَهُ بِالْمَجْدِ فَجَعَلَهُ عَلَيْهِ وَالْمَجِيدُ الرَّفِيعُ الْعَالِي
وَالْكَرِيمُ وَالشَّرِيفُ الْفَعَالُ وَمَجْدَتْهُ إِلَّا بِالْجَدِّ أَوْ مَجْدُودًا وَاجْتَدَتْ وَقَعَتْ فِي مَرَعَى كَثِيرٍ أَوْ نَالَتْ مِنْ
الْخَلْقِ قَرِيْبَانِ الشَّيْخِ وَمَجْدَهَا أَوْ مَجْدَهَا وَتَشَبَّهَا أَوْ عَطَفَهَا لَمْ يَبْطُنْهَا أَوْ نَصَفَ بَطْنَهَا وَمَجْدِبُنْ
جِدَّةٌ بِنُ مَعْدَا بُوْطْنٍ مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ وَكَتَبَرِ اسْمُهُ وَمَجْدِبَتْ بَيْمَ ٢ بِنَ غَالِبٍ بِنَ فَهَرٍ وَقَدْ نَصَرَ
وَمِنْهُ بَنُو مَجْدٍ وَمَجْدَوَانٌ بَنُو بَنَفٍ وَمَجْدَوْنُ وَيَكْمُرُ أَوْلَاهُ بَنُو بَخَارِيٍّ وَذُو مَاجِدَةٍ بِالْبَحْنِ
وَالْمَاجِدُ الْكَثِيرُ وَالْحَسَنُ الْخَلْقُ السَّمْحُ وَاسْمُ وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ اسْتَكْمَرُ مِنَ النَّارِ ٣
وَأَبُو مَاجِدَةٍ الْحَنَفِيُّ تَابِيٍّ وَمَجَادُوا وَتَأَخَّرُوا وَأَظْهَرُوا وَاجْتَدَهُمْ * الْمَجْدَةُ بِالْتَّحْرِيكِ الْمَعُونَةُ
(الذَّ) السَّيْلُ وَارْتِهَاعُ النَّهَارِ وَالْإِسْتِمْدَادُ مِنَ الدَّوَاةِ وَكَثْرَةُ الْمَاءِ وَالسَّطُّ وَطُوحُ الْبَحْرِ إِلَى

٢ تيم

٣ وعماجدوا وتأخروا

وأظهروا واجتدوهم وأبو ماجدة

الحنفى تايبي

قوله وفلا نادفقه الخ ومنه

ديت ابن عمر رضي الله عنه

لوقيت قاتل أبي في الحرم

ما همدته أى ما دفتسه

ويروى ما همدته أى حركت

اه شارح

قوله المجلس أى الدليل كما

في الشارح اه

قوله بالسراة وفي المعجم جبل

السراة ثم قال قال شيخنا

ذكره هنا صريح في أن الميم

أصلية وزنه بمنزل صريح

في خلافه وفي المراسد انه

بالموحدة أو بالتحبة ووجد

هنا في بعض النسخ بسد

قوله بالسراة وفي شعراى

ذؤيب

بماينة أحيالها ميم

وآل قراس صوب أرمية

كل

اسم جبل صفحه الجوهري

فرواه بالثناة تحت بدون

همزة قلت وقد سقطت

هذه العبارة من غالب

النسخ اه شارح

عروابه في كتب اللغة وهو
من شرح المعلوم المشهور
بالقريب الذي فيه خفاء
وهو الذي يكتب به قال ابن
الانباري سمي المداد
مداداً لامتداده المكتوب
من قولهم امددت الجيش
بمدداه شارح
قوله (رطلان) أي عند
أهل العراق وإن خيفة
(أورطل وثلاث) عند أهل
الحجاز والشامي وقيل هو
ر يعصاع وهو قدر مد
التي صلبت عليه وسلم
والصاع خمسة أرطال وثلاث
وأربعة أمداً وفي حديث
فضل الصحابة ما أدرك
مد أحدهم ولا نصيفه
وإنما قدره لانه أقل
ما كانوا يتصدقون به في
العادة أه منه
قوله أو في الشريدة الخ
قاله يونس قال شيخنا هو
على العكس في وعدوا وعد
وقيل الزخري عن
الافخش كل ما كان من
خير يقال فيه مددت وما
كان من شر يقال فيه امددت
بالاقل قلت هو عكس
ما قاله يونس وقال المصنف
في البصائر وأكث ما جاء
الامداد في المدوح والمدد
في المكره نحو قوله تعالى
امددناهم بفاكهة ولهم ما
يشتهون وعملهم المذاب
مداه شارح
قوله لا است لها هكذا في

التي والأهمال كالأمداد والجذب والمطل مدعوه فامتد ومدته ومدته ومدته ومدته
فامتد ومدته ومدته ومدته ومدته ومدته ومدته ومدته ومدته ومدته ومدته ومدته
ج مددوا البحر الثاني من العروض وما ذكر عليه دقيق أو سمي أو سمي لئلا يلبس ومداه ساقها
أياد مع قرب مكة واللف والمددان جيلان ظهر عارض البهامة والمداد النفس والرقين
وقد مد الأرض وما صدت بالبراج من زيت ونحوه والمثال والطريقة ومداد قيس لبسة وفي
الحوض ميزان مداهما الجنة أي عدهما أنهارها والمدد التهر والجبل والمد بالضم مكيا وهو
رطلان أو رطل وثلاث أو ملة كفي الإنسان المتعدل لزاملاًهما ومديدهما وبه سمي مداه وقد
جربت ذلك فوجدته صحيحاً ج أمداد ومددة كنية ومداد قيل ومنه سبحانه الله مداد كسانه
والمددة بالضم الغاية من الزمان والمكان والبرهة من الدهر واسم ما استمدت بمن المداد على القلم
وبالكسر القيق والأمدود بالضم العادة والأمددة كالأستة سدى الغزل والمساك في جاني الثوب
إذا ابتدى بعمله والامدان بكسر تين الما المنع كالمدان بالكسر والنزق قد تشدد الميم وتخفف
الدال وسبجان الله مداد السموات أي عدها وكثرها والامداد تأخير الأجل وإن تنصر الأجناد
بجماعة غيرك والاعطاء والاعانة أو في الشريدة وفي الخير أمددته وأن تغطي الكتاب مددة قلم وفي
الجرح أن تحصل فيه مددة وفي العرفج أن يجري الماء في عوده والمادة الزيادة المتصلة والمادة
الماطة والاستعداد طلب المدد ومدد مررب (مرد) كثر وكرم وداوم ودة ومرادة فهو
مارد ومريد ومتعدداً أقدم وعاداً وهو أن يبلغ الغاية التي يخرجها من جهة ما عليه ذلك الصنف ج
مررة ومرداة ومرده قطعته ومرق عرضه وعلى الشيء مرن واستمر والتدى مرسه والخبر ماته حتى يلين
والأمرد الشاب طرشاره ولم تنبت لحيته مرد كفتح مرداوم ودة وعمره في زماناً اتحي
والمرداة الرملة لا تنبت ورملة بهجر والمرأة لا تستلها والشجرة لا ورق عليها وه جالس
ويقتصر ومريده ه بالبحرين والتمريد في البناء التليس والقنوية وبالأمر مطول والمارد
المرتفع والماني وقوبرة مشرقه من أطراف خياشم الجبل المعروف بالارض وحسن بدومة الجندل
والألباق حصن بتيمة قصدتها الزباء فجبرت قالت عمر مارد وعزلاً بلى وانتمرد بالكسر
يت صغير في بيت الحمام ليضيه فاذا نسقه بضافوق بعض فهو المارد وقدره صاحبه مریدا
ومردا والمرد النفس من عمر الأراك أو نصيفه والسوق الشندي ودفع الملاح السفينة بالمردني

نسخنا ومثله في الأساس وهو نصيف والذي في اللسان والتكملة وأمر أمدد لا أسهلها بالوحدة ثم قال وهي شعرها اه شارح

٢ وَكَانَ

٣ وَالرَّعْدُ

قوله ومنه تسمع بالعدي
وكان الكسائي يرى
التشديد في الدال يقول
العدي وقول انما هو
تصغير رجل منسوب الى
معد يضرب مثلاً لمن خيره
خه من مرآته وكان غير
الكسائي يخفف الدال
ويشدد ياء النسبة وقول
ابن السكيت هو نصيب
معدى الا انما اذا اجتمع
تشديد الحرف وتشديد
ياء النسبة خففت ياء النسبة
قال الحافظ يقال أول من
قوله النعمان بن المنذر اه

شارح

قوله وعصدد الخ ومنه
حديث عمر رضي الله عنه
اجشوشوا وتعددوا هكذا
روى من كلام عمر وقد
رفعه في المجمع عن أبي
حذرد الاسلمي عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال
بعضهم يقال في قوله تعددوا
تشبهوا بعش معد بن عدنان
وكانوا اعد قشف وغلط
في العاش يقولون انما هم
ودعوا التعم وزى العجم
وهكذا هو في حديثه الاخر
عليكم باللبسة المعدية أى
خشونة اللباس اه شارح

بالضم غَشَبَ اللَّفْعَ ومُرَادُ كُفْرٍ أَبَوْ قَيْسَةَ لِأَنَّهُ تَمَرَّدَ وَكَسَبَابُ وَكِتَابُ ٢ الْعُقُ ج مَرَارِدُ
وَمَارِدُونَ قَاعَةٌ م وفي النَّصَبِ وَالْخَفِضِ مَارِدِينَ وَالْمَرِيدُ التَّمَرُّنُ فِي الشَّيْءِ حَتَّى يَلِينُ وَكَفَرَحَ
دَامَ عَلَى أَكْلِهِ وَالْمَاءُ الْيَنُّ وَكَسَبَتِ الْبَشِيدُ الْمَرَادَةَ وَكَزَبِيْعُ بِالْمَدِينَةِ وَمَرِيدُ الدَّلَالِ وَعَبْدُ
الْأُولَى بِنِ مَرِيدٍ رِيْعَةً بَنَتْ مَرِيدًا مَرَادُ مُحَمَّدٌ تَوْنٌ وَمَرَادَةٌ كَوْرَةٌ بِالْقَرْبِ وَثَنِيَّةُ مَرْدَانِ بَيْنَ
تَبُوكَ وَالْمَدِينَةِ * مَرَدٌ د بِأَذْرِيحَانَ * أَمْرَخَذَ الشَّيْءُ اسْتَرَخَى * مَا رَأَى بَامْرَدًا فِي هَذَا
الْعَامِ أَيْ بَرَدًا أَوَّلَ دَرْزُ بِنِ مِنَ التَّنَاحِ (الْمِيدُ) الْقَتْلُ وَإِدَابُ السَّيْرِ وَمَحَرَكَةُ الْحَوْرِ مِنَ الْحَدِيدِ
وَجَبَلٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ لَيْفِ الْمَقْلِ أَوْ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ أَوَّلَ الْمَضْفُورِ الْمُحْكَمُ الْقَتْلُ ج مَسَادٌ وَأَمْسَادُ
وَرَجُلٌ مُعْسِدٌ وَجَدُّوْلُ الْخَلْقِ وَهِيَ بَاءُ وَالْمَسَادُ كِتَابُ الْمَسَابِّ وَهُوَ أَحْسَنُ مَسَادٍ شَرَفَتْكَ أَحْسَنُ
قَوَامٍ شِعْرُ (الْمَصْدُ) الرِّضَاعُ وَالْجَمَاعُ وَالْمَصُّ وَالرَّعْدُ ٣ وَشِدَّةُ الْبَرْدِ وَبَحْرُكَ وَالْمَحْرُضُ
وَالْتَذِيلُ وَالْمَفْضَةُ الْعَالِيَةُ كَالْمَصْدِ وَالْمَصَادِ ج أَفْصَدُ وَمُضْدَانٌ وَأَمَّا بِنَامِصِدَةً مَطَرَةٌ
وَكَسَابُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَجَبَلٌ وَفَرْسٌ نَيْسَةٌ بِنِ حَبِيبٍ وَاسْمٌ وَيَضُّمُّ * الْمَضْدُ ضَمُّ الرَّاسِ
وَالْتَحْرِيكُ الْخَنْدُ (مَعْدُهُ) كَنَعَهُ اخْتَلَسَهُ وَجَدَّ بِهِ بِسُرْعَةٍ كَأَمْتَعْدَفُهُمَا وَأَصَابَ مَعْدَتَهُ وَفِي
الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَلَحْمٌ أَنْتَبَهَ الشَّيْءُ فَمَدَّ وَبِالشَّيْءِ ذَهَبٌ مَعْدًا أَوْ مَعْدًا وَأَمَّا الضَّمُّ الْغَلِظُ وَالْغَلِظُ
وَالْبَدَلُ الرَّخِصُ وَالنَّصُّ مِنَ التَّمْرِ وَالرَّيْعُ مِنَ الْإِبِلِ وَابْنُ مَالِكٍ الطَّائِيُّ وَابْنُ الْحَرِثِ الْجَشْمِيُّ
وَرَطْبُهُ مَعْدَةٌ وَمَعْدَةٌ طَرِيقَةٌ وَرَطْبٌ مَعْدَةٌ مَاتِيْعٌ وَالْمَعْدَةُ كِكَلْمَةٍ وَبِالْكَسْرِ مَوْضِعُ الطَّامِ قَبْلَ
أَتَعْدَارُهُ إِلَى الْأَمَاءِ وَهِيَ لَمِزَةُ الْكَرْشِ لِلْأَطْلَافِ وَالْأَخْفَافِ ج مَعْدٌ كَتَفٌ وَعَنْبٌ وَمَعْدٌ
بِالضَّمِّ ذَرَبَتْ مَعْدَتَهُ فَلَمْ تَسْتَمِرَّ فِي الطَّعَامِ وَالْمَعْدُ كَرَدَ الْجَنْبِ وَالْبَطْنِ وَاللَّحْمُ تَحْتَ الْكَفِّ وَمَوْضِعُ
عَقَبِ الْقَارِسِ وَعَرَقٌ فِي مَنَسَجِ الْفَرَسِ وَالْمَعْدَانُ مِنَ الْفَرَسِ مَا بَيْنَ رُؤُسِ كَتَفَيْهِ إِلَى مَوْجِزِ مَنَسَجِهِ
وَمَعْدَحِي وَيُؤْتَى وَهُوَ مَعْدِي وَمِنْهُ تَسْمَعُ بِالْمَعْدِيِّ ذَكَرَ فِي ع د د وَتَعْدَدُوا بِأَزْهِيمَ وَالْمَرِيضُ
بِرَأْسِ الْمَرْوِلِ أَحْذَقُ السَّمَنِ وَذَنْبٌ مَعْدٌ كَثِيرٌ يَجْذِبُ الدُّوْجَذَا (مَعْدُ) الْفَصِيلُ أَمَّا كَتَمَعَ
رَضِيَهَا وَالشَّيْءُ مَصَّهَ الْبَدَنُ سَمَنٌ وَامْتَلَأَ مَعْدًا وَمَعْدًا وَمَعْدَةُ الْبَيْشِ غَيْدَاهُ وَنَعْمُهُ وَالْبَاتُ وَغَيْرُهُ
طَلَّ وَالرَّجُلُ فِي نَاعِمٍ عَيْشٍ عَاشَ وَتَمَّ وَجَارَتْ جَمْعُهُمَا وَالْمَعْدُ النَّاعِمُ وَالْبَحِيرُ النَّارُ اللَّحْمُ وَالضَّمُّ
الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَتَانَتْ مَوْضِعَ الْفَرَسِ مِنَ الْفَرَسِ حَتَّى تَشْمَعُ طَوَّجِي التَّنْضُبِ وَالِدُ الْوَالِغِيَّةِ
وَاللَّفَاحُ بِالْيَاذِجَانِ وَبَحْرُكَ وَهِيَ يُشَبِّهُ الْخَيَارَ وَأَمْعَدًا كَثِيرِينَ الشَّرْبِ وَالصَّبِي أَرْضُهُ وَمَعْدَانُ

٢ غالب

كما في البصير للفاظ وغيره
 منها أبو الفضل أحمد بن محمد
 الميداني شيخ العربية
 بنسابة وروى في كتاب
 مجمع الأمثال وغيره مات
 سنة ٥١٨ وبنه أبو سعيد
 سعد بن أحمد لا ديب له
 تصانيف كتب عنه ابن
 عساكر وأبو علي محمد بن
 أحمد بن محمد بن معقل
 النيسابوري سمع محمد بن
 يحيى الذهلي وهكذا ذكره
 ياقوت فكان أصل العبارة
 فيها أبو الفضل أحمد بن محمد
 وأبو علي محمد بن أحمد
 فأصله شارح

قوله غلط صريح ولا ينبغي
 أن مثل هذا لا يعد غلطا
 وأما هو تصحيح وهكذا
 قاله الصاغاني في التكملة
 أيضا اه شارح

قوله ابن بهدلة أثبات ألف
 ابن ورعه لأنه صفة لما صم
 كما يصرح به قول المصنف
 فيما يأتي في باب اللام
 وبهدلة أم عاصم بن أبي
 النجود القرني اه

والمستعطي وقول الجوهرى مائداً سم جبل غلط صريح والصواب ما بدأ بالباء الموحدة كقول في
 اللغة وفي البيت ﴿فصل الثون﴾ ﴿الناد﴾ كتاب والنادى كجالي والنزاد الداهية
 والناد بالفتح الغزو والمجد نأده كمنه خدوه والارض ترزت والداهية فلا نأدهه • تند كتحريح
 سكن وركد والكاة بنت (التجد) ما اشرف من الارض ج اتجد واتجد واتجد ونجد ونجد
 ونجد وجمع النجدات نجد والطريق الواضح المرمع وما خالف القرواى تهامة ونضم جيمه مذ كز
 أعللتهامة واليمن وأسفله العراق والشام وأوله من جهة الحجاز ذات عرق وما نجد به البيت من بسط
 وقرش ووسائد ج نجد ونجد والدليل الماهر والمكان لا شجر فيه والقبلة ٢ وشجر
 كالشبرم وارض يلا دهمرة في أقصى اليمن والشجاع الماضي فيما يجز غيره كالنجد والنجد
 ج ككتف ورجل ج والنجد وقد نجد ككرم مجادة ونجددة والكرب والغم نجد كعني فهو منجد
 ونجد كرب والبدن عرقا قال والسدي وبالتحريك العرق والبلادة والاياء وهو طالع اتجد
 واتجددة ونجد والنجد أى ضابط للأمر ٣ واتجدانى تجدا أخرج اليه وعرق واغان وارنفع
 والسماة أضحت والرجل قرب من أهله والدعوة أجاها والنجدون من الابل والأن الطويلة العنق
 أو التي لا تحبل والناقة الماضية والمتقدمة والمزار والى تبرك على المكان المرمع والى تجدد الابل
 قفز راذا غرن والمرأة العاقلة والنبيلة ج ككتف وعاصم بن أبي النجود ابن بهدلة وهي أمه قاري
 والنجدة القتال والشجاعة والشدة والهول والقزع والنجد الأسد والنجد الهالك وكتاب
 حمائل السيف وككتان من مال القرش والوسائد ويحيطه ما والناجد الخمر وأؤها والزعران
 والدم وككتنة عصا خفيفة تحث بها الدابة على السير وعود يحثى به حبة الرجل والنجد كثير
 الحبل الصغير وحل مكل بالقبصوص وهومن لؤلؤ ذهب وأقر نفل في عرض شبر يأخذ من
 العنق الى أسفل الثديين يقع على موضع التجاد ج مناجد وكعظم المجرب واستنجد استعان
 وقوى بضعف وعليه اجترأ بهدية ونجد مريع ونجد خال ونجد عفر ونجد ككب مواضع
 ونجد العقاب بدمشق ونجد الدود يلا دهل ونجد برك بالعامية ونجد أجا جبل أسود لطيف ونجد
 الشرى ع ونجد الأمر مجود أوضح واستبان وأبو نجد وع بن الورد شاعر ونجد بن عامر الحنفي
 خارجي وأصحابه النجدات محركة والمتجدد المقاتل والمعين والتواجد طرائق الشحم والتجدد
 العدو والزمين والتحريك والتجدد الارتفاع • ناحده عاهده وهم ناحدونا يهه دونا (ند)

قوله وبالكر المثل ظاهره
ترادف الدو والمثل وغل
شيخنا عن القاضي زكريا
على البيضاوي ند الشيء
مشاركه في الجوهر ومثله
مشاركه في اي شيء كان.
فالند اخص مطلقا وقال
غيره ند الشيء ما يسد مسده
وفي المصباح والند المثل
اه شارح

قوله تناديد في بعض النسخ
بالياء التحية بدل المناة
اه شارح
قوله والله استخلف قال
شيخنا وقد اطناه المصنف
وقده الاكثر من النعاة
والفونين بان يفتح البين
استمطافا اه شارح

قوله جبل بالعالية وفي بعض
النسخ بالطائف وفي
السان بالبحر اه شارح

البحر يندي تداويدا وتداويدا شرد وشر والتد طيب م ويكر أو العنبر والتل المرتفع
والأكبة العظيمة من طين وحصن اليمن والكر المثل ج أندا كالنديد ج ندله والنديدة
ج ندائد وهي ندفلات ولا يقال ندفلان وندبه صرح يعويه وأسمعه الفحيح وليس له ناد أي
رزق وأبل ندد محو كتمفرقة وأنداه ونددها وندهبوا أناديد وتناديد تفرقوا في كل وجه والتناد
الفرق والتناثر ومنه يوم التناد وقرأ به ابن عباس وجماعة ويندد ع ومدينة النبي صلى الله عليه
وسلم ونددته خالفته * التدد م معرب وضعه أردشع بن أبيك ولهذا يقال التدد شيع وجوانني
واسع الأسفل تحر وطأ على بسف من خوص النخل ثم يحيط ويضرب بشرط من الليف حتى
يتمن فيقوم قائما ينقل فيه الرطب أيام الحرا في وطلا من كعب يسداوي به وعباس التددى روى عن
هرون الرشيد (نشد) الضالة نشدا ونشدة ونشدا تابكرهما طلبا وعرفها وفلا نعره معرفة
وبالله استخلف وفلا نأندا قال له نشدتك الله أي سألتك الله ونشدك الله بالفتح أي أنشدك الله
وقد نأشد مناشدة ونشادا حاقه وأنشد الضالة عرفها واسترشد عنها ضد والشعر قرأه وبهم هجاء
وتناشدوا أنشد بعضهم مضيا والنشدة بالكر الصوت والتشيد رفع الصوت والشعر التناشد
كلا نشودة ج اناشيد واستنشد الشعر طلب اشاده ونشد الأخبار أراعه يعلمها ومنشد
كحسين ع بين رضوى والساحل وآخر في جبال طيب (نشد) متاعه بنضده جعله فضبه فوق
بعض كنفه فهو منضود ونضيد ونضد ونضد محركة ما نضد من متاع أو خياره والسرير بنضد
عليه والشرف والشربف والناقعة السمينه كالنضود والأنضاد الجمع ومن القوم جماعتهم وعددهم
ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب والنضيدة السادة وما حصى
من المتاع وكنظام جبل بالعالية ويؤت وتهم تجر به تجرى ما لا ينصرف واننضد بالمكان أقام
(نشد) كسمع نأدا أو قد أفني وذهب وأنداه أناه كاستنفذه واننضده والقوم في زادهم ومالهم
والركبة ذهب ماؤها ونأده حاكمه وخاصمه واننضد استنفاه والبن حله وقد استنفا متعجا وفيه
مننذ عن غيره مندوحة وسنة ويجد في البلا مننضدا مرعما ومنسطر بأ (النقد) خلاف النسبة
ونعير الدرهم ونعوها كالنقد والإنقاد والنقد إعطاء النقد والنقر بلا صبع في الجوز وأن
يضرِب الطائر بمنقاده أي بمنقاره في الصق والوازن من الدرهم واخلاس النظر نحو الشيء وقبح الخمية
والكر البطي والشباب القليل اللحم ويضم وبضمين وبالتحر يك ضرب من الشجر وأحده

هكذا يحفظ المؤلف ويهتم
المجلس السادس والعشرون
قوله خرداخن بضم الخاء
المعجمة وسكون الراء
وبعد الالف خاء أخرى
مضمومة وقوله سارة هي
في النسخ بالراء والصواب
بالزاي كما في المعجم اه
شارح

قوله خريفة تصغير خرفة
بضم الخاء المعجمة وفتح
الفاء وفي اللسان حرية
له شارح

قوله متسردا أي مقيما
هكذا في النسخ على وزن
منفطر ولا يخفى أنه ليس
من هذا الباب بل يكون
من قردا ساكن وذو واو
كما تقدم فالعرب متسردا
على وزن مدرج كما هو
ظاهر اه شارح

قوله ثم رددت الضم إلى وإهمال
المدال وانجماها وفي المزمهر
بالوجهين وصرح المصام
وغیره بأنه بالعجعة قال
شيخنا ويؤيده ما أنشده
الخفاف في المجلس الثاني من
الطراز لابن رسيق من قوله
أرب لا أقوى على دفع الأذى
وبك استعنت على الزمان
المؤذى

مالي بعثت الى ألف بعوضة
وبعثت واحدة على عمرو
قال وهو الموافق للضابط
الذي نظمه القاراني فرقا
بين الدال والذال في لغة
الفرس حيث قال

احفظ الفرق بين دال و ذال
فهو ركن في الفارسية معظم

بها وبالصحرى جنس من القسم فيجب الشك والراعى قاذم ج هاد وقادة بكسرهما ونكسر
الضرس وانكالة وتقتصر الحافز ومن الصبيان الغمي الذي لا يكاد يشب وانقذ كاهمد وقد تدخل
عليه آل القنفذو بات ليل انقلدانه لانام الليل كله والثقة بالكركريا والانتد بالفتح
والانقذان بالكسر السلخانة وانقذ الشجر اوراق وانقذ الدرهم قبضها والولد شب ونوقد قر يش
ه ينسف منها الامام عبدالقادر بن عبدالحق ونوقد خرد اخن ه منها محمد بن سليمان المعدل
ونوقد سارة ه منها ابراهيم بن محمد بن نوح الفقيه وناقده ناقشه والمنقذة بالكسر خربة ينقذ بها
الجوز • النقرة الارباب بالمكان ومالك منفردا أى مقيما (نكد) عيشه كفرح اشبد
وعسر والبرقل ماؤها ونكد القرب كنصر استقصى في شحيجه وز بداجة عير ومنعه اياها
وقلا نامعها مسالة اولم يطفه الاقله وكعني كترسواله وقال ناله ورجل نكد ونكد ونكد وانكد
شوم عير وقوم انكاد ومنا كيد والنكد بالضم قلة العطاء وينفع والفزبات اللبن من الابل والى
لالب لهاضد عن ابن فارس والى لا يلقى لها ولد فيكثر لبنها لانها لترضع الواحدة نكدا وعطلا
منكد زرقيل ونكدى بالفتح مدينة ابراط الحكيم البروم وتنا كدا تاسراونا كده عاسره
• عمرو بالضم من الجبابرة م • فادودا ونودا بالضم ونودا ناميل من النعاس ونودة كتادة
ه باليمن فيها قبر سام بن نوح عليه السلام وتودو الفعن تحرك ومنه تودان اليهود في مدارسهم
• نود بالضم ويلقى فيها سانا كنان حلة ينسا بورعها عبد الله بن محماد باب نود حلة بسمرقند
منها احمد الزندي المحدث (نهد) التدى كتع ونصر نودا كعب والمرأة كعب تدبها كنهدت
فهي منه ونهد ونهدته والرجل نهض ولعدده صمد لهم تهادونها والهدية عظمتها كتهدها
والتهد التي المرتفع والاسد كالنهد والكرم والقرس الحسن الجليل الجسم العظيم الشرف وقد
تهد ككرم نبوة وقيلة باليمن وبالكرم ما يخرج الرقعة من النفقة بالسوية في السفر وقد يفتح
وتاهدوا اخر جوه وتهدا انا ملاءه واقارب ملاءه وحوض او انانهدان أى ملازم بغض بعد
او بلغ نكته والمائدة المناهضة في الحرب والمساهمة بالأصابع والتهدا الملة المشرقة والتهدة
لباب الهيد يعالج يدقيق والتهيد الزبد الرقيق وتهدا مائة هاوفا واليهود المضي على كل حال
• نهاد مثلثة النون الصح والكسر عن الصغاني والضم عن الباب ٥ من بلاد الجبل جنوب
همدان اصله نوح اوندلانه باها واصله ايناوند ٢ (فصل الواو) ٦ (واد) بته

يُدَّهَا دَهَا حَيْهَ وَهِيَ وَيُدُّ وَيُدَّةٌ وَمَوْؤَدَةٌ وَالْوَيْدُ الصَّوْتُ أَوَّالِي الشَّدِيدُ وَهَدْرُ الْبَعِيرِ
وَالْوُدَّةُ فَتَحْ هَمْزَةً وَسَكُونُهَا وَالْوَيْدُ وَالْوَدُّ الرِّزَانَةُ وَالثَّانِي وَقَدْ أَتَتْ وَتَوَادَّ وَالْوَتَادُ الدَّوَاهِي
وَتَوَادَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ غَيْبَتْ وَنَهَبَتْ بِهِ **«الْوَيْدُ»** حَرَكَةُ شَدَّةِ الْعَيْشِ وَسَوْفَ الْحَالِ مَقْصِدُ
يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبَدْسِي الْحَالِ لِلوَاحِدِ وَالْمَجْعُ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادَا أَوْ كَثُرَ الْعِيَالُ وَقِلَّةُ الْمَالِ
وَالْعَقَبُ وَالْحَرُّ وَالْعَيْبُ وَيُطَى الثَّوْبُ وَالنَّقَرَةُ فِي الْجَبَلِ كَالْوَيْدِ بِالْفَتْحِ وَقَدْ وَدَّ كَفَرِحَ فِي الْكَلِّ
وَكَنَفَ الْجَانِحُ وَالشَّدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْوَيْدِ وَأَوْدَوْهُ أَفْرَدُوهُ وَالْوَيْدُ عَ وَالْمُسْتَوْدُ
الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّئُ الْحَالِ **«الْوُدَّةُ»** بِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ وَكَكَفَ مَا رَزَقَ الْأَرْضُ أَوَّلَ الْحَاطِطِ
مِنْ خَشَبٍ وَمَا كَانَ فِي الرُّوْضِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ كَعَلَى وَهَيْئَةِ النَّاشِئَةِ فِي مَقْدَمِ الْأَذْنِ جِ أَوَّادُ
وَوُدَّ وَأَيْدُنَا كِيدُوا وَأَدَا الْأَرْضُ جَاهِلًا وَمِنَ الْبِلَادِ رُوسَاؤها وَمِنَ الْقَمَرِ أَسْنَانُهُ وَوَدَّ الْوَيْدُ يَدُهُ
وَتَدَاوَدَ بَنِيهِ كَأَوْدَهُ وَتَدَّ هُوَ وَتَدَّ الْأَمْرُ مِنْهُ تَدَاوَلَتِ الْمَيْدَةُ الْمَرْزُوبَةُ يُضْرَبُ بِهَا الْوَيْدُ وَتَوَيْدُ
الدَّ كَرَانَاظُهُ وَالْوَيْدَاتُ جِبَالُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ وَيَوْمَهَا مَ وَوَادَّةُ مَاءٌ وَالْوُدَّةُ عَ يَجِدُ
أَوْ بِالْهَمْزِ وَلَيْتَهَا مَ وَهِيَ لَيْسِي يَجْمَعُ عَلَى بَنِي عَامِرٍ بِنِ صَعْصَعَةٍ **«وَجِدَ»** الْمَطْلُوبُ كَوَعْدٍ وَوَرَمٍ
يَجِدُهُ وَيَجِدُهُ بَضْمُ الْجِمِّ وَلَا تَنْظِيرُ لَهَا وَجِدَا وَجِدَةً وَوَجِدَا وَوَجِدَا وَوَجِدَانًا وَاجِدَانًا بِكسرهما
أَدْرَكَهُ وَالْمَالُ وَغَيْرُهُ يَجِدُهُ وَجِدًا مَثَلَةً وَجِدَةً اسْتَقْفَى عَلَيْهِ يَجِدُ وَيَجِدُ وَجِدَا وَجِدَةً وَمَوْجِدَةً
غَضِبَ بِهِ وَجِدَانِي الْحَبِّ قَطْعُ وَكَذَا فِي الْحَزْنِ لَكِنْ بِكسر مُضَافِهِ وَالْوَجْدَانِي وَثَلَّثَ وَمَنْعَقَ
الْمَاءِ جِ وَجَادَ وَأَوْجَدَهُ أَغْنَاهُ وَقَلَا مَطْلُوبُهُ أَنْظَرَهُ بِهِ وَعَلَى الْأَمْرِ أَكْرَهُهُ وَبَدَّضَفَ قَوَاهُ
كَاجِدُهُ وَتَوَجَّدَ السَّهَرُ وَغَيْرُهُ شَكَاةُ الْوَجْدِ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ جِ وَجِدَانُ بِالضَّمِّ وَوَجِدَمِنْ
الدَّمِ كَعَيْنِي فَهُوَ مَوْجُودٌ وَلَا يُقَالُ وَجِدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَيْمًا يُقَالُ أَوْجَدَهُ اللَّهُ تَعَالَى **«الوَاحِدُ»** أَوَّلُ
عَدَدِ الْحِسَابِ وَقَدْ بَيَّنَّ جِ وَاحِدُونَ وَالتَّقْدِيمُ فِي عِلْمِ أَوَّلِ بَسِ جِ وَجِدَانُ وَاحِدَانُ وَيَعْنِي
الْأَحَدُ وَجِدَ كَعَلْمٍ وَكُرِّمَ يَجِدُ فِيهِمَا وَاحِدَةً وَوَحِدَةً وَوَحِدَةً وَوَحِدَةً وَوَحِدَةً وَوَحِدَةً وَوَحِدَةً
كَتَوَحَّدَ وَوَحِدَهُ تَوَحَّدَ أَجْعَلُهُ وَاحِدًا وَيَطْرُدُ إِلَى الْعَشْرَةِ وَرَجُلٌ وَجِدَ وَاحِدٌ حَمْرَكَيْنِ وَوَجِدَ
وَوَحِدَ وَمَتَوَحَّدَ مَفْرُودُهُ وَوَحِدَةً وَأَوْجَدَهُ لِلَا عَاهُ تَرَكَّهُ وَاللَّهُ تَعَالَى جَانِبُهُ أَيْ بَيْنَ وَحْدِهِ وَقَلَانَا
جَعَلَهُ وَاحِدًا زَمَانَهُ وَالشَّاةُ وَضَمَّتْ وَاحِدَةً وَهِيَ مُوَحَّدٌ وَخُلُوهُ مُوَحَّدٌ فَتَجْعَلُ الْمَاءَ وَالْخَالَ وَاحِدًا
أَحَادًا يَ وَاحِدًا وَاحِدًا مَمْدُودٌ عَنْهُ وَأَبَتْهُ وَحْدَهُ مَقْصِدُ لَا يَتَنَبَّهُ وَلَا يَجْمَعُ وَنَعْبَهُ عَلَى الْحَالِ عِنْدَ

قوله يجده ويحده الخ قال
شيخنا ظاهره أنه مضارع
في اللفظين السابقين مع
أنه لا قائل به بل هاتان
اللفظان في مضارع وجد
الضالة وتحوها المفتوح
فالكسرية على القياس لغة
لجميع العرب والضم مع
حذف الواو لغة لبني عامر
ابن صعصعة اه شارح
قوله وأما يقال أوجده الله
تعالى فنقل الشارح عن
شيخه أن المصنف كتب
بخطه في نسخة بهد قوله
أوجده الله تعالى هذا آخر
الجزء الأول من نسخة
المصنف الثانية من كتاب
القاموس المحيط والقابوس
الوسطى في جميع لغات العرب
التي ذهبت شهماط يفرغ
منه مؤلفه محمد بن يعقوب
ابن محمد القيرواني في
ذي الحجة سنة ثمان وستين
وسبعمائة اه وأول الجزء
بهده الواحد

والاستيراد وهو وارد ووراد من وُرد وأردين والجَزء من القرآن والقطع من الطير والجيش
والنصيب من الماء والقوم يردون الماء كالوارد وورده ودمعه والموردة مائة الماء والمادة
كالوردة والوريدان عرقان في العتي ج أوردته وورده وعشيه ووردها حراقتها ووقع في ورده
هلكته وعين الوردة رأس عين والأوراد ع وورده ووراد ووردان أسما وبنات ووردان دواب
م وأورده أحضره المورد كاستورده وتورد طلب الوردة والبلدة دخلها قليلا ووردت
الشجرة تؤريدا نورت والمرأة حمرت خدوها والوارد السابق والشجاع ومن الشعر الطويل
المستقل ووردة د ووردان واد ومولى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومولى لعمر بن العاص
وله سوق ووردان بمصر ووردانة ه يخاري والوردانية ط والوردية مقبرة يبعد ووردة ق
طرفة الشعر وورادات ع وفلان وارد الأربعة أى طولها وإيراد القرس صار ووردا أصلها
أوراد صار ياء لكسر ما قبلها والمستورد بن شد أصحاطي والزماورد غ الضم طعام من البيض
والنعم ج معرب والعامة يقولون بزماورد (الوساد) المتكا والمخدة كالوسادة ويشلت ج
وسد وسائد وتوسد وسده ياء أو سد في السير أغد والكلب أغراه الصيد كاسد وسادة ع
بطريق المدينة من الشام وذات الوسائد ع بأرض نجد وقوله صلى الله عليه وسلم أن وسادك
لعمري كناية عن كثرة النوم لأن من عرض وساده طاب نومه أو كناية عن عرض فناء وعظم رأسه
وذلك دليل القباوة وقوله في شرح الحضري ذلك رجل لا يتوسد القرآن يحتمل كونه مدحاى
لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله ويظمه وذماى لا يكب على تلاوته أكتاب النائم على وساده زمن
الأول قوله صلى الله عليه وسلم لا تتوسدوا القرآن ومن الثاني أن رجلا قال لابي الدرداء ان أريد أن
أطلب العلم ما خشي أن أضيعه فقال لأن تتوسد العلم خير لك من أن تتوسد الجهل (الوصيد)
الفناء والعبة وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف أصحاب الكهف والجبل والنبات
التقارب الأصول والغريق والمطبق والذي يفتح مرتين والحظيرة من القصص والوصد حركة
النسج والوصد النسج والوصد كعظم الخدر وأوصد المحظرة كاستوصد والكلب وغيره
أغراه والباب أطبقه وأغلقه كاسد وصد كعدت وأقام والتوصيد التحذير (وطة) الشئ
يطده وخذ أوطدة فهو وطيء وموطود انتهت وقته كوطده فتوطد واليه ضمه وله مرة مدها
والأرض ردها نصلب والشئ دام ونمت ورسا ورسد ولغة في وطى ومنه في رواية اللهم أشدد

قوله والزماورد بالضم وفي
حواشي الكشف بالفتح
وقوله يزماورد وهو الرقاق
المقوف بالهم قال شيخنا
وفي كتب الأدب هو طعام
يقال له لقمة القاضي ولقمة
الخليقة ويسمى بخرسان
نواله ويسمى رجس المائدة
وبسبر ومهنا اه شارح
قوله والجبل كذا في النسخ
بالجم وفي عاصم ونسخة
الشارح الجبل بالحاء
المهمة والموحدة الساكنة
ظحر اه

قوله من القصص بكسر الغين
المعجمة وتفتح الصاد المهمة
جمع غصن كاسيان هكذا
في سائر النسخ وهو غلط
فان الاصد والوصيدة
لا تكون الا من الحجارة
والذي من القصص يسمى
الحظيرة وقد بين هذا الفرق
ابن منظور وغيره وأراى
المصنف في عبارة الازهرى
والحظيرة من القصص بعد
قوله لانها من الحجارة ظن
انه معطوف على ما قبله
وليس كذلك فامل اه
شارح

تموله والوصد حركة
وضعه الصاغنى بالفتح
وهو الصواب اه شارح

وطلت على مضر والمطدة خشبة يوطئها أساس بناو غيره ليصلب والوطاء ثافي القدر وقواعد
 البيان والنواطد الدائم الثابت الذي بعضه في ارضه والشديد (وكده) الامر وبه بعد عدة
 ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا
 وقالوا اوعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا ووعدا
 والثانية في الشر وواعده الوقت والموضع فوعده كانا كثر ووعدا منه وفرس واعيدك جريا بعد
 جرى وسحاب كانه ووعدا بالمطر ويوم بعد بالحر او بالبرد اوله وارض واعده رجي خيرا من التبت
 والوعيد التهديد وهدر الفعل والتوعيد التهديد كالايعاد والاعتاد قبول العدة واصله الوعد اذ قبلوا
 الوادات واذ غموا واناس يقولون اتعبد بانعمده فهو مؤتمد بالهمز (الوعد) الاحق الضعيف
 الرذل الذي اوالضعيف جتما وقد وعد ككرم وعادة والضمي وخادم القوم ج اوغاد
 ووعدان ووعدان وعمر الباذنجان وقدح لا تصيب له والعبد والمواعدة لعة وان تعمل كعمل صاحبك
 والمجارة وقد تكرر لانة واحدة لان احدي يديها ورجلها توعد الاخرى (وقد) اليه وعليه
 يقد وقد او توفد او وفادة وفادة قد ورد ووفده عليه اليه وهم وفود وفد وفاد وفد والواند
 السابق من الابل والقطاسايرها والمرتع من الغد عند المضغ ومن شاب غاب وافده او فادحى
 والافاد الاشراف كالنوقد والارسال كالنوقد ورفع الرجم راسه ونصبه اذنية والاسراع والارتفاع
 والنوقد ذرة الحبل من الرمل المشرف والمستوقد المستوقد ونوقدان حى والافاد قوم وهم على
 افاد على سفير (الوقد) محرصة النار وانقدها كالوقد والوقود والوقود والوقد والوقدان
 والنوقد والاستيقاد والفعل كوعد ووقدتها ولستوقدتها ونوقدتها والوقود كصبر الحطب كالوقاد
 والنوقد وقرى بين والنوقد ككائن الظرف الماضي كالنوقد والمضى ومن الغلوب السريع
 النوقد النشاط والمضاء الحاد والوقدة اشدا للحر والوقد نجس من المعزى وواقد ووقاد ووقدان
 اسماء او وقدت للصباء ارا اى تركته وابتدا لله داره وارقد نارا اتره اى لارجعه ولاده وزدنيقاد
 سريع الوردى وابو واقد اليه الحرب بن عوف صحابي وابنه واقد وابو واقد اليه صالح بن عبد
 تابعيان وواقد بن ابي مسلم الواقدي محدث (وكد) يكد وكودا اقام وقصد واصاب والقصد
 اوقعه كادته الرجل شدة والوكاد يسير يشدها جمع وكاد وكاد الوكد بالضم السى والجهد
 وما زال ذلك وكدى اى فعلى وبالفعل الرادواهم والقصد بلام ع بين الحمرمين اوجيبيل

قوله اتعد الخ اى كاقالوا
 ياتسرى في التيسار الجزو وقال
 ابن بري صوابه ايتعد ياتعد
 فهو متعد من غير همز
 وكذلك ياتسرى ياتسرى فهو
 متسرى بغير همز وكذلك
 ذكره سيويه واصحابه
 يعطونه على حركة ما قبل
 الحرف المتل فيجعلونه ياء
 ان انكسر ما قبلها والفتان
 افتتح ما قبلها وواو ان
 انضم ما قبلها ولا يجوز بالهمز
 لانه لا أصل له في باب
 الوعد والبسر على ذلك
 نص سيويه وجميع
 النحويين البصريين كذا
 في اللسان اه شارح
 قوله ذرة والحبل من الرمل
 المشرف هكذا في نسخة
 ومنه في اللسان وفي بعض
 النسخ ذره الحبل ومن
 الرمل المشرف اه شارح

قوله والادة أبدلت الواو

همزة ففوقا عند جماعة
الهمزة المكسورة كاشاح
وا كاف قاله شيخنا وقوله
الجمع ولد بضم فتشديد
كسكو وهو النيس في فاعل
كرا كح وركب وهكذا هو
مضبوط عندنا في سائر
النسخ ووجد في نسخ
الصباح واللسان بضم
نكون ومثله في أكثر
الدواوين قال شيخنا
وكلاما ثابت اه شارح
قوله كما غلط فيه بعض
العرب وهذا الذي غلطه
هو الذي منى عليه
الجوهري وأكثر أئمة
الصريف وقالوا مراعاة
الاصل ورده اليه بخرجه
عن معناه المراد لان لدة اذا
صغر وليد يفتي لافرق بينه
وبين تصغير ولد كما لا يخفى
ووجه سعد بن جبلي في
حاشيته انه شاذ مخالف
للتياس ومثله لا يدغلط اه
قوله ووم الجوهري قال
شيخنا لاوم فان الموضع
قد يطلق على ماء الموضع
والماء يطلق على موضع
هو به فقايله أن يكون
بخازا من اطلاق المحل على
الحال على أن هودا فيه
خلاف هل هو اسم ماء أو
لموضع أو قس ذلك كما قاله
البكري في المحجم وما فيه
خلاف لا ينسب حاكمه
الدمر كما لا يخفى اه شارح

مُشْرِفٌ عَلَى خُلَاطَى مِنْ جِبَالِ مَكَّةَ وَالشُّوكْدُ أَنْصَحُ مِنَ النَّا كِيدُ وَتَوَكَّدُونَا كَدُ بَعْسَى وَالْمَوَا كَدَةُ
الْمَاةُ الدَّائِبَةُ فِي السَّيْرِ وَالْمَوَكَّدُ الْقَائِمُ الْمُسْتَعِدُّ لِلْأَمْرِ وَالْمَا كِيدُ وَالْمَوَا كِيدُ السُّيُورِ الَّتِي
يُسَدُّهَا الْقَرْيُوسُ (الْوَدُّ) حُرْكَتُهُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ وَقَدْ جُمِعَ عَلَى أَوْلَادِ
وَلَدَةٍ وَالِدَةٍ بِكَسْرِ هَاوٍ وَلِدَ بِالضَّمِّ وَوَلَدُكَ مِنْ دَعَى غَيْبِكَ أَيْ مَنْ نُسِبَتْ بِهِ فَهَوَانُكَ وَالْوَلِيدُ
الْمَوْلُودُ وَالصَّبِيُّ وَالْعَبْدُ وَأَتَانَا مَعَهَا هـ ج الولاد والولدان وأم الوليد الدجاجة ويقال أمر لا ينادى
وليده في الخير والنثر أرى اشتغلوا به حتى لَوَدَّ الْوَلِيدُ مَا لِي أَعَزَّ الْأَشْيَاءُ لَا ينادى عليه زجر أو ولدت
تَلِدُ وَلَا دَاوٍ وَلَا دَةُ وَلَا دَةٌ وَهِيَ الدُّوُّ وَالِدَةُ شَاةٌ وَالدُّوُّ وَالِدَةُ وَوَلَدٌ هـ ج ولدت وولدتها
توليدًا ما ولدت وهي مولدة من مواليد ومواليد الدُّوِّ الْقَرْبُ هـ ج لدات ولدون والتصغير وليدات
ووليدون وليدات وليدون كَالْغُلَطِ فِيهِ بَعْضُ الْعَرَبِ وَوَقْتُ الْوِلَادَةِ كَالْمَوْلُودِ وَالْمِيلَادِ وَالْمَوْلَدَةُ
الْمَوْلُودَةُ بَيْنَ الْعَرَبِ كَالْوَلِيدَةِ وَالْمُحْدَثَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الشُّعْرِ أَلْحَدُونَهُمْ وَبِكْسَرِ اللَّامِ الْقَائِلَةُ
وَالْوَلُودَةُ الصَّغُرُ وَيُفْتَحُ وَالْجَفَاءُ وَقَوْلُهُ الرَّقِيقُ وَالْوَلِيدُ الْقَرِيبَةُ وَمَنْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِمَيْسَى صَلِّ اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلِّمْ أَنْتَ بَنِي وَأَنَا وَادُّكَ أَيْ رَيْتُكَ قَالَتِ النَّصَارَى أَنْتَ بَنِي وَأَنَا وَادُّكَ تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ
عُلُوًّا كَبِيرًا وَنُوْ وَلَادَةٌ بَطْنٌ وَسَمَوُا وَلِدَاوٍ وَلَا دَاوٍ يَنْسَبُ مَوْلَدَةً غَيْرَ مُحَقَّقةٍ وَكِتَابٌ مَوْلَدَةٌ مُفْتَعَلٌ وَمَا
أَدْرَى أَيْ وَادُّ الرَّجُلِ هُوَ أَيْ النَّاسُ (الْوَدُّ) حُرْكَتُهُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَاحِدٌ مَعَ سُكُونِ الرَّجْمِ أَوْ نَدَى
يَجِيءُ فِي صَمِيمِ الْحَرِّ مِنْ قِيلِ الْبَحْرِيَّةِ وَمَدُّ وَمِدَّةٌ أَوْ شِدَّةٌ حَرِّ اللَّيْلِ كَالْوَدَّةِ حُرْكَتُهُ وَالْغَضَبُ فَعْلٌ
الْكَلُّ كَوَجَلُ (الْوَدَّةِ) الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ كَالْوَدِّ هـ ج أَوَدَّ وَوَدَّ وَوَدَّانَ وَوَدَّانَ وَوَدَّانَ فِي
الْأَرْضِ وَأَرَدَّ كَأَمَدٍ يَوْمَ الْاثنين هـ ج أَوَاهِدُو وَوَدَّانَ فَرَأَى مَهْدَهُ وَوَدَّانَ الْمَرْأَةَ جَامِعًا

بِ (فصل الماء) هـ (الهِدُّ) وَالْهَيْدُ الْخَطْلُ أَوْ جِهَةٌ وَهَيْدُ كَسْرُهُ وَطَبْعُهُ وَجَنَاهُ كَتَبَهُ
وَأَهْتَدَى وَفَلَانًا طَمَعَهُ يَأْمُرُ الْهَوَا بِالدَّلَالِ يَجْتَنِيهِ وَهَبْدُ كَسْرُهُ وَفَرَسٌ لَعْمَرُ بَيْنَ الْجَيْدِ وَمَا
لَا مَوْضِعَ وَوَمِ الْجَوْهَرِيُّ وَقَدْ قِيلَ لَهُ الْهَيَا يَدُ أَيْضًا • نَزِيدَةٌ هَرْدَانَةٌ مَبْدَأَةٌ بَارِدَةٌ مَصْنَعَةٌ مِثْلُ
مُثْلَمَةٍ (الْهَوْدُ) النَّوْمُ كَالْهَيْدِ وَبِالْفَتْحِ الْمَصْلُ بِاللَّيْلِ هـ ج بِالضَّمِّ وَهَجْدٌ وَهَجْدٌ اسْتَيْقَظَ
كَهَجْدٍ فَسَدَ وَأَهْجَدَ نَامَ وَأَنَامَ وَالرَّجُلُ وَجَدَهُ نَامَ وَالْمَعْدُ الْقِيَامَةُ بِالْأَرْضِ كَهَجْدِهِ وَهَجْدُهُ
تَهَجَّدَ أَيْ قَظَهُ وَنَوْمُهُ ضِدُّ هَجْدِهِ زَجَرَ الْقَرْسِ (الهِدُّ) الْهَدْمُ الشَّدِيدُ وَالْكَسْرُ كَالْهَدْوِ وَالْهَرَمُ
وَالرَّجُلُ الْكَرِيمُ وَهَدَّ بِالْبَعْرِ وَالصَّوْتُ الْخَلِيقُ كَالْهَدِّ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَبَكَرَ هـ ج هَدُونَ

قوله بين عصفان ومكة الذي في معجم ياقوت بين مكة والطائف والنسبة اليه هدى وهو موضع القرد اه شارح قوله يتساءلون هكذا في نسخة المتن المطبوع والنسخة التي كتب عليها الشارح يتساءلون وفسرها بقوله أي يتنايعون واحدا بعد واحد وفي هامش الشارح يتساءلون صحف في المتن المشكول وقيل يتساءلون فتنبه اه قوله الهدي الخ قال شيخنا هو من الاقفاظ التي استعملوها اسما وصفة ولا فعل اه شارح قوله وغلط الجوهري أي في تفسيره بالمش قال الشارح مانصه وهذا الذي ذهب اليه الجوهري هو قول لبعض أهل اللغة والخطب في ذلك سهل ومثل هذا لا يعد الذهاب اليه غلطاً وقال شيخنا وقيل انه كل ما يضيف العين فيصح على جهة العموم ويدلله أن المصنف نفسه فسر أولاً بضمف العين فتم اهل قوله وعر وق يصيب بها كذا في النسخ على أن المضموم راجع للعرق والصحيح أن العروق باسم لصيغ أصغر كما هو نص الصاغاني فينبذ الصواب في العبارة يصيب به كما في نص التكملة اه شارح

ويكثر وقد هدد كمل وقيل هذا والماء صوت من البحر قه دوى وبالماء الرعد والأهد الجبان كالمعدة ومررت برجل هذك من رجل وتكر الدال أي حرك من رجل الواحد والجمع والألفي سواة ويقال مررت بأمرأة هذتك من امرأة وبرجلين هذك وبرجل هذوك وبامرأتين هذاك وبساعة هذك وهذبن بدكر فرك الملك الذي كان يأخذ كل سفينة غضباً عن النخاري والهذود الأرض السهلة والعبة الشاقة والحدور والهديد الرجل الطويل والهدد كل ما يفرق من الطير وطار م كالهدهد كطيط وعلايط والحمام الكثير الهدهدة جمع الكل هدهد وهدهايد وفتحين أصوات الجن بلا واحد وهدهد خوفاً وهدهد والطارق فرقر ٣ والصبي حركه لينام وحذر الشيء من عار إلى سفيل وهدهد وحى وافتتح الرقيق وهدهدك أي مهلاً وهدهدك إلى أي يحبس وإنه لهذا الرجل أي لثم الرجل وفلان هدهد أي اتني عليه بالجد وهدهد بكسر الدال المشددة كلمة يقال عند شرب الحمار والمعدة ع بين عصفان ومكة أوهي من الطائف وقد تحففت أو الصواب بالهمز وتقدم وهدي كزبيد إن جمع وهم يتهاون يتساءلون وما في وده هدهد لطف والهدهاد صاحب مسائل القاضي (الهدي) كعلايط اللبن الخار جداً كالهديد والخفش وضعف العين وصمغ أسود والضعيف البصر والدن لا الدنش وغلط الجوهري (هرد) يهرده مزقه وخرقه واللحم أنعم انضاجه وأطبخه حتى يهراً كهرده فهرده والشي قد رعليه والهرد الهرج والطن في العرض والشق للفساد بالكرم النعمة والرجل الساقط والضم الكرم وطعن أهرور ووق يصيب بها والهردي المصبوغ به والهردية الجردية والهردة بالفتح ع ببلاد أبي بكر ابن كلاب والهردي بالكرم ويمدنت والهيردان اللص وثبت ورجل هردان بالضم ع ورجل هردت الشيء أهرده أردته أريده والنهر يد لبس المهرود وهو أهرد الشدق أهره • الهدهد محركة الاسد والشجاع ج هداد • هكذ على غريمه تهكيد أشد عليه • هلد الوعك الناس أخذهم وعظم (المود) الموت وطفو النار أودها ب حرارتها وتقطع التوب من طول العلى كالهدهد وفي الأرض أن لا يكون بها حياة ولا عود ولا نبت ولا مطر والأههاد الأقامة والسرعة ضد والابتداع في الطعام والشكون والتسكين والشكوت على ما يكره والماسد البالي المسود المتغير واليابس من النبات ومن المكان لا نبات به وهمدان قبيلة بالهمز والهميد المال المكتوب

المكتوب عليك في الديوان وهدمت حركة ماء لضبة (هتد) اسم المائة من الابل كهتيدة أو لما
 فوقها ودونها أو للماتين واسم امرأة ج هتدوا هتادوهتود ورجل ويوتهدطن والمنسد جيل
 م والنسبة هتدي ج هتود والاهتاد والعتادك رجال الهند والسيف الهندواني ويضم منسوب
 اليهم وهتديتد اقصر في الامر وصاح صباح اليومة وشتم شتما قبحا وشتم فاحشمه وامسك عن
 شتم الشاتم والسيف شحده وما هتدما كذب أو ما تآخر وهتدته المرأة أو رثته عشقا بالملاطفة
 وهتدوان بالضم نهريخوزستان وع ودرهتدوان محلة يبلغ منها أبو جعفر الهندواني الفقيه
 وهتدمندهر بسجستان ينصب اليه ألف نهر فلا يظهر فيه الزيادة ويشتق منه ألف نهر فلا يظهر فيه
 التفتان وكحدامحدث وبهاء من اعلامين ودرهتد ه يمشق وموضعان بالحيرة (هتود)
 التوبة والرجوع الى الحق والتحرك الاستسمة جمع هودقو بالضم اليهود واسم نبي ويهود يجمع على
 يهودان وهوده حوله الى ملة يهود والهودة الذين وما يرجي به الصلاح والرخصة واليهود يجابون
 الجن والتجميع بالصوت في لين والتطرب والالهة والتمني الرويد وانسكار الشراب والصوت
 الغضب ينف الذين كالتهود والاطاء في السير والسكون في المنطق كالتهود والهواد والمهاددة المواعدة
 والمصاحبة والمالية والمعاودة والهود كاحديوم الاثنين وقبيلة وهود صار يهوديا وتوصل برجم
 أو حرمة وهود يريدا كل السام ويودا أخو يوسف الصديق عليهما السلام (هاده) الشئ
 يبيده هتيدا وهادا أفزعه وكرهه وحركه وأصلحه كهتيد في الكل وأزاله وصرفه وأزججه وزجره
 وقيل لا ينطق يبيدا لا بحرف جدي وهتد وهتد وهتد جرتلايل وهتدما لك اذا استهتوا عن
 شأنه ويعطي الديدان والزبدان أي من عرف ومن لم يعرف وماله هتد وهاد أي حركة والتهديد
 الاسراع وهتود جبل وأيام هتد أيام مؤنان كانت في الجاهلية والهد بالفتح المضطرب وهتد بالفتح
 وهتد ٢ باعلى المضجع (فصل الياء) * الأيدنيات زرعه كالشعر سمعة للمال
 * اليدلغة في اليد الخففة * برد بالفتح أبو ادريس النبي صلى الله عليه وسلم * بزدا قلم وقصته
 كتة بين شيراز وخراسان واليزديون من المحدثين جماعة وزدو أخرى وزد باد ه بالري
 * يزدون دد * يقد بالفتح كصاحب ه محلب

القبيلة وأما هتدان البلد
 فهي بالتحريك والذال
 المعجمة ولا ينسب اليها
 أحد من الرواة لاني
 الصحيحين ولا في غيرهما
 كتب الحديث الستة كما
 يأتي في الذال المعجمة اه
 محشى
 وقوله كهتيدة في اللسان
 قال أبو عبيدة هي اسم لكل
 مائة من الابل وغيرها
 وأشد لسمة بن خربش
 الانباري
 ونصر بن دهمان الهنيدة
 عاشها
 وتسمين عامام قوم فاصنا
 أي عاش مائة وزاد نعين
 ثم قال التذبيد هتيدة مائة
 من الابل معرفة لا تنصرف
 ولا يدخلها الالف واللام
 ولا تجمع ولا واحد لها من
 جنسها اه بزيادة
 قوله الهندواني صنيعة
 يقتضى الضم فيه وفي
 المنسوب اليه ونقل المحشى
 عن ابن الاثير الكسر فهما
 وان المحلة يقال لها باب
 هندوان بكر المسامير
 الدال اه نصر
 قوله المواعدة هكذا في
 جميع النسخ والصواب
 المواعدة كذا في الخارج
 قوله ويزدو هكذا في النسخ
 والصواب يزدود بتكرار
 الدال في آخره بعد الواو كما
 في كسب الانساب أناه
 الشارح

باب الذال

﴿فصل الحمزة﴾ ﴿الأخذ﴾ التَّأَوَّلُ كالتَّأْخِذِ وَالسَّيْرَةُ وَالِاقْبَاعُ بِالشَّخْصِ وَالْعُقُوبَةُ

وَالْكُرْسِيَّةُ عَلَى جَنْبِ الْبَعِيرِ إِذَا خِيفَ بِهِ مَرَضٌ وَبِضْمَتَيْنِ الرَّمْدُ وَالْقُدْرَانُ جَمْعُ اخَذَ وَإِخَاذَةٌ

وَالْتَحْرِيكُ نَحْمَةُ الْفَصِيلِ مِنَ اللَّيْنِ وَجُنُودُ الْبَعِيرِ وَالرَّمْدُ عَنِ السَّيْرِ فَعَلَهُمَا كَفَرَحٌ وَالْأَخْذَةُ

بِالضَّمِّ رُقِيَّةٌ كَالسَّحَرِ أَوْ خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا وَالْأَخِذُ الْأَسِيرُ وَالشَّيْخُ الْغَرِيبُ وَالِاخْذَةُ ككِتَابَةِ

مَقْبُضِ الْحَقِيقَةِ وَأَرْضٌ تُخَوِّزُهَا النَّفْسُ كَالْأَخْذِ وَأَرْضٌ يُطْفِقُهَا الْإِمَامُ لِبَسْتِ مَلِكًا عِ لا خَرَجَ

وَالْأَخْذُ مِنَ الْأَيْلِ مَا أَخَذَ فِيهِ السَّمَنُ أَوِ الْهِنَ وَمِنَ اللَّيْنِ الْقَارِصُ وَأَخَذَ اللَّيْنُ كَكْرَمٍ أَخْذَةً حُمْضٌ

وَأَخَذَهُ تَأْخِذًا وَمَا أَخَذَ الطَّيْرُ مَصَادَهَا وَالْمُسْتَأْخَذُ الْمَطْلُوعُ وَأَسْهُمٌ وَجَمْعُ الْمُسْتَكِينِ الْخَاضِعُ

كَالْمُتَخَذِ وَمِنَ الشَّرِّ الطَّوِيلُ وَأَخَذَهُ بِذَنَبِهِ مُؤَاخَذَةً وَلَا تَقُلْ وَأَخَذَهُ وَقَالَ اتَّخَذُوا بِهِ مَزِينَ أَخَذَ

بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتُجْمَعُ الْأَخْدَانُ زِلَالُ الْقَعْرِ أَوِ الْبُيُوتِ بِهَا مَسْتَحَرَّ قَوْلُ السَّمْعِ وَذَهَبُوا مِنْ أَخْذِ أَخْذِهِمْ بِكسر

الهمزة وَفَتْحِهَا وَرَفْعِ الذَّالِ وَنَصْبِهَا وَمِنْ أَخْذِهِمْ وَبِكَسَرِ أَيْ مِنْ سَارِ سَيْرَتِهِمْ وَتَخَلَّقَ بِخَلْقِهِمْ

وَبَادِرْ بِزَنْدِكَ أَخْذَةَ النَّارِ بِالضَّمِّ وَهِيَ بَعِيدُ صَلَاةٍ الْقَرِيبُ بِزَعْمٍ أَنْ تَأْتِيَ سَاعَةً يَقْدَحُ فِيهَا وَاسْتَخَذَ

أَرْضًا أَخْذَهَا * الْأَذَى الْقَطْعُ وَالْأَذَى الْقَطْعُ وَشَقْرَةُ أَذَى وَذَبْلَاهَا ﴿أَذَى﴾ تَدَلَّى عَلَى الْمَاضِي مَبْنِيٌّ

عَلَى السَّكُونِ وَحَقُّهُ أَضَافَتُهُ إِلَى جُمْلَةٍ وَتَكُونُ اسْمًا لِلزَّمَنِ الْمَاضِي وَحِينَئِذٍ تَكُونُ ظَرْفًا غَالِبًا وَقَدْ نَصَرَهُ

اللَّهُ إِذَا خَرَجَهُ وَمَقْدُورٌ لَهُ وَإِذَا كُرُوا وَإِذَا كُنْتُمْ قَلِيلًا يَدُلُّ عَلَى الْمَقْصُولِ وَإِذَا كُرَى فِي الْكِتَابِ مَرَبِّمٌ

إِذَا تَبَيَّنَتْ إِذْ بَدَلُ اشْتِمَالٍ مِنْ مَرَبِّمٍ وَمُضَافًا إِلَى الْهَاءِ اسْمٌ زَمَانٍ صَالِحٌ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ يَوْمُئِذٍ أَوْ غَيْرُ صَالِحٍ

بَعْدَ إِذْ هَدَّ يَتَأَوَّلُ وَتَكُونُ اسْمًا لِلزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ يَوْمُئِذٍ تُحَدَّثُ أَخْبَارُهَا وَلِتَعْمِيلٍ وَلِنِ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ أَظْلَمْتُمْ

وَالْمُفَاجَأَةُ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ بَيِّنَاتٍ وَمَتَمَّا ١٠٢ * فَيَتِمُّ الْعُرْأُ إِذَا دَارَتْ مَيَاسِيرُ * وَهَلْ هُوَ ظَرْفٌ

زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ حَرْفٍ بِمَعْنَى الْمُفَاجَأَةِ أَوْ حَرْفٍ مُؤَكَّدٍ أَيْ زَائِدٍ أَقْوَالُ * الْارْأَدُ نَوْعٌ مِنَ التَّمَرِّ

وَجَابِرٌ بِنُ أَرَذَ بِالصَّحْرِكِ وَأَمْ يُكْرِبُ أَرَذَ مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ ﴿فصل الباء﴾ ﴿البذ﴾

الطَّبِيَّةُ كَالْبَذِيذَةِ وَمِنَ التَّمَرِّ الْمُسْقُوفُ وَكَوْرَةُ بَيْنَ ارَّانَ وَأَذَرَ بِجَانِ فِيهِ مَوْضِعٌ تَكْسِيهِ ثَلَاثَةُ أَجْرٍ بِأَفِيهِ

مَوْقِفٌ رَجُلٍ مَنْ دَعَا فِيهِ اسْتَجِيبَ لَهُ وَنَحْتَهُ نَهْرٌ عَظِيمٌ إِنْ اغْتَسَلَ فِيهِ صَاحِبُ الْحَيَاتِ الْعَقِيْقَةِ قَلِمَهَا

قوله ولا تَقُلْ وأخذه في

للمصباح وتبدل الحمزة

ونوا في لغة اليمن فيقال

وأخذ مواءمة وقرأ بعض

السبعة لا يواخذكم الله

بالواو على هذه اللغة والامر

منه واخذ اه

قوله وقد نصره الخ هكذا في

نسخ المتن والشارح بالواو

والتلاوة قد نصره بقاء

اه مصححه

قوله فيدما العسر الخ هو

شطر بيت أوله

استقدر الله خيرا وأرضين به

وهو من قصيدة أرسا

يا قلب انك من أسماء مغرور

فاذ كر فهل يفنك اليوم

تد كبير

وتفصيل مباحث اذ مبسوط

في معنى اللبيب كذا في

الشارح

قوله وكورة بين أران الخ

كان بها مخرج بابك الخرمي

في أيام المعتصم ويقال فيها

البذان بالثنية وقوله

ونحت نهر الخ وبجانب نهر

الرس وبارمان عجيب ليس

في جميع الديار مثله وبها تين

عجيب وزينها يجفف في

التنايل لانه لا شمس عندهم

لكثرة الضباب ولم تصح

السماء عندهم قط وعندهم

كبريت قليل يمدونه قطعا

على المساء بمن النساء اذا

شربته مع الفتيت أداوه

يا قوت في الحجم

وَقَدْ بَدَّرْتُ وَكَذَا أَحَدٌ أَبْدَوْ بَدَّتْ كَهَلَتْ بَدَاةً وَبَدَاةً ٢ ع وَبَدَاةً ع وَبَدْوَةٌ سَاءَتْ
حَالُكَ وَبَذَالٌ هَيْشَقٌ بَذَاهُهَا وَبَذَالَةٌ بِالْكَسْرِ وَبَذِيذَةٌ التَّصْيِبُ وَالْبَذِيذُ الْمُنْفَلُّ وَالنَّاسُ هَذَا بَيْنَ
وَبَذَايَكَ هَهُنَا وَهَهُنَا وَبَذَنَتْ بَادَرَتْ وَابْدَنَتْ حَتَّى أَخَذَتْهُ وَبَذِيذَةُ التَّقَشُّفِ وَاسْتَبْدَا سَبْدٌ
• البَسْدُ كَسْرُ الْمَرْجَانِ مُعَرَّبٌ (بَعْدَانِي) فِي الدَّالِ وَفِيهِ سَبْعُ لُكَّاتٍ • بِأَيُّوْذٍ يُوَاثَعْدِي
عَلَى النَّاسِ وَافْتَرَوْا وَتَوَاضَعَ وَابْنُ يُوْذِيهِ رَجُلٌ رَوَى ع (فَصَلِّ النَّاسَ) ع • تَخَصَّدُ تَخَعَّدُ
كَلِمَةٌ بِعَلَمٍ بِمَعْنَى أَخَذَ وَفَرَى لَتَخَذْتُ وَلَا تَخَذْتُ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنْ تَخَذْتُ فَادْعُ الْبَاءَ فِي الْأُخْرَى
ابْنُ الْأَثِيرِ وَلَيْسَ مِنَ الْأَخَذِ فِي شَيْءٍ فَلَنْ الْأَفْعَالِ مِنَ الْأَخْذِ اتَّخَذَ لَنْ فَاهُ هُمَزَةٌ وَالهَمْزَةُ لَا تَدْعُمُ فِي
النَّاسِ خِلَافًا لِقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ اتَّخَذَ أَفْعَالُ مِنَ الْأَخْذِ لِأَنَّهُ ادْعَمُ بَعْدَ تَلْبِينِ الْهَمْزَةِ وَابْدَالِ الْيَاءِ نَاءً
لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ بِلَفْظِ الْأَفْعَالِ تَوَهَّمُوا أَصَالَه النَّاءُ فَبَنَوْنَاهُ فَعِلَ فَعَلٌ وَأَهْلُ الرِّيَّةِ عَلَى خِلَافِهِ
• زَمَدٌ كَامِدَةٌ بِخَارِي ابْنِ السَّمْعَانِيِّ وَأَهْلُ الْمَعْرِفَةِ يَضْمُونَ النَّاءَ وَالْمِيمَ وَالْمُسْدَاوُلَ عَلَى لِسَانِ
أَهْلِهِ انْفَتَحَ النَّاءُ وَكُسِرَ الْمِيمُ وَبَعْضُهُمْ يَفْتَحُ النَّاءَ وَبَعْضُهُمْ يَضْمُهُ وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُهَا ع
(فَصَلِّ الْجِيمَ) ع • الْجَانِدُ الْعَبَابُ فِي الشَّرَابِ وَقَدْ جَاذَ بِجَاذًا (الْجَبْذُ) الْجَبْذُ
وَلَيْسَ مَقْلُوبُهُ بَلْ لُغَةٌ صَحِيحَةٌ وَهِيَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ كَالْجَبَاذِ وَالْقَعْلِ كَضَرْبِ وَالْجَبْدَةِ حَرَكَةُ
الْجَمَارَةِ فِيهَا خُشُونَةٌ وَجَبَاذٌ قَطْعُ الْمَاءِ أَوِ النَّيَّةِ الْجَابِدَةُ وَالْجَبْدَةُ وَقَدْ تَفَتَّحَ الْبَاءُ أَوْ هُوَ لَحْنٌ
كَالْقَبَّةِ وَجَبِيذٌ هُ بَنِيَابُورُ دُ بَارَسَ وَابْنُ سَبْعٍ صَحَابِيٌّ وَقَصُرَ الْجَبْذُ بِالْمَدِينَةِ وَالْإِنْجِيَاذُ
الْإِنْجِيَاذُ • الْجُخُودَةُ الْعَدُوُّ (الْجَذُّ) الْإِسْرَاعُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ كَالْجَذْجَذَةِ وَالْكَسْرِ
وَالْأَسْمُ الْجُذْدُ الْمُثَلَّثَةُ وَالْجُذْدُ بِالْفَتْحِ فَصْلُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ كَالْجُذْدَةِ وَبِالضَّمِّ حِمَارَةُ الذَّهَبِ
وَالْجُذْدَاتُ الْقِرَاضَاتُ وَالْجُذْدَانُ حِمَارَةُ رِيحٍ أَوْ الْوَاحِدَةُ هَاهُ وَجَذَاهُ ع وَرَحِمُ جَذَاهُ لَمْ تَوْصَلْ
وَسِنْ جَذَاهُ مِنْهُمُ وَمَا عَلَيْهِ جُذَّةٌ بِضَمِّ أَيْ شَيْءٍ وَالْجَذِيذُ السُّوَيْيُ كَالْجَذِيذَةِ وَبِلَا لَامٍ ع قُرْبُ
مَكَّةَ وَالتَّجْدِيذُ أَنْ تَسْتَتِيعَ الْقَوْمُ فَلَا يَبْقَى أَحَدٌ وَاتَّجَدْنَا نَقَطَ (الْجَرْدُ) حَرَكَةُ كُلِّ رَوِيٍّ فِي
عُرُقِ الْبَابِ ذَكَرْتُ دَضْرِبَ مِنَ الْقَارِ حُ جُرْدَانٌ وَأَرْضُ جَرْدَةٍ كَتَمَتْهَا وَأَمْ جُرْدَانُ بِالْكَسْرِ
وَالْجُرْدَانُ وَالْوَاحِدَةُ جُرْدَانَةٌ ضَرَبَ بَانٍ مِنَ الْقَرِ وَذُو الْجَرَادِ ع وَالْأَجْرَدُ لَا تَطْجُجُ وَأَجْرَدَةُ أَخْرَجَتْ
وَأَفْرَدَتْ وَآلِيهِ أَضْطَرَّهُ وَالتَّجْرَدُ كَمَطْلَمِ التَّجْرَبِ الْمُحْنَكِ وَجَرَدَتْ الْقَرْحَةُ تَعَقَّدَتْ كَالْجُرْدِ
• الْجَرْدُ نَدْمٌ سَبِيلٌ بِالِ الْخَلِيلِ كَالْجَرِ بَادَا وَهُوَ عَدُوٌّ وَتَحْمِيلٌ وَقُرْسٌ تَجْرُ بَدْوً وَتَجْرُ بَدْوً الْقَوَامُ كَذَلِكَ

قوله والبدية التشف
وزن ففيلة هكذا في النسخ
في بعض الأصول البذية
مضاعفا وهو الصواب اه
قوله وأهل الرية على
خلافه أى خلاف ما قاله
الجوهري كما قال ابن الأثير
قال شيخنا وابن الأثير ليس
يمن يرد به كلام الجوهري
بل وأكثر أئمة اللغة بل
كلامه حجة عليهم لأنه أعراف
ودعوى تلين همزة كما
اختاره هو وغيره أولى
وأصوب من مادة غير ناجية
في الدواوين المشهورة
وأكثرها الزجاجة بالكية
وان أثبتنا أبو على الفارسي
واستدل بقراءة تحدثت
غخفا وغير ذلك فقد نازعوه
وكلام ابن مالك صريح في
ان مثله شاذ وأثبتوا منه
انزوم ان الزار واثمن من
الامن واثمن من الامل ثم
قال وبعد صحة ثبوته
ونسلم دعوى أبي على
الفارسي وقبول استدلاله
بالاية وقول الشاعر
وقد تخذت رجلى الى جنب
غرزا
نسيفا كالحفص القطاة
المطرق
فلا يلزم الجوهري ومن
وافقه اتباعه بل يجري على
قاعده التي حررها من
التلين بل صرحوا بأنه وارد
في هذا اللفظ نفسه كاتر
وما ذكره وما كان شاذاً

كذلك انحط الصنف وبه انتهى
الجلس السابع والعشرون
فلا يندح ذلك في ثبوته
واستعماله والله أعلم اه
شارح باختصار
قوله الجمع جردان بالضم
وصبطه الزمخشري بالكسر
اه شارح
قوله بالرهبان الاولى
لرهبان بالافراد انظر الشارح
قوله وليس بتصحيح الخلد
أى كازمه بمضم وصوب
جماعة انه واجهين بكافاله
المصنف تبعاً لابن سيده
وأغله الدميرى ومن تبعه
قاله شيخنا اه شارح
قوله كالجناس الخ قال
الحشى في العبارة قلق أوجه
التشبيه اذ الاكثر ان
الجنيد هو الجنار وكلامه
يقضى انه غيره وأجاب
الشارح بقوله انما مراد
المصنف بالاطلاق ومعنى
عبارة الجنيد بالضم المرتفع
من كل شئ كالجنار من
الزمان وغيره كما فسر غير
واحد من أئمة اللغة وأما
تسمية الجنار جنيداً فاعلم
هو من باب التخصيص
لارتفاعه واستدارته
والافكل مرتع مستدير
يسمى جنيداً اه
قوله شدة الحرفية تسامح
والمراد الحر الشديد يقال
حر حمذى أى شديد اه
عاصم

أوهو القريب القدر في تكيس الرأس وشدة الاختلاط مع بطء حارة يديه ورجليه أو هو قُرب
السُّبُك من الأرض وارتفاعه والجربُ نَبَذَ كَقَضَضَ الغليظ وبهاء الذى لَامَبَ زَوْجٌ (الجُلُودُ)
كَمِعُولُ الغليظ الشديد والجذاء بالكسر الأرض الطليظة والقطعة بهاء وجلدان بالكسر حمى قرب
الطائفين مستوكراحة والجذئ بالضم من الابل الشديد الطليظ والصانع وخادم البية والسير
السريع والرهبان كالجلاذى فى الكل وجمعه الجلاذى بالفتح والجُلْد بالضم وليس بتصحيح الخلد
انقار الائمة ج متاجذ والاجلوا اذا مضاه والسرعة فى السير وذهاب المطر * الجنيد بالضم
كالجنار من الرمان وجنيد بن سبع أوسباج قاتل النبي صلى الله عليه وسلم الكرة كافر أوقا قاتل معه
العشيرة مسلماً وذ كراى معانيه فى ج ب ذ وهذا موضع * الجودى بالضم الكساء
والجودى مدرعة من صوف للملاحين * الجهد بالكسر النقاد الخبير * جذة الكسر محمد
ابن أحمد بن جذة الراوى عن ابن الأعرابي ٢ ﴿فصل الحاء﴾ * لا تحبذنى تحبذاً
لا تملى حبداً (الحذ) الجذ والحذ حركة خفيفة الدنب وسقوط وتندنجوع من البحر الكامل
من عجز متفعلن فبقي متفائتل الى فعل والحذ القصيدة فيها الحذو واليمين تخفف صاحبها بسرعة
ورحم لم توصل والسريرة الماضية التى لا يتعلق بها شئ والقصيدة السائرة التى لا يحب فيها ضد
والأحذ الخفيف اليد والضمير والأمر الشديد المنكر ج حذو السريع من الخس والحذو بالضم
القطعة من اللحم وقرب حذ حاذ سريع * الحرقدة بالفاء الكريمة الضامرة الفزول من الابل ج
الحرافد * الحصد بضمين الحضض * الحاذى بالضم شدة الحر * حذب بن
سبع أوسباج قاتل النبي صلى الله عليه وسلم الكرة كافر أوقا قاتل معه العشيرة مسلماً (حذ)
الشاة يحنذها حنذاً وحنذاً أشواها وجعل فوقها حجارة تحما لتضجها نفس حنذاً وهو الحار الذى
يقطر ماؤه بعد الشئ والفرس ركضه وأعدله شوطاً أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال فى الشمس يعرق
فهو حنيدٌ وحنوذو الشمس المسافر أحرقتة وصهرته وحنذ حركة ه قرب الدنية أو ما لى سلم
والحنذ المساء السخن ودهن والغسل الطيب وما لى ديار بني سعد وكفطام الشمس والحنذو بالضم
الحر الشديد والحنذو تشبهُ من الجبل والحنذيان بالكسر الكثير الشر والحنذيد بالكسر الكثير العرق
والحنذى الشئ والاحناذ الاكثر من المزاج فى الشرب وقيل الاقل منه ضدواستخذوا ضطجع
فى الشمس يعرق وكثان اسم (الجوذ) الحوط والسوق السريع كالأحواد والمحافظة على

قوله القدح واحد القدح
كما يدل له الشعر الذي
استشهد به الشارح وان
كان عاصم فمره بالكس
الدال على أنه محرك واحد
الاقداح اه نصر

قوله وهما من باب واحد
وفي بعض النسخ من واد
واحد أي فالصواب اما
ذكرهما معا في المثل أو
حيث ذكر خطفي في الظاء
فكان الصواب ذكر
خندى هنا في الدال فهو
كان ترجيح بلا مرجح اه
شارح

الشيء واحد المني موضع التدينه والحادان ما وقع عليه الدنين أدبار الفخذين والحاد الظهر وشجر
وخفيف الحاذقيل المال واليالي والأخوذى الخفيف الحاذق والمشمّر للأمور والقاهر لها لا يشد
عليه شيء كالخوذ والخوذان نبت والخوذى بالضم الطارد المستحث على السير وأخوذ ثوبه جمه
والصانع القدح أخفه والحاد بالكسر البندواستحذو غلب واستولى وهما بحاذة واحدة بحالة
* الحيدوان الورشان * (فصل الغاء) * خذ الجرح خذ يد أسأل صديقه * معروف
ابن خمر يؤذ بفتح الغاء والراء المشددة وضم الباء الموحدة محدث لغوى مكى * الخرداوى الخمر
(الخندى) بالكسر الطويل ورأس الجبل المشرف كالخندوة والفحل والخصى ضد الشاعر المجيد
المفتق والشجاع البهمة والسجى والغطيب البلغ والسيد الحليم والعالم بأيام العرب وأشعارهم
والبدى القان كالخندان والاعصار من الريح وفرس عفتان الضيائي وخندى خرج الى الذاء
وذ كره الجوهرى في المثل وخنطى في الظاء وهما من باب واحد ونخند صار خنطاً فانتكا
(الخوذة) بالضم المنقرج خوذ كغرف والمخاودة المخالفة والمواقفة ضد المخاودة التعاهد
وخوذان الناس خدمهم وخوذاهمى بانكسر أن تأنى لوقت غير معلوم وأمر خائد لا ند معوز
كنخاوذ ملا وذهنب في خوذان الغامل اذا أخر عن أهل الفضل
(فصل الدال) * (الديوذ) * توب ذو نرين مربب ذو يوذ ج ديا يوذ ديا يوذ ربما
عرب بدال * الداذى شراب في الفساق ٢ وتبدل الدنيا في ع بالين كثيرا الجوز
(فصل الدال) * (الذاذى) * تبت له عنفود طويل ٣ جاء على التسب وليس ينسب
(فصل الرأء) * (الرذة) * بالتحريك صوفة يهنا بها البعير وخرقة يجلبوها الصانع الحلى
ويكسر فيها ومدق أبى ذوالغفارى قرب المدينة ومنه موسى بن عبيدة الربدى وأخوه عبيد الله
ومحمد وعبد السوط والشدة والكسر رجل لا خريفه وصمامة القارورة والمنة تعلق في أذن
البعير وغيره وخرقة الخافض وكل قدر جمع الكل ريدور يذوال يذى حركة الوتر والسوط والر بد
بالتحريك خفة ٤ ردت يده بالقدح كقبح وككتف الخفيف القوام في مشيه ور بد
العنان منفر منهنهم وثقت يده قيلة اللحم وذور بذات كثير السقطى كلامه والر ذابة كلامية
الشوالر يذ المكث المذار كالر بذانى وأر بده قطعه وأخذ العاطل يذية والر بذابنت جري بن
الخطي ٥ ومعاذوا بالراء بذامن كنهم (الزاد) كحباب المطر الضعيف أو الساكن

البائس الصغار القطر كالفجار وهو بعد الطل وأرذت السماء ورذت وأرض مرذ عليها ومرذوة وأرذ
 السحاب والشجيرة سال ما فيها ويوم مرذ ورذاد • الرودة الذهاب والنجى • ورذان ع بالمدينة
 منه الوليد بن كثير المحدث وورثان بالعراق أعلى وأسفل منها محمد بن حسن الزاهد

﴿فصل الزاي﴾ • زبادة بينهم كملانية أى شر والصواب بالراء (الزمر) بالصئات
 وشد الرماز برجم مرعب • الزاد الأرقم القمر ومنصور بن زاذان محدث كبير وبنات زاذان
 الحمير ومحمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم بن زاذان الزاذاني الحافظ مستند أصحابنا

﴿فصل السين﴾ • السدة بالتحريك شبه المكمل مرعب وأسند كاسم د بهجر
 والاسادة ناس من الفرس ولا تجمع السين والذال في كلمة عريضة والسنادج حجر من مرعب
 • أسيدان ٢ • باصفهان • بنسايور منها عبد الله بن الوليد • السيد السعيد وعبد
 الله بن محمد الدورقي ومحمد بن محمد بن علي وعمه المبارك بن علي وأبو القاسم أحمد بن أحمد بن علي

السديون بكسر السين والميم والثلث محدثون • (فصل الشين) • شبد محرمة •
 بأبيور ومنها الحافظ رشيد الدين أبو بكر أحمد بن أبي الجعد إبراهيم الخليلي الشبدي وحيد العلامة
 شمس الدين إبراهيم بن محمد وابنه العلامة يحيى • الشريذ السريع من الأبل وهي شريذة

ورجل من قلب والشريذة السرعة (الشجدة) المطرة الضعيفة والمشجاذ المفلح وشجاذ كقطام
 معدول منه وأشد الشيء اشتد عليه وآذاه والمطر أتم بعد الانجم والسماء ضعف مطرها
 (شخذ) السكين كنع أحدها كاشخذها والمجوع المعدة ضررها والرجل طرده كشخذ

وبهينه رماء بها والشخذان محرمة السواق والجائع والخفيف في سعيه والمشخاذا لكثرة القنواء
 والأرض المستوية ورأس الجبل والشخذ كالنخع السوق الشديد والغضب والقشر والخالخ في
 السؤال وهو شخاذا ملع ولا تقل شخا وشخا والمشخا المسن والساق العنيف ومحمد بن أبي شخاذا

ككتاب شاعر ضي وابن أبي الفتح الشخاذا كشداد محدث وشا حدث الناقة عند انقراض رفقت
 ذنبا فالونه الواه شديد • أشخذ الكلب أغراه (شد) يشذو يشذو شدوا وشذوذ اندرع
 الجمهور وشذو وعكده لا غير وشذذه وأشذه والشذاذ القلال والذين لم يكونوا في حتم ومنازلهم

والشذان الكسر السدرو والفتح والضم ما فرق من الحصى وغيره وشاذ بن قياض محدث وأسمه
 هلال وأشذجا يقول شاذ والشي محله وأقصاه • فشرذهم من خلفهم بالذال المعجمة قراءة

٢ أسيدان

قوله ولا تجمع الخ ومن
 هذا كان الاستاذ غير
 عربي ولم توجد مادة
 س ت ذ ومعناه الماهر
 ولم يوجد في كلام جاهلي
 والعامية بقوله بمعنى الخصى
 لانه مؤدب الصغار غالبا
 فلذا سموه استاذاه شفا

قوله ولا تقل شخا وشخا
 المحشى بمحدث على المدينة
 فاشجتها بالثنية وعليه
 فابدال الناء للثناة من المثنة
 جائز وكذا ابدال المثنة
 من الذال جائز لوسم انه لم
 يرد بالهاء

اه شارح

قوله مجاب الدعوة وذلك
انه دعا على ابن مقلة ان
يقطع الله يده ويشتت شمله
فاستجاب فيه لانه الذي
شدد عليه التكبر وغاه
من بغداد الى البصرة وقيل
الى الدائن قاله شيخنا
ومقتضى عبارة المقرئ
في تاريخه ان الذي استجاب
الله دعاه في ابن مقلة هو
الشريف اسمعيل بن
طباطبغا العلوي قات ولا
مانع من الجمع وفي كتب
الانساب تحرد بقرآت
شواذ كان يقرأ بها في
الحرا - فامر بالرجوع
فلم يحب فامر ابن مقلة به
فصنع فوات سنة ٣٢٣

اه شارح

قوله بالفتح هو مستدرك
وأغفل عن ضبط ما بعده
وهو لازم ضروري وهو
بسكون الصاد وفتح
الموحدة وسكون الهاء ثم
الموحدة المفتوحة اه

شارح

قوله وطرمذان بكسرهما
الفتح قال أبوالمهيمن المفايشة
المفاخرة وهي الطرمدة
بعينها والفتح مثله يقال
رجل فاج وفياش وطرماذ
وفيوش وطرمذان بالنون
اذا افتخر بالباطل وتدح
بما ليس فيه وفي المحكا
رجل طرماذمباق صلف

والفتح انظر الشارح

الأمشي وقال ابن جني لم يترنأ في اللغة تركيب شرد وكان الدال بدل من الدال • الشريد كقصر
القليظ • الشعوة خفة اليد وأخذ كالسحر يرى التي يغير ما عليه أصله في رأي العين وهو مشعوذ
ومشعوذ والشعوذي رسول الأُمراء على البر يدوغالب بن شعوذ وشعوذ بن عبد الرحمن وابن خليفة
محمدان وابن مالك وطم النعمان بن المنذر • المشعبد المشعوذ وقد شعبد يشعبد (الشعبدان) حركة
الذي لا يكاد يتألم كالشقيذ والشقيذ الذي يصيب الناس بالعين كالشذا والشذا يد البصر السريع
الاصابة شقد كفرح والخر باء جمع شقدان بالكسر والذنب ويكسر كالشقدو بالكسر الحشرات
كلها والهوماء وفراخ الجبارى والقطا والشقد كصرد والخر باء وفتح ويكسر جمع شقدان
وشقداد والشقداء القباب الشديدة الجوع كالشقدى كجزمى وماله شقد ولا تفقد حركتين أى
شيء وما به شقد ولا تفقد يضمان أى عيب وخلل وأنشدته فشقد كضرب وعلم طردته فذهب
والشاذة المعادة (شمدت) الناقة تشمد شمدًا وشماذًا وشموذًا وهي شامدة من شوامد وشمد
لقت فتالت ذنبا لثرى القلاح وازاره رقبته والنخل أربت ونخل شوامد والمرأة فرجها حشمت
مخرقة خشية خروج رجمها والمشد العامة والأشمة والشمدة فتحمها السبعة الطيران والشامد
الخلفة والعقرب والشمذان والشمذان الذئب والاشتمان أن يضرب الألية حتى ترتفع فسيد
ويقال الحيلة في شمدتها محر ذلك أنهم يدنون الى الحيلة شجرة ترتفع عليها • الشردى
كالشردى في معانيه وألغة في الشردى الثقلي • الشمة والحديد والشمدة التحديد وترقيق
الحديد ومن الكلاب الخفيفة الحديد أطراف الأنياب محمد بن أحمد بن شنبوذ بفتح الشين
والنون مجاب الدعوة على بن شنبوذ وكلامهما من القراء وأحمد بن محمد بن شند قاضي الديور
محدث (المشوذ) كثير المعامة كالشواذ جمع الشاوذ والشاوذ والمالك والسيد وحسن الشدة
أى العمه وخير الأشار وخير الخلق وأشوذ بن سليم بن نوح عليه السلام وشوذته فتشوذ واشتاذ
عمته فتمعم وأعم والشمس مالت للمغيب والسحاب الشمس عمها وصار حولها خلب سحاب
زقق لامة فيه (فصل الصاد) • أصبدان بالفتح د يبلاد الديلم والأصبديّة
نوع من دراهم العراق ومدرة بغداديين الدريين (فصل الطاء) • الطيرزد السكر
معرّب كأنه نحت من نواحيه بالفاس وقال الأصمعي طيرزن وطيرزل • رجل (طرمدة)
بالكسر ومطرمذ يقول ولا يفعل أولا يحنق في الأمور وطرمذ عليه فهو طرماذ وطرمذان بكسرهما

صَلَبٌ مُفَاخِرٌ شَاجَ • الْفَخْدُ الْقِرُّ وَيَحْرُكُ ج • أَفْخَذُ وَطَفَذَهُ بِفَذِهِ رَسَهُ وَقَبَرَهُ • طَنَبَدُ كَفَنَذَ • بِمَصْرَمِنَا مُسَلِّمِينَ بِسَارِ الطَّنَبْدِيِّ رَضِيْعَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ تَابِيَّ مُحَمَّدٌ وَقَالَ بِاقُوتٌ فِي الْمَشْرِكَ طَنَبَدَةً مَوْضِعَانِ بِلَدَةٍ فِي الصَّمِيدِ وَمَوْضِعٌ فِي أَقْلِيمِ الْحَمْدَةِ بِتُولُسَ

﴿فصل الغين﴾ • عَجَذَتْ الْمَاءُ ضَعْفَ مَطَرُهَا • عَنَدَى بِهِ أَغْرَى وَامْرَأَةٌ عَنَدِيَانُ بِالْكَسْرِ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ وَالْمَعَادَةُ أَصْلُ الذَّقْنِ وَالْأَذْنُ (الْعَوْدُ) الْإِلْتِجَاءُ كَالْعِيَادِ وَالْمَعَادَةُ وَالْمَعَادَةُ وَالْعَوْدُ وَالِاسْتِعَاذَةُ وَالضَّمُّ الْحَدِيثَاتُ النَّجَاحُ مِنَ الظَّيَاءِ وَكُلُّ أَشْيَاءٍ كَالْعَوْدَانِ جَمْعًا عَائِدٌ وَقَدْ عَائِدَتْ عِيَادًا وَأَعَادَتْ وَأَعُوذَتْ وَهِيَ مُعِيدٌ وَمُعَوَّذٌ وَبِالْمَاءِ الرَّقِيَّةُ كَالْمَعَادَةِ وَالْعَوْدِ وَالْعَوْدُ بِالنَّحْرِ بِكَ الْمَلْجَأُ كَالْمَعَادِ وَالْعِيَادِ وَالْكَرَاهَةُ كَالْعَوَادِ وَالسَّاقِطُ الْمُتَلَحُّثُ مِنَ الْوَرَقِ وَرُدَّ النَّاسُ وَأَفَلَتْ مِنْهُ عَوْدًا أَفْخَذُوهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ وَكُسِّرَ انْتَبَهَ فِي أَصُولِ الشُّوْكِ أَوْ بِالْمَكَانِ الْحَزَنِ لِأَنَّهُ أَلْمَالُ كَالْعَوْدِ وَتَكْسَرُ الْوَارُ وَمَاعِدًا بِالظَّمِّ مِنَ اللَّحْمِ وَطَرٌّ لَأَنَّهُ يَحْمِلُ أَوْ غَيْرُهُ كَالْعِيَادِ وَمَعَادَةُ اللَّهِ أَى أَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَادًا وَكَذَا مَعَادَةُ اللَّهِ وَبِنُوعَانِدَةٍ وَبِنُوعُوذَةٍ وَبِنُوعُوذَى بِطَوْنٍ وَعَائِدُ اللَّهِ حَى أَوِ الْعَوَابِ عِيدُ اللَّهِ كَسَيِّدٍ وَعَوِيدَةُ امْرَأَةٌ وَالْمَاعِذُ بِصَرْفٍ وَبِهَاءٍ ع • يَسْلَدُ هَذِيْلٌ أَوْ كَنَانَةٌ وَتَمَاوُذُ وَأَعَادُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَالْمَعُوذُ كَعُظْمٍ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ نَاقَةٌ لَا تَمْرَحُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَمَرَعَى الْإِبِلِ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَالْمَعُوذُ ثَانِ سُوْرَتَيْنِ يَكْسَرُ الْوَاوُ وَعَوْدُ بِاللَّهِ أَى أَعُوذُ بِاللَّهِ وَسَمَوَاعَائِدُ وَأَعَائِدُهُ وَمَعَادُ وَمَعَادَةُ وَعَوْدُهُ أَوْ عِيَادُهُ وَأَبُوَادِرِسَ الْخَوْلَانِ اسْمُهُ عَائِدُ اللَّهِ وَمَعَادَةُ مَاءَةٍ لَبْنَى الْأَقْيَشِ وَسَكَّةٌ مُعَادُ بَنِي سَابُورَ وَعِيْدُونَ جَدَائِي عَلَى الْقَالِي وَالْعَوَائِدُ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبُ بِرَبِّعٍ مُخْتَلَفٌ فِي وَسْطِهَا كَوَاكِبُ يُسَمَّى الرَّبِّعُ • الْعِيْدَانُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ ﴿فصل الغين﴾ • (عَدَّ) الْجَرْحُ يَغْدُو وَيَغْدُسَالُ بِمَا فِيهِ كَأَعْدَا أَوْ وَرَمَ وَالْعَذْدَةُ الْمَدَّةُ وَالْعَذْدَةُ الْغَرَبُ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْجَسَدِ وَعَرَقٌ فِي الْعَيْنِ يَسْقَى وَلَا يَنْقَطِعُ وَالْحَسُّ وَبِالْمَاءِ رَمَاعَةُ الصَّبِيِّ كَالْعَذْدَةِ كِبَارِيَةً وَأَعْدَّ السَّيْرَ وَفِيهِ أَسْرَعُ وَغَدَّ عَنْهُ مِنْهُ قَصَصَهُ كَفَذَهُ وَتَغَدَّ وَغَدَّ وَتَبَّ وَالْمَغَاذُ مِنَ الْإِبِلِ الْعَوْفُ يَأْفُ الْمَاءُ • الْعَيْدُ الْغَلِيظُ • غَدَّيْتُ بِهِ عَنَدِيَّ بِهِ وَالْعَائِدُ الْخُلُقِ وَخَرَجَ الصَّوْتُ • الْعِيْدَانِ الَّذِي يَنْظُرُ فِيصِبِ وَالْمَغَاذُ الْمَغَاظُ

﴿فصل التاء﴾ • كَتَفَ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ مَوْتٌ كَالْفَخْدِ وَيَكْسَرُ وَحَى الرَّجُلُ إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَشِيرَتِهِ ج • أَفْخَذُ وَفَخَذَهُ • كَتَمَهُ • فَخَذَهُ أَصَابَ فَخَذَهُ فَفَخَذَ وَفَخَذَهُمْ فَخَذًا أَخَذَهُمْ وَفَرَقَهُمْ وَدَعَا الشَّيْخَةَ فَيَخَذَ فَفَخَذَ أَوْ فَخَذَهَا أَلَى تَضَبُّطِ الرَّجُلِ بَيْنَ فَخَذَيْهَا

قوله في وسطها كوكب الخ
نص التكملة في وسطها
كوكب تسمى الربع اه
شارح
قوله بما فيه في بعض الاصول
ما فيه أى من قبضه وصديده
له شارح
قوله أوردم قاله الليث
قال الازهرى أخطأ الليث
في تفسيره غد يوم والصواب
غد سال كما قدم قال شيخنا
لما روف في هذا ان
مضارعه الكسر فقط وهو
الذى اقتصر عليه الجوهرى
وغیره وهو الموافق لما نقله
في ش د د عن القراءة فلا
أدرى من أين جاء به
المصنف اه شارح
باختصار

يصرص المصنف هنا ولا
الشارح ولا المحشي للحديث
الوارد في قزمان انه كان
لا يدع شاذة ولا فاذة الا
اتبعا الخ وفسروا معناه
بانه شجاع يقتل كل من
قايله من الكفار وأخبر
النبي صلى الله عليه وسلم
بانه من أهل النار وكان مع
المسلمين في غزوة خيبر كما
في شرح المواهب للزرقاني
وكل الرواة على انها فاذة
بافاء والمصنف ذكرها في
القاف ولكن الرواية تتبع
أفاده نصر

قوله وموضع ونسب اليه
الخ والصواب انه بالدال
الهمزة وقد تقدم اه شارح
قوله وما يدع شاذة ولا فاذة
بالقاف والما التي وردت في
قزمان فهي بالفاء كما قلناه
بالمقام في فعمل الفاء
اتباعا للرواية اه نصر
قوله الشبه وهو معروف
هكذا نص عبارة المحكم فلا
يلزم بكونه فسر المشهور
المسداول بالقريب اه

شارح

قوله ومن بهاء واختلف في
نونه هل هي زائدة أو أصلية
ومال الى كل منهما طائفة
وصحح الثاني اه شارح
قوله وبالمعاماة لبي غدير
كذا في النسخ وفي النكلة
لبي عيم بين مكة واليمن
وهي الآن قرية عمرة على
البحر والشهور بأهل
الدال وقد ذكرناها هناك

اه شارح

وَمَنْ خَذَّ أَخْرَ وَاسْتَعْدَّ اسْتَعْدَى (الفنذ) القرد ج أفذاذ وفذوذ وأول سهام البسر المتفرق
من الخمر والطرذ الشديد وشاة مفذولدت واحدة ومفذاذ معتادتها والأفذاذ القدر ليس عليه ريش
وفذوذ تقاصر ليئب خاتلا واستغذبه وفذذ استبد وأكثافاذي وفذاذا متفرقين
• القرد بالضم القرد وكذا القرد والقردا والصواب في الكل بالدال المهملة • الفنذ
الزجر عن الشيء (الفنذ) العطاء بلا تأخير ولا عدة والا كثارته أو دقة وبالكسر كبد البعير
وذو مطارحة ومفاذة فالد النساء بها القطعة من الكبد ومن الذهب والفضة واللحم والأفذاذ
جمعها كالقذ ككتب ومن الأرض كنوزها والقول ذ كرتا الحديد كالقولاد وحوايه م. وسيف
مفلاوذ طبع من القولاد والتفليذ التنطيع وأفلذت المسال أخذت منه فذذة • الفانيد ضرب من
الحلواء م معرب بانيد (نصل القاف) • قباذ كقرا ب أبو كسرى وقباذيان
ع يبلح وحنطة قباذ عقيقة رديئة (القذرة) بالضم ريش السهم ج قذذ والبزغوث كالقذذ
ج قذاذ بالكسر وجانب الحياء وأذن الانسان والفرس وكلمة يقولها صبيان العرب يقولون
لبناشهار برقذة قذذ وقذاذ قذاذ ممنوعات والقذاذ الصاق القذذ بالسهم كالقذاذ وقطع أطراف
الريش وتخرفه على نحو القذير والتسوية والرمي بالمخبر وبكل غليظ والضرب على المنذ والأقذ
سهم عليه القذذ وسهم لا ريش عليه والمستوى البزى بلاز ينج وما له أقذ ولا مريش شيء أو مان
ولا قوم والمقذما قذبه والسكين وكرد ما بين الأذنين من خلف ومنتهى منبت الشجر من مؤخر
الرأس و ع والقذاذ بالضم مقاطع من أطراف الذهب وغيره والمقذذ كعظم المزين كالقذوذ
والمقصص الشعر والرجل الغنيفة الهيئة وحكل ماسوى والطف وبهاء الدن المدورة
كالقذوذ وقذذ في الجبل صعد وفي الركية وقع فهلك والرجل ركب رأسه وما يدع شاذة ولا فاذة
شجاع يقتل من رآه والقذاذ بالضم البيضاء في القودين من الشيب وفي جناح الطائر والقذاذات
ماسطة من قذاذ الريش ونحوه • القشدة القشدة في معانيها عن الأزهرى • القشمة بن السماء
يمانية • القلذ حركة شيء كالقمل يعلق بالهيم لأبقاره حتى يقتله وبهمة قلذة كقرحة
(الفنذ) وتفتح الفاء الشبه وهي بهاء والقارذ قري البعير والجمع المرفوع من الرمل والشجرة
في وسط الرمل ومكان ينبت نباتا ملتغا ومنه فنذذ الدراج لموضع وبالمعاماة لبي غدير وقشذ
بالمعاماة كايضرب القنذ والقناذ أجبل غوطال أو أجبل رمل أو ينك الطريق ويقال

الْتِمَامُ قَدْ ذَلِيلٌ • أَقْبَذْتُ قَوْلَ الْمَرَارِ الْقَفْعِيَّ

٢ كَانَهَا وَالْعَهْدَ مِنْ أَقْبَازٍ • أَسْ جَرَامِي عَلَى وَجَازٍ

ع ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الْكُذَّانُ﴾ كُتِّبَانُ حِمَارَةٍ رَخْوَةٍ كَالْمَدْرَوِ كُذَّرُوا صَارُوا فِيهَا
وَالْكُذَّ كُذَّةٌ الْحِمْرَةُ الشَّدِيدَةُ وَكُذِّخْتَنَ • الْكَاغُذُ الْكَاعُذُ • الْكُوَاذُ الْكُسْرُ تَابُوتُ التَّوْرَةِ
وَأَمَّ كُوَاذُ الدَّاهِيَةِ وَكُوَاذَى بِالْفَتْحِ وَقَدْ مُدِّدٌ • أَسْفَلَ بَدَادُوكُوَاذُ أَرْضَ • وَجَلَّ كِتَابُهُ بِالضَّمِّ
جَهْمُ ضَخْمُ الْوَجْهِ قَيْحُ ﴿الكَاذَةُ﴾ مَا حَوَّلَ الْحَيَاءُ مِنْ ظَاهِرِ الْقَضِيْنِ أَوْ لَحْمٍ مَوْخَرِهَا وَبِلَالٍ
• يَفْعَدُ مِنْهَا السَّحْقُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَيْخُ بَنِ زَرْقَوِيهِ وَالْكَاذِبُ الْكُذَّانُ الضَّخْمُ السَّمِينُ وَالْكَوْذُ
بُلُوغُ الْإِزَارِ الْكَاذَةُ وَهُوَ مَكْوُذٌ وَطَنْ النَّاسِ فِي جَوَانِبِ الرِّكْبِ وَالضَّرْبُ بِالْعَصَا فِي الدُّبْرِ
وَالْكَاذِي شَجَرُهُ وَرَدَّ يَطِيبُ بِهِ الدَّهْنُ ﴿فصل اللام﴾ ﴿الْبُذْنُ﴾ الْأَكْلُ وَأَوَّلُ الرَّغْيِ
وَأَكْلُ الْمَشَايَةِ الْكَلًّا بِطَرَفِ أَلْسِنَتِهَا وَالْأَخْذُ الْبَسِيرُ وَأَنْ يَكْذِبَ السُّؤَالُ بَعْدَ أَنْ يُعْطَى مَرَّةً
وَالْحَضِيضُ وَالْحُسُ وَتَحْرُكُ فِعْلُ الْكَلِّ كَتَصَرُّوْفَرَحَ وَدَابَّةٌ مُلْجَاذٌ تَأْخُذُ الْبَقْلَ بِقَدَمَيْهَا
وَكِتَابُ الْغَرَاءِ ﴿اللُّذَّةُ﴾ قَيْضُ الْأَلَمِ جَ لَذَاتُ لَذَّةٍ وَبِهِ لَذَاذُ أَوْلَادُهُ وَالتَّدَهُ وَبِهِ وَاسْتَلَذَّهُ
وَجَدَهُ لَذِيذًا وَلَذَّةً هَوَّارًا لَذِيذًا وَلَذَّةً نَوْمًا وَلَذِيذًا خَيْرًا كَاللَّذَةِ جَ لَذَوَاذُ وَاللَّذَاذُ السَّرِيعُ
الْخَفِيفُ فِي عَمَلِهِ وَقَدْ لَذَّ لَذَبٌ وَرَوْضَةٌ مُلْتَذِعٌ قَرَبُ الْمَدِينَةِ وَاللَّذَّةُ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ لَذَّتَهُمْ
وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ اللَّذَّ ٣ هَنَؤُهُمْ وَاعْمَؤُضَعُهُ الْمَتْلُ • لَمَذَجَ لَعَةً فِيهِ ﴿الْوُذُّ﴾ بِالْتِي
الِاسْتِئْزَارِ وَالْإِخْتِصَالِ بِهِ كَالْوَاذِ مُثَلَّثَةٌ وَالْيَاذُ وَالْمَلَاوِذَةُ وَالْإِجَاهُ كَاللَاذَةِ وَجَانِبُ الْجَبَلِ وَمَا
يُطِيفُ بِهِ وَمَنْعَطُ الْوَادِي جَ أَلْوَاذُ وَالْمَلَاذُ الْحَصْنُ كَالْمَلَاوِذَةِ وَالْمَلَاوِذَةُ وَالْوَاذُ الْمَرَاوِغَةُ
كَالْوَاذِيَّةِ وَالْخِلَافُ وَأَنْ يَلُوذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ كَالْوَاذِ وَلَوْ ذَانَ عَ وَمَنْ شَيْءٍ نَاجِيَتُهُ وَاللَاذَةُ تَوْبُ
حَرِيرٍ أَحْمَرُ صَبِي جَ لَاذُ وَالْمَلَاوِذُ الْمَلَاوِذُ وَلَوْ ذُجَيْلُ بِالْيَمِينِ وَلَوْ ذُ الْحَصَى عَ وَلَاؤُ بَنِ سَامِ بْنِ
نُوحٍ وَخَزَنَ بَنِ لُؤْذَانَ شَاعِرٌ ﴿فصل الميم﴾ ﴿مَمْدَمٌ كَذَبٌ وَهُوَ مَمْدَمٌ وَمَمْدَمٌ كِتَابٌ
وَالْمَمْدَامُ الصَّبَاحُ وَالْمَمْدَمِيُّ الظَّرِيفُ • مَرْدُ الْخَيْرِ مَرْمَةٌ ﴿الْمَلَاذُ﴾ الْمَطْرَمُذُ الْمُتَصَمِّعُ الَّذِي
لَا تَصَحُّ مَوَدَّتُهُ كَالْمَلَاوِذِ كَثِيرٍ وَالْمَلَذَانُ وَالْمَلَذَانِي حَرَكِيْنِ وَالْمَلَذَانِي وَالْمَلَذُ الْكَذِبُ وَالطَّعْنُ الرَّمْعُ
وَالْمَسْحُ عَلَى الْيَدِ وَمِنْ الْقِرْسِ ضَمِّيَّةٌ حَتَّى لَا يَجِدَ مَرَّ يَدِ الْحَاقِ وَالسَّرْعَةُ فِي عَدْوِهِ وَبِالصَّحْرَى اخْتِلَاطُ
الْإِطْلَامِ وَذَنْبٌ مَلَاذُ خَفِيفٌ وَامْتَلَذَتْ مِنْهُ كَذَا أَخَذَتْ مِنْهُ عَطِيَّةٌ ﴿مَمْدٌ﴾ بِسَيْطَمِيْنٍ عَلَى الضَّمِّ

٢ الشاهد السابع والثلاثون

٣ الذي

قوله لذه وبه يمدى ولا

يمدى لذا ولذا ذة وهو من

باب فرح كما صرح به

الجوهري وأرباب الأفعال

وان توقف فيه بعضهم نظرا

الى اصطلاحه فان مقتضاه

أن يكون المضارع نظرا

على يغسل بالضم كتب

وليس كذلك اه شارح

قوله وذكر الجوهري اللذ

هناوم الخ قال شيخنا

وهذا أى ذكر اللغة في

موضع غير بابها من باب جمع

النظائر والاشباه فلا يغنى

عن ذكر كل كلمة في بابها

لانه موم ككاتبهم

المصنف اه شارح

قوله مرد الخ يمز مره رواه

الايادى بالذال مع التاء

وبعضهم يقول مرده بالذال

هكذا اقله الاصمعي اه

شارح

قوله مرد الخ يمز مره رواه

الايادى بالذال مع التاء

وبعضهم يقول مرده بالذال

هكذا اقله الاصمعي اه

شارح

قوله مرد الخ يمز مره رواه

الايادى بالذال مع التاء

وبعضهم يقول مرده بالذال

هكذا اقله الاصمعي اه

شارح

وقد عذوف منه بني على السكون وتكرير ميمهما ويلهما اسم محرور وحيتند حرف جر بمعنى من
في الماضي وفي في الحاضر ومن والى جميعا في القيد كآرأته منذ يوم الخميس واسم مرفوع كند
يومان وحيتند مبتدآن مابعدهما خبر ومعناها الأمد في الحاضر والمعدود وأول المدّة في الماضي
أوظرفان خبر بهما عابدهما ومعناها بين وبين كلفته منذ يومان أي بقي وبين لغاته يومان
وتلها الجملة الفعلية نحو ٢ • مازال مدّعقدت يده أزاره • أو الاسم ٣ • ومازلت
أبني المال منذ أنا يقع • وحيتند ظرفان مضافان إلى الجملة الأولى زمان مضاف إليها وقيل مبتدآن
وأصل منذندرجوعهم إلى ضم ذال مدّعقد ملاقاة الساكنين كند اليوم ولولأن الأصل الضم
للكر والوتصغيرهم إياهم إذا كانت مذكرا أصلا فاضلها منذ وأحرافه أصل ويقال ما لفته منذ
اليوم ومذ اليوم شخ ذالهما أو أصلهما من الجارة وذو بمعنى الذي أو من إذ حذفت الهزة فالتقى
سا كان فضم الذال أو أصلهما من ذال اسم إشارة فالقيد في ما رأته منذ يومان من ذا الوقت يومان وفي
كل تصف (المادى) الفصل الأبيض أو الجديد أو خالصه أو جده والدرج البنية السهلة
كالماذية والسلاح كله والمادى الخمر والمادى الحسن الجلى الفكك النفس • مبيد كثير د
قرب يزد • المبد بالكرجبل من الهند عن ابن عبدوفيه نظر (فصل النون) (النبد)
طرحك الشى أمامك أو وراءك أو عام الفصل كضرب وضربان العرق كالبندان محركة والشى
القليل اليسير ج • أتباد وجلس بقية ويضم أحية واليبد الملقى وما يبد من عصير ونحوه وقد يبد
وأنبذ وأنبذ وأنبذ والنبد ولد الزنا والى لاؤ كل من هزال كالتيبة والصبي تلقية أمه في الطريق
والأنياد التخي وتخبر كل من القربعين في الحرب كالماذية والمناذية أن قول أنبذ إلى التوب أو
أنبذ اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا أو أن ربي اليه بالتوب ويرى اليك بئله أو أن قول إذا
بذت الحصة وجب البيع والنبدية ككنسة الوسادة والأنياد الأوباش وصلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم على قبر نبوذ أى لقيط وبروى قبر نبوذ متونة أى قبر بعيد من القبور (النواجذ)
أفنى الأخراس وهى أربعة أوهى الأنياب أو إلى على الأنياب أوهى الأخراس كلها جمع ناجذ
والنجذ شدة العض بها والكلام الشديد وعض على ناجذه بلغ أشده والمنجذ كظم الجرب
والذى أصابه البلاء أو المنجذ في ج ل ذ لأنه جمع جلد من غير قفله والأعجذان يضم الحيم نأت
يقاوم السموم جيد لوجع المفاصل جاذب مدبر محذر لطمث وأصل الأيض من الأشرع غار مقلع

قوله وفيه نظر قال الصاغاني
لم أعرفهم ولم اسمع بهم
وأورده الأزهري عن
الليث ولم ينكر عليه اه
شارح
قوله وقد نبذ وأنبذ
واتبذ ونبذ شدد للكتابة
قال شيخنا وظاهر المصنف
بل صرح به أنه ككتاب لانه
لم يذكر آتية فاقضى أنه
بالضم والمروف الذى
نص عليه الجاهل أنه نبذ
كضرب بل لا تعرف فيه لغة
غيرها فلا يعتد بطلاقي
المصنف ثم هذه البارة التي
ساقها المصنف هي عينها
نص عبارة الحكم وفيه ان
أنبذ راعيا كنبذ فلا ينافي
الاستعمال وقد أنكرها
تعلب ومن واقعه وقال ابن
درستوبه أنها عامية وحكى
البحاني نبذ ثمرا جعله
نبذا وحكى أيضا أنبذ
فلان ثمرا وهى قليلة وكذلك
قال كراع في الجرد وابن
السكيت في الاصلاح
وقطرب في فعلت وأفعلت
وأبو الفتح المراكشي في لحنه
وقال القزاز أكثر الناس
نبذت النبيذ بشر ألف
وحكى القزاز عن الرواسي
أنبذت النبيذ بالالف قل
القراء أنا لم أسمعها من
العرب ولكن الرواسي حجة
وفي ديوان الادب للقاراني
أنبذ الراعي لغة ضعيفة
اه شارح

٢ الشاهد الاربعون

٣ والثاقذ

٤ والمطاع

٥ وأوبجده

٦ الصريع

قوله النواخذة هو هكذا

بإذال المحجمة والمشهور

عند أكثر المربين اجمال

دالها اه شارح

قوله سفن البحر لفظ البحر

مستدرك أفاده الشارح

قوله صار منهم هكذا في

النسخ والصواب بينهم اه

شارح

قوله والنفاذ هو كزمان اه

شارح وفي عاصم كنداد اه

قوله بضم الميم وفتح الباء

وحكى فتح الميم ايضا وحكى

ابن ناصر كسر الباء أيضا اه

شارح

قوله والهاء للعجمة قال

شيخنا هر على حذف

مضاف أى لازالة العجمة

كما قاله الشيخ ابن مالك

وغيره في أمثاله اه شارح

قوله والوقيد السريع هذا

لم أجده في كتب القريب

اه شارح

قوله والبطيء والتقييل

سقطت الواو من بعض

الاصول اه شارح

ملطف ونجده الخ عليه • النواخذة ملاك سفن البحر أو كلاً منهم معرفة الواحدة نأخذة اشتقوا
 منها الفعل وقالوا نتخذ كثراً • نذندبا بال والتذيد ما خرج من الأنف أو الفم • (النفاذ)
 جواز الشيء عن الشيء والغلوص منه كالغود وغالطة السهم جوف الرمية وخروج طرفه من الشق
 الآخر وسائر فيه كالنقد وحركة ما وصل الى الاضمار ككثرة هاء

٢ • عجز المجنون من كسائه • وأخذ الأمر قضاء والقوم صار منهم أو خرقهم ومضى في وسطهم
 وقدمهم جازهم وتحلفهم كأنفذهم وطريق نافذ سالك والنفاذ الماضي في جميع أموره كالنقد
 والنفاذ ٣ والمطلوع ٤ من الأمر كالنفوذ والنفاذ بالتحرير الانفاذ أو انفاذ ما قال أي بالخروج
 منه والمنفذ السعة والثاوية كل سم يوصل الى النفس فرحاً أو راحة أو الأصران والغناجان والفم
 والطيحة وتنافذوا الى القاضي خلصوا اليه فاذا أدنى كل منهم بحجته فيقال تنافذوا بالادال المهملة
 (النقد) التخليص والتنجية كالأخذ والنقد والاستنقاذ والتنفذ والسلامة ومنه ذلك اللامر
 وبالتحرير ما أنفذته ومصدره كفتح مجا وما له هذ في ش ق ذ والأخذ التنفذ والتفيدة فرس

أنفذته من العدو والديق والمرأة كان لها زوج ومنفذ كمحزن رجل ونفذة محركة ع

• انا هيذا سم الزهرة عن ابن عباد وأقربى غير عرب وبالادال فلا تدخل له حيث في الكلام

• (فصل الواو) • الواو في بضم الميم وفتح الباء تقيده الفرس وحاً في الجرس كالواو في

الواويدة والهاء للعجمة • (الوجذ) التفرع في الجبل عسك الماء والغوص ج وجذان ووجد

بكسرهما ومكان وجد كثيرها وواجده • الباضطره وعليه كرهه • الوذوة السرعة

ورجل وذو ذ سريع الشيء والذئب مريوذوذ • ورذ في حاجته كعدا بطلاً • (الوقد) شدة

الضرب وشاة وقيد وموقودة قتل بالغشب والوقيد السريع ٦ والبطيء والتقييل والشديد

المرض المشرف كالوقود وقده صرع وسكنه وغلبه وركه غيلاً كوقده وناقة موقدة كعظيمة

أرصرار في أخلاقها الرأى ررضعها ولدها ولا يخرج لبناً إلا الرزرا العظيم الضرع فيوقدها ذك

و يأخذها له دار الموقد كمنزل طرف من البدن كالكتيب والركبة والمرفق والمنكب ج المواقذ

والواقذ حجارة مغروشة • الوئسرة المشي والحركة والولاذ الملاء • الوئدة اليأس التي

• (فصل الهاء) • الهاء كالضرب العدو والاسراع في الشيء والطيران كالهتاذ

والاهتاذ لها بدة والها بدة الناقة السريعة • (الهد) سرعة القطيع والقرعة كالهتذ والهدال

٢ كالمذاذ

٣ طرف

قوله والحد بالكسر في
النسخ وفي عاصم بالضم اهقوله ومذان بلد وانما
ذالها تعرب لان المتعارف
عندهم امالها كذا قلته
الجنى عن شرح الشفاء
للفخايجى لكن يؤخذ منقول سيدنا عمر هي هم
واذى لمن اخبره بانه من
همذان ما يعارض ذلك ولم
يخرج من هذا البلد احد
من رواة الصحيحين بل
ولامن رواة الكتب الستة
كما تقدم عند الكلام على
معدان القبيلة اهقوله وصالحه وابنه هكذا
في النسخ تذكير الضمير
وفي الاصول كلها بآنيته
افاده الشارحقوله وما انحدر من عرقوب
القرس هكذا في النسخ
المطبوعة بالراء وهو غلط
والصواب حذف الراء كما
هو نسخة الشارح وقصره
باستدق وفي اللسان ابرة
القرس ما انحدر من عرقوبه

والاحضاد اذ اقطع كل شيء والهدود القطاع كالمذاذ ٢ والهمذان والهمذان والهمذان اى
قطعا بعد قطع وقرب همذان بعد صعب اوسريع وحمل هذا سابق متقدم والهمذان الذين يقولون
لكل من رآوه هذانهم ومن خدمهم (الراء) قومة بيت النار الهند او عظماء الهند او علماءهم
او خدم نار الجوس الواحد كزيرج والهر بذه سبيدون والغيب والهر بذي مشية في اخیال وعدا
الجلال الير بذي اى في شق * المهر وذه لم تسمع الا في قول النبي صلى الله عليه وسلم في المسيح
عليه السلام ينزل عند النار البيضاء مرقى دمشق في مهر وذه تين اى بين حصرتين ويروى بالذال
(الهمذان) السرعة والناقة السريعة وشدة المطر والحر والهمذان محركة الكتيبة الكلام ومن
المشي اخلط اوتوع بنوع والهمذان الرسمان في السير وهمذان د بناءهمذان بن الفلوج بن
سام بن نوح * الهبة الامر الشديد ج الهابذ (الهودة) القطاة ج هو ذوقيل هودة
معرفة طائر ورجل م والهاذه شجرة ج المساذو الهوذى اليهودى

باب الراء

(فصل المهمة) (أبر) النخل والزروع باره وباريه ابروا بارا وبارة اصلحه كاره
والكلب اطعمه الابرة في الخبز والمقرب لدغت بارته اى طرف ذنبها فلا تلتغبه والقوم اهلكهم
والابرة سلة الحديد ج ابروا بار وصانعو بائعه الابر او البائع ابرى وفتح البائع وعظومة
العرقوب وطرف الذراع من اليد او عظم مستوع طرف ٣ الزنمن الذراع الى طرف الاصبع
وما انحدر من عرقوب القرس وفسيل المقل ج ابرات وابر والنجمة وشجر كاتين والابر كاتان
البرغوث واشياف الابر دواة اللعين والمثير كثير موضع الابرة والنجمة وافساد ذات البين كالثعيرة
وما يلقح به النخل وما رقى من الرمل وابر كقرح صلح وابر كامل ه منها عبد بن الحسين الحافظ
واتهم صاله ابر غشله او زرعها والبروا حفرها وكز بيماء وابن الملا محمدت وعصمة بن ابي
وعوف بن الاصطخ بن ابي صحايمان وبنو ابي قبيلة وابر بن لغة في بدين والا بار من كور واسط
وابار الاعراب ع بين الاجير وقيد والنجمة من الدوم اول ما يتب وقول علي عليه السلام ونست
بما يور في ديني اى بمتهم في ديني فيتا لقي النبي صلى الله عليه وسلم بر وعي فاطمة ويروى بالفتح

قوله يؤرعي كذا في النسخ
وفي عاصم يؤرعه وهي
أحسن اه
قوله عبد الملك بن منصور
في عاصم ونسخة الشارح
عبد الكريم اه
قوله والتورور في بعض
الاصول التورور اه
شارح
قوله الاجر اجزاء على العمل
وفي الصالح وغيره الاجر
الثواب وقد فرق بينهما
بغروق قال العيني في شرح
البخاري الماحصل باصول
الشرع والعبادات ثواب
وبالمكملات اجر لان
الثواب لغة بدل العين
والاجر بدل المنفعة وهي
تامة للعين وقد يطلق الاجر
على الثواب وبالعكس
اه شارح

قوله الجمع اجور واجر قال
شيخنا الثاني غير معروف
قياسا ولم ألق عليه سماعا
ثم ان كلامه صريح في ان
الاجر والاجارة مترادفان
لا فرق بينهما والمعروف
ان الاجر هو الثواب الذي
يكون من الله عز وجل للبعد
على العمل الصالح والاجارة
هو جزاء عمل الانسان
لصاحبه ومنه الاجير اه
شارح

أَيُّ مَنْ يُؤْرَعِي الشَّرَّ * الْأَتْرُ وَالْأَتْرُورُ ٢ وَأَتْرُ الْقَوَسِ نَائِمَةٌ وَأَتْرُ أَرَادَ بِالضَّمِّ ٥ بَرُكْتَانَ
(الْأَتْرُ) مُحَرَّكَةً يَفْعَالُ الشَّيْءِ جِ آتَارُ وَأَتْرُ وَالْغَيْرُ وَالْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَنْصُورٍ
الْأَتْرُ بَانَ مُحَدَّثَانِ وَخَرَجَ فِي أَتْرِهِ وَأَتْرُهُ بَعْدَهُ وَاتَّخَذَهُ وَتَأْتَرُهُ تَبِعَ أَتْرَهُ وَأَتْرَفِيهِ نَائِمَةٌ تَرْكُ فِيهِ أَتْرًا
وَالْأَتْرُ الْأَعْلَامُ وَالْأَتْرُ فَرْدُ السَّيْفِ وَيَكْرُ كَلَامِي جِ أَتْرُ وَقُلُ الْحَدِيثُ وَوَاتَّهِ كَالْأَتْرَةِ
وَالْأَتْرَةُ بِالضَّمِّ أَتْرُهُ وَبَأْتَرُهُ وَكَثَرُ الْقَتْلِ مِنْ ضَرْبِ النَّاقَةِ وَبِالضَّمِّ أَتْرُ الْجِرَاحِ يَنْتَبِئُ بِسَدِّ الْيَدِ وَمَا
الْوَجْهَ وَرَوَّعَهُ وَنَضَمَ نَأْوُهُمَا وَسَمِعْتُ بَاطِنَ خُفِّ الْبَعِيرِ يُغْفَى بِهَا أَتْرُهُ بِالْكَسْرِ خُلَاصَةً السَّمَنِ
وَبِضْمٍ وَكَمْجٍ وَكَيْفَ رَجُلٌ يَسْتَأْتِرُ عَلَى أَصْحَابِهِ أَيْ يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ أَشْيَاءَ حَسَنَةً وَالْأَسْمُ الْأَتْرَةُ
مُحَرَّكَةً وَالْأَتْرَةُ بِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ وَكَالْحَسَنِيِّ وَأَتْرُ عَلَى أَصْحَابِهِ كَفَرَحَ فَعَلَ ذَلِكَ وَالْأَتْرَةُ بِالضَّمِّ الْمَكْرُمَةُ
الْمُتَوَارِئَةُ كَالْأَتْرَةِ وَالْمَنَارَةِ وَالْبَيْقَةِ مِنَ الْعِلْمِ تَوَزَّرَ كَلَامُ الْأَتْرَةِ وَالْأَتْرَةُ وَالْجَدْبُ وَالْحَالُ غَيْرُ الْمَرْضِيَّةِ
وَأَتْرُهُ كَرَمُهُ وَالْأَتْرَةُ الدَّابَّةُ الْعَظِيمَةُ الْأَتْرُ فِي الْأَرْضِ بِحَافِرِهَا وَفَسَلِ أَتْرًا مَا أَوْ تَرْدَى أَيْ تَرْدَى وَأَوَّلُ ذِي
أَيْمٍ وَأَيْمَةُ ذِي أَيْمٍ وَأَتْرَةُ ذِي أَيْمٍ بِالضَّمِّ وَأَتْرُ ذِي أَيْمٍ مِنَ الْكَسْرِ وَبِحَرَكِ وَأَتْرَاتُ بَدَنٍ وَذِي بَدَنٍ
أَيْ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ مُوسِفٌ مَا تَوَزَّرَ فِي مَتْنِهِ أَتْرًا وَتَنَزَّاهُ بِأَيْمٍ وَشَفَرَتُهُ حُدَيْدُ كَرَاهُو الَّذِي يَمْلِكُهُ
الْجَنُّ وَأَتْرُ يَفْعَلُ كَذَا كَفَرَحَ طَفِقَ وَعَلَى الْأَمْرِ عَزَمَ وَلَهُ تَفَرُّغٌ وَأَتْرُ اخْتَارَ وَكَذَا بَكَذَا أَتْبَعَهُ آيَاهُ
وَالْقَوْتُ وَرُحْدٌ يَدُوحِي بِهَا بَاطِنُ خُفِّ الْبَعِيرِ لِيَقْضَى أَتْرُهُ كَالْأَتْرَةِ وَالْجَلُوزُ وَاسْتَأْتَرَ بِالشَّيْءِ اسْتَبَدَّ بِهِ
وَحَصَّ بِهِ نَفْسَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانَ إِذَا مَاتَ وَرَجِيَ لَهُ الْقَبْرَانِ وَذَوَالَا تَارَا الْأَسْوَدُ أَتْهَشِلُ لِأَنَّهُ إِذَا
هَجَا قَوْمًا تَرَكَ فِيهِمْ آتَارًا أَوْ شَعْرَهُ فِي الْأَشْعَارِ كَاتَارَا الْأَسَدُ فِي آغَارِ السِّبَاعِ وَفَلَانٌ أَتْبَرِي أَيْ مِنْ
خُلَاصَاتِي وَكَثِيرُ أَتْبَرِيَاتِي وَكَزْبِي بَيْنَ عَمْرِو السَّكُونِيِّ الطَّيِّبِ وَمُعِينَةَ بْنِ جَبَلٍ إِنَّ أَتْبَرِي شَيْخٌ لَأَيُّ سَعِيدٍ
الْأَشْعُ وَقَوْلُ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ وَلَسْتُ بِمَأْتِرٍ فِي دِينِي فِي ابِرِ (الْأَجْرُ) الْجَزَاءُ عَلَى الْعَمَلِ
كَالْأَجَارَةِ مَثَلَةٌ جِ أَجُورٌ وَأَجَارٌ وَالدُّرُ الْكَرَامُ وَالْحَسَنُ وَالْمَهْرُ أَجْرُهُ بِأَجْرِهِ وَبِأَجْرِهِ جَزَاءُ كَأَجْرِهِ وَالْعَظْمُ
أَجْرًا وَأَجَارًا وَأَجُورًا بَرَأَ عَلَى عَنَمٍ وَأَجْرَتُهُ وَالْمَوْلُوكُ أَجْرًا أَكْرَاهُ كَأَجْرِهِ بِأَجَارَةٍ وَأَجْرَةٍ
الْكِرَاهُ وَاتَّجَرَّ تَصَدَّقَ وَطَلَبَ الْأَجْرَ وَأَجْرِي فِي أَوْلَادِهِ كَعَنِي أَيْ مَا تَوَافَسَا وَأَجْرُهُ وَبَدَّ جَبَرَتْ
وَأَجَرَتْ الْمَرْأَةُ أَبَاحَتْ نَفْسَهَا بِأَجْرٍ وَاسْتَأْجَرَتْهُ وَأَجْرَتُهُ فَأَجَرَنِي صَارَ أَجِيرِي وَالْأَجَارُ السُّطْحُ
كَالْأَجَارِ جِ أَجَاعِيرُ وَأَجَارَةٌ وَأَجِيرُ وَالْأَجِيرُ الْعَادَةُ وَالْأَجُورُ وَالْأَجُورُ وَالْأَجُورُ
وَالْأَجْرُ ٣ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ وَالْأَجْرُ

عليه السلام وأجره المرح أوجره ودرج أجره موضعان ينفدار (الأخر) بضمين ضد القديم وتأخر وأخر تأخيراً استأخر وأخرته لا زم تعدد وأخره العين ومؤخرتها ماولى اللحاظ كؤخرها ومن الرجل خلاف قادمته كآخره ومؤخره ومؤخرته وتكسر خاؤه ما تخففه ومشددة والآخران من الأخلاف يليان الفخذين والآخر خلاف الأول وهى بهاء والتائب كالأخير وفتح الخاء بمعنى غير حج بالواو والنون وأخر والأتى أخرى وأخره حج أخريات وأخر والأخرة والأخرى دار البقاء وجاء آخره وأخره محركين وقد يضم أولهما وأخيراً وأخر اضمعين وأخر بالالكسر والضم وأخر باليكسرين وأخر بالياء أخر كل شئ وأنتك أخر مرتين وأخره مرتين أى المرة الثانية وشقه أخر اضمعين ومن أخر من خلف وبغته بأخرة بكسر الخاء بنظرة والمتخار نخلة يبقى ثملها إلى آخر الشتاء والصرام وأخر ك ك نك د بهستان منه اسمعيل بن أحمد والعباس بن أحمد بن الفضل ولا أنقله أخرى الليالي أو أخرى النون أى أبدأ وأخرى القوم من كان في آخرهم وقد جاء في آخرياتهم أو آخرهم (الأذر) والمأذور من ينفق صفاقه فيقع قصبه في صفته ولا ينفق الأمن جانبه الأيسر أو من يصيبه فتق في إحدى خصفيه أذ كقرح والاسم الأذرة بالضم وبحرك وخصية أدراه عظيمة بلا تق وقومما دبرادر * أذار الشهر السادس من الشهور الرومية (الأزر) السوق والطرد والجماع ورعى السلق وسقوطه وإقاد النار وغصن من شوك يضرب به الأرض حتى تلين أطرافه ثم تبله وتدر عليه منعا وتدخله في رحيم الناقة كالإزار بالكسر وقد أرها أروا الأرة بالكسر النار والأر برصوت المساجين عند القمار والظبية وقد أروا هو مطلق الصوت وأروا من دعا قالتم وانتراستعجل والمؤال كثير الجماع (الأزر) الاحاطة والقوة والضعف ضد التقوية والظهور والضم مقيد الإزار والكسر الأصل وبهاء هينقا لا تنزار ولا زار المنحفة ويؤنث كالنزر والازر والازارة بكسرهما وتأثره وتأثر به ولا تقل أزر وقد جاء في بعض الأحاديث ولعله من تحريف الرواة حج أزره وأزر وأزر وكل ما سترت العفاف والمرأة والنجة وتدعى الحطب فيقال أزار أزار والمؤازرة المساواة والمخاذاة والمواوئة والواو شاذ وأن يقوى الزرع بعضه بعضا فليطف والثابر الغطية والتقوية ونصر مؤزر بالثي شديدا وأزر كهاجر ناحية بين الأهواز واهمزمز وصمم وكلمة ديمى بعض اللغات واهم عم إبراهيم وأما بوه فانه تارة وحما واحد وفرس أزر أيضا الفخذين ولون مقاديعه أسود أو أبلون كان والمؤزرة كعمظمة فتجة

قوله وتأخر الخ قال شيخنا
هى عبارة قلقة جارية على
غير اصطلاح الصرف ولو
قال وأخر تأخيرا استأخر
كأخر وأخرته لا زم تعدد
لكان أعذب فى الذوق
وأجرى على الصناعة كما
لا يخفى اه شارح

قوله بهستان بضم الدال
المهملة والهاء ويقال بفتح
الدال وكسر الهاء وهى
مدينة مشهورة عند
مازندران اه شارح

قوله ولعله من تحريف
الرواة قال شيخنا وهو جاء
باطل بل هو وارد فى الرواية
الصحيحة صححها الكرمانى
وغیره من شراح البخارى
وأنتبه الصاغاني فى جمع
البحرين فى الجمع بين
حديث الصحابين قلت
والذى فى الهاية انه خطأ
لان المزمة لا تدغم فى الهاء
وقال الطريزى الهاء علمية
نعم ذكر الصاغاني فى التكلة
ويجوز أن تحول أزر بالزعر
أضاق من يدغم المزمة فى
الهاء كما قال اتته والاصل

اتمته اه شارح

توله والخلق يضمنين أى
وشدة الخلق كافي سائر
التسخ والصواب انه
بالرفع معطوف على وشدة
له شارح

قوله ومن الرجل الرهط
الادنون وعشيرة لانه
يتقوى بهم كقوله الجوهرى
وقال أبو جعفر النحاس
الاسرة بالضم أقارب الرجل
من قبل أبيه وشدة الشيخ
خالد الازهرى فى اعراب
الافيه فانه ضبط الاسرة
بالفتح وان واقفه على ذلك
مختصره الخطاب وتبعه
تقليدا فانه لا يعتد به اه
شارح

قوله وتأسر عليه قال أبو
منصور هكذا رواه ابن
هاني عن أبي زيد وأما أبو
عبيد فانه رواه عنه ناسن
بالنون وهو وهم والصواب
بالراء وقال الصاغاني
ويحتمل ان تكون القسین
والراء أقربهما الى الصواب
وأعرفهما اه شارح

قوله والاشرة ضبط فى
التسخ المطبوعة على وزن
عشرة وكذلك فى ترجمة
عاصم ونسخة الشارح
والاشرة وضبطها بالضم
اه

كانها أذرت يَؤَادُ (الأمر) الشد والعضب وشدة الخلق والخلق والضم أحباس البول
وعودته وسراوى نحن عود. يوضع على بطن من أحبس بوله والأمر بضمين قوام المرير
وبالتحريك الزجاج والأسر ككتاب ما يشده ج أمر ولغة فى البسار الذى هو ضدها بين
والاسير الأخذ والمقيد والمسجون ج أسرا وأسارى وأسرى والمخفف من الثبات
والأسرة بالضم الدرع الحصينة ومن الرجل الرهط الأدنون وتأسر عليه اعتل وأطأ وأسارون من
العاقير وشدة تأسرهم أى مفاسلهم وأمصرنى البول والغاط اذا خرج الاذى تهبضا ومعناه أنهما
لا يسترخيان قبل الارادة وسموا أسيرا كغيره وكز بئر وجهينة وأسرا فى اللام وتأسر السرج
السيور بها يسر * الأشرة كطرب آقب بعض العلوية بالكوفة وذكر فى ش ت ر (أش) ر
كفرح فهو أشرو وأشرو بالفتح ويحركه وأشزان مريح ج أشرون وأشرون ع وأشرة
وأشرى وأشارى وأشارى وناقة مشير جواد مشير نشيط وأشرا الأسنان وأشرها التحزب الذى
فيها يكون خلفه ومستعملا ج أشور وأشرو المنجل أسنانه وأشرت أسنانهما أشرا وأشرا وأشرتها
حز زنها والمؤثرة والستائرة التى تدعو الى ذلك والمؤثر كعظم المرقق وأشرا الخشب المتشارشة
والأشرة المأشورة والتأشير ما تعض به الجرادة ج التأشير والتأشير شك سابقا وعقد فى
رأس ذئبها كالتخمين للأشرة والمشار وأشيرة كسفينة د بالمغرب منه عبد الله بن محمد الحافظ
التحوي (الأصر) الكمر والعطف والحبس وأن تجعل البيت أصارا وفعل الكل كضرب
وبالكسر التهدد والذنب والتقل وضمت ويفتح فى الكل وما عطفك على الشيء وأن تخلع بطلاق
أوعنى أوتذر وتقب الأذن ج أصاد وأصران والأصرة الرحم والقرابة والمنة ج أواصر
وحبل صغير يشده أسفل الخباء كالأصار والأصار والأبصر والمأصر كجلس ومرقد الحبس ج
ما حصر والعامة قول معاصر والأصار ككتاب وتد الطنب والزئبيل والحديث وكساء يمتش فيه
كلأبصر فيها ج أصر وأصرة والأصير المتقارب والمخفف من الشعر والكثيف الطويل من
الهدب والمؤاصر الجازم والتأصرون المتجاورون وأحصرت التبت طال وكثر والارض اتصل نبتها
والقوم كزعددم (الأطر) عطف الشيء وأن يجعل الشيء أطرقا والقل كضرب ونصر كالتأطير
فيهما ومنعنى القوس والسحاب واتخاذ الأطار للبيت وهو كالمنطقة حوله والاطير الذنب والضيق
والكلام والشربان من بعيد والأطرة بالضم العقبة تلتف على مجمع الفوق وحرف الذكر كالأطار

فبهما وما أحاط بالظفر من اللحم وطرف الأبرورماد ودم خيط يطفح به كسر القدر والاطار
 ككتاب الحلقه من الناس وقضبان الكرم تلوى الشعرش وما يغسل بين الشفة وبين شعرات
 الشارب وخشب النخل وكل ما أحاط بشئ وتأطر بحبس والريح شئ والمرأة أقامت في بينها وأعوج
 كأنظر والتا طير أن تبقى في بيت أبوها زماناً والمأطور البئر بجنتها أخرى والماء يكون في السهل
 فتطوى بالشجر مخافة الأتنيار وبها العلة يؤطر رأسها عويد ويدارم بلبس شئها وأطربة يفتح
 الهمة والراين د بالمغرب (أقر) يأقر أقر وأقر وأعدا ونب وأجر والقدر استند غليهما
 والبعد نشط وسمن بعد الجهد كافر كفرح فبهما واستأقر وخف في الخدمة وهو مقتر وطرد والأخرة
 بضمين وتشديد الراجعة والبلية والاختلاط والشدة ومن الصيف أوله وفتح أولها ومحرك
 في الكل وأقران الفتح م بنسف وأقر يفتح الهمة وضم الفاء والراء المشددة د بالعراق
 (أقر) بضمين واد واسع مملوء حمضاً ومياها (الأقرة) بالضم لينة في الكرة والخفرة يجمع
 فيها الماء فيعرف صافياً والأخر والتا كخرفها ومنه الأكار للحراث ج أكرة كأنه جمع أكر في
 التصدير والمؤاكرة المخاطبة (الأمر) ضد انتهى كلاماً والامبار بكسرهما والامرية على فاعلة
 أمره وبه وأمره فأمر والمحادثة ج أمور ومصدر أمر علينا مثله إذا دوى والاسم الأمرة بالكسر
 وقول الجوهري مصدر وهم وله على أمره مقاطعة بالفتح للمرة منه أي له على أمره أطبعه فيها والأمير
 الملك وهي بهاء بين الإمارة وفتح ج أمراء وقائد الأعشى والجار والمشاوور والمؤمر كعظم الملك
 والمحدد والموسوم والقناة إذا جمعت فيها سبائاً والسلطان وأولو الأمر الرؤساء والعلماء وأمر كفرح
 أمر أو أمرة كثروهم فوأمير والأمر اشتد والرجل كثرت ماشيته وأمره الله وأمره كصره لغية كثر
 نسله وما شيته والأمير كتب المبارك ورجل أمر كبيع وأمة ويفتحان ضعيف الرأي يوافق كل
 أحد على ما يريد من أمره كله وهما الصغيران من أولاد الضأن والأمرة عورة الحجارة والعلامة والراية
 جمع الكل أمر والأمارة والأمار ففتحهما الموعود والوقت والعلم وأمر أمير متكبر عجب وما بها أمر
 عورة كوتأمر وتؤمور أي أحد والانتهاز المشاورة كالؤامر والاستثمار والتأمر والهـم بالشئ
 والتأمور الوعاة والنفس وحياتها والقلب وحبته وحياته ودمه والدم والزعران والولد ووعاؤه
 ووزير الملك وأحب الجوارى أو الصبيان وصومعة الراهب وأموسة والماء وعريضة الأسد وانحمر
 والابريق والحقة كالتأمورة في هذه الاربعة وزنه تقول وهذا موضع ذكركه لا تأمرهم الجوهري

قوله تلوى كذا في النسخ
 وفي بعض الاصول تلوى
 اه شارح
 قوله وطرد يقال أقرت
 القوم طردتهم قوله الصاغاني
 اه شارح وفي عاصم
 قوله وطرد كذا في النسخ
 وهو محرف والصواب
 بطركاني سائر الامهات اه
 قوله وأقران الخ أوردته
 الصاغاني هنا قلده المصنف
 وقد يذكر في النون اه
 شارح
 قوله كلاماً والامبار
 بكسرهما الاول في اللسان
 والثاني حكاه أهل الغريب
 وقد أنكرهما شيخنا
 واستغرب الأخير وقد
 وجدته عن أبي الحسن
 الاخفش قال وأمر بالكسر
 مال بني فلان بما راكوث
 أموالم فني كلام المصنف
 نظروا مثل اه شارح
 قوله وقول الجوهري
 مصدرهم قال شيخنا
 وهذا ما لا ينبغي مثله
 الاعتراض عليه انه لم يله
 أراد كونه مصدر على رأى
 من يقول في مثله بالمصدورية
 كافي التشديد مظهرها قالوا
 انه مصدر تشد الضالة
 أرجاهه على حذف مضاف
 أي اسم مصدر الامرة
 بالكسر أو غير ذلك مما
 لا ينبغي على من له السام
 باصطلاحهم اه شارح

والتأموري والتأمري والتؤمري الإنسان وأمر ومؤمر آخر أيام العجوز والمؤمر ومؤمر المهرم
 ج ما تمر وما يمر وأمرة كأمعة د وجبل ووادي الأمير مصمرا ع ويوم المأمور بجي الحرت
 وخبر المسالمة مؤمرة وسكها ما يرة أي مهرة كثيرة النتائج والنسل والاصل مؤمرة وانما هو
 للزواج أولئسة كاسبق وتامر عليهم تسلط واليا مؤمراتة برة أوجنس من الأولاد والتا مير
 الأعلام في القوازل الواحد تؤمر ويؤعبدان الامري كماري نسب اليه النجائب العبدية
 (الأوار) كغراب حر النار والشمس والعطش والدخان والأهب والجنوب ج أوروارض
 أورة كغريحة شديده واستأور رفزع والابل هرت في السهل واستأورت في الحزن وعجل في
 الظلمة كاستأور والقوم غضبا اشتد غضبهم واليعر تهابا للوثوب والأور الشمال ومن السحاب
 مؤورها والأور العار وأرهاؤرها ويهاجمها وأرة جبل لمزينة ووادي أرة بالاندلس وأورة
 بالضم مائة أوجبل ليم وأورياه ع كبورياه ع رجل (الأهرة) محرقة الحلال الحسنة والهيئة
 ومتاع وليت ج أهرو وأهرات وكفصر د بين أردبيل ونيريز (الأبر) م ج أبور وأبار
 وأبرورج الصبا كالبر والأبر والأور بالضم والأور كصبور والأبار كحباب الصفر والتشديد
 شهر قبل حزيران والكسر الهواء والأبر كالكيما الفطن ونحاة البضة وجبل لفظان والأباري
 بالضم العظيم الأبر والخير النياك وأبار بالضم ع بحوران ٢ (فصل الباء) (البتر)
 م انتهى ج أبار وأبار وأبور وأبرو وأبار وأبار فلانا جعل له بؤا وأركع وأبار
 حفر والتي خياه أودأخره والخير قدمه أو عمله مسعورا والبؤرة الحفرة وموقد النار والذخيرة
 كاليرة والبئيرة (البير) سبع م ج بيور ومررب ونصرين بيرويه كعمرويه حدث عن
 اسحق بن شاذان (البتر) القطع أو متصلا وسيف بتر قاطع وبطار وبار كغراب والأبتر
 المقطوع الذنب بتره فبتر كغريح وحية خيشة والبيت الرابع من الثمن في المقارب والثاني من
 المسدس والمعدم والذي لا عقب له والخامر وملا عروقه من لئزاد الدلا هو كل أمر منقطع من الخير
 والغير والبيد وهما الأبقار ولقب المغيرة بن سعد بالبترية من الزيدية بالضم تنسب اليه وأبتر أعطى
 ومنع ضد وصلى الضحي حين تقضب الشمس ع أي عمدت شعاعها والله الرجل جعله أبتر
 والأبتر كملاب القصر ومن لا تسل له ومن يتر رحمة والبتر الماضية النافذة وع بقر بمسجد
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق يوك ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي

٢ بلغ العراض هكذا
 بخط المؤلف وبه انتهى
 المجلس الثامن والعشرون
 قوله الأول قال الكاشي
 الأوار مقلوب أصله الوار
 ثم خففت المهمة فأبدلت
 في اللفظ وأوا فصارت
 ووارا فلما التقي في أول
 الكلمة وأوان وأجري
 غير اللازم مجرى اللازم
 أبدلت الأولى همزة
 فصارت أوار اه شارح
 قوله أجمع بيور كغلس
 ولفوس وقيل هو ضرب من
 السباع وفي الصبح وهو
 الفراق الذي يعادى
 الأسد ومثله في الصباح
 ففي قول المصنف معروف
 عمل تأمل ولعله في الزمن
 الأول اه شارح
 قوله عن اسحق بن شاذان
 كذا في النسخ والصواب
 عن اسحق شاذان وهو
 اسحق بن ابراهيم وشاذان
 لقبه اه شارح
 قوله والبيت الرابع الخ
 ظاهرا ان الأبت من صفات
 البيت وليس كذلك بل هو
 من صفات الضرب فهو
 أحد ضروب المقارب
 أو المديد على ما عرف في
 العروض أفاده شارح

صلى الله عليه وسلم والنبأ الشمس والانبأ الاقطاع والعدو والبقرة الا ان تصغير ما جئ به
وكثمان ع لبنى عامر وبقر بالضم أجبل مطلات على زباله وع بالأتلس وبقر بالفتح
حصن من عمل مرسية وكسنية ابن ٢ الحري بن فهر وعبد الله بن أحمد بن بقرى بالضم ساكنة
الآخر وكذا مسلمة بن محمد بن البترى محمدان (البتر) الكثير والليل وخراج صغير وقول
الجوهري صغار غلط وعرك بزوجهم مثله بزاو شوراو بترافو بتر وبتر وارض حجارها
كحجارة الحرة انها بيض والحصى وكثير شير تاياع ويغردو بترما بذات عرق أوع والباثر
من الماء البادي من غير حفرة والحسود والمبتور الحسود والغنى جدا وانارت الخيل ركعت
للمبادرة والبراء جبل لجة تبس فيه ابراهيم بن آدم • ابتعت الخيل ابتارت (البحر)
بالضم السرة عظمت أملا والنفذة في البطن بالوجه والعنق وابن بحيرة كان حمارا بالاطاف وعبد
الله بن عمرو بن بحيرة صحابي وعنه بن بحيرة بحركة تايي وشيب بن بحيرة شارك ابن ملجم في دم
أمير المؤمنين وذ كزغره وبحيره أى عيوبه وأمره كله والأبحر الذى خرجت سربه والعظيم البطن
وقدبحر كفتح فهما ج وبحر وبحران وحبل السفينة وفرس عنزة بن شداد وأبحر رجل
والبحر بالضم الثر والامر العظيم والعجب ج أباجر مجج أباجير والبحري والبحيرة
بضمهما الداهية ج الجحاري ٣ وبحر كفتح فهو بحرا متسلا بطنه من اللبن والماء ولم يرو
وبجر التيداع في شربه وكثير بحير تاياع وبحرت عنه بالكسر وبحاروت استرخيت والبحراء
الارض المرتفعة والبحرات بحركة أو البحيرات مياه في جبل شوران المطل على عقيق المدينة
والباجر المستفتح الجوف وكما جرح صنم عبده الأزدي بكر وكز بيا بن أوس وابن زهير وابن بحيرة
بالفتح وابن أبي بحير وابن عمران وابن عبد الله صحابيون ومحمد بن عمر بن بحير حافظ وحفيدة أحمد
ابن عمر والمطهر بن أبي زرار البجليان محدثون (البحر) الماء الكثير أو الملح فقط ج أبجر
وبحور وبحار والتصغير أبجر لا بحير والرجل الكريم والقرس الجواد والريقت ع وعمق
الرحم والشق والأذن ومنه البحيرة كانوا اذا ضجت الناقة أو الشاة عشرة أطن بحرها
وتركوها ترمي وحرموا عنها اذا ماتت على نسائها وأكلها الرجال أو التي خلبت بلاراع أو التي اذا
نبتت بحسة أطن وانحاس ذ كزحروها كلة الرجال والنساء وان كانت تقي بحرها أو اذا فكان
حراما عليهم تحمها ولبنها وركوبها فاذا ماتت حلت للنساء أو هي ابنة السائبة وحكمها حكم أمها أو هي

قوله أجبل هكذا بالجم في

النسخ المطبوعة ونسخة

الشارح أحبل وكتب عليها

بالحاء المملة جمع جبل من

الرمال في الشقيق اه

قوله وقول الجوهري صغار

غلط قال شيخنا لا غلط فيه

فان البتر اسم جنس جمع

وهو جمع عند أهل اللغة

ومثله يجوز أن يوصف

بالجمع والمفرد على ما قرئ

العرية وبدله قول

المصنف الخراج كالغراب

الروح فانه فسر بالفروح

وهي جمع قرح كفسل

وقلوس قسر الجمع بالجمع

أو قصد الجنس كيولون

الدركا مال اليه بعض

الشيخ اه شارح

قوله ومحمد بن عمر بن بحير

كذا في النسخ المطبوعة

باسقاط ابن محمد بد ابن

عمر ونسخة الشارح ومحمد

ابن عمر بن محمد بن بحير

الحافظ بانيه وكتب عليها

هكذا في سائر النسخ والذي

صح ان الحافظ صاحب

السند هو أبو حفص عمر

ابن محمد بن بحير وأبو محمد

ابن بحير بن حازم بن راشد

وقوله وحفيدة أحمد بن عمر

هكذا في سائر النسخ

والصحيح حفيدة أحمد بن

محمد بن عمر أبو العباس اه

٢ والرأه

٣ محمد

٤ الوادئاني

٥ لم يمتنع

في الشاء خاصة اذا تجت بحسة ابلن بحرت وهي العزيرة ايضا ج بحار وبهر والباحر الا حقق
والدم الخالص الحرة والكذاب والقضوي ودم الرجم كالبحراني والمهور والبحرة البلدة
والمتخضض من الارض والرؤفة العظيمة ومستنقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
و ه بالبحرين وكل قرية لها نهر جار وما ينافع وبحرة الرأه ٢ بالطائف ج بحر وبحار
وكر بيرجبل بنامة وأسدي حكى عنه ابن عينة وعلي بن بحر تايي وكذا عاصم بن بحير أو هو كاي
وعبد الرحمن بن بحر محدث أو هو كاي والبحر كقرح بحير من القرع واشتد عطشه ولحمه
ذهب والميراجند في الندو طال أرمطلو بأفصف حتى أسود وجهه وألقت من الكل بحر والبحير
كاي من به السيل كالبحر ككتف وبحير كاي راء بصبايون وأر بعا يايون واحد بن محمد بن جعفر
وحفيده سعيد بن محمد والمطهر بن بحير بن محمد واسم ميل بن عون ٣ البحر يون محدثون نسبة
الى جد لهم وبحيري وبحير وبحيرة وبحر أسمالا والبحور فرس يزيد الجري جودة والبحور
القمر وأقية صخرة بحرة وبنوان بلا حجاب وبنات بحر أو الصواب بالخاء وهم الجوهرى
سحاب رفاق بحن قبل الصنيف وبحران المر يض مولد وهذا يوم بحران مضافا يوم باحورى على
غير قياس والبحرين ٥ والنسبة بحري وبحراني أو كره بحري لئلا يشبه بالنسب الى البحر
ومحدثي العمر والعباس بن يزيد البحرانيان محدثان والباخرة شجرة شاة ومن النوق الصفية
وبحر بن ضيع بضمين فهما صحا بن عمر بن محمود بن بحر كجبل الوادئاني ٤ وابن عمه محمد
وهشام بن بحران بالضم محدثون وأبحر ركب البحر وأخذ السيل رصادف انسانا بلا قصد
واشتدت حره الله والارض كثرت مناقعها والماء ملح والماء وجد بحرا أى ملحا لم يمتنع ه
واستبحر أنسطو الشاعر اتسع له القول وتبحر في المال كتهاله وفي العلم تعمق وتوسع وبحرانة
ه باليمن وبحران ويضم ع بناحية القرع ويبحر بن عازم صحا والبحرية ع باليمامة
وبحير ياد ه بحر والبحار الملح وهم بحارة ونبو بحري بطن وذو بحار كتاب جبل أوارض
سهلة تحفاجبال وبحار ويمنع ع وكغراب آخر أولغ في الكر وبحرة والصفية التامة
وجدي بن معوية الشاعر ع بالبحرين و ه بالطائف والباهور والباهورا شدة الحر
في عوز وبحيرة كجينة خمسة عشر موضعا (البحر) بالضم القصص المتجمع الخاق وبلا لام
قل من نحوهم وابن عتود بن عتير لا عتير وهم الجوهرى أبو يحيى من طيبي منهم أبو عبادة الشاعر

قوله وعبد الرحمن بن بحر
محدث أو هو كاي بالجم
قال الشارح أما بالخاء
فذكره أحد بن حبل وأما
بالجم فهو ضبط البخاري
وكل منهما بالتصغير أو
أحد اضبطه كما يفنى كلام
المصنف مخالفة ظاهرة اه
قوله صخرة بحرة قال شيخنا
هما من الاحوال المركبة
يقال بالفتح كما هو اطلاق
المصنف وبالضم أيضا
وأخرهما يبنى للتركيب
كثيرا اه شارح باختصار
قوله على غير قياس والقياس
باخرى اه شارح ه
قوله ومحدثي العمر الذي
في التصغير محدثين معمر بن
ربي القيس اه شارح
قوله الوادئاني كذا في النسخ
المطبوعة ونسخة الشارح
الوادئاني بنون اه
قوله والبحرية وفي بعض
النسخ البحرية وهو
الصواب اه
قوله وموضع البحرين
وقرية بالطائف قد تقدم
ذكرهما فهو تكرار اه
شارح
قوله وهم الجوهرى ولا
يحتى ان مثل هذا لا يعد
وهما لانه لم يقيد بالنون
وأما هو من بحر ينف
النسخ اه شارح

وقوله وجد جدى الخ هو
ابن عتود المتقدم بعينه كما
يعلم من نسب البخرى
الشاعر لان جده العائز
هو جدى بن تدول الشاعر
الجاهل ابن بخت بن عتود
ابن عزيز بن سلامان الخ
أناده نصر

قوله والباخر ساقى الزرع
قال أبو منصور المروف
الباخر باليم فأبدل من
الميم كقولك سعد رأسه
وسبده اه شارح

قوله ويقصر وهو المشهور
الراجع وبه جزم غير واحد
من الحفاظ وأنكره اه
شارح

قوله فى الخانات الذى فى
المعجم انه كان يهرق البخور
فى جامع المنصور حسبة
وعرف يحس بيت ابن
البخارى قاله أبو سعد اه
شارح

قوله والجسم كما مر هكذا
فى النسخ وصوابه والجسم
أى الحسن الجسم كافى
اللسان ونغيه اه شارح
قوله وورق الخواة أى الخناه
أول ما يدا منه اه شارح
قوله معوية بن حفص هكذا
فى النسخ والصواب
معوية بن كعب بن ربيعة
ابن عامر بن صعبة اه
شارح
قوله اللامى هكذا فى النسخ
وصوابه السلامى اه شارح

وجد جدى بن تدول الشاعر الجاهل ويحترق انساب الهم (بخرى) بحسه وقرقه فبخر
واسخر حه وكشفه ولين مخر متقطع مصحوب وقد بخر • البخرى الضم المرقم الذى
لا يشب (البخر) فعل البخار بخرت القدر كنغ وبالحريك التثنية فى الهم وغيره بخر كبرخ
فوا بخر وأبخره التثنية وكل راحة ساطعة بخر وكل دخان من حار بخار والبخور والبخار
ساقى الزرع وبنات بخر كبحر والبخور كمنسوب ما يتبخر به وبحورهم بنات جلاله مفتوح مدر
نفاع والبخار أرض وماء ممتلئة قرب القليعة بالحجاز وبنات كالبخرة وبخاراه د ويقصر
والبخار يسكنه بالبصرة أسكنها زباد الف عبد من بخاراه وعلى بن بخار كخراب وأحمد بن محمد بن
على البخارى المنسوب الى بخار الود لأنه كان يخر به فى الخانات محدثان ع وأحمد بن بخار وعلى
البخارى ع محدثان (البخرة) والتبخر مشبهة حسنة والبخرى الحسن التثنية والجسم ٢
والخاتل كالبحر فبما والبخرى ابن أبى البخرى وابن عبيد محدثان • البخرة الكدر فى ماء
أو توب وتخره بدده وقرقه فبخر (بادره) مبادره وبادرا وأجدره ودرغيره اليه عاجله
وبدره الأمر واليه عجل اليه واستبق واستبقا البدرى كجزمى أى مبادر بن والبادرة ما يسدر من
حدثك فى الغضب من قول أوفى وشاة السيف والبدية وورق الخواة وأول ما يهبط من النبات
وأجود الورس وأحدثه واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرغتاوين
وأفضل التندوة ج البوادر والبدر القمر المعلى كالبادر والسيد والعلام المبادر واللبق وبدر
ع بين الحر من معرفة ويدكر أواسم بؤهناك حفرها بدر بن قمر بنى وغسلاف باليمن وجبل
لباهلة وآخر قرب الواردة وموضع البادية وجبل بيلامعوبة بن حفص وصحبايان والبدرى من
شهد بدر أو أبو مسعود عقبه بن عمر والبدرى لم يشهدا وانما زلما يقال له بدر ويدر بن عمر وبن
من فزاره اليه نسب العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم بن سبيح البدرى الفزارى والبدر
وبالماء جلدة السخلة ج بدور ويدر وكس فيه ألف وأ عشرة آلاف درهم أوسبعة آلاف
دينار وعين بدره تيدر بالنظر أو ثمانية كاليدرو واليدرو الكدس وأيدرو أطلع لنا البدر أو سرتا
فى ليته والوصى فى مال اليتيم بادر كبره ويصدر الطعام كومه واليدرو موضعه الذى يداس فيه ولسان
يدرى كخوزل مستوية والبدرى من التثنية ما كان قيسل ٣ الشتاء ومن الفصلان السمين
ع وبهاه محلة يخدأ منها يحيى بن مظفر الألبى البدرى ع (البذر) ما عزل للزراعة من الحبوب

قوله أى نزل بضمين أو بضم فسكون وعمره كذا عن النجاشي اه شارح أى بركة اه
 قوله بردا بالغ كذا ذكره أئمة التصريف عنه وهوى الكتاب قالوا فيه ثلاثة زوائد كلها فى آخره فإذا أريد تصغيره حذفت تلك الزوائد كلها وقيل يريد زان جعفر قاله شيخنا اه شارح
 قوله أبو عمرو وكذا بالتسخ المطبوعة وصوابه أبو عمر كما فى شرح الشافى أنه نصر قوله البار ومنهم من قال فى نسبته الباء تركناه أى الى حفر الـ بار وهو الصواب وهكذا ضبطه الذهبي فى الديوان اه شارح
 قوله وكلهم من ولد قيس عيلان قال أبو منصور ولا أدري كيف هذا وقال البلاذرى حدثني بكر بن الهيثم قال سألت عبد الله ابن صالح عن البرير فقال هم يزعمون أنهم من ولد بر ابن قيس عيلان وما جعل الله لقبس من ولد اسمه بر وقال أبو المنذر هم من ولد قارن بن علقم بن يلمع بن عابر بن سليخ بن لؤذين سام بن نوح والاكثر الأشهر أنهم من بقة قوم جالوت وكانت منازلهم فلسطين فلما قتل جالوت فرقوا الى المغرب اه شارح

وأول ما يخرج من النبات أو هو أن يملون بطنهم بذر ويزرع الأرض ويخرج بذر الأرض ويظهر فيها وزرع الأرض كالقثبر والنسل كالبدارة بالضم والقريق والبث كالقثبر وكثير بذر أنثاء وعمر قواشدر بذر ويكر أولهما أى فى كل وجهه والمذور والكثير والبذور والبذر الثمام ومن لا يستطيع كتم سره ورجل بذر ككتف ويذار ويذارة ويتذار ويتيان ويذارنى كثير الكلام ويتذارة يتذرماله وعبد الله بن يذرة شارى السوفى ف س و البذرى بضمين بضمين ككفرى الباطل وطعام بذر ككتف فيه بذارة أى نزل وبذرة يذراخ به فرق فقامر أقالو البذارة وقد تحفف الراء والتبذرة بالنون البذير وبذر كتم بذر كتم ويتذرماله تغير واصفر والمنبذر المنبرع الماضى (ابذر وا) تفرقوا ففروا وأخيل ركضت تادى شيا طلبه * ابذر وا تددوا وتفرقوا ومعنى ابذر وا وما ابذر الدم فى المساء أى لم تفرق فجزاؤه قيمتج ٢ به ولكنه مرقبه مجتمعا متميزا منه * بردا باع عن سبويه * بردشير كزنجبيل د بركمان (البر) الصلة والجنة والخير والانتاع فى الإحسان والحج ويقال بر سحك ويرفع الباء وضمة فهو مبرور والصدق والطاعة كالبرير واسمه بريرة فعوضه العوق كالبريرة بريرة له علمته وعرضه وسوق الغنم والفؤادو ولد الثعلب والفارة والجردو بالفتح من الأسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبارج أبارو وبررة والصدق فى الخير ويكر وقد برت وبرت وبرت العجين تبر كمل ويحل براو براو براو براو أمضاها على الصدق وضد البحر وأبو عمر وبن عبد البر عالم الأدلس وبن عبد الله الدارى صحابى والأديب أبو محمد عبد الله بن برى وعلى بن برى وعلى بن بحر بن برى البرى وحفيدة محمد بن الحسن بن على وابن أخيه حسن بن محمد بن بحر بن برى محدثون وأما الحسن بن على بن عبد الواحد وعثمان بن مقيم البريان بالضم والضم الحنطة ج أبارو وبالكر محمد بن على بن البر اللغوى شيخ ابن القطاع وأراه من الفضل البارحافظ لكنه كذاب وأبرك البر وكثر ولده والنوم كثر وأوعاهم غلبهم والشاء أصدرها والبرير كأمير الأول من عمر الأراك وبريرة صحابة والبريرة الصحابة كالبريت وضد البريرة والبرير بالضم الجشيش من البر والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلية والسميح بر رفو بر بارود لوبر بارهصاصوت وبر برجيل ج البرابرة قوم بالمغرب وأمة أخرى بين الحبش والزيج قطعون مذا كبر الرجال ويملونهم ورسائهم وكلهم من ولد قيس عيلان لؤم بطنان من حمير صنهاجة وكثامة صاروا الى

٢ عون بن حدير

قوله وأصلح العرب هكذا في النسخ والذي في التهذيب والتكلمة أنصح العرب اه شارح
قوله نسبة على غير قياس كما قالوا في صنعاء صنعاني وأصله من قولهم خرج فلان برا اذا خرج الى البر والصحره وليس من قديم الكلام وفصيحه كما في التهذيب وفي اللسان والبر تبيض الكن قال الليث العرب تستعمله في النكرة تقول العرب جلست برا وخرجت قال أبو منصور وهذا من كلام المولدين وما سمعته من فصحاء العرب البادية والمعنى من أصلح سريره أصلح الله علايته اخذ من الجو والبر فالجو كل بطن غامض والبر المنظر الظاهر فأتان الكلمتان على النسبة اليهما بالالف والنون اه شارح
قوله كاليزر بالكرم والفتح وهو الذي يندثر به الثوب في الماء اه شارح
قوله وحاصل البازي والا كار معربا بازدار وبازرأى حافظ الباز وصاحبه اه شارح
قوله واحمد بن عوف هكذا في النسخ بالفاء والصواب عون الله اه شارح

البر براء مفتح أفرقش الملك أفرقة وسابق ويميمون وعمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسن بن سعد البر برون وبر المني محمد بن والمبر الضابط والبر براء كحجر اجال بن سلم والبر ع قتل فيه قاتل هائل وبلا نام اسم زعموهمة النبي صلى الله عليه وسلم وجد ابراهيم بن محمد الصنعاني والدار بيع شيخ معاذ بن معاذ وقرطان بالجماعة عليا وسفلى والضم برة بن رثاب ويدعى جحش ابن رثاب أيضا والذام المؤمنين زنب ومبرة أكمة قوب المدينة الشريفة والبري كقري الكلمة الفقية والبر بار والمبر بالأسد وابترأ تصب منفردا عن أصحابه والمبر من الضأن التي تضرعها لمع وسمايرا وبرقة وبرو برا وأصلح العرب أيهم أي أبعدهم في البر ومن أصلح جوانبه أصلح الله برأيه نسبة على غير قياس والبرانية ه يغازي منها سهل بن محمد البراني الفقيه والتعجب محمد بن محمد البراني محدث والبراءير طعام يتخذ من فريك السبل والحليب وبره كده قهره ففعال وأفعال ولا يعرف هرا من برأى ما يره مما يره أو القطن الفار أو دعاء الغنم من سوقها أو دعاءها الى المسامح دعاها الى العلف أو العسوق من الطيف أو الكراهية من الاكرام أو الهزيمة من البر برة والمبر بالضم الكثير الأجوات والكرم دعاة القسم (البرز) كل حب يسذر للنبات ج بزور والتابل ويكره فبهما ج أزار وأبازير والولد والمخاط والضرب والبذر والانتخاط والملت واللقاء الأباير في القدر والأبازيريون من المحدثين جماعة منهم محمد بن يحيى وعزة بزي كجزي صخمة قصفا وبنو البزري بنو أبي بكر بن كلاب نسبوا الى أهمهم وتبزر تنسب اليهم وأبو البزري كجزي يزيد بن عطار دناي وكسر الراء الحن والبزير مدقة القصار كاليزر والبزير الدكر وحامل البازي والا كار معربا بازدار وبازو بالهاء العضا العظيمة وكغراب أو كضحاب ه ينساجور والبزراء المرأة الكثيرة الولد وهو مبزور وبزرة ع وعلى ابن فضال وعمر بن محمد الحافظ البزريان محمدان وبزويه لقب أحد بن يعقوب الاصفهاني الحديث والبزاري باع بزرا الكنان أي زيه بلغة البغاددة اليه تسديد يزار أبو عمرو وخلف بن هشام والحسن بن الصباح ويش بن ثابت وابراهيم بن مرزوق ويحيى بن محمد وعبد بن عبد الواحد وأحمد ابن عمرو وصاحب السند وأحمد بن عوف ٢ بن حدير وجعفر بن محمد العبدى البزاريون وأبزر كاحد د غارس • تبزر علينا اذاساء خلقه وبزرع كجفراسم • بسير كجفر ه كأنها بهذان منها الإمام صاحب الدين عبد الملك بن محمد البسيري (بسر) أعجل وعيس وقهر والقرقة

٣ المصرى

قوله توابن راعى العير هكذا

بالعين والتخفيف والراء

وضبطه الحافظ في التصدير

بالعين والنون والزاي اه

شارح

قوله التواخذة هم أهل

السنن اه شارح

قوله الخ غامه بل تم بحم صر

ثم رطب ثم رز وقوله غير

جيد لانه ترك كثيرا من

المراتب التي يؤول اليها الطلع

بعد حتى يصل الى مرتبة

التمر وقوله والصواب الخ

قال شيخنا ظاهره ان ما قاله

الجوهري خطأ وليس

كذلك بل هو خلاف الاولى

لان غايه ما فيه ترك بعض

المراتب التي عددها أهل

التخل في تدرج غير التمر

وذلك لا يكون خطأ كما

لا يخفى اه شارح

قوله البشيري هكذا في

نسختنا وفي بعضها البشيري

بضم الشاء وسكون الموحدة

ولم يذكر ان المنسوب اليه

قرية أو موضع والذي

يظهر لي انه تعجيف عن

التشبيري ففتح النون

وسكون الشين المعجمة

وفتح تاء مشناة فوقية وباء

موحدة مفتوحة الى تشبيري

بألف القصر قرية قرب

شهر امان من نواحي بغداد

كما ضبطه باقوت فيلنظر

اه شارح

نَكَّاهَ قَبِيلَ الْبُشَيْرِ كَأَسْرَ وَالتَّخْلَةَ لِقَمَها قَبِيلُ أَوَّاهَ كَأَسْرَها وَالْفَحْلَ الْناقَةَ ضَرَبَها قَبِيلُ الْبُشَيْرَةِ
 وَالْحَاجَةَ طَلَبَها فِي غَيْرِ أَوَّاهِها كَأَسْرَ وَأَبْسَرَ وَبَسَرَ وَأَتَمَرَ بَنَدَهُ فَحَلَطَ الْبُسْرَ بِهِ كَأَسْرَ وَالسَّقَاءَ شَرِبَ
 مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ مَا فِيهِ وَالَّذِينَ تَنَاضَوْا قَبْلَ عَمَلِهِ وَالْبُسْرُ الْمَاءُ الْبَارِدُ وَأَبْدَأَ الشَّيْءَ كَلَّابًا بِسَارٍ وَالضَّمُّ
 الْفُضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَاءُ الْطَرِيُّ ج بَسَارُ الشَّابِّ وَالشَّابَّةُ وَالْأَمْرُ قَبْلَ ارْطَابِهِ وَالْبُسْرَةُ وَاحِدَتُهَا
 وَتَضَمُّ السَّيْنِ وَالشَّمْسُ فِي أَوَّلِ طُلُوعِها أَوْ رَأْسُ تَضْيِيبِ الْكَلْبِ وَخَرَزَةُ بِلَالٍ مَثَلَتْ أُنَى سَامَةَ رَبِيبَةَ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِإِلَهاة ٥ يَتَدَادُ مِنْهَا أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْبُسْرِيِّ وَالزَّاهِدُ أَبُو عُبَيْدٍ
 وَبُحَيْرُنُ ارْطُةَ وَابْنُ جُحَاشٍ وَابْنُ رِاعَى الْعَيْرِ وَابْنُ سَفْيَانَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بُسْرٍ ٢ صَحَابِيُونَ وَابْنُ
 خُجَيْجٍ وَابْنُ سَعِيدٍ وَابْنُ حَمِيدٍ وَابْنُ غُبَيْدٍ وَاللَّهُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَسَلَامَانُ ابْنَا بُسْرٍ تَابِعِيُونَ وَاحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 وَابْنُ عَمِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَاحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْبُسْرِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْبَسَارَةِ بِالْكَسْرِ مَطَرٌ
 يَدُومُ عَلَى السُّنَنِ وَالْهِنْدُ فِي الصَّيْفِ لَا يَقْلَعُ سَاعَةً وَالْبَاسُورَةُ ج الواسير والياسرة جبل
 بِالسُّنَنِ تَسْتَأْجِرُ مِنَ التَّوَاخُدَةِ لِحَارَةِ الْعَدُوِّ الْوَاحِدُ يَبْسُرُ وَيَزِيدُ عَبْدُ اللَّهِ الْيَبْسُرِيُّ الْبُسْرِيُّ ٣
 عَمِدَتُ وَيَبْسُرِي سَاكِنَةُ الْأَخْرَكانِ مِنْ أَمْرٍ أَهْضَرَ وَإِلَيْهِ نَسَبُ قَصْرٍ ٤ بِالْقَاهِرَةِ وَتَخْلَةُ مِسَارٍ
 لَا تَضِيحُ الْبُسْرُ وَأَبْسَرَ حُمْرُ فِي أَرْضٍ مَظْلُومَةٍ وَالْمَرْكَبُ فِي الْبَحْرِ وَقَفَ وَأَبْسَرَ الشَّيْءُ أَخَذَهُ طَرِيقًا
 وَرَجُلُهُ خَدَرَتْ كَبَسَرَتْ وَأَبْسَرُوا لَهُ بِضَمِّ التَّاءِ تَغْمِيرُ الْبُسْرَاتِ رِيَّاحٌ يَسْتَدَلُّ بِهِيَ عَلَى الْمَطَرِ
 وَالْبُسُورُ الْأَسَدُ وَيَبْسُرُ الْهَارِبُ وَالثَّوْرُ أُنَى عُرُوقِ النَّبَاتِ الْيَابِسِ فَأَكَلَهَا وَالْبُسْرَةُ الْمَالِيَةُ عَقِيلُ
 وَبُسْرُ الْضَمِّ ٥ بِحُورَانَ وَالْمِيسَرَةُ أُنَى نَهْمٍ بِالْفَحْلِ قَبْلَ عَمَامٍ وَدَقِها وَجُوهٌ يَوْمُنْذِ بَاسِرَةٍ مُتَكَرِّمَةٍ
 مُغْطِيَةٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ أَوَّلُ الْبُسْرِ طَلَعُ ثُمَّ خَلَّالُ الْخَيْرِ جِيدُ الصَّوَابِ أَوَّلُهُ طَلَعُ فَإِذَا انْفَضَّ فَسَابَ
 فَإِذَا اخْضَرَّ وَاسْتَدَارَ فَجَدَالٌ وَسَرَادٌ وَخَلَّالٌ فَإِذَا كَرِشًا يَبْدُو فَإِذَا عَظُمَ فَبُسْرٌ ثُمَّ حُطِّمَ ثُمَّ مَوْتٌ ثُمَّ
 تَذُنُوبٌ ثُمَّ حِمْسَةٌ ثُمَّ تَعْدَةٌ وَخَالُجٌ وَخَالَعَةٌ فَإِذَا انْتَهَى نَفْسُجُهُ فَرُطِبَ وَمَعُو ثُمَّ عَمَّ وَسَلَّتْ ذَلِكَ فِي
 الرُّوضِ الْمَسْلُوفِ فَيَمَالُ اسْمَانِ إِلَى الْوُفِّ فَلْيَنْظُرَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ٥ بِسْرَةً بِالْكَسْرِ وَيُفْتَحُ د
 بِالْمَغْرِبِ تُعْرَفُ بِبِسْرَةٍ التَّخِيلُ مِنْهَا الْحَافِظُ عَلَى بَنِي جَبْرَةَ أَبُو الْقَاسِمِ الْهَذَلِيُّ الْبَشِيرِيُّ بِالضَّمِّ هُوَ
 شَيْخُ عَبْدِ الْقَادِرِ بْنِ أَبِي صَالِحِ الْجَلِيلِيِّ كَذَا نَسَبُهُ حَفِيدُ الْقَاضِي أَبِي صَالِحِ الْجَلِيلِيِّ (البشر) محررة
 الْإِنْسَانُ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى وَاحِدًا أَوْ جَمْعًا وَقَدْ يُقَالُ وَيُجْمَعُ إِنْشَارًا وَأَوْظَارًا جُلْدُ الْإِنْسَانِ قِيلَ وَغَيْرِهِ جَمْعُ
 بَشَرَةٍ وَإِنْشَارٌ جَمْعُ وَالْبَشَرُ الْقَتْلُ كَلَامُ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانُ حَتَّى تَظْهَرَ الْبَشَرَةُ وَأَكْلُ الْجَرَادِ مَا عَلَى

٣ الكسر أو بصر بالضم

وبالسين

قوله وما يعطاه المشر البشارة

المطلقة لا تكون إلا بضمير

وأما تكون البشارة إذا

كانت مقيدة كقوله تعالى

فبشرهم بعذاب أليم

والبشرير يكون بالضم

والشر كهذه الآية وقد

يكون هذا على قولهم

تحيتك الضرب وعتاك

السيف وقال الفخر

الرازي أثناء تسميه قوله

تعالى وإذا بشر أحدهم

بالاتي التبشير في عرف

اللغة يختص بالخبر الذي

يفسد السرور إلا أنه

بحسب أصل اللغة عبارة عن

الخبر الذي يؤثر في البشارة

نفيرا وهذا يكون للحرز

أيضا فوجب أن يكون

لفظ التبشير حقيقة في

القسمين وفي المصباح بشر

بكذا كفتح وزنا ومعنى

وهو الاستبشار أيضا

ويعدى بالحركة فتقول

شتره أشره كنصرته في

لغة تامة وما والاها

والندية بالتفعل لغة عامة

العرب وقرأ السبعة

بالتفتين والتفعل من

الحذف بشو ويحكون

البشر في الخبر أكثر منه

في الشر والبشرى فعل من

الارض والمباشرة والتبشير كلا بشار والبشر والاعستبار والبشارة الاسم منه كالبشرى وما يعطاه
 البشر ويضم فيهما بالفتح الجمال وهو البشر منه أي أحسن وأجل وأسمن والبشر بالكسر الطلاقة
 وع وجبل بالجريرة ولا تغلب أو أدبنت أحرار البقول وسبعة وعشرون صحابيا أو أبو الحسن
 صاحب سئل بن عبد الله وأحد بن محمد بن أحمد أو بو عير والبشرى بن محمد بن بشر بن كعب بن
 جماعة وكجزي ه بمكة بالفتح الشامية وكأرب ه بالشام وكغراب سقاط الناس وبشرة
 بالكسر جارية عون بن عبد الله وفرس ماوية بن قيس والبشر المشر والجميل وهي بهاء وبشير جميل
 من جبال سلمى وأقليم الأندلس وسبعة وعشرون صحابيا وجماعة محدثون وأحد بن محمد وعبد الله
 ابن الحكم والمطلب بن بذر البشري بن محدثون وقاعة بشر يزوزن وحسن بشر بن بغداد والحلة
 والبشرة الحسنة الحلقى واللون والياشير البشري وأوائل الصبح وكل شيء وطرائق على الارض
 من آثار الرماح وآثار بحسب الدابة من الدبر والبواكر من النخل واللوان النخلة أول ما يطرب وأبشر
 فرح ومنه أبشر بخير والارض أخرجت بشرتها أي ما ظهر من نباتها والناقة لفتحت والأمر حسنه
 ونضروا بأمر الأمر وليه بنفسه والمرأة جامعة أوصار في توب واحد فبشرت بشرتها وأبشر
 بضم التاء والباء وكسر التين المشددة ونحط الجوهر في الباء مفتوحة طائر يقال له الصفارية الواحدة
 بهاء وبشرت به كسم وضرب سررت وبشرني بوجه حسن لقيني وسما وبشرا كمحدث وكان
 وكناية ٢ ع وعجل ع وكثر بين التفتي والعدوي والسلمي وهو بشر ٣ صحابيون وابن كعب
 وابن يسار وابن عبد الله وابن مسلم وعبد العزيز بن بشر محدثون ورجل مؤدب بشر في آدم وتل بأشر
 ع قرب حلب منه محدث بن عبد الرحمن الباشري وأبو البشير آدم عليه السلام وعبد الله أخرا محدث
 وبهلوان اليزدي دجال ومكي بن أبي الحسن بن بشر محدث ﴿البصر﴾ محركة حس العين ج
 أبصار ومن القلب نظره وخطره وبصر به ككرم وفرح بصرا وبصارة وبكر صار مبصرا وبصره
 وبصره نظر هل يبصره وبصره نظر أهلها يبصر قبل وتباصروا أبصر بعضهم بعضا والبصر البصر
 ج بصراه والعالم وبالهاء عقيدة القلب والظنونة وما بين شفتي اللسان والجمعة كالبصر والبصرة
 فصحما وشئ من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والتمس والدرع والعمية يعتبر بها الشهيد
 ولتح بصردو بصرو محدثين والبصرة د م وبكرو وبكرك وبكر الصناد أو هو معرب بن راء
 أي كثير الطريق و د بالمقرب خربت بعد الأربعة والارض الفلطة وحجارة رخوة فيها ياض

وبالضم الارض الحمراء الطيبة والأثر القليل من اللبن ويصير كحلي د بالشام و يبيد
قرب عكبراء منها محمد بن محمد بن خلف الشاعر البصري وبوصير أربع قرى بمصر وبت والبصر
القطع كالبصير وأن تضم حاشيتا آدميين بخاطان وبالضم الجانب وحرف كل شيء والنظن والنشر
والجدو ونحج والنجمر الغليظ وبثك وكثير ع وبالبر بالفتح القتب الصغير والباصور اللحم
ورحل دون القطع والبصر الوسط من الثوب ومن المنطق والنثي ومن عاق على بابه بصيرة للشفة
والأسدي يصير القريسة من بعد فيقصدها وأبصر وبصر يصيرا أي البصرة وأبو بصرة جميل بن
بصرة الفارسي وأبو بصير عتبة بن أسيد الثقفي وأبو بصيرة الأنصاري صحابيون والابصر ع
والبصر التأمل والتعرف واستبصر استبان وبصره يصير يعرفه وأوضحه والحم قطع كل مفصل
وما فيه من اللحم والجرح وفتح عينه ورأسه قطعه وكتتاب جد نصير بن دهمان وقوله تعالى والهار
مبصر أي يصرفه وجعلنا آية النهار مبصرة أي بينة واضحة وآية الناقة مبصرة أي آية واضحة
بينت فلما جاءتهم آياتنا مبصرة أي تبصرهم أي يجعلهم بصراء • البصرون الجارية قبل أن تحفص
لثة في الظاء والبصرة بطلان الشيء ومنه ذهب دمه بضر مضرا بكرهما أي هدرًا ﴿البطر﴾
حركة التشاؤم والأثر وقلة احتمال النعمة والدش والغيرة أو الظن بالنعمة وكرامة الشيء من
غير أن يستحق الكرامة فعل الكل كفرح وطرأ الحق أن يحكره فلا يقبله وطره كصره وضر به
شفه والبطير المشقوق ومعالج الدواب كالبيطر واليطار والبيطر كزبر والبيطر وصنعت البيطرة
وكزبر واليطار وبها ثلاثة مواضع بالمغرب والبيطر ركز بر الصخاب الطويل اللسان والمهادي
في التي وهي بها أو بطره أدهشه وجعله بطر أو بطره ذرعه جملة فوق طاقته أو قطع عليه معاشه وأبلى
بدنه وذهب دمه بطرًا بالكسر هدر أو نصر بن أحد بن البطر ككتف محدث ﴿البطر﴾ ما بين
أسكتي المرأة ج بطوز كالبيطر والبيطر بالنون كفتد البظارة وفتح وأمه بظارة طولته
والاسم البطر بحركة والغلام والأبظر الأقف والبظرة القليلة من الشعر في الإبط وحلقة الخاتم بلا
كسري وبالضم الهنة وسط الشفة العليا كالبظارة والبيطر الصخابة وذهب دمه بطرًا بالكسر أي
هدرًا أو يبيطر شتم للامة وبظارة الشاة هنة في طرف حياتها والبيطرة الخافضة وطرها بتظير أخفضتها
وهو يحصيه ويظفره أي قال له امض ظر فلانة ﴿البعر﴾ وبحرك رجيع الخف والظلف
واحدة بها ج أبار والقول كنع والمبرك كنع ومبرك مكانه من كل ذي أربع والبعير وقد تكسر

قوله وبت أي البوصير
اسم بنت لكنه قال المصنف
في باب الميم وسم السمك
شجرة الماهيزرة وتعرف
بالبوصير نافع لوجع
الفاصل ووجع الظهر
إلى آخر الخواص التي
ذكرها هناك اه بصر

قوله والباصور اللحم سمي به
كانه جيد البصر زيد فيه
قوله الصاغان اه شارح

قوله وأبو بصير الخ وهو
أيضا كنية الأعتى الأكبر
أعشى بن قيس كإبني في
ع ش ا وعجبة المذكور
رضي الله عنه حليف بن
زهره وزهرة من قريش
وهو الذي قال فيه صلى الله
عليه وسلم ويل أمه مسعر
حرب لو كان له أحد إلى
آخر حديث البخاري
وأصل ويل دعاء عليه
واستعمل هنالك للتعجب من
اقدامه في الحرب والافتاد
لنارها وسرعة الهوى لها
انظر القسطاني عليه اه

مصححه

الْبَاهُ تَحْمِلُ الْبَازِلُ أَوْ الْجَنْدُ وَقَدْ يَكُونُ لِلْأَتَى وَالْحَارِ وَكُلُّ مَا تَعْمَلُ وَهَانُ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ ج
 أَبْعَرُ وَأَبْعَرُ وَأَبْعَرُ وَبَعْرَانُ وَبَعْرَانُ وَبَعْرَانُ كَفَرَحَ صَارَ بَعْرًا وَبَعْرًا فَتَقَرُّ النَّامُ وَالْبَعْرَةُ
 النَّصْبَةُ فِي اللَّهِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْكَمَرَةُ وَالْمِيزَانُ الشَّاةُ يُبَاعِرُ حَالَهَا وَكَتَابُ الْأَسْمِ وَكَفَرَابُ النَّيِّ
 وَكَتْكَانُ عَ وَلَقَبُ رَجُلٍ مَ وَالْبَعْرَةُ عَ وَبَعْرَيْنُ دَ بِالشَّامِ أَوَّلُ الصَّوَابِ بَارَيْنُ وَبَاعِرُ بَابَا
 أَوْ بَاعِرُ بَابِي دَ بِنَاحِيَةِ تَصْبِيْنٍ رَ هَ بِالْمَوْصِلِ وَأَبْعَرُ لَمِي وَبَعْرُهُ تَبْعًا أَثْلُ مَا فِيهِ مِنَ الْبَعْرِ
 وَبَاعِرُ بَابِي الَّذِينَ لَيْسَ لِأَبْوَابِهِمْ غِلَاقٌ عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ (بَعْرُ) نَظَرٌ وَقَتْلٌ وَشَيْءٌ قَرَفُهُ وَبَدَهُ
 وَقَلْبُ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ وَاسْتَخْرَجَهُ فَكَشَفَهُ وَأَنَارَ مَا فِيهِ وَالْحَوْضُ هَدَمَهُ وَجَعَلَ اسْتَفْلَهُ أَعْلَاهُ
 وَالْبَعْرَةُ غُثَيَانُ النَّفْسِ وَاللَّوْنُ الْوَسِيخُ وَمِنْهُ ابْنُ بَعْرِ الشَّاعِرُ وَجَمَلَةٌ وَصَلَتْ أَبَا بَعْرَ مِنْ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ
 * بَعْدَهُ بِمَدَارَةِ الْكِسْرِ حَرَكُهُ وَقَلَا نَقَصَهُ * بَعْرُهُ بِالْأَسْفِ قَطَعَهُ (قَرَّ) الْبَعِيرُ كَفَرَحَ
 وَمَنْعَ بَعْرَانَهُو بَعْرُ وَبَعْرُ شَرِبَ وَلَمْ يَرَوْا خَذَهُ دَلَامِنَ الشَّرْبِ جَ بَقَارِي: وَيَضُمُّ الْبَعْرُ وَبَحْرُكُ
 الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ بَعْرَتِ السَّمَاءِ كَنَعِ وَبَعْرَتِ الْأَرْضِ وَبَقَرْنَا عَسَقِيَّاهَا وَالتَّجْمُ بَعْرًا
 سَقَطَ وَهَاجَ الْمَطَرُ وَفَرَّقَ وَاشْفَرَ بَعْرُ وَبَكِرُوا لَهُ مَا فِي كُلِّ وَجْهِ وَالْبَعْرَةُ الزَّرْعُ زُرْعُ بِعَدَمِ الْمَطَرِ
 فَيَقِي فِيهِ التَّرَى حَتَّى يَحْتَمِلَ لَهُ بَعْرَةً مِنَ الْعَطَاءِ لَا تَنْقُضُ أَيُّ دَائِمِ الْعَطَاءِ وَالْبَعْرُ خُرُكَةُ الْمَاءِ الْغَالِيَةِ
 تَبْعَرُ عَنْهُ الْمَشَابِيهُ وَكَثْرَةُ شَرِبِ الْمَاءِ أَوْدَانًا وَنَطَشُ * الْبَغْوَرُ بِالضَّمِّ الْجَمْرُ الَّذِي يَذْبَحُ عَلَيْهِ
 التَّرْبَانُ لِلضَّمِّ وَلَقَبُ مَلِكِ الصِّينِ (الْبَعْرُ) الْأَحَقُّ الضَّعِيفُ الثَّقِيلُ الرَّوْحُ وَالرَّجُلُ الْوَسِيخُ
 وَالْجَمَلُ الضَّخْمُ وَابْنُ لَفِيظِ الشَّاعِرِ الْجَاهِلُ وَبِالْهَاءِ خُبْتُ النَّفْسَ وَالْهَيْجُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالتَّفَرُّقُ
 وَبَعْرُ الْكَلْبِ كَعَصْفَرٍ وَبَعْرُهُ بَعْرُهُ وَشَمْسُهُ خُبْتُ وَغَتَّتْ كَتَبَعْرَتِ * بِشُورٍ بِالْفَتْحِ دَ بَيْنَ
 هَرَاءَ وَسَرْحَسَ وَالتَّسْبِيَةُ بِغَيْرِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ مَعْرَبٌ كَوْشُورُ أَيُّ الْحَفَرَةِ السَّالِحَةِ مَنَاعِلُ عَنْ ابْنِ عَبْدِ
 الْعَزِيزِ وَابْنُ أَحْمَدَ: أَبَوَالْغَمِ مُسْنَدُ الدُّنْيَا وَابْرَاهِمُ بْنُ هَاشِمٍ وَمَعْدُنُ عَلَى الدَّيَّاسِ وَنَحْيِي السَّنَةِ
 (الْبَعْرَةُ) لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْتُ مَ جَ بَقَرُ وَبَقَرَاتُ وَبَقَرُ بَضَمَتَيْنِ وَبَقَارُ وَبَقُورُ وَبَقُورُ وَأَمَّا
 بَقَرُ وَبَقِيرُ وَيَقُورُ وَبَقُورُ وَبَقُورُ فَاسْمَاءُ لِلْجَمْعِ وَالْبَقَارُ صَاحِبُهُ وَوَادُ عَ بِرِمْلٍ عَالِجٌ كَثِيرُ
 الْحِنِّ وَلَقَبَةُ وَالْحَدَادُ وَقَتُّ الْبَقَارِ وَإِذَا خَرَبْنِي أَسْدُوعًا بَقَارِيَّةً شَدِيدَةً وَبَقَرُ الْكَلْبُ كَمَرَحَ رَأَى
 الْبَقَرُ تَصَوُّفَرُ حَاوِلَ الرَّجُلِ يَقْرَأُ بَقَرًا أَحْمَرَ فَلَا يَكَادُ يَبْصُرُ وَأَعْيَاوُ بَقَرُهُ كَنَدَهُ شَقَهُ وَسَوَّعَهُ وَالْهَدَدُ
 الْأَرْضُ نَظَرُ مَوْضِعِ الْمَاءِ فَرَأَى وَفِي بَنِي فَلَانَ عَرَفَ أَمْرَهُمْ وَقَتَّ شَمُّ الْبَقَرِ الشَّقُوقُ كَالْبَقُورِ وَبَدَ

قوله والجسار الخ قال ابن
 بري وفي البعير سؤال
 جرى في مجلس سيف
 الدولة بن حندان وكان
 السائل ابن خالويه والمسؤل
 المنبني قال ابن خالويه
 والبعير أيضا الجسار وهو
 حرف نادر ألقته على
 المنبني بين يدي سيف
 الدولة وكانت فيه خرواة
 وعنتجية فاضطرب قلبت
 المراد بالبعير في قوله تعالى
 ولمن جاء به حل بعيرا الجسار
 وذلك أن يعقوب وأخوة
 يوسف عليهم السلام كانوا
 بأرض كنعان وليس
 هناك ابل وإنما كانوا
 يمارون على الحبر وكذلك
 ذكره مقاتل بن سليمان
 في تفسيره اه شارح
 قوله ابن حبيب حبيب اسم
 والدته فهو ممنوع من
 الصرف كافي النورى على
 مسلم اه من هامش المتن
 قوله قصه هكذا في النسخ
 بالنون والقاف والصاد
 المهملة والصواب قصه
 بالقاف والصاد المعجمة كما
 هو نص اللسان والتكملة
 اه شارح
 قوله البهورا الخ وهو عرب
 فقروا كذا جهش الشارح
 المطبوع اه

٣ ومائة ومضبتان

(قوله محمد داغ) ولد بالمدينة سنة ٥٧ من الهجرة وأمه فاطمة بنت الحسن ابن علي بنو أول هاشمي ولد من هاشميين علوي من علويين عاش ٥٧ سنة وتوفي بالمدينة سنة ١١٤ ودفن بالبيع عند أبيه وعمه وأعقب سبعة جعفر الصادق وإبراهيم وعبيد الله وعلي وزينب وأم سلمة وعبيد الله وأما لقب به (لتبحره في العلم) وتوسمه وفي اللسان لأنه بقيا العلم وعرف أصله واستنبط فرعه قلت وقد ورد في بعض الآثار عن جابر بن عبد الله الأنصاري أن النبي صلى الله عليه وسلم قاله بوشك أن تبقى حتى تلقى ولدائي من الحسين يقال له محمد يقر العلم بقرا فإذا تليت فافهمي السلام خرجها أمة النسب اه قوله مشي كالشكر هكذا في النسخ وفي اللسان وغيره من الامهات مشي مشية المنكس ولعل ما في لسخ القاموس تصحيف عن هذا في نظر اه شارح قوله وبالمعنى اطلع أنكره المحشى بهذه المعاني وقال لا يعرف في شيء من دواوين اللغة ولا نله أحد من شراح المصباح الى آخر ما قال انظر الشارح

يشق فيلبس بلا كين كالقيرة والمهر يولد في ماسكتاوسلى والباقر محمد بن علي بن الحسين رضى الله تعالى عنهم ليبحره في السلم وعرق في الماسقي والأسند ويقر توسع كثير ويقر هلك وقد ٢ ومشي كالشكر وأما وشك في التي ومات والدار زلها وذل الى الحضرة وأقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدرى وأسرع مطاطا رأسه وحرص بجمع المال ومنعه والعرض حام يديه وخرج من الشام الى العراق وعاجر من أرض الى أرض والبقيرى كسمي لعية وبقر تقيم البها والبيقران ثبت والبقارى بالضم والشد وقع الزوال الكذب والداهية كالبقر كصرد والبقير الحائل والبيقر الذى لا خيرة فيه والبيقرة الطريق وعين البقر يعكا وعيون البقر ضرب من العنب أسود كبير يخرج غير صادق الحلاوة ويغتسلين يطلق على ضرب من الاجاص والبيقرة طائر يكون أبيض أو أظفر أو أبيض ج بحر وبقير ع قرب خفان وقرون بقرى ديار بني عامر ودعصتا بقرى دعستان في شق الدفنا وذو بقر وادين أخيلة حتى الر بدة وقنة باقرة صاعدة للآلئة شاقة للعصا وبقيرة كسفية حصن بالاندلس و د شرقيا وكهينة قوس عمر وبن صخر بن أشجع وكرز بربان عبد الله بن شهاب محدث ع وجاء بالصقر والبقر والبقارى والبقارى بالكذب ع والبيقرة كقوة المال والمنازع * البقرة الثياب البيض الواسعة وكصفر رجل * بكيرة كخيرة لقب عبد السلام الهروي حدث (البكرة) بالضم القدوة كالبكرة حركة واسمها الانكار وبالفتح خشبة مستديرة في وسطها عثر يستقي عليها أو الهالة السبعة ويحرك ج بكر وبكرات والجماعة والفتية من الابل ج بكار ٣ وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وأبكر وأبكر وبكره أناه بكرة وكل من أبادر الى شيء قد أبكر اليه في أى وقت كان وبكر وبكر قوى على البكور وبكره على أصحابه بئكما وأبكر جمعه يبكر عليهم وبكر وأبكر وبكر تهدم وكفرح بحمل واليا كور المطر في أوله الوسي كالبكور والبكور والمجمل الادراك من كل شيء وبهاه الأتي والتمرة والنخل التي تدرك أولا كالبيكة والمبكار والبكور جمعه بكر وأرض مبكار سبعة الايات والبكر بالكسر العذراء ج أبكار والمصدر والبكار بالفتح والمرأة الناقة اذا ولدنا بطناً واحداً أو أول كل شيء وكل نساء لم يتقدم لهن أو بقرة تحمل أو الناقة والسعابة الغزيرة وأول ولد الأيوين والكرم حمل أول مرة والقرية البكر القاطعة القاتلة والضم والفتح ولد الناقة أو التي منها أو التي الى أن يجذع أو ابن الخاض الى أن يثني أو ابن اليون أو الذي لم يزل ج أبكر وبكران

وبكارة بالفتح والكسر والبكرات الحق في حلية السيف وجعل شمع عند ما لي ذؤيب **ي**قال له
 البكرة وقارث سودير حرخان أو طريق مكة والبكران مضبان لي جعفر وفيه مائة **ي**قال له
 البكرة أيضا وككتان **هـ** قرب شيراز واسم وكعتي حصن باليمن وكز بيراسم وأبو بكره نفعين
 الحرت أو مقروح الطحاني تدل يوم الطاف من الحصن بكرة فكتاه صلى الله عليه وسلم أبا بكره
 والنسبة إلى أبي بكر وإلى بني بكر بن عبدمنة وإلى بكر بن وائل بكرى وإلى بني أبي بكر بن كلاب
 بكر اوى وبكر ع يلا دطير والبكران ع بناحية ضرية **و** وصديق سن بكره برغ سين
 ونسبه أي خيري عاني نفسه وما انطوت عليه ضلوعه وأصله أن رجلا ساء في بكر فقال ماسنه
 فقال بازل ثم نفر البكر فقال صاحبه هدع هدع وهذه لفظة يسكن بها الصغار فلما سمعه المشتري
 قال صدقني سن بكره ونسبه على معنى عرفني أو اراءة خيرين أو في سن فحذف المضاف أو الجار
 ورفع على أنه جعل الصديق السن توسعا وبكر بكما إلى القبلة لأول وقتها وبكر أدرك أول
 الخطبة وأكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرًا في الأول وأبكر وودت إليه بكرة وبكر وناسم
ح • بكمور اسم ملك • البور كتنور ويستور ويسطر جوهر **م** • كتنور الضخم الشجاع
 والعظيم من ملوك الهند • بلنجر كفضنجر **د** بلغز خلف باب الأبواب وأحمد بن عبيد بن
 ناضج بن بلنجر محدث نحوي • بلغز كخرطقي والمامة تقول بلغاز مدنة الصقالية ضاربة في
 الشمال شديدة اليد • البهور كفضنجر المكان الواسع • **البور** ٢ المختبر من الناس
• البنادرة بخار يلزمون المعادن أو الذين يخرجون البضائع الغلاء جمع بندار ومحمد بن بشار بندار
 محدث والبندر المرمى والمكلا • البندر الأصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكره
 في بصرى وم **(البور)** الأرض قبل أن تصلح للزرع أو التي تجم سننك نزع من قابل
 والاختيار كالإتيار والهلاك وأبارة الله وكساد السوق كالبور فيها وجمع بائر وبالضم الرجل
 الفاسد والمالك لاخير فيه يستوى فيه الاتان والجمع والمؤنث وما بار من الأرض فلم يعمركا بار
 والبارية وكفظام اسم الهلاك وحل مبور كثير عارف بأنافة أنها لا تقع أم حائل والبوري والبورية
 والبورياء والباري والبار باء والبار بة الغصير المنسوج وإلى يمينه ينسب الحسن إلى الربيع البواري
 شيخ البخاري ومسلم والطريق معرب ورجل حائر بائر لم يجهل شي ولا يعم رشدا ولا يطيع
 مرشدا وبار **هـ** يتساور منها الحسن بن نصر الباري التيسا بوري وسوق البار **د** باليمن وباري

قوله وكسنور الغنم
 الشجاع وفي حديث جعفر
 الصادق رضي الله عنه
 لا يجينا أهل البيت
 الاحدب الموجه ولا
 الاغور البلورة قال أبو عمرو
 الزاهد هو الذي عينه
 حادة قال ابن الأثير هكذا
 شرحه ولم يذكر أصله **اه**
 شارح

قوله البور كعبور كذا في
 النسخ وهو غلط وقد أمهله
 الجمهوري وصاحب
 اللسان وقال ابن الأعرابي
 البور المختبر من الناس **اه**
 شارح

سكون الباء ه يَغْدَادُ وَبَارَةٌ كَوْرَةٌ الشَّامُ وَأَقْلَامٌ مِنْ أَعْمَالِ الْحِزْبَةِ وَالْقِسْبَةُ إِلَى الْكَلِّ بَارِيٌّ
وَأَنَارُهُمَا نَكَحُّهَا وَبُورَةٌ بِالضَّمِّ د بِمَضْمَنَةِ السَّحَابِ الْبُورِيُّ وَهِيَ اللَّهُ بْنُ مَعْدٍ وَابْنُ أَخِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْدٍ
الْمُزَيَّرِيُّ وَغَيْرُهُمَا وَبِلَاهَاءِ د غَارِسٌ ه وَابْنُ أَضْرَمَ شَيْخُ الْبُخَارِيِّ وَابْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُ عَمَارٍ اللَّخْيَانِ
وَابْنُ مَائِيٍّ وَآخَرُونَ ه وَكُشُورَى ه قُرْبٌ عَكْبَرَاءُ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْمَالِيِّ بْنِ الْبُورَانِيِّ وَكَزُورَى
أَمْرًا مِنْ زَارٍ مِنَ الْأَعْلَامِ وَالْبُورَانِيَّةُ طَعَامٌ يُنْسَبُ إِلَى بُورَانَ بِنْتِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ زَوْجِ الْمَأْمُونِ
وَالْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ الْبُورَانِيُّ شَيْخُ شَيْخِ ابْنِ جَمِيعٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بُورِينَ مُحَمَّدَانِ وَالْبُورِيَّةُ ع
كَانَ بِهِ تَحَلُّ لَبْنِي النَّضِيرِ وَبَارُهُ جَرُّهُ وَالتَّاقَةُ عَرَضُهَا عَلَى الْفَحْلِ لِيَنْظُرَ أَفْلاَحًا لَهَا إِذَا كَانَتْ
لَا فَحْلًا بَلَّتْ فِي وَجْهِهِ وَعَمَلُهُ بَطَلٌ وَمَنْ مَكَرَ أَوْ لَكَ هُوَ بُورٌ وَالْفَحْلُ النَّاقَةُ تَسْمَعُهَا لِيَعْرِفَ لِعَاقِبَتِهَا
مِنْ حَيَالِهَا وَبُورًا الْأَيْمُ أَنْ تَبْقَى فِي يَمِينِهَا لَا تَحْطَبُ وَأَرْسَلَهُ بُورِيَّةُ بِالضَّمِّ إِذَا رَكَ وَرَأَاهُ وَلَمْ يُؤَدِّبْ
(الْبَهْرَةُ) بِالضَّمِّ التَّصْيِيرُ كَالْبَهْرِ وَالْفَتْحُ الْكَذِبُ ه الْبَهْدَرِيُّ بِالضَّمِّ مُشَدَّدَةُ الْبَاءِ الْمَقْرُومُ
الَّذِي لَا يَشِبُّ (الْبَهْرُ) بِالضَّمِّ مَا تَنَسَّعَ مِنَ الْأَرْضِ وَسُرُّ الْوَادِي ٢ وَخَيْرُهُ كَالْبَهْرِ فِيمَا وَابِلَدُ
وَأَقْطَاعُ النَّفْسِ مِنَ الْأَعْيَاءِ وَقَدْ أَتَاهُ وَبَهْرُ كَعْنِي فَهُوَ مَبْهُورٌ وَبَهْرٌ وَالْبَهْرُ الْأَضَاءُ كَالْبَهْرِ وَالْقِسْبَةُ
وَالْمَلَّةُ وَالبَعْدُ وَالْحُبُّ وَالْكَرْبُ وَالْقَذْفُ وَالْبَهَانُ وَالْكَلْبُ فَوْقَ الطَّائِفَةِ وَالْعَجَبُ وَبَهْرُهُ أَيْ
تَسَاوَى بَهْرُ النَّعْرِ كَمَنْ عَقَبَ ضَوْؤُهُ ضَوْءَ الْكَوَاكِبِ وَفُلَانٌ بَرَعَ وَالْبَهْرُ الظَّاهِرُ وَغَرِقَ فِيهِ وَوَرِدَ
النَّقِيُّ وَالْأَكْحَلُ وَالْجَانِبُ الْأَيْمُ مِنَ الرِّيشِ وَظَهْرُ سَيْبَةِ الْقَوْسِ أَوْ مَا بَيْنَ طَائِفَتِهَا وَالْكَلْبَةُ وَالطَّيْبُ
مِنْ الْأَرْضِ لَا يَمْلُؤُهُ السَّيْلُ وَالضَّرِيعُ الْيَاسُ وَبِلَا لَامٍ مُعَرَّبٌ أَبْهَرُ أَيْ مَا فِي الرِّيحِ د عَظِيمٌ بَيْنَ
قَرَوَيْنِ وَزَيْجَانٍ وَبَيْدَةٍ بَنَوَاحِي أَصْصَهَانِ وَجَبَلٌ بِالْمَجَازِ وَبَهْرٌ أَقْبَسُهُ وَقَدْ قُصِرَ وَالْقِسْبَةُ بَهْرَانِيٌّ
وَبَهْرَاوِيٌّ وَبَاهِرَانِيَّةُ طَيْبُ الرِّيحِ وَكُلُّ حَسَنٍ مُنِيرٍ وَلِبَّ الْقُرْسِ ه وَالبَيَاضُ فِيهِ ه وَهْ بِمَعْنَى
يَقَالُ لَهَا بِهَارِ بْنِ إِسْحَاقَ مَهَارَقَادُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُحَدِّثُ وَبِالضَّمِّ الْقَسَمُ وَالْخَطَافُ وَخُوتٌ أَيْضُ وَالْقَطْنُ
الْمُخْلُوجُ وَشَيْءٌ يُوزَنُ وَهُوَ ثَلَاثَةُ رَطَلٍ أَوْ أَرْبَعَةُ أَوْ سِتَّةُ أَوْ أَلْفُ وَمَتَاعُ الْبَحْرِ وَالْعَذْلُ فِيهِ
أَرْبَعَةُ رَطَلٍ وَأَنَاءٌ كَالْأَرْبِقِ وَبِالْهَرَةِ السَّيِّدَةُ الشَّرِيفَةُ وَالصَّغِيرَةُ الْخَلْقِ الضَّعِيفَةُ وَابْتِهَرَّ جَاءَ
بِالسَّجَبِ وَلَمْ يَسْتَقِمْ سَلَمُهُ وَاحْتَرَقَ مِنْ حَرِّ بَهْرِ الْهَارِ وَتَلَوْنَ فِي أَخْلَاقِهِ دَعَاءُ مَرَّةٍ وَخَبْرًا أُخْرَى
وَتَرَوُجُ بَهْرَةً وَابْتِهَرَّ عَنِّي كَذِبًا وَقَالَ فَجَرْتُ وَلَمْ يَفْعَرْ وَمَا فِيهِ وَفِي الدُّعَاءِ تَهْلِيلٌ أَوْ دَعْوُكُمْ
سَاعَةً لَا يَسْكُتُونَ عَلَى مَا خَسِلَ وَلَقُلْنَا وَفِيهِ لَمْ يَدْعُ جَهَنَّمَ أَلَّهُ أَوْ عَلَيْهِ وَابْتِهَرَّ غِلَاقَةً بِالضَّمِّ شَهْرًا

قوله بلد بمصر الخ كانت
قربة من قرى تنبس وكان
ينسب اليها جماعة يقال
لهم بنو البورى وقد
خربت اه خطط
قوله وباره جربه واخيره
ومنه الحديث كنا نبور
أولادنا بحب على رضى
الله عنه كذا فى الشارح
قوله وسر الوادى وخيره
هكذا فى النسخ بالشين
المعجمة والصواب سر
اوادى بالشين أى سرارته
كافى الاصول المصححة
اه شارح
قوله والحب هكذا فى
النسخ والذى نقل عن ابن
الاعرابى انه قال البهر
الطيبة والبهر الفخر وأشد
بيت عمر بن أبى ربيعة
وهو قوله
ثم قالوا بحبه قلت بهرا
عدد الرمل والحصى والتواب
ولعل ما ذكر المصنف
تصحييف فلينظر وقيل
معنى بهرا فى البيت جمعا
وقيل بمجاها ل أبو العباس
يشير أن كل ما قاله ابن
الاعرابى فى وجوه البهران
يكون معنى الما قال عمر وأحسن
المعجب أفاده الشارح
قوله منها رقاد كذا فى
النسخ والصواب ورقاه
اه شارح
قوله واحترق من حر بهرة
الهار وفى الحديث فلما
أبهر النور احترقوا أى
صاروا فى بهرة البهار أى

٤ تناولها

٥ بلغ العراض هكذا بخط

المؤلف وبه انتهى المجلس

التاسع والعشرون

قوله وتاركنه انهر وفي

الفتحة التاركا لتأثر بالنون

فاظهر اه شارح

قوله وكل جوهر يستعمل

من النحاس والفضة والزرجاج

والذهب والفضة وغير

ذلك مما استخرج من

المدن قبل ان يصاغ ولا

يعنى ان هذا مع ما تقدم

من قوله او ما استخرج

واخذ قال الجوهري وقد

يطلق التبر على غير الذهب

والفضة من المعدنيات

كالنحاس والحديد

والرصاص واكثر اختصاصه

بالذهب ومنهم من يجعله

في الذهب اصلا وفي غيره

فرعا وبجازا اه

قوله البخاري بالضم هكذا

ضبطه الامير عن السمعاني

واقف عليه بانه لم يقل الا

بفتح التاء قال البليسي

هكذا رأيت في نسخة جيدة

عندي منسوب الى

نخراستان يقال بالطاء والطاء

مدينة بخراسان وقيل الى

سكة بخراسان بمر

وقيل بالطاء ايضا وقوله

ابن الدبي كذا في النسخ

والذي في التصحيح والداخي

فيظهر اه شارح

وتبراملا والسحابة انضمت واهرا فخر وانهر السيف انكسر نصمين واهرا الليل انصفت
 اورا كت ٢ ظلمته اودهمت علمته اوبقي نحوئلك والباهرات السفن لشقها الماء والباهر عرق
 ينفذ شواء الرأس الى اليافوخ والبهور كجور الالسد وبهرة بالضم ع بنواحي المدينة وع
 باليمامة ومن الليل والوادي والفرس والحقة وسطه والبهية ٣ الثقبلة الأرداف التي اذا مشت
 انتهرت (النهزر) كجعفر الحصىف العاقل والشريف وكثفذه من اثوق العظيمة والخلة
 الطويلة اوالتي تناولها ٤ يديك وقد يفتح فيها ج بهازر • يار ككتاب د بين يمين
 وبسطام و ه بنسأ والبهية بالكسر د له قلعة قرب سميساط و ه بين القدس والنمس
 ويحلب ويكفر طاب ويجزيرة ابن عمرو واحد بن عبيد بن الفضل بن سهل بن يري كبرى امرا
 من سار محدث و أيار د بين مصر والاسكندرية ه • (فصل التاء) • (أثارة) واليه
 البصر تبعته اياه بالعصا صرحه واليه النظر احده اليه وتاركنه انهر والتارة المرة ترك همز الكثرة
 الاستعمال ج تروا الثور وروا تابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزي (الخير)
 بالكسر الذهب والفضة اوطانها قبل ان يصاغ فاذا صيغا فها ذهب وفضة او ما استخرج من
 المعدن قبل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفرو والفتح الكسر
 والهلاك والتأثير فهما والفعل كضرب وكساح الهلاك والتبراة الناقة الحسنة اللون والمتبور
 الهالك وما أصبت منه تبرأ بالفتح شيئا والتبرية بالكسر كالخلة تكون في أصول الشعر وتبر كفرح
 هلك ان نزع الامراتى • التبرحة حركة جيل بتاعون الترك • التوابير الجلاوة (التاجر)
 الذى يبيع ويشترى و بائع الخمر ج نجار ونجار ونجبر ونجبر كرجال وعمال وصاحب وكتب
 والمحادق بالامر والناقة النافقة في التجارة وفي السوق كلنا جارية وارض متجرة بصرها والبا وقد
 تجر تجر او نجارة وهو على اكرم ناجرة على اكرم خيل عناق • التخرور بالضم والمجعة الرجل
 الذى لا يكون جلدا ولا كثيفا • ومحمد بن علي بن الحسين البخاري بالضم محدث روى عن ابن
 الدبي وعنه الدارقطني • (ر) العظم يترو ويتراو وروا بان وانقطع وقطع كارتوعن بلده تباعد
 وآره وامتلا جسمه وروى عظمه تراو وروا ورة والقالم ربع الرخص من البراني كالسكر
 والمعتدل الاعضاء من الخيل والبهيمة والنعاء العام ما في طنه والضم الأصل والخطيط يقدر به البناء
 والقرة بالضم الحسنة الرغفة والترانيم الجوارى الرغن والتررة التحريك واكثر الكلام واسترخاه

فَالْيَدَيْنِ وَالْكَلَامِ وَالزُّنُورَ الْجَاوِزَ وَطَائِرَ الْأُرُورِ غَلَامَ الشَّرْطِيِّ وَالْعُلَامَ الصَّغِيرَ وَالْقُرَّ الرَّائِلَ
وَالْقُلُقُ وَالزَّارَ الشَّدَائِدَ وَالزُّيَّ كَالْعَوِيِّ يَدُ الْمَقْطُوعَةِ وَزُرَّو السَّكْرَانَ حَرْكُهُ وَزَعْرُوهُ
وَأَسْتَكْمُوهُ حَتَّى تَوْجَدَ مِنْهُ الرِّيحُ وَالنَّارُ الْمُسْتَرْخِي مِنْ جَوْعٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَرَانُ بِالضَّمِّ د م • نَسَرَّ

كَجَنْدَبِ د وَشَشَرَّ ٢ ع بِمَجْمَعَيْنِ ع لَحْنٌ وَسُورُهَا أَوَّلُ سُورٍ وَضِعَ بَعْدَ الطُّوفَانِ
• نَشَرِينَ بِالْكَسْرِ اسْمُ شَهْرٍ بِالرُّومِيَّةِ وَهُمَا نَشَرِيَان • تَعَارَكَ كِتَابُ جَبَلٍ بِلَادِ قَيْسٍ وَرَجَالٌ
وَتَعَرَّكَ صَاحٌ وَجَرَحَ تَعَارَكَ كِتَابٌ لَا يَرَقُّ وَالتَّعَرَّكَ أَشْتَمَالُ الْحَرْبِ • تَعَكَّرَ كَعَلَمُ جَبَلٍ

أَوْ حَصْنٌ بِالْيَمَنِ (التَّنَارُ) حَرْكَةُ الْغُلْيَانِ وَالْفَعْلُ كَنَعَ وَعَلِمَ الصَّوَابُ بِالنُّونِ وَلَمْ يُسَمَّ فَتَرَ
بِالنَّاءِ وَأَعْتَاصَحَفَ عَلَى الْخَلِيلِ وَتَبِعَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُو الشُّعْرُ أَسْجَارُ السَّحَابِ بِالنَّاءِ وَالْكَتَبِ
بِالْبُؤْلِ وَالْيَغَارُ كَقِفَالِ الْأَجَانَةِ وَجَرَحَ تَعَارَ وَنَاقَةُ تَعَارَ أَيْ زَبَدْعَدُ الْعَدُوِّ وَتَشَدُّ وَلَا تَنْتَنِي
فِي مَرَاهَا وَتَغَرَّ الْعَرَقُ كَنَعَ أَنْفَجَرَ الْقَرْيَةَ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ خَرْقٍ فِيهَا (التَّنْفَرَةُ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ
وَكَلِمَةٌ وَنُودَةُ التَّنْفَرَةِ فِي وَسْطِ الشَّعَةِ الْعُلْيَا وَكَلِمَةٌ نَبَتْ وَمَا بَدَأَ مِنَ الثِّبَاتِ وَمَا بَنَتْ نَحْتُ
الشَّجَرَةِ أَوْ مَا لَا تَسْتَمْكُنْ مِنْهُ الرَّاعِي لِصَغَرِهِ وَالنَّافِرُ الرُّجُلُ الْوَسِخُ كَالْفَرِّ وَالنَّفَرَانُ وَأَنْفَرَ خَرَجَ
شَعْرًا تَهَلَّى فِيهِ وَالطَّلَحُ طَلَعَ فِيهِ نَشَاءُهُ وَأَرْضٌ مَتَفَرَّةٌ أَكَلَتْ كَلَاهَا صَفِيرًا • التَّنْفَرَةُ فِي الدَّفْرِ
• التَّنْفَرَةُ وَالْفَرَّ كَلِمَةٌ وَكَلِمٌ أَحَدُهُمَا الْكَرْوِي وَالْآخَرُ الْقَوَائِلُ • التَّنْكَرِيُّ وَالتَّكْرِبُ بِضَمِّ النَّاءِ

وَضَحَ الْكَافِ الْمَشْدُودَةُ فِيهِمَا هَكَذَا فِي النَّسْخِ وَالصَّوَابُ بَفَتْحِ النَّاءِ وَضَمِّ الْكَافِ الْمَشْدُودَةُ كَجَبَلٍ
لِلْقَرْيَةِ الَّتِي بِأَسْفَلِ بَغْدَادَ وَالْقَائِدُ مِنْ قَوَادِ السُّدَّ حِجَ التَّكَارَةُ وَتَكَرَّرُ بِالضَّمِّ د بِالنَّاقِبِ
(التَّمَرُّ) م وَاحِدُهُ تَمَرَّةٌ حِجَ تَمَرَاتٌ وَتَمُورٌ وَتَمْرَانٌ وَالتَّمَارُ بِالْهَاءِ وَالتَّمَرِيُّ حَبُّهُ وَالْمَتَمُورُ
الْمُزْدَوْبُ وَتَمَرُ الرُّطَبِ تَمِيرٌ وَأَتَمَرُ صَارَ فِي حَدِّ التَّمْرِ وَالتَّخَلُّ حَلَّتْهُ أَوْ صَارَ مَا عَلَيْهِمَا رَطْبًا وَالْقَوْمُ أَعْلَمُهُمْ
أَيَّاهُ كَتَمَهُمْ تَمَرًا وَتَمَرُوا وَهُمْ تَمَرُونَ كَثَرَتْهُمْ وَالتَّمِيرُ التَّنْيِيسُ وَتَقَطِيعُ اللَّحْمِ صَغَارًا وَتَغْيِيفُهُ
وَالْتَمُورُ فِي أَمْرٍ وَالتَّمَارِيُّ بِالضَّمِّ شَجَرَةُ وَالتَّمَرَةُ كَثِيرَةُ أَوَابِنِ تَمَرَةٍ طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ
وَيَمَرَّةٌ بِالشَّامِ وَيَمَرِّي ع بِوَيْمَرَةِ الْكِبَرِيِّ وَالصَّغَرِيِّ قَرِيْبَانِ بِأَصْفَهَانِ وَتَمَرَّ حَرْكَةُ ع
بِالْيَمَامَةِ وَكَزْبِيَّةٌ ع بِهَاءِ تَمَرَّةٌ أُخْرَى بِهَاءٍ عَقِيقُ تَمَرَةٍ ع بِهَاءٍ وَعَنْ التَّمْرِ قَرِبُ الْكُوفَةِ
وَتَمْرَانُ د وَيَمَارُ جَبَلٌ وَنَفْسُ تَمَرَةٍ طَيِّبَةٍ وَالتَّمَرَةُ بِالضَّمِّ عَجِيَّةٌ عِنْدَ الْفُوقِ وَأَمَّا الرَّائِلُ فَجَمْرَانُ
صَلْبٌ وَالذُّكْرُ أَشَدُّ نَعْلَةً وَالتَّمَرُ الذُّكْرُ مِنَ الْجَمْرَانِ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ وَمَا بِالذُّكْرِ تَوَمَّرِي بِضَمِّ النَّاءِ

٢ بشيتين معجمتين

قوله وانما تصحف على
الخليل الخ قال شيخنا
والاعتراض اورد ابن
بري والزيدي وتبعهما
المصنف تقليدا وقد
تقبوهم وصححوان
ما حكاها الخليل هو الصواب
اه شارح

قوله في النسخ أي من
كتاب العين لئلا يشارح
قوله واحدة تمرة قال شيخنا
قد عدل عن اصطلاحه
الذي هو واحد بهاء
فأصل اه شارح

قوله الجمع تمرات الخ قال
ابن سيده وليس تكسير
الاسماء التي تدل على
الجمع بمطرد لا ترى أنهم
لم يقولوا أثمار في جمع بر
وفي الصحاح جمع التمر تمر
وتمران بالضم وتزاد به
الانواع لان الجنس لا يجمع
في الحقيقة اه

وَالْمِ أَحَدُ (التَّوْر) الْكَائُونُ يُخَيِّفُهُ وَصَانُهُ تَارُ وَوَجْهَ الْأَرْضِ وَكُلُّ مَنْجَرٍ مَاءً وَمَحْضَلُ مَاءٍ
 الْوَادِي وَجَبَلٌ قُرْبُ الْمَصِيبَةِ وَذَاتُ التَّنَائِيرِ عَقِبَةٌ بِحَذَائِهَا وَتَنْتَبِهُ الْعَالِيَا وَالسُّفْلَى قَرَيَانِ بِالْخَابُورِ
 وَتَبِيَّةٌ كَطَبِئَةٍ ٢ بِالْوَادِ (التَّوْر) الْجَرَيَانُ وَالرَّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَنَاةٌ يُشْرَبُ فِيهِ مَذَكَّرٌ
 وَبِهَاءُ الْجَارِيَةِ تُرْسَلُ بَيْنَ الشَّقَائِ وَالْقَارَةِ الْحَيْنِ وَالْمَرَّةُ ٣ تَارَتْ وَتَبِي وَأَنَارَهُ أَعَادَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
 وَأَوْرَتْ النَّظَرَ أَنَارَتْ وَتَارَتْ ٤ بِالشَّامِ قُرْبُ بَيْتِكَ وَمِنْهُ مَسْجِدُ تَارَةَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَتَارَانُ جَزِيرَةٍ بَيْنَ الْقَزْمِ وَأَيْلَةٍ وَبَارَاتُ فُلَانٍ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَرْدِ لَدَمْ وَتُورَانُ بِالضَّمِّ اسْمٌ لِلْجَيْحِ
 مَاوَرَاءَ النَّهْرِ وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ مَاوَرَانُ سَاهُ ٥ بِحَرْنٍ مِنْهَا سَعْدُ بْنُ الْحَسَنِ الرَّوَضِيُّ وَعَمْدُنُ أَحَدُ
 الْقَزَائِ وَغَبَّ تُورَانُ ٦ قُرْبُ خَوَارِ الدَّيْسِلِ وَالتَّائِرُ الْمُدَاوِمُ عَلَى الْعَمَلِ بَعْدَ قُورِ (التَّيْهَوْر)
 مَااطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَ أَعْلَى الْوَادِي وَالْجَبَلِ وَأَسْفَلُهُمَا وَالرَّجُلُ النَّائِمُ التَّكْبِيرُ وَمَوْجُ الْبَحْرِ
 الْمُرْتَفِعُ مِنَ الرِّقْلِ مَا هُجْرَفَ ٧ تَاهِيَهُ وَيَتَاهَرُ وَالتَّوْهَرِيُّ السَّامُ الطَّوِيلُ وَالتَّاهُو وَالسَّحَابُ
 (التَّيَّارُ) مُشْدَدُ مَوْجِ الْبَحْرِ الَّذِي يَنْضَحُ وَالتَّاهُ التَّكْبِيرُ وَقَطَعَ عَرَقَاتِيَارًا أَيْ سَرَعَ الْجَرِيَّةُ وَالتَّيْمُ
 بِالْكَسْرِ التَّيْمُ وَالْحَائِزُ بَيْنَ الْخَاطِطَيْنِ وَنَهْرٌ يُقَالُ كَضَبِي بِالْأَهْوَاوِ وَحَمِيدُنُ بِيْرُ الطَّوِيلِ مَحْدَثٌ مَاتَ
 وَهُوَ قَامٌ بِصِلَى وَعَمُرُو ٢ بِنُ تَبِي كَسْرِي أَمْرٌ مِنْ سَارِ شَيْخٍ لِابْنِ الْمُبَارَكِ

﴿فصل التاء﴾ ١ (التَّارُ) الدَّمُ وَالطَّلَبُ وَقَاتِلُ جَمِيعِ ٢ أَنَا تَارُوا تَارُوا لَاسْمِ التَّوْرَةِ
 وَالتَّوْرَةُ تَارَتْ بِه كَنَعَ طَلَبَ دَمَهُ كَثَارَهُ وَقَتْلَ قَاتِلَهُ وَأَتَارَادَكَ تَارَهُ وَاسْتَتَارَ اسْتَغَاثَ لِيَشَارَ مَعْتَوَلَهُ
 وَالتَّوْرُورُ وَالتَّوْرُورُ وَبَارَاتُ زَيْدٍ يَقْتُلُهُ وَالتَّائِرُ مِنَ الْأَيْحَى عَلَى حَتَّى يَدْرِكَ تَارَهُ وَلَا تَارَتْ
 فَلَا يَبْدَأُهُ لَا شَعَاءُ وَتَارَتْ وَأَصْلُهُ تَاتَرَتْ أَذْرَكَتُ مِنْهُ تَارِي وَالتَّارُ الْمَيْمُ الَّذِي إِذَا أَصَابَهُ الطَّالِبُ
 رَضِيَ بِهِ فَنَامَ بَعْدَهُ وَتَارَتْ بِكَذَا أَذْرَكَتُ بِهِ تَارِي مِنْكَ (التَّبَرُّ) ٣ أَزْدَعُ مِنْ فَرَعٍ وَتَحْمِيٍّ وَنَفَرٍ
 وَجَبَلٌ وَضَعْتُ عَنْ الْأَمْرِ لَمْ يَصْرُ مَوْرَجٌ عَلَى ظَهْرِهِ وَالْقَوْمُ فِي مَسِيرٍ رَادُوا أَوِ الْمَاءِ سَالٌ وَالتَّيْجَارَةُ
 بِالْكَسْرِ خَفَرَةٌ يَخْفَرُهَا مَاءُ الْمِيزَابِ ٣ (التَّبَرُّ) الْمَبْسُ كَالْتَّيْمِ وَالنَّعْ وَالصَّرْفُ عَنِ الْأَمْرِ
 وَالتَّخْيِيبُ وَاللَّنُّ وَالطَّرْدُ وَجَزْرُ الْخِرْوَةِ وَالْثَوْرُ وَالْهَلَاكُ وَالْوَيْلُ وَالْإِهْلَاكُ وَتَابَرُ وَاطْبَ وَتَابَرَا
 تَوَابَرًا وَالتَّبَرُّ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَتَابَرُ شَيْبَةً بِالتَّوْرَةِ وَالْحَفَرُ قُرَى الْأَرْضِ وَتَبَرَّةٌ وَادٍ بِدَارِضَةٍ وَبِالضَّمِّ
 التَّبِيرَةُ وَتَبِيْرُ الْأَثَرِ وَتَبِيْرُ الْخَضِرَاءِ وَالتَّصْعُ وَالزَّيْجُ وَالْأَعْرَجُ وَالْأَحْدَبُ وَغَيَاءُ جَبَالٍ ظَاهِرُ مَكَّةَ
 وَتَبِيْرُ مَاءَةٍ بِدَارِ مَرْمِيْنَةٍ أَفْطَحَ هَارِ سَوَّلَ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَرِيْسَ بِنَ صُفْرَةٍ وَسَمَاءَ شَرِيْحًا وَالمَثْبَرُ

قوله النور الكانون يحذف فيه يقال هسوق جميع
 اللغات كذلك وقال الليث
 النور عمت بكل لسان قال
 أبو منصور وهذا يدل على
 ان الاسم في الاصل اعمس
 فمن به العرب فصارع ييا
 على بناء فعول والدليل على
 ذلك ان اصل بناءه توتة
 ولا تعرفه في كلام العرب
 لانه مهمل وهو نظير ما دخل
 في كلام العرب من كلام
 العجم مثل الديباج والدينار
 والسندس والاسترق وما
 أشبهها ولما تكلمت بها
 العرب صارت عربية اه
 قوله والحائز هكذا في
 نسختنا وصوابه الحائز اه
 شارح
 قوله الاعرج هكذا في
 النسخ وفي بعض الاصول
 الاعوج اه شارح
 قوله وتبيير الاثيرة الى قوله
 جبال يظهر مكة أي
 خارج عنها وقول ابن الاثير
 وغيره بمكة انها مخرجواي
 بقر بها قال شيخنا ذكر وا
 ان تبيرا كان رجلا من
 هذيل مات في ذلك الجبل
 فعرف به قبل كان فيه
 سوق من أسواق الجاهلية
 كما ظاهرو وهو على يمين
 الذهاب الى عرفة في قول
 النوبوي وهو الذي جزم به

حياض في المشارق وتبسمه تليد ما بين قرقول في المطالع وغيرهما وعلى يساره كاديه الى الحب الطيرى ومن واقفه وانقدوه وصوبوا
 الاول حتى ادعى اقوام انها من ابن اجد هماغن المين والاخر عن الصارو واستبعدوه في المراسد والاساس الاثيرة أربعة قلت وقد عدها

كَرَّزَ الْجَمْلُسُ وَالْمَقْطَعُ وَالْمَفْصَلُ وَالْمَوْصِعُ تَدْفِيهِ الْمَرْأَةُ أَوِ الْفَانَةُ وَتَجْزُرُ الْجَزُورُ وَتَبْرِتُ الْقَرْحَةُ
 كَفَرَحَ انْفَتَحَتْ وَانْبَارَتْ عَنْهُ تَخَافَتْ وَتَوْعَلَى ثَارَ أَمْرُ كِتَابٍ عَلَى اشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهِ
 (الشجرة) بِالضَّمِّ الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمُعْظَمُ الْوَادِي وَتَجْتَمِعُ أَعْلَى الْحِشَاءِ أَوْ وَسَطُهُ وَمَا حَوْلَ
 الشَّجَرَةِ وَمِنْ الْبَحْرِ السَّبَّةُ وَالْقِطْعَةُ الْمُنْفَرَقَةُ مِنَ الثَّيَابِ وَغَيْرِهِ وَتَجْرُ التَّجْرُطُ بِجَيْدِ الْبَسْرِ أَيْ فُتْلِهِ
 وَالْأَنْجَرُ الْغَلِيظُ الْعَرِيضُ كَالْتَجْرِ وَالتَّجْرُ وَالسَّهْمُ الْغَلِيظُ الْأَصْلُ الْقَصِيرُ وَالتَّشْجِيرُ التَّوْسِيعُ
 وَالتَّجْرِضُ وَتَجْرُ مَا اقْرَبَ تَجْرَانِ أَوْ بَيْنَ وَادِي الْقَرْيِ وَالْهَامِ وَالتَّجْرُ كَهَرْدِهَا عَاتٍ مَتَفَرِّقَةٌ
 وَسَهْمٌ غَلِيظٌ الْأَصُولُ عَرَاضٌ وَانْتَجَرَ أَنْتَجَرَ وَالْمَاءُ فَاضٌ كَثِيرٌ أَوْ خَزَنٌ مُنْجَرٌ كَعُظْمٍ ذُو نَائِبٍ
 وَمُنْجُورٌ بِنُغْسِلَانٍ مَجْجُورٌ بِرُوفٍ فِي تَحْتِهِ تَنْجِيرٌ رَخَاوَةٌ (النَّزُّ) مِنَ الْعِيُونِ الْغَزِيرَةُ كَالنَّزَارَةِ
 وَالنَّزَارَةُ وَالتَّزْوُورَةُ وَالنَّاقَةُ فِي أَوَّلِهَا فِي الْوَاسِعَةِ الْأَحْلِيلِ وَالْغَزْرُ بَيْنَهُمَا كَالْتَّزْوُورِ جِ زُورُ
 وَتَرَارُ الطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمُ وَتَرِي تَمْلُكُ الْآتِي تَرَاوُورُورَةً وَتَرَارَةً وَتَرُورَافِي الْكُلِّ وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ
 فِي الْكَلَامِ كَالثَّارَةِ وَالتَّارَةُ وَالتَّارُ الْفَرْقُ وَالتَّيْدُ كَالثَّارَةِ وَالْوَاسِعُ وَالْمِثْكَارُ وَمِنْ السَّحَابِ الْكَثِيرِ
 الْمَاءُ وَالتَّارَةُ الْمَهْدَارُ وَالْعَسِيحُ وَنَهْرٌ أَوْادٌ كَثِيرٌ بَيْنَ سَنَجَارٍ وَتَكْرِبَتْ وَالْإِنْزَارَةُ بِالْكَسْرِ
 الْأَنْزِيرُ بَارِسٌ وَالتَّزْوُورُ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ نَهْرَانِ بَارِمِيْنِيَّةٌ وَتَرَرٌ بِالْمَكَانِ تَلَوَّرَ أَنْدَاءُ وَالتَّزْوُورَةُ كَثْرَةُ
 الْكَلَامِ وَتَرْدِيدُهُ وَالْأَكْثَارُ مِنْ الْأَكْلِ وَتَغْلِيظُهُ وَفَرْسٌ تَرْمُشُ رَيْحَ الرِّكْضِ (تَجْرَهُ) صَبَّهُ
 فَأَتَجَرَّجُ وَالتَّجْرَجُ مِنَ الْجَفَانِ الَّتِي يَفِيضُ وَذَكَاهَا وَالتَّجْرَجُ السَّائِلُ مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ وَبَفَتْحِ الْجَمِّ وَسَطُ
 الْبَحْرِ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ مَا يَشْبَهُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَالصَّغَانِي تَصْغِيرُهُ مَتَّبِعٌ وَمَتَّبِعٌ غَلَّظَ وَالصَّوَابُ
 تَمِجْرٌ كَأَقُولَ فِي مَحْرَجِهِمْ حَرِيْمٌ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ ذَكَرَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا عَلِيٌّ إِلَى عِلْمِهِ
 كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُتَجَرِّجِ أَيْ مَقِيسًا إِلَى عِلْمِهِ كَالْقَرَارَةِ مَوْضُوعَةٌ فِي جَنْبِ الْمُتَجَرِّجِ (النَّزُّ) وَيَضُمُّ
 وَيُحْرَكُ لَتِي يَخْرُجُ مِنْ أَصُولِ ٢ السَّعْرُ قَائِلٌ وَالتَّجْرِيكُ كَثْرَةُ التَّائِيلِ وَالتَّجْرُورُ الرَّجُلُ
 الْقَصِيرُ وَالطَّرْثُوتُ أَوْ طَرَفُهُ وَالتَّوَلُّوْلُ وَأَصْلُ الْعُنْصُلِ وَالتَّغَاءُ الصَّغِيرُ وَتَمَرُ الدَّقْنُونِ وَالتَّغْرَانِ
 وَالتَّشْرُورَانِ كَالْحُلَعَتَيْنِ يَكْتَفَانِ الْقَنْبَ مِنْ خَارِجٍ وَيَكْتَفَانِ ضَرْعَ الشَّاةِ وَالتَّعَارِيرُ نَبَاتٌ
 كَالْهَبْيُونِ وَتَشْقَى يَدُوقِي الْأَفْ وَقَدْ تَعَرَّزَ الْأَنْفُ وَأَمْرٌ يَحْسَسُ الْأَخْبَارَ بِالْكَذِبِ (النَّزُّ)
 مِنْ خِبَارِ الْعُشْبِ وَتَحْرُكُ وَاحِدُهُ بَاءً وَكُلُّ جَوْهَةٍ أَوْ عَرَةٍ مُنْفَتِحَةٍ وَالْمُ أَوَّلُ الْأَسْنَانِ أَوْ مُدْمَمًا
 أَوْ مَا دَلَّتْ فِي مَنَابِهَا وَمَا لِي دَارَ الْحَرْبِ وَمَوْضِعُ الْخَافَةِ مِنْ خُرُوجِ الْبُلْدَانِ كَالْتَّغْرُورِ وَ دُ قَرَبَ

صاحب اللسان هكذا تير
 غشاء وتير الأعوج وتير
 الاحدب وتير حواء وقال
 أبو عبيد البكري وإذاني
 تير أو يدبهما تير وحواء
 اه شارح
 قوله الجمع زور وزار
 بالضم والكسر هكذا في
 النسخ والذي في الأصول
 المستمدة زور وزار اه
 شارح
 قوله يرمثل الآتي الى
 قوله في الكل أي عاذر
 من المعاني السابقة قال
 شيخنا الضم والكسر لفتان
 واردان والاول شاذة
 والثانية على القياس وقد
 عدما بن مالك وغيرهما
 جاء فيه الوجهان وذكرهما
 الجوهري وأر باب الافعال
 والتصريف وأما التصح فلا
 وجه لذكره لاسماعا ولا قياسا
 لان التصح إنما يكون في
 الماضي المتوحد الخلقى
 المين أو اللام وذلك هنا
 متنف كالا يخفى قلت وما
 أنكره شيخنا فقد ذكره
 صاحب اللسان عن بعض
 العرب والمصنف من عاده
 انه لم يزل يتبع النوار
 والغرائب لانه البحر
 المحيط الجامع للجنب اه
 شارح
 قوله يرمثل الآتي اي
 المضارع اه شارح
 قوله كثرة التاليل كذا في
 النسخ ونص ابن الاعرابي
 برة التاكيل اه شارح

كَرَمَانَ سَاحِلِ بَحْرِ الْهِنْدِ وَتَغْرَكَعَ ثَلَاثَةَ سَعْدَ هَاضِدٍ وَفَلَا تَكْرَثُغَرَهُ وَالشَّغْرَةَ بِالضَّمِّ مَقْرَةً
 النَّحْرُ بَيْنَ الرَّقْوَتَيْنِ وَمِنَ الْبَحْرِ هَزْمَةٌ يَنْحَرُّ مِنْهَا وَمِنَ السَّرَسِ فَوْقَ الْجُزْجُوِّ وَالنَّاحِيَةِ مِنَ الْأَرْضِ
 وَالطَّرِيقِ السَّهْلَةِ وَأَنْغَرُ الْغَلَامُ الَّذِي تَغْرَهُ وَبِتْ تَغْرَهُ ضِدَّ كَانَتْغَرَادَعْرًا وَالْأَصْلُ انْتَفَرَّ وَتَغْرُ كَعْنَى
 دَقَّقَهُ كَانَتْغَرَسَقَطَتْ أَسْنَانُهُ أَوْ رَاضَعُهُ فَهُوَ مَتَغْرُورٌ وَأَمْسَا تَغْرُورًا أَيْ مَتَفَرِّقِينَ الْوَاحِدَ تَغْرُورًا
 وَكَسْبُ رَحَضٍ بِالْيَمِينِ لَحْمٍ وَكَسْبَرَةٌ نَاحِيَةٌ مِنْ أَعْرَاضِ الْمَدِينَةِ عَلَى سَاكِئِهَا الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
 (التَّغْرُ) وَيَضُمُّ لِلسَّيَاحِ وَالْمَخَالِبِ كَالْحَيَاءِ لِلثَّلَاثَةِ وَأَمْسَلَ الْقَضِيبَ مِنْهَا وَالتَّحْرِيكَ السَّيْرِ فِي
 مُؤَخَّرِ السَّرْحِ وَقَدْ يَسْكُنُ وَأَنْغَرَهُ عَمِلَ لَهُ تَغْرًا أَوْ شَدَّ بِهِ وَالتَّغَارَاتِي تَرَى يَسْرَجَهَا إِلَى مُؤَخَّرِهَا
 وَالرَّجُلُ الْمَأْبُورُ كَالْتَّغْرِ وَالْإِسْتِمَارُ أَنْ يَدْخُلَ إِزَارُهُ بَيْنَ فَخْذَيْهِ مَلُورًا وَادْخَالَ الْكَلْبِ ذَنَبَهُ بَيْنَ
 فَخْذَيْهِ حَتَّى يَلْزُقَهُ بِيَطْنِهِ وَتَغْرَهُ ٢ تَغْيِيرُ سَاقَةٍ مِنْ خَلْقِهِ كَانَتْغَرَهُ وَأَنْغَرَهُ يَعْنِي سَوَاءَ أَيْ الرِّقْقَ بِأَسْنَتِهِ
 وَالْعَزِيمَتِ الْوِلَادَةِ * التَّغْرِ التَّرْدُّدُ وَالْجَزْعُ (التَّمْرُ) حَرَكَةُ حَمْلِ الشَّجَرِ وَأَنْوَاعُ الْمَالِ
 كَالْتَّمَارِ كَسَابِ الْوَاحِدَةِ عَمْرَةً وَنَمْرَةً كَسَمَرَةٍ حَجِّ نَمَارٍ وَحَجِّ نَمْرٍ وَحَجِّ نَمَارٍ وَالذَّهَبِ
 وَالْقَضَّةُ وَالتَّمْرَةُ الشَّجَرَةُ وَجِلْدَةُ الرَّاسِ وَمِنَ الْبَانِ طَرَفُهُ مِنَ السُّوطِ غُدَّةُ أَطْرَافِهِ وَالتَّسْلُ وَالْوَلَدُ
 وَتَمْرُ الشَّجَرِ وَأَتَمَّرَ صَارَ فِيهِ التَّمْرُ أَوِ التَّمَارُ مَا خَرَجَ تَمْرُهُ وَالتَّمَرُ مَا بَلَغَ أَنْ يُجْمَعَ وَالتَّمَرُ جَمْعُ التَّمَرَةِ
 وَشَجَرَةٌ بَيْنَهَا وَهَضْبَةٌ بِشَقِ الطَّائِفِ عَمَّا لِي السَّرَاةِ وَمِنَ الشَّجَرِ مَا خَرَجَ تَمْرُهَا وَالْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ
 التَّمَرُ كَالْتَّمَرَةِ وَتَمَرُ الرَّجُلِ عَمَلٌ وَلَلْعَمِّ جَمْعُهَا الشَّجَرُ وَمَا لَمْ تَمْرُ كَتَمَّرَ وَتَمْرُورٌ كَثِيرٌ وَقَوْمٌ
 مَتَمْرُونَ وَالتَّمَرَةُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الزُّبْدِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ اللَّبَنُ الَّذِي ظَهَرَ زَبْدُهُ أَوِ الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ زَبْدُهُ
 كَالْتَّمَرِ فِيهِمَا وَتَمَّرَ السَّاقَ تَمَّرًا ظَهَرَ عَلَيْهِ حَبُّ الزُّبْدِ كَالْتَّمَرِ وَالتَّبَاتُ نَقْضُ نَوْرِهِ وَعَقْدُ تَمَرِهِ وَالرَّجُلُ
 مَالُهُ نَمَاهُ وَكَثْرَتُهُ وَتَمَّرَ كَثَرَتُ مَالُهُ وَالتَّمَرُ الْوُزْنُ وَنَوْرُ الْحَاضِ وَأَبْنُ عَمِّ اللَّيْلِ الْمُعْمَرُ وَتَمَرُورًا
 وَالتَّحْرِيكَ هَ بَالِيْعٍ وَكَزْبَرٍ جَدَّ مَعْدِنٍ عَبْدُ الرَّحِيمِ الْمُحَدَّثِ وَمَا نَفْسِي لَكَ تَمْرَةً كَفَرَحَةٍ أَيْ
 مَالَكِ فِي نَفْسِي حَلَاوَةً * التَّنْجَارَةُ وَالتَّجَارَةُ الْحَفَرَةُ يَحْفَرُهَا مَا فِي الزَّرَابِ (التَّوْرُ) الْبَيْجَانُ
 وَالْوَيْبُ وَالسُّطُوعُ وَهُوَ الضُّلُوعُ وَالْجَرَادُ وَظُهُورُ الدَّمِ كَالْتَّوْرِ وَالتَّوْرَانُ وَالتَّوْرُ فِي الْكُلِّ وَأَتَارُهُ
 وَأَتَمْرُهُ وَتَوْرُهُ وَاسْتَارُهُ غَيْرُهُ وَالْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطَاجِ أَنْوَارُ وَنَوْرَةٌ وَذَكَرَ الْبَقَرُ
 أَنْوَارًا وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً وَنَوْرَةً
 وَالْبَيَاضُ فِي أَصْلِ الظُّفْرِ وَكُلُّ مَا عَلَا الْمَاءُ وَالْمَجْنُونُ ٣ وَحَرَّةُ الشَّقِ النَّاتِرَةُ فِيهِ وَالْأَحْمَقُ وَبُرْجُ

٢ وَتَمْرُهُ نَوْرَةً
 ٣ وَالْمَجْنُونُ

قوله كَانَتْغَرُورًا في بعض الاصول
 المتعمدة فيها بدل منها اه
 شارح

قوله كَانَتْغَرُورًا كَسَابِ هَكَذَا
 في سائر النسخ قال شيخنا
 أنكره جماعة وقال قوم
 هو اشباع وقع في بعض
 أشعارهم فلا ثبت قلت
 ما ذكره شيخنا من انكار
 الجماعة له في محله وما
 ذكره من وقوعه في بعض
 أشعارهم قد وجدته في
 شعر الطرماع ولكنه قال
 التيمار بالهاء المفتوحة
 وسكون التحتية

حتى تركت جانبهم ذاهبة
 ورد التمر متاع التيمار
 اه شارح

قوله كَانَتْغَرُورًا أى كَفَرَحَةٍ
 هكذا في سائر النسخ
 والذي في نص قول أبي
 حنيفة أرض غيرة كثيرة
 التمر وشجرة غيرة ونخلة غيرة
 مشمرة وقيل هما الكثير
 التمر والجمع تمر فليظن اه
 شارح

قوله والمجنون وفي بعض
 النسخ المجنون وهو الصواب
 كما بهجته اه شارح

قوله تاسي الصواب انه من
ابن الجاهل لان يروي
مع اخيه عن اسماعيل على
ابن أبي طالب كذا في كتاب
الفتاوى لابن حبان اه
شارح

قوله والرجل الشجاع كذا
في النسخ المطبوعة ونسخة
الشارح والرجل والشجاع
بواو العطف اه

قوله وجبر العظم الخ قال
شيخنا وقد خلط المصنف
بين مصدرى اللانم
والتعدي والذي في

الصحيح وغيره التفضيل
بينهما فالجور كالعقود
مصدر اللانم والجبر مصدر
التعدي وهو الذي يضده

القياس قلت ومثله قول
الليثاني في الزوائد جبر الله
الدين جبره ججورا

ولكنه تبع ابن سيدي فيما
أورده عن نص عبارته على
عاقبه وقد سمع الجبور
أيضا في التعدي كما سمع

الجبر في اللانم اه شارح
قوله فخير أي يفتح الجبل
وأشار بذلك الى انه يستعمل
لازما ومتعديا كما صرح به

في المصباح والزهر وغيرهما
فليس مبنيا للمفعول كما
توهمه عاصم قاله نصر

قوله أبو الصواب وهو
الاصل لانه نسبة الجبر الى
شيخنا وهو الظاهر الجاري
على القياس اه شارح

في السماء وفرس الماه بن سعيد وتورا بوقيلة من مضرمهم سفيان بن سعيد وواد ببلاد مزينة
وجبل بمكة وفيه الغار المذكور في التوريل ويقال له تورا أطحل واسم الجبل أطحل وله توريين
عبد مائة فقسب اليه وجبل بالمدينة ومنه الحديث الصحيح المدينة حرم ما بين عير الى تورا وأما قول
أبي عبيد بن سلام وغيره من الأكابر الأعلام ان هذا تصحيح والصواب الى أحد لأن تورا إنما هو
بمكة فعير جيد لما أخبرني الشجاع البعللي الشيخ الزاهد عن الحافظ أبي محمد عبد السلام البصري
أن حذافه أحد جامعها الى ورائه جبلا صغيرا يقال له تورا وتكرسوا الى عنه طوائف من العرب
العارفين بترك الأرض فكل أحبري أن اسمه تورا ولما كتب الى الشيخ عفيف الدين المطري عن
والده الحافظ الثقة قال ان خلف أحد عن شماليه جبلا صغيرا مدورا يسمى تورا يعرفه أهل المدينة
خلقاً عن سلف وتورا الشباك وبرقة التورس وضمان وتوردي وقد يمدنهم بدمشق وأبو التورين
محمد بن عبد الرحمن التايي وثورة من مال ورجال كثير والثورة الجوران والثائر التضب والتير
بالكسر غطاء العين والتميرة البقرة تير الأرض وثاوره متاوره وتوارا وأوتيه وتورا القرآن بحث عن
علمه وتورين أبي فاختة سعيد بن علافة تايي والثور بما بالجور بقم منازل قلب وأبرق لجعفر بن
كلاب قرب جبال ضربة ﴿فصل الجبل﴾ ﴿جاء﴾ كتب جارا وجورا رافعه صوته بالدعاء
ونصرع واستغاث والبقرة والثور صاخا والنبات جارا طالا والأرض طال نبها والحار من التبت
النض والكثير والرجل الضخم كالجراككتان وكثف وهو أجار منه أنضم والجائر جيشان
النفس والغصص وحر الحاق وأوسبه حوصة فيه من كل الدسم وغيث جارة وجارة وجور
كثير وجور كجف غزير وكثير وجور كسم غصص في صدره والجوار كغراب في وسلاح يأخذ
الإنسان ﴿الجبر﴾ خلاف الكسر والملك والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف القدر والغلام
والعود ووجاهد بن جبر يحدث وجبرا لعظم والقنبر جبرا وجورا وجبارة وجبره فجبر جبرا
وجورا وأجبر وأجبره وأجبره فجبره أحسن اليه أو اغناه بعد فقر فاستجبر وأجبره وعلى الأمر
أكرهه كاجبره ومجبر تكبر والشجر أخضر وأورق والكلا أكل ثم صلح قليلا والريض صلح حاله
وفلان مالا أصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين
لحن أو هو الصواب والتحريك للأزدواج والجبار الله تعالى لشكبه وكل عات كالجبر كسكت واسم
الجوزاء وقلب لا تدخله الرحمة والتعال في غير حق والعظيم القوي الطويل جبار وابن الحكم وابن

سَلَمَى وَابْنُ صَخْرٍ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيُّونَ وَالْأَخِيرُ سَمَاءٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدُ الْجَبَّارِ وَجَبَّارُ
الطَّائِفِ مَحْدُوثٌ وَالنَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْقَتِيَّةُ وَتَضُمُّ وَالتَّكْبِيرُ الَّذِي لَا يَرَى لِأَحَدٍ عَلَيْهِ حَقٌّ فَهُوَ مِنَ الْجَبْرِ
وَالْجَبْرِ بَاءٌ مَكْسُورَتَيْنِ وَالْجَبْرِ بَاءٌ بِكَسَرَاتٍ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ وَفِي وَالْجَبْرِ وَفِي مَحْرَكَاتٍ
وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ وَفِي وَالْجَبْرِ وَفِي مَحْرَكَاتٍ وَالْجَبْرِ وَفِي مَحْرَكَاتٍ وَالْجَبْرِ وَفِي مَحْرَكَاتٍ
أَيُّ عَبْدِ اللَّهِ فِي ثَلَاثٍ كَجَبْرِ عِيْلٍ وَحَزْقِيْلٍ وَجَبْرِ عِيْلٍ وَسَمُوَيْلٍ وَجَبْرِ عِيْلٍ وَجَبْرِ عِيْلٍ
وَحَزْقِيْلٍ وَطَرِيْلٍ وَبِسُكُونِ الْيَاءِ بِلَا هَمْزٍ جَبْرِ يَلٍ وَفَتْحِ الْيَاءِ جَبْرِ يَلٍ وَبَاءُ بْنُ جَبْرِ يَلٍ وَجَبْرِ يَلٍ
بِالثَّوْنِ وَيَكْسُرُ وَالْجَبَّارُ كَسَحَابٍ فَتَاءُ الْجَبَانِ بِالضَّمِّ الْهَدْرُ وَبِالْبَاطِلِ وَمِنْ الْحُرُوبِ مَا لَا قُوَّةَ فِيهَا
وَالسَّيْلُ رُكْلٌ مَا أَقْبَدَ وَأَهْلِكَ وَالْبَرَى فَمِنْ الشَّيْءِ قَالَ أَمَانَةُ خَلَاوَةٌ وَجَبَّارٌ وَجَبَّارٌ كُتُبُ أَبِي يَوْمِ الثَّلَاثَةِ
وَيَكْسُرُ وَمَا لِي بِمُحْسِنٍ ٢ بن عامر وجابر بن حبة اسم الحيز وكنته أبو جابر أيضا والجبارة
بالكسر والجبيرة اليارق والعيضان التي تخبئ بها العظام وجبارة بن زرارة بالكسر صحابي أو هو كتمان
وجوهر بن أزة بدمشق أوهى بهاء منها عبد الوهاب بن عبد الرحيم وأحمد بن عبد الله بن زيد
الجوهر بن أزة وينسب إليه الجوهر بن أزة أيضا وعبد الرحمن بن محمد بن يحيى ٥ بنيسابور منها محمد بن
علي بن محمود ٥ بسواد بغداد وجوهر بن بضم الجيم وسكون الواو والثناة تحت ويقال جوهر بن بلاء
وكلامهما صحيح ومعناه مسيل النهر الصغير وجوهر بالفارسية النهر الصغير وبارمسيه وهي ٥
بهرامتها أحمد بن عبد الله التيمي الوضاع وبسمرقند منها أبو علي الحسن بن علي ومحملة بنسب منها أحمد
ابن السري بن عباد رأى البخاري ٥ بمصر ومنها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن صاحب
السمرقاني ومحملة بأصفهان منها أحمد بن علي التمسار وعبد الجليل بن محمد بن كوثاه الحافظ ٥ ع
بمصر جرحان منه طلحة بن أبي طلحة وجبرة وجبارة وجبارة وجبارة وجران اسماء وجرانان وعشرون
صحابيا وجبر بن حنيفة وجبر بن حنيفة بالكسر واحد وعمران بن موسى بن جبارة ومحمد بن جعفر
ابن جبارة ومحمد بن جبارة بنت محمد بن ثابت مشهور وتوفيت أبي ضيفم الباقية شاعرة تاجية وأبو جبر
كزبير وأبو جبرية كسفينة ابن الحطيم صحابي وابن الضحاك مختلف في صحبه وزيد بن جبيرة
محدث وكعبية أحمد بن علي بن محمد بن جبيرة شيخ لابن عساكر والجبيرة بن سميذ بن عبد الله
وابن زيد بن جبيرة وابنه اسمعيل وعبيد الله بن يوسف وجبر بن كسان ٥ بتاحية عزاز منها
أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ والتسمية الباهج تارة على غير قياس وضبطه ابن نقطة بالفتح وجبر بن

٢ محبس

قوله لبني محبس بن عامر
هكذا في سائر النسخ وفي
معجم البكري لبني جرش
ابن عامر من جهينة وهم
الحرقه اه شارح

قوله وبنت أبي ضيفم الخ
قلت الصواب فيها بالحاء
المهملة كما ضبطه الحافظ
والعجب من المصنف فانه
قد ذكرها في المهملة على
الصواب وهم هنا قائل
اه شارح

قوله وابن زيد بن جبيرة
هكذا في النسخ الموجودة
 والمعروف في نسبه أن
جبيرة بن حيلة ولدان عبد
الله وزيد والآخر يروي
عن أبيه فلفظة ابن زائدة
اه شارح

قوله على غير قياس والقياس
يقتضي أن يكون جبيرة بن
اه شارح

الْقُسْتُ ٥ عَلَى مِلَيْنٍ مِنْ حَلَبَ وَيَتُجِبَرِينَ مِنْ عَزَّةَ وَالْقُدْسِ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ عُمَرَ
 الْمُحَدَّثُ وَالْجَبَرُ الَّذِي يُجَبِّرُ الْعِظَامَ وَلَقَبَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى بْنِ الْقَعِمِ الْمُحَدَّثُ وَفُتِحَ الْبِلَادُ ابْنُ عَبْدِ
 الرَّحْمَنِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَكَيْفَ لَقِبَ مُحَمَّدُ بْنُ عِصَامٍ الْأَصْفَهَانِيُّ الْمُحَدَّثُ وَالْمُتَجَبَّرُ الْأَسَدُ وَأَجْبَرَهُ
 نَسَبُهُ إِلَى الْجَبَرِ وَابْنُ جَبَّارٍ كَكُنْ ٥ بِالْيَحْرَيْنِ وَمُحَمَّدُ بْنُ جَابِرٍ زَاهِدٌ صَحْبُ الشَّيْخِ وَمَكَرُ بْنُ
 جَابِرٍ وَمُحَدَّثُ وَالْجَابِرِيُّ مُحَدَّثُ لَهُ جُزْءٌ ٥ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْجَابِرِيُّ صَاحِبُ عِيَاضِ الْقَاضِي
 وَيُوسُفُ بْنُ جَبْرِ وَبِهِ الطَّيَالِسِيُّ مُحَدَّثُ وَجَبْرَانُ كُنْتَمَانُ شَاعِرٌ وَجَبْرُونُ بْنُ عِيسَى الْبَلَوِيُّ وَابْنُ
 سَعِيدِ الْحَضْرِيِّ وَابْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ وَعَبْدُ الْوَارِثِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ جَبْرٍ وَنُوحٌ مُحَدَّثُونَ وَالْمُجَبَّرَةُ وَجَابِرَةُ
 أَسْمَانُ لَطِيفَةُ الْمَشْرِقَةِ وَالْأَنْجَبَارُ ثِيَابُ نَفَاحٍ يَتَخَذُ مِنْهُ شَرَابٌ * الْحَبِيرُ كَحَبِيرِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ
 * جَابِرُ بْنُ أَرَمَ بْنِ سَامٍ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَكَانٌ جَبْرٌ كَكُنْ فِيهِ رَبٌّ يُخَاطَبُهُ سَبَّخْ أَوْ حِمَارَةٌ
 * جَبَّارٌ كَصَاحِبٍ ٥ يَخَارِي مِنْهَا صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ صَالِحٌ أَبُو شُعَيْبٍ الْجَبَّارِيُّ الْمُحَدَّثُ الْعَالِيَةُ
 مِنْ أَرْبَابِ الْكِرَامَاتِ (المجر) بِالضَمِّ كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَفَرُهُ الْهَوَامُّ وَالتَّسْبَاعُ لَا شُعْبَا كَالْجَحْرَانِ
 ج جَحْرَةٌ وَاجْحَارٌ وَجَحْرُ الضَّبِّ كَنَزْخَلُهُ وَفُلَانٌ الضَّبُّ أَدْخَلَهُ فِيهِ فَانْجَحَرَ وَنَجَحَرَ وَنَجَحَرَ
 وَالشَّمْسُ ارْقَعَتْ وَالرَّيْبُ لَمْ يَصْبِرْ مَطَرُهُ وَالْخَيْرُ تَحَلَّفَ وَالْعَيْنُ غَارَتْ وَاجْحَرُ لَهُ حَجَرٌ الْمُحَدَّثُ
 وَالْجَحْرُ بِالْفَتْحِ الْغَارُ الْبَعِيدُ الْقُرُوبَاءُ السَّنَةُ السَّعِيدَةُ الْمُجْدَبَةُ وَبَحْرٌ وَعَيْنٌ جَحْرَةٌ مُجَحَّرَةٌ
 وَاجْحَرَتْ أَلْجَانُهُ وَالتَّجُومُ لَمْ تَمْطُرْ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا فِي التَّحْطُوطِ بِسَبْعِ جَحَارِيَةٍ كَعَلَابَةِ جَمْعِ الْخَلْقِ
 وَالْجَوَاحِرُ الدَّوَاخِلُ فِي الْجَحْرَةِ وَالْجَاوِحُ الْمُتَخَلِّفُ الَّذِي لَمْ يَلْقَ وَالْجَحْرُ مَسْوَةٌ الْخَلْقِ الْمِيمُ زَائِدَةٌ
 وَالْجَحْرُ الْمَلْجَأُ وَالْمَكْنُ * الْمُجْتَبَرُ بِكسر الجيم وَالْمَاءُ بَتَّ وَالرَّجُلُ الضَّمْنُ وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ
 أَوْ الْعَظِيمُ الْجَنُوفُ الْوَاسِعَةُ أَوْ الْقَصِيرُ الْمُخْفَرُ الْوَاسِعُ الْجَنُوفُ كَالْجَحْنِيَّةِ وَبُضْمَانٌ وَالْمُجْتَبَرَةُ الْمَرْأَةُ
 الْقَصِيرَةُ (المجدر) الْقَصِيرُ وَجَعْدَرُهُ صِرَعُهُ وَدَحْرَجُهُ وَجَعْدَرُ الطَّائِرِ تَحْرُكُ فَطَارَ وَالْمُجَادِرِيُّ
 بِالضَّمِّ الْعَظِيمُ وَجَعْدَرُ كَجَعْفَرٍ رَجُلٌ * الْمُجَاشِرُ بِالضَّمِّ الضَّمْنُ الْحَادِرُ الْجَسْمُ التَّيْلُ الْمُنَافِصِلُ الْعَظِيمُ
 الْخَلْقُ وَفَرَسٌ فِي ضُلُوعِهِ قَصْرٌ كَالْجَحْشَرِ فِيهِمَا وَيَضُمُّ وَهِيَ الْهَاءُ وَجَعْرٌ بِالضَّمِّ اسْمُ (المجر)
 حَرَكَةُ تَغْيِيرِ رَائِحَةِ النَّحْمِ وَرَائِحَةُ مَكْرُومَةٍ فِي قَبْلِ الْمَرْأَةِ وَهِيَ جَعْرَاءُ وَالْإِنْسَاعُ فِي الْبَيْتِ وَخِلَافَةُ الْبَطْنِ
 وَكَتِيفُ الْكَثِيرِ الْأَكْلُ وَالْجَبَانُ وَالْقَلِيلُ لَحْمِ الْفَخِذَيْنِ وَالْقَاسِدُ الْعَقْلُ وَالْعَاجِزُ وَالسَّمِجُ وَالسَّرِيعُ
 الْجَوْعُ وَالْجَحْرَاءُ ٥ لَبَنِي شَيْخَتَهُ وَالْمَرْأَةُ الْوَاسِعَةُ النَّفْلَةُ وَمِنْ الْعُيُونِ الْقَصِيرَةُ فِيهَا غَمَضٌ وَرَمَضٌ

قوله لقب محمد بن عبد
 النسخ روح اه شارح

قوله كل شيء يحفزه الهوام
 الخ قال شيخنا وقها اللغة
 كان منصور الثعالبي
 جعلوا الجحر للضب خاصة
 واستماله لغيره كالتجوز
 اه شارح

قوله الميم زائدة فهي فعلة
 وصرح بذلك الجوهري
 وابن القطاع وغيرهما قد
 أعاده المصنف في الميم أيضا
 ولم ينبه على زيادة الميم
 فليظفر اه شارح
 قوله والماء أي المهمة قلت
 وروى انعامها في كتاب
 العين اه شارح

قوله تغير رائحة النحم ورائحة
 في التكة وفي بعض النسخ
 رائحة النحم اه شارح

٤ جذر

قوله تلقى وفي بعض الاصول
للمتعة تلفظ اه شارح
قوله وجذر قرية الخ وضبطه
أتمه النسب بالزاي والنون
في آخره فليظراه شارح
قوله خاسفة كذا في النسخ
وفي بعضها خاسفة ومثله
في اللسان والتكلم اه
شارح

قوله وعامر بن جذرة محرقة
أول من كتب بخطائى
العربي قال شيخنا وسيأتي
له في أن أول من كتب
بالعربية مرمر ومجزم به
جماعة وتوقف جماعة هل
هو خلاف أو يمكن التوفيق
قال وهذه الالوية فيها
خلاف طويل الذيل
أورده ابن عساكر وغيره
وقل خلاصته الجلال في
أوليائه وسيأتي طرف منه
إن شاء الله تعالى قلت وهذه
العبارة مأخوذة من الجهرة
لاين دريدة فيها أول من
كتب بخطنا هذا عامر بن
جذرة ومرمر بن مرة
الطائيان وسعد بن سبيل
غير أن المصنف فرق فذكر
كل واحد فيما يناسب ذكره
في محله اه شارح
قوله الجذر القطع الخ قاطع
عن الاصطفي والكسري
أني عمرو في الكل وفي
اللسان والحساب الذي
يقال له عشرة في عشرة وكذا
في كذا قول ما جذره أي
تأينلح تسامه فتقول عشرة

والجاذر الوادي الواسع وجذر كنع وسحر رأس يوه كاجح وجذر وأجحر أنسع ماء كثير من غير
موضع يفر وغسل دبره ولم ينق يقى شته وزوج أمر أجحراه وبجحر الخوض تلقى طينه وذهب
ماؤدوا أنجرماؤه وجذر ه سمرقند وجذر جوف البز كفرح أنسع والغنم شربت على خلاه
بطن صخضض الماء في بطونها فتراها حجرة خاسفة ٢ • الجذر والجدري والجذري فصهما
والجدادر بالصم الضخم ﴿الجذر﴾ المايط الجدار ج جذر وجذر وجدوان وثبت يثي
ج جذور وقد أجدر المكان وحطم الكفة وأصل الجدار وجانبه وخروج الجدري يضم الجيم
وتضعها الفروع في البدن تنقطع وتبيح وتجد جذر وجدري ويشتد وهو جذور وجدور وأرض
جذرة كثيرة والجذر بالكسر نبات الواحدة بهاء والتحرير سلح تكون في البدن خلفة أو من
ضرب أو من جراحة الجذر كهرد واحدتها بهاء ج الأجدار وورم أخذ في الحلق وانتبار
أو أثر كدم في عقب الحمار وقد جذر جذور وأوحب الطلع وأن يخرج بالإنسان جذر وهم الكرم
بالأبراق وفعلها كفرح والجذير مكان بني حوالة جدار والخلق ج جذريون وجدراه وقد
جذر ككرم جذراه وأنه جذرة أن يفعل ويجذروا في محلة وجذره جعله جذيرا والجذيرة الخطيرة
والطبيعة وككتابة واد بالحجاز فيه قرى وجذر محرقة ه بين حصن وسلمية والنسبة جذري
وجذري والجذرة محرقة هي من الأزد سموها به لأنهم بنوا جدار الكعبة عظمه الله تعالى وأوحجها
وبلا لام واردة ٣ قصي بن كلاب وجذر الشجر خرج ثمرة كالحص والتبت طلعت رؤسها
كانه الجدري كجذر ٤ ككرم وأجدر وجدري فبهما واليدجملت والجدار حوطه والرجل توارى
بالجدار واجدري بناء وجدري محمد بن أشيدو والجذير القصير كالجدري والجذيران والمجدور الأقليل
الجم وذو جذر ممرح قرب المدينة والجندار ما ينصب في الزرع مزجرة للسياح وعامر بن جذرة
محرقة أول من كتب بخطنا وعامر الأجدار أبو يحيى لأنه كان عليه جذرة وجدرة بالضم ابن سيرة
صحابي وجذر الكتاب أمر القلم على مدرس منه والتوب أعاد وشبهه بدذها به وأبو قرة صفة
جندرة بن خيشنة صحابي ﴿الجذر﴾ القطع والأصل أو أصل اللسان والدكر والحساب
ويكسر فيه أوف أصل الحساب بالكسر فقط والاستئصال كالأجدار ومغرز العتي ج جذور
والجؤدر ونفع الذال والجيسر والجؤدر بالواو كقول وكوب والجؤدر نفع الجم وكسر الذال ولذ
البقرة الوحشية وقرة محذر والمجدران قطع واجذرا تنصب للسياح والنبات نبت ولم يطل

والجندرة سمكة كالزنجي الأسود الضخم والمجدر كعظم عبد الله بن زياد ٢ البولي وعلمة
 في عشرة مائة وخمسة
 خمسة عشرة وعشرون أي
 فجدر مائة عشرة وجدر
 خمسة وعشرين خمسة
 وعشرة في حساب الضرب
 جذر مائة اه شارح
 باختصار
 قوله والصواب الجراصل
 الخ والصعب من المصنف
 حيث لم يذكر الجراصل في
 كتابه هذا بل ولا تعرض له
 أحد من أئمة العرب فاذا
 لا تصحيف كالابن جني اه
 شارح
 قوله والزيل هو الزنيل
 اه من هامش الشارح
 قوله الكسرى والتشديد
 وضبطه في التوشيح فتح
 الجيم أيضا اه شارح
 قوله والفتح قال شيخنا
 لا وجه للفتح اذ لا موجب
 له سماعا ولا قياسا قلت اما
 قياسا فلا مدخل في اللغة
 كما هو معلوم واما سماعا فقد
 قال الصاغاني في نكتته
 قال ابن الاعراب المضارع
 من جر أي جني يخرج بفتح
 الحيم أناده الشارح
 قوله واحدها الحجر جرد في
 بعض النسخ بعد ذلك
 زيادة وجر جريا يذك
 بالقرب ويكتب عليها
 الشارح وقد سقطت هذه
 العبارة من بعض النسخ
 والذي نعرفه انه مدينة
 التهران الأسفل بين بغداد
 وواسط اه

والجندرة سمكة كالزنجي الأسود الضخم والمجدر كعظم عبد الله بن زياد ٢ البولي وعلمة
 ابن المجدر الكنانى صحبان والتفسير الغليظ الثقل الأطراف كالجدرة أو هذه بالهمة ووم
 الجوهرى والبحير الذى تحته في أطراف عظمه وحجومه (الجندور) بالضم أصل النى أو أروثة
 أو القطعة من السفة تبقى في الجذع اذا قطعت كالجدرة ما روى رجل جذام كعلا قطعا للهذو أخذه
 بمجدوره وبجذاميه أى بجميعه (الحجر) الجذب كالأجتران والأجدرار والاستجزار
 والتجريرو ع بالحجاز في ديار أشجع وعين الجرد بالشام وجميع الجر من الحرف كالجرار وأصل
 الجبل أو هو تصحيف للجر أو الصواب الجر أصل كعلا ط الجبل والوهدة من الأرض وجحر
 الضم والتعليب والزيل وشئ يصح من سلاخة عرقوب البعير ويجعل المرأة فيما تلحظ ثم تلحظ من
 مؤخر عكها فيتذبذب أبا وجبل يشد في أداة القندان والسوق الرويد وأن رعى الابل وتسير
 أو أن تركب ناقه وتتركها رعى كالأجتران فيها شق لسان القصيل لقل يرتفع كالأجتران وأن تجر
 الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا أو شهرين أو أربعين يوما وهي جروروان زيد القرس على أحد
 عشر شهرا ولم تضع وأن يجوز ولاد المرأة عن تسعة أشهر والجرة بالكسر هيئة الجر وما يغض به البعير
 فيا كلة ثانية ويفتح وقد اجتر وأجر والقمعة يتحلل بها البعير إلى وقت علقه والجماعة يقيمون
 ويقطعون وباب بن دى الجرعة قاتل سهره القارمى يوم ريشه في أصحاب عثمان والسوم بنت
 جرة أعراية والجرة الضم ويفتح خشية في رأسها كفة تصاد بها الظباء وقية من حديد مثقوبة
 الأسفل يجعل فيها بذرا الحنطة حين يسدرو يزيد بن الأخنس بن جرة صحنى والفتح الخبزة أو
 خاص بالتي الملة والجرى بالكسر سمكن طويل أملت لا كلة اليهود وليس عليه فصوص
 والجرية والجرية بكسرهما الحوصلة والجرة الابل تجر بأزمتها الطريق إلى الماء والجر رجل
 يجعل للبعير جملة الغذاء والزمام والجرجر والجار توضع عليه أطراف العوارض والماء
 باب السماء أو شرعها وجر الكباش ع بمعنى والجرة الذئب والجابة جر على قسيه وتجر جرة
 بجرها الضم والفتح جرا وفلت ٣ من جرالك ومن جرالك ويخففان ومن جر يرك من ليلك
 وحار جاراتاع والجر جارك كقاربت ومن لايل الكثير الصوت كالجر جر وصوت الرعد وبهاء
 الرعى والجراجر القمحام من الابل واحدها الجر جرور بالضم الصخاب منها والكثير الشرب
 وللباء المصوت والجر جر ما يداس به الكدس وهو من حديد والفول ويكسر والأجران الجن

والأنس وفرس وعجل جرو ورمع القيادو بل بمدة وأمر أتمقده والجارور نهر السيل وكتيبة
جرارة قتيبة السير لكثرة الجرار والجرارة كجينة عقرب بجرذتها وأحبة البطيعة والجر جر والجر جبر
بكسر هاء قلة م وأجره وسنة تركه يفسد ما شاء والذين آخره وفلان أغنيه تابعها وفلان
طعنه وركل الرمح فيه بجره والجر كليم سيف عبد الرحمن بن سراقه بن مالك بن جعشم وذو الجبر
كحط سيف عتيبة بن الحرث بن شهاب والجر جر صوت يردده البعير في خجرتة وصوب الماء في
الحلق كالنجر جر والنجر جر أن بجره جر عائد أركا وجر جر الشراب صوت وجره رسقاء على
تلك الصفة وأنجر أنجدب وجاره ماطله أو حابه واستجرت له أمكته من نفسي فأنقذت له
والنجر جهور الجماعة ومن الابل الكريمة ومائة جر جهور كاملة وأوجر يروجر بالارقط وابن عبيد
الله بن جابر البجلي وابن عبد الله الحميري وابن أوس بن حارثة صحابيون (الجزر) ضد المد
وفعله كضرب والقطع ونضوب الماء وقد يضم أيهما والبحر وشور العسل من خليفته وع
بالبادية وأحبة بخلب والتخر يك أرض بنجر رعنها المد كالجزيرة وأرومة نؤ كل مرة وتكسر
الجهم وهو مدر بأي محمد للطمث ووضع ورقة مدقوقا على القروح النائية نافع والشاة السمنية
واحدة الكل بها وجرزة محركة لتب صالح بن محمد الحافظ والجزر البعير أو خاص بالناقة الجزرة
ج جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاة واحدتها جزرة وأجزره أعطاه شاة يذبحها والبعير
حان له أن يذبح والشيخ أن يموت والجزار والجزير كسكت من بخره وهي الجزيرة بالكسر والجزر
موضعه والجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق وهي عمالة الجزار والجزيرة أرض البصرة
وجزيرة قور بين دجلة والفرات وبها مدن كبار ولها تاريخ والنسبة جزري والجزيرة الغضراء
د بالاندلس ولا يحيط به ماء والنسبة جزري وجزيرة عظيمة بأرض الرنج فيها سلطان لا يدن
أحدهما للآخر وأهل الأندلس إذا أطلقوا الجزيرة أرادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرق
الأندلس وجزيرة الذهب موضعان بأرض مصر وجزيرة شكر كآخر د بالاندلس وجزيرة
ابن عمر د شمالي الموصل يحيط به دجلة مثل الهلال وجزيرة شمير كورة بالمغرب وجزيرة
بني نصر كورة بمصر وجزيرة قوسيا بين مصر والاسكندرية والجزيرة ع باليمامة ومحلة
بالفسطاط إذا زاد النيل أحاط بها واستقلت بنفسها وجزيرة العرب ما أحاط به بحر الهند وبحر
السام ثم صيغة والفرات أو ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا ومن جلد إلى أطراف ريف

قوله على تلك الصفة وفي
بعض الاصول الصورة
بدل الصفة اه شارح
قوله وجر يرالارقط هكذا
في النسخ وصوابه ابن
الارقط اه شارح

قوله وقد يضم أيهما
والذي في المصباح جزر
الماء جزر امن بأي ضرب
وقتل انصر وهو رجوعه
الى خلف ومنه الجزيرة
لانحصار الماء عنها قال
شيخنا ولوجه بالضمير
مفردا لا الجمع لكان
أولى وأصوب اه شارح
قوله وجزيرة شكر الخ قال
شيخنا المعروف انها جزيرة
شكر بالقاف وأما ولها
بالكاف من به لغة قلت
وهي بين شاطبة ونسنة اه

شارح

قوله كورة بمصر وهي مقر
عربان بل ومن طائهم
اليوم وهي واسعة فيها عدة
قرى اه شارح وبها مشه
جزيرة بني نصر هي أيار
وتواجه اه

المراق عرضا والجزائر الخالدات وقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة
 المغرب منها يبتدى المتجمون بأخذ أطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل رمان
 وورد وكل حب من غير أن يفسد أو يزرع وجزائر بني مرغانى ٥ بالغرب والجزائر صرام
 النخل وجزر يميزه ويميزه جزرا وجزرا بالكرو والفتح وجزر خان جزره ونجارتا شاما
 وجزر وافي القتال ويميزه ووتر كوه جزر السباع أى قطعاً والجزر يربلغة أهل السواد من نخاره
 أهل القرية لما يوصى ٧ فقات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزرة الضم ع بالهامة
 ووادين الكوفة وفيد (الجسر) الذى يسمي عليه ويسمى ج أجبر وجبور والعظيم من الابل
 وهي لهاو الشجاع الطويل كالجور والجل المساخى أو الطويل وكل ضخيم وجبرى من قضاة
 وابن عمرو بن علة وابن شمع الله وابن محارب وابن تيم والفتح وأبو جبر الحارثي وجبر بن وهب
 وابن ابنه جبر بن زهران وابن فرقد وابن حسن وابن عبد الله المرادى بالكسر قاله بعض المحدثين
 والصواب في الكل الفتح وجريرة بنت دجاجة عذبة والجسر بالضم وبضمين جمع جصور وجبر
 الفصل ترك الضراب والرجل جصورا وجسار مضى ونفذ والركاب المفازة عبرتها كاجتبرتها
 والرجل عقد جبرا ١ وناقعة جرة ومتجارية ماضية وجريرة تجسيرا شجعه واجتبرت السفينة
 البحر ركبته وخاصة وجبر بن الكسر ٥ بدمشق وجسور الغلام الذى قتله موسى صلى الله
 عليه وسلم أو هو بالهاء المهمة أو هو جلتور ٤ أو جلتور ٤ ونجاسر تطاول ورفع رأسه وعليه
 اجترأ له بالصاع عرك له باوام الجسر كز بيراخت شينة صاحبة جبل ٥ الجصور بالضم قوام
 الشئ من ظهر الانسان وجسره (الجسر) اخراج الدواب للرعى كالنجشير وأن تنز وخيك
 فترعاها أمام بيتك والترك كالنجشير والبحريك المسال الذى يرعى في مكانه لا يرجع الى أهله
 بالليل واليوم يجون مع الابل وأن تحسن طين الساحل ويسس كالنجور والرجل القرب كالنجير
 وبقول الرمي وخشونة في الصدر وغلف في الصوت كالنجرة بالضم فهما وقبشر كقرح وعنى فهو
 أجتر وهي جتر أو من جتور به سعال جاف ٣ وجتر الصبح جتور اطعم والجاشير بضم
 يكون مع الشبح أو لا يكون الامن ألبان الابل وقبيلة من القرب وامرأة ونصف النهار والسر
 وطام والجشيرة لوفة والحوالي الضخم والمتار صاحب مرج الخيل والجشرك عظيم العرب
 وجشيل بضم رمية وكحدث ٤ والبسوار الحديث ٤ وأبو الجشرجلان وكثير حوض

قوله ست جزائر قال شيخنا
 والصواب انها سبع كما
 جزم به جماعة من أركانها
 اه شارح
 قوله مرغانى بفتح فسكون
 ونحريك القين والنون
 كذا هو مضبوط في النسخ
 والصواب بالزاي وتشديد
 النون كما أخبر بذلك هبة
 من أهله اه شارح
 قوله وابن تيم وفي بعض
 للنسخ تيم الله اه شارح
 وفي عاصم ابن تيم فليجروا
 قوله الحارثي كذا في النسخ
 وفي النسخة المعافى اه
 شارح
 قوله السلام الذى قتله
 موسى قال شيخنا كذا في
 جميع أصول القاموس
 المصححة وغيره ما هو سبق
 قلم بلا شك والصواب
 القلام الذى قتله الخضر في
 قضبه مع موسى عليهما
 السلام والخلاف فيه مشهور
 ذكره المفسرون وأشار
 اليه الجلال في الامتان اه
 شارح
 قوله أولا يكون الامن
 ألبان الابل أى خاصة
 والصواب اتعموم أو
 التخصيص بالخمر لانه
 أكثر ما في كلامهم اه
 شارح
 قوله سوار هكذا بالواو
 سائر النسخ والصواب سمار
 برابن كان نزع البخاري
 اه شارح

قوله والصواب بالخاء

المهملة قال شيخنا كأنه قد

في ذلك حجة الاصبهانى في

أشكاله لانه روى هكذا

بالخاء للمهملة وقد تبيته

الميدانى وغيره من أئمة اللغة

والإمثال وقالوا الصواب

انه بالجيم كما صوبه في

التهذيب وصرح كلام

الصراح فلا نقات لدعوى

المصنف أنه تصحيف اه

شارح

قوله بكسر شاتهم هكذا في

النسخ وفي بعض الاصول

شاتهم جمع شاة اه شارح

قوله وقال الشافى التشديد

خطأ نقل شيخنا عن المشارق

للقاضى عاض الجعرانة

أصحاب الحديث يقولونه

بكسر العين وتشديد الراء

وبعض أهل الاقنان

والادب يقولونه بصحيفتها

ويخطون غيره وكلاهما

صواب مسموع حكى

لقاضى اسمعيل بن اسحق

عن علي بن المدينى ان أهل

المدينة يقولونه فيها وفي

الحديثة بالتثنية وأهل

الراق يخفونهما ومذهب

الاصمعى في الجعرانة

التخفيف وحكى انه سمع

من العرب من يثقلها اه

شارح

قوله المتفتح بتقديم الراء

كذا في النسخ وفي عاصم

ونسخه المشار المتفتح

بتقديم النون

لَا يَسْتَقْبَلُ فِيهِ وَجَعْرًا لَا نَاءَ تَحْسِبُهُ أَقْرَبَهُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْجَمَزُ وَسَخُّ الْوَطْبِ وَوَطْبُ جَمَزٍ وَسَخُّ
 تَصْغِيفٍ وَالصَّوَابُ بِالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ • الْجَمَزُ الْمَجْدُورَةُ كَأَنَّهُ مَتَّصِبٌ بِأَلِ مَالِكٍ مَجْزَلًا (الجمز)
 مَا يَسُ مِنْ الْعَذَرَةِ فِي الْمَجْزَى أَيْ الدُّبُرِ أَوْ يَجْعَلُ ذَاتَ مَخْلَبٍ مِنَ السَّبْعِ ج جُعُورٌ كَالْجَاعَةِ
 وَرَجُلٌ مَجَارٌ كَثُرَ يَسُّ طَبِيعَتِهِ وَجَعْرٌ كَخَرَى كَانَجَرَ وَالْجَعْرَةُ الْأَسْتُ كَالْجَعْرِى وَلَقِبَ بِجَعْرِ
 لِأَنَّهُ دَعَا بَنَاتٍ مَنَعَ مِنْهُنَّ ضَرْبَهُنَّ الْمَخَاضَ فَظَنَّتْ أَنَّهُنَّ بِدَاخِلَاءَ فَبَعَثَتْ فِي بَعْضِ الْفِطَانِ قَوْلَهُ
 وَأَنْصَرَفَتْ تَقْدَرُ أَنَّهُنَّ قَوَّطَتْ قَالَتْ لَضَرْبَتَا يَاهُنَا هَلْ شَعَرَ الْجَعْرَةُ قَالَتْ نَعَمْ وَدَعَا يَاهُ فَضَضَتْ
 ضَرْبَهَا وَأَخَذَتْ الْوَلَدَ وَالْجَاعَةَ الْأَسْتُ أَوْ حَلْفَةُ الدُّبُرِ وَالْجَاعِرَتَانِ مَوْضِعُ الرُّقَّتَيْنِ مِنْ أَسْبَتِ الْحِمَارِ
 وَمَضْرَبُ الْقَرَسِ بِذَنْبِهِ عَلَى فَخْذِهِ أَوْ حَرَقَا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِقَيْنِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ وَكِتَابٌ سَمِيَّ فِيهِمَا
 وَحَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ الْمَسْقَى وَسَطُهُ لِنَاقِصٍ فِي الْبُرْقِ وَقَدْ تَجَمَّرَ وَالْجَعْرَةُ بِالضَّمِّ أَثَرٌ يَبْقَى مِنْهُ وَشَعِيرٌ عَظِيمٌ
 الْحَبِيبُ أَيْضًا وَجَعْرٌ وَجَعَارٌ كَقَطَامٍ وَأَمْ جَعَارٌ وَأَمْ جُعُورٌ الضَّبْعُ وَنَبَسِي جَعَارٌ أَوْ عَيْبِي جَعَارٌ مَثَلُ
 يُضْرَبُ فِي إِبْطَالِ الشَّيْءِ وَالتَّكْذِيبِ بِهِ وَرَوْغِي جَعَارٌ يُضْرَبُ فِي فِرَارِ الْجَبَانِ وَخُضُوعِهِ وَالْجَعُورُ
 كَسُورٌ خَيْرٌ أَلَيْتِي نَهَشْتُ وَأُخْرَى لِبَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ يَمْلُؤُهُمَا الْغَيْثُ فَإِذَا امْتَلَأَا وَتَهَوَّا بِكَرْعِ
 شَتَاهُمَا وَالْجَعْرُ وَرَدِيَّةٌ وَتَمَرْدِيَّةٌ أَوْ أَوْجَعْرَانِ الْكُسْرُ الْجَمْلُ وَأَمْ جَعْرَانِ الرَّحْمَةُ وَالْجَعْرَةُ وَقَدْ
 تَكَسَّرَ الْعَيْنُ وَتَشَدَّدَ الرَّاءُ وَقَالَ الشَّافِعِيُّ التَّشْدِيدُ خَطَأٌ عَيْنٌ مَكَّةَ وَالطَّائِفَ سَمِيَّ بِرِيقَةٍ بَنَتْ
 سَعْدٌ وَكَانَتْ تَلْقَبُ بِالْجَعْرَانَةِ وَهِيَ الْمُرَادَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى كَانِي قَضَعْتُ غَزْلَهَا وَعِ فِي أَوَّلِ أَرْضِ
 الْعِرَاقِ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَادِيَّةِ وَذُو جَعْرَانَ بِالضَّمِّ قِيلَ وَالْجَعْرِى سَبَبٌ يَسْبُ بِهِ مَنْ نُسِبَ إِلَى لُؤْمٍ وَلِبَسَةٍ
 لَأَسْيَانٍ وَهَؤُلَاءِ يَحْمَلُ الصَّبِيَّ بَيْنَ اثْنَيْنِ عَلَى أَيْدِيهِمَا (الجعير) كَجَعْرِ الْقَصِيرِ وَهِيَ بَهَاءُ
 وَالْقَبْ الْعَلِيطُ الْقَصِيرُ الْجَدْرُ بِحُكْمِ حَمَمِهِ وَبِلَا لَامٍ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمْرِ نُسِبَ إِلَيْهِ قَلَمُهُ جَعِيرٌ
 لَا سِتْلَانَهُ عَلَيْهِمَا وَضَرْبُهُ جَعِيرُهُ صَرَعُوا الْجَعِيرَةَ الْقَصِيرَةَ الدَّمِيمَةَ كَالْجَعِيرَةِ • جَعْرَتَانِ جَمْعُهُ
 • الْجَاعِرَتَانِ يَتَخَذَنَّ مِنَ الْحَيِّ كَالْمَائِلِ فَيَجْعَلُونَهَا فِي الرَّبِّ إِذَا طَافَ بِهِ فَمَا كَوْنُهُ الرَّاحِدَةُ جَعْرَةٌ
 كَطَرِيبَةٍ • الْجَعْدَرُ الْقَصِيرُ وَالْجَعْدَرَةُ بُومَرَةٌ بِنِ مَالِكِ بْنِ الْأَسْوَدِ • الْجَعْدَرِيُّ الْأَكُولُ
 (الجمزى) الْقَطُّ الْعَلِيطُ أَوْ الْأَكُولُ الْعَلِيطُ وَالْقَصِيرُ الْمَتَفَحُّ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ كَالْجَعْرَةِ
 وَالْجَعْمَارُ الشَّرُّ النَّهْمُ أَوْ الْأَكُولُ الضَّخْمُ كَالْجَعْمَطِ وَالْجَعْمَطَةُ سَمِيَّ الْبَطْنِ وَالْجَعْمَطُ الضَّخْمُ
 الْأَسْتُ إِذَا مَشَى حَرَكًا وَالْجَعْمَارُ الْقَصِيرُ الْعَلِيطُ وَبَهَاءُ الْقَلِيلِ الْعَقْلُ وَجَعْرَفَرٌ قُرُوْلِي مُدْبِرٌ

قوله من أولاد الشاء عبارة
الجوهري من أولاد العز
ومثله أكثر اللغوين اه
عاصم وفي الشارح واقتصر
في الحكم على الشاء وتبعه
المصنف اه
قوله لسعيد بن سليمان كذا
في النسخ وفي التصحيح
سعيد بن عبد الجبار
الساقي ولي القضاء زمن
المهدي اه شارح
قوله فيها كذا في النسخ
والصواب فيه اه شارح
وكذا يقال في منها اه
قوله اي واسمه اي الجفرة
وفي الاساس متنفخها ا
قوله لاجلود وفي بعض
الاصول الجيدة لاجلد
اه شارح
قوله وموضع بناحية ضربة
ينجد كثير الضايح لطنان
وقيل هو بالحاء المهملة
وسياي ولعل الصواب
بالمهملة ولذا سقط في كثير
من النسخ المتحددة اه شارح
قوله والاجر موضع الخ
سيأتي للمصنف في خرم ان
الخرمية مثله للحاج بين
الاجر والتعليق اه شارح
قوله الحاجة هكذا في النسخ
ونص نوادر ابن الاعرابي
الحاجة اه شارح
قوله معرب كبير ومعناه
وردي الصدر او وردي
الحل فان يرمزك بين
الصدر وحل الشجرة اه
من هاشم الشارح
قوله وكجنا الخ الصواب

(الجفر) الثبر الصغير والكبير الواسع ضد أو الثبر الملائن أو فوق الجدول والناقلة الغزيرة
والجفري قسر للمتوكل قرب سمر من رأى والجفري بحلة يبعداد وجفري بدوشو والبادعجانية
قربان مصر وجفري بن كلاب أبو قبيلة * الجفرة أن يجمع الحار نفسه وجراميزه ثم يحمل
على العانة أو غيرها إذا أراد كدمه (الجفر) من أولاد الشاء أعظم واستكرش أو بلغ أربعة
أشهر ج أجفار وجفار وجفرة وقد جفرو واستجفرو وتجفرو والصبي إذا انتفخ لحمه أو كل وهو
بها فيها واليؤلم تطو أو طوى بمضارع بناحية ضربة من نواحى المدينة كان به ضيعة لسعيد بن
سليمان وكان يكثر الخروج اليها قيل له الجفري وبكحة لبني تيم من مرة وماله لبني نصر ومستنق
يسلاد غطان وجفر الفرس ما وقع فيها فرس بقي أياما وشرب منها ثم خرج صحيحا وجفر الشحم
ماله لبني عيس وجفر البرمالة لبني أبي بكر بن كلاب وجفر الأملك بنواحي الحيرة وجفر ضمغم
ع وجفر الهباء ع قتل فيه حمل وحذيفة بن بدر الفزاريان وجفرة بنى خويلد ماله لبني عقيل
والجفرة بالضم جوف الصدر أو ما يجمع الصدر ٢ والجبين وسعة في الارض مستديرة ومن
الفرس وسطه وهو تجفرو بفتح الفاء أي واسمها ج جفرو وجفار ع بالبصرة كان بها حرب
شديد عام سبعين وقيل لجعفر بن حيان الطاردي الجفري لأنه ولد عام الجفرة والجفري جعبة من
جلود لا خشب فيها أو من خشب لاجلود فيها ع بناحية ضربة وكزيرة بالبحرين والجفور
انقطاع الفحل عن الضراب كالأجفار والجار والتجفرو وأجفر غاب وعن المرأة انقطع وصاحبه
قطعه ورزق زيارته وجفرا نسع ومن المرض خرج والجفور الجوهرو والجفرو الأسد الشديد
وجفرو بن الجلندي ملك عمان أسلم هو وأخوه عبد الله على يد عمرو بن العاص لما وجهه رسول
الله صلى الله عليه وسلم اليهما وهما على عمان وضمة بنت جعفر صحابية وطعام جفرو وتجفرة
فتحهما يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم تجفرة للسكر وكعظم المتغير ربح الجسد وقيل من
جفرك وجفرك وجفرك ٣ من أجلك ومنهم من الجفرا لا عقل له والجفري ككفري ويمدوعاه
الطلع وكتاب الركايا وماله لبني عيس ومن الأبل الزار والأجفر ع بين الخزيمة وقيل
* الجفيرة تصغير الجفرك الحاجة ٤ وقد جكر كرخ وكتبان اسم رجل وأجكر الخ في البيع
* الجبار بضمعين وتشديد الباء قرأب السيف وأحده وكتبان بحلة بأصفهان * جلفار
كتبان ع بمر ووجفرو مقصور منه معرب كبير وكتبان د بنواحي عمان يجلب منها الى
جزيرة قيس نحو اليمن والجبين * الجنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر الرمان معرب

كُنَّارٌ ه وَيَعَالُ مِنْ أَتْلَعُ ثَلَاثَ حَيَاتٍ مِنْهُ مَنْ أَصْغَرَ مَا يَكُونُ لَمْ يَمُدَّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ ه (الجمرة)
 النَّارُ الْمُتَقَدَّةُ ج جمع وألف فارس والقبيلة لَا تَقْتَضِي إِلَى أَحَدٍ وَأَتَى فِيهَا ثَمَنًا ثَمَانَةً فَارِسَ وَالْحَصَاةُ
 وَوَاحِدَةُ حِمَرَاتِ النَّاسِكِ وَهِيَ ثَلَاثُ الْحِمَرِ أَلَا وَابْنُ الْوُسْطَى وَحِمْرَةُ الْقَبَّةِ يَمْعِي الْجَارِ
 وَحِمَرَاتُ الْعَرَبِ بَنُو ضَبَّةَ بْنِ أَدُو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَبَنُو عَمْرِ بْنِ عَامِرٍ أَوْ عَمْسٍ وَالْحَارِثُ وَضَبَةُ لِأَنَّ
 أَمَّهُمْ رَأَتْ فِي النَّامِ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ فَرْجِهَا ثَلَاثُ حِمَرَاتٍ فَزَوَّجَهَا كَعْبُ بْنُ الْمَدَانِ فَوَلَدَتْ لَهُ الْحَارِثُ
 وَهِيَ أَشْرَافُ الْبَنِينَ ثُمَّ زَوَّجَهَا بَغِيضُ بْنُ رَيْثٍ فَوَلَدَتْ لَهُ عَبَّاسًا وَهِيَ فَرَسَانُ الْعَرَبِ ثُمَّ زَوَّجَهَا إِذْ
 فَوَلَدَتْ لَهُ ضَبَّةُ فَبَجَرَتَانِ فِي مَضَى وَحِمْرَةٌ فِي الْبَنِينَ وَحِمْرَةٌ بَنَتْ أَيْ قُحَافَةً صَحَابِيَّةً وَأَبُو حِمْرَةَ الضَّبِّيُّ
 نَصْرُ بْنُ عِمْرَانَ وَعَامِرُ بْنُ شَيْقٍ بَنُو حِمْرَةَ أَوْ يَكْرِ بْنِ أَبِي حِمْرَةَ أَلَا نَدْلَسِي عُلَمَاءُ وَحِمْرَةُ جَمِيرُ أَجْمَعِ
 وَالْقَوْمُ عَلَى الْأَثَرِ يَجْمَعُونَ وَأَنْفُسُهُمْ كَجَمْرٍ وَأَوَّجَمُوا وَاسْتَجَمَرُوا وَالرَّأَةُ جَمَعَتْ شَعْرَهَا فِي قَفَاهَا
 كَحِمْرَةٍ وَقَطَعَ حِمَارُ النَّخْلِ وَالْجَيْشُ جَبَسَهُمْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ وَلَمْ يَقْلَهُمْ وَقَدْ جَمَّرُوا وَاسْتَجَمَرُوا
 وَالْجَمْرُ كَبِيرُ الَّذِي يَوْضَعُ فِيهِ الْجُرُّ بِالْذَخْنَةِ وَيُؤْتَى كَالْجَمْرَةِ وَالْعُدُوُّ نَفْسُهُ كَالْجَمْرِ بِالضَّمِّ فَهِيَ مَا وَقَدْ
 اجْتَمَرَ بِهَا وَكَرْمَانُ شَحْمِ النَّخْلَةِ كَالْجَمْرِ وَكَسَابُ الْجَمَاعَةِ وَجَاءُوا أَجْمَارِي وَيُنُونُ أَيْ بِأَجْمَعِهِمْ
 وَالْجَمْرُ كَمِيعُ يَجْمَعُ الْقَوْمَ وَبِهَاءِ الضَّمِّ أَيْ بِأَجْمَعِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَكَزَّ بِمِخْرَاجَةٍ بَيْنَ الْجَمْرِ بِدَرِي أَوْ هُوَ
 بِالْغَاةِ أَوْ بِالْمَهْمَلَةِ كَحِمْرِ الْقَبِيلَةِ أَوْ كَتَصْفِيرٍ حَمَارٍ أَوْ حَوَارِيَّةٍ أَوْ حِمْرَةٍ بَيْنَ الْجَمْرِ أَوْ حَوَارِيَّةٍ أَوْ أَوْ
 خَارِجَةٌ وَالْجَمْرُ جَبَلٌ وَحِمْرَانُ بِالضَّمِّ ه وَحَارٌّ يَجْمَرُ بِكَمْرِ الْمَاءِ الثَّانِيَةِ وَفَتْحًا صَلْبٌ وَنَعِيمُ الْمَجْمَرِ
 بِكَمْرِ هَالَهُ كَانَ يَجْمَرُ الْمَسْجِدَ وَأَجْمَرُ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ وَالْقَرَسُ وَتَبَّ فِي الْقَيْدِ كَجَمْرٍ وَتَوَّ بِجَمْرَةٍ
 وَالنَّارُ يَجْمَرُهَا أَوْ أَلْعَبُهَا أَسْوَى خَفَ تَلَا خَطَّ بَيْنَ سَلَامِيهِ وَالنَّخْلُ خَرَصَاهُمْ حَسْبُ فَجَمَعَ خَرَصَاهَا
 وَاللَّيْلَةُ اسْتَقَرَّ فِيهَا الْهَلَالُ وَالْأَمْرُ بِي فَلَانَ عَنْهُمْ وَالْحَبْلُ أَضْرَاهُ وَاجْمَعَهَا وَاسْتَجْمَرَ اسْتَجَى بِالْجَمَارِ
 وَحِمْرُهُ أَعْطَاهُ حِمْرًا وَفَلَا نَعَاهُ وَمِنْهُ الْجَمَارُ يَمْنَى أَوْ مِنْ أَجْمَرَ أَسْرَعَ لِأَنَّ أَدَمَ رَمَى بِالْمَيْسِ فَأَجْمَرَ بَيْنَ
 يَدَيْهِ ه • الْمُثَوْرَةُ بِالضَّمِّ التُّرَابُ الْمُجْمُوعُ ه • الْجَمْعُ خُورٌ بِالضَّمِّ الْأَجُوفُ وَكُلُّ قَصَبٍ أَجُوفٍ مِنْ
 قَصَبِ الْعِظَامِ يَجْمَرُ ه • حَمْرٌ نَكْصٌ وَهَرَبٌ (الجمرة) الْجَمْعَةُ وَالْقَارَةُ الْفَلِيطَةُ الْمَشْرِقَةُ أَوْ
 سَجَارَةٌ مَرَقَّةٌ وَجَمْعُ قَبِيلَةٍ وَالْجَمْعُ خُورٌ بِالضَّمِّ الْجَمْعُ الْعَظِيمُ وَبِهَاءِ الْفَتْحِ كَفِي رَأْسِ الْخَشْبَةِ وَالْكَوْمَةُ مِنْ
 مِنَ الْأَقِطِ وَجَمْعُ هَادِرٍ وَهِيَ الْجَمْرُ طِينٌ أَصْفَرٌ يَخْرُجُ مِنَ الْبَرَاذِ أَحْمَرَتِ (الجمهور) بِالضَّمِّ
 الرَّمْلَةُ الْمَشْرِقَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَمِنَ النَّاسِ جُلُوهٌ وَمُعْظَمُ كُلِّ شَيْءٍ وَحَرَّةٌ بَنِي سَعْدٍ وَالرَّأَةُ الْكَرْمَةُ بِجَمْعِهَا
 جَمْعُهُ وَالْقَرِ يَجْمَعُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَلَمْ يَطْنَهُ وَعَلَيْهِ الْخَبَرُ أَخْبَرُ بِطَرَفٍ وَكَمَّ الرَّاءُ وَالْجَمْعُ رِي شَرَاتُ

قوله بنت أبي قحافة هكذا
 في النسخ ومثله في التيسير
 للحفاظ وقال بعضهم انها
 مرة بنت قحافة اه شارح

قوله وينون وانكار شية
 التنوين وانه لا يعضده
 سماع ولا قياس محل تأمل
 اه شارح

قوله ابن الجباري مصفرا
 وفي بعض نسخ التجريد
 مكبر اه شارح

قوله استمر كذا في النسخ
 وصوابه استمر اه شارح

قوله طين اصفر وفي بعض
 النسخ طين اسود اه شارح

٣ الجائسة ٤ جار

قوله كقصد هكذا في سائر النسخ قال شيخنا والوزن به غير صواب اه شارح قوله بها الصواب به اه شارح

قوله بالضم اى والشين معجمة كافي سائر اصول القاموس وفي اللسان وغيره اهاها اه شارح

قوله جورة محركة وتصح

على خلاف القياس وقوله

وجارة هكذا في سائر النسخ

قال شيخنا وهو مستدرك

لانهم باب فادة وقد ألزم

في الاصطلاح ان لا يذكر

منسله وقدر قلت وقد

أصلحها بعضهم فقال

وجورة اى بضم فتح بدل

جارة كما يوجد في بعض

هوامش النسخ وفيه تأمل

اه شارح

قوله والاسم قال شيخنا

وكانهم أخذوه من قولهم يؤخذ

الجار بالجار اه شارح

قوله وأجوار ولا تظن له

الإقاع وقيعان وقبعة وأقواع

اه شارح

قوله على البحر المراد به بحر

البحر اى ساحله ويسمى

هذا البحر كله من جدة الى

المدينة القلزم اه شارح

قوله وذا كرن محده هكذا

في النسخ وفي التبصير ذا كر

ابن عمر بن سهل الزاهد

اه شارح

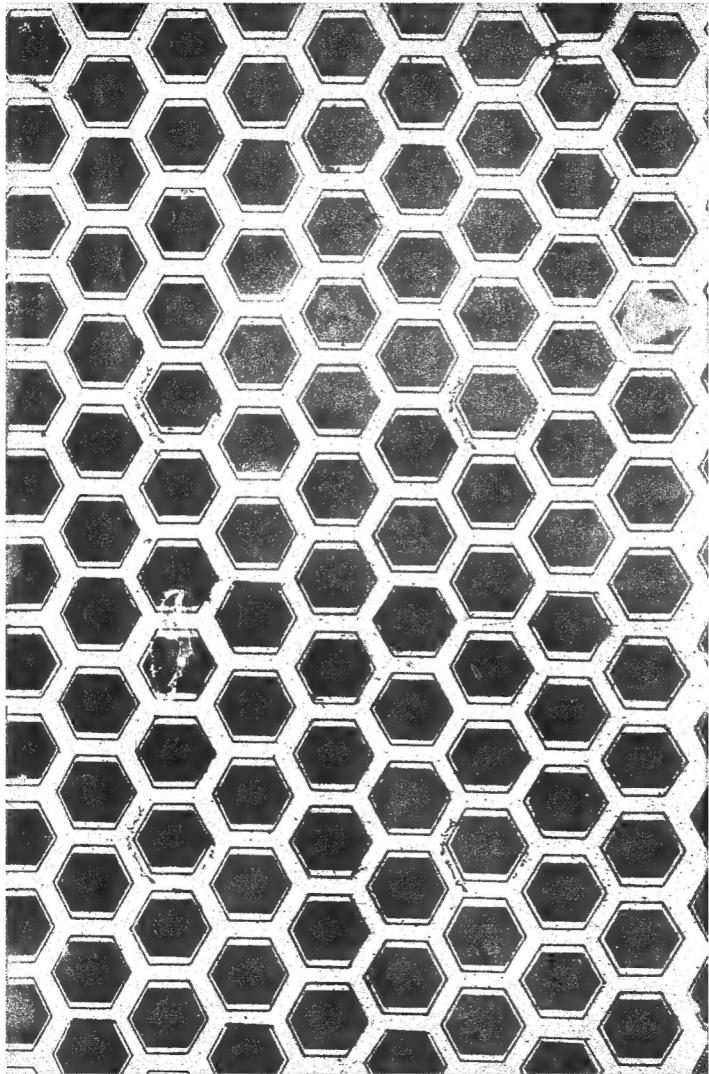
مُسْكِرٌ أَوْ يَذُّ الْعَيْبَ أَنْتَ عَلَيْهِ ثَلَاثُ سَعِينَ وَذَقَّةٌ جَمْرَةٌ مَدَاخِلَةُ الْخَلْقِ وَتَجَمَّرُ عَلَيْنَا طَوَّلَ
 • جَنَارَةٌ بِالْكَسْرِ • بَيْنَ اسْتِزَابِ ذَوِ جَرَّانَ وَالْجَوْرِ كَثُورِ مَدَاسِ الْخَطَةِ وَالشَّعِيرِ • الْجَنِيرُ
 كَقَدِّ الْجَمَلِ الضَّخْمِ وَالْقَصِيرِ وَفَرَّخَ الْحَبَّارِيُّ كَالْجِنَارِ مِثْلَ الْجِنَارِ وَسَمَّارَ وَفَرَسَ جَسَدَهُ بِنِ
 مَرْدَاسٍ وَشَبِيلَ بِنِ الْجِنَارِ شَاعِرٌ • الْجَنَرُ كَجَمْرٍ وَقَدِّ الْجَمَلِ الضَّخْمِ السَّمِينِ • جَنَارُ
 وَالْعُثُورَةُ الْجَنُورَةُ • جَنَدَرُ فِي ج د ر • جَنَدِيسَا بُوْرُ بَضْمَ ٢ الْجِيمُ وَفُتِحَ الدَّالُ ٥
 قُرْبَ تَسْتَرْبِهَا قَبِيلُ الْمَلِكِ يَعْقُوبُ بْنُ الصَّفَّارِ • الْجَنَاشِرَةُ ٣ بِالضَّمِّ أَشَدُّ نَحْلَةً بِالْبَصْرِ تَأَخَّرَا
 • الْجَنَافِرُ الْقُبُورُ الْمَادِيَةُ جَمْعُ جُفُورٍ (الْجُورُ) قِيضُ الْعَدْلِ وَضِدُّ الْقَصْدِ وَالْجَائِرُ وَقَوْمُ
 جَوْرَةٍ وَجَارَةٌ جَائِرُونَ وَالْجَارُ الْمَجَاوِرُ وَالَّذِي أَجْرَتْهُ مِنْ أَنْ يَظْلَمَ وَالْمَجْدَرُ وَالْمُسْتَعْدُّ وَالشَّرِيكُ فِي
 التِّجَارَةِ وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَهِيَ جَارَتُهُ وَفَرَجَ الْمَرْأَةُ وَمَا قُرْبُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْأَسْتُ كَالْجَارَةِ وَالْمَقَامُ
 وَالْخَلِيفُ وَالنَّاصِرُ • جَيْرَانٌ وَجَيْرَةٌ وَأَجَوَارٌ ٥ عَلَى الْبَحْرِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ الشَّرِيفَةِ يَوْمَ وَبَيْلَةٍ
 مِنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُوَيْدٍ الصَّحَابِيُّ أَوْ هُوَ حَارِثٌ ٤ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ الْحَسَنِ وَعُمَرُ بْنُ سَعْدٍ وَعُمَرُ بْنُ
 رَاشِدٍ وَيَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُحَدِّثُونَ الْجَارِيُّونَ ٥ بِأَصْبَهَانَ مِنْهُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ الْفَضْلِ وَذَا كَرْنَ مِنْ مُحَمَّدِ
 الْجَارِيَانِ ٥ بِالْحَرَيْنِ وَجَبَلٌ شَرَقِي الْمَوْصِلِ وَجَوْرُ مَدِينَةِ قَيْسٍ وَبَادِيَتُهَا الْوَرْدُ وَجَمَاعَةٌ
 عُلَمَاءُ وَنَحْلَةٌ بِبَسَا بُوْرٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْوَلِيدِ الْأَصْبَهَانِيُّ وَقَدْ تَذَكَّرْتُ وَتَصَرَّفْتُ وَمُحَمَّدُ بْنُ شُعَايْبَ بْنِ
 جَوْرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ إسماعيلَ الْمَرْوُوفِ بِابْنِ جَوْرٍ مُحَمَّدَانُ وَكَزَكَرَ ٥ بِأَصْبَهَانَ وَغَيْثُ جَوْرٍ كَهَيْفَ
 شَدِيدُ الرَّدِّ وَالْجَوَارُ كَسَابِ الْمَاءِ الْكَثِيرِ الْقَمِيرِ وَمِنَ الدَّارِ طَوَارُهَا وَالسُّنَنُ لَفْقَةُ الْجَوَارِيِّ عَنْ
 صَاعِدٍ وَهَذَا غَرِيبٌ وَشَعْبُ الْجَوَارِ قُرْبُ الْمَدِينَةِ وَبِالْكَسْرِ أَنْ تَطْلُ الرَّجُلُ ذِمَّةً فَيَكُونُ بِهَا جَارَكَ
 فَصِيحُهُ وَكَكُنَانِ الْأَكَارُ وَجَوَارُهُ مَخَاوِرَةٌ وَجَوَارُ وَقَدْ يَكْسُرُ صَارَ جَارُهُ وَمَخَاوِرُ وَأَوَجَوِرُ وَالْمَجَاوِرَةُ
 الْإِعْتِكَافُ فِي الْمَجْدِ وَجَارَ وَاسْتَجَارَ طَلِبُ أَنْ يَجَارَ وَأَجَارَهُ وَأَقْدَمَ وَأَعَادَهُ وَالْمَنَاجِعَ جَعَلَهُ فِي الرِّوَاءِ
 وَالرَّجُلُ الْجَارَةُ وَجَارَةٌ خَذَرُهُ وَجَوْرُهُ صَرَعُهُ وَنَسَبَهُ إِلَى الْجَوْرِ وَالْبِنَاءُ تَلَهُ وَتَجَوَّرَ سَطَطَ وَاضْطَجَعَ
 وَتَهَدَّمَ يَوْمَ يَوْمٍ الْحَفِصُ الْجَوْرُ كَقَطْمٍ نَسَلَ عِنْدَ الشَّجَاعَةِ بِالنَّكِتَةِ تَصِيبُ الرَّجُلِ كَانَ لِرَجُلٍ عَمْدٌ قَدْ
 كَبُرَ وَكَانَ ابْنُ أَخِيهِ لَا يَزَالُ يَدْخُلُ بَيْتَ عَمِّهِ وَيَطْرَحُ مَتَاعَهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَلَمَّا كَبُرَ أَدْرَكَ لَهُ بَنُو أَخٍ
 فَكَانُوا غُلُوقًا بِهِ مِثْلَ فَلَمَّا بَعَثَهُ قَالَ ذَلِكَ أَيْ هَذَا بِمَا قَاتَلْتُ أَنْ بَعَثِي • الْمُحْتَمِدُ بِضَمِّ الْجِيمِ وَفُتِحَ
 الْمَاءُ وَالدَّالُ ضَرَبَ مِنَ التَّمْرِ (الْجَمْرَةُ) مَا ظَهَرَ وَأَرَأَى الْجَمْرَةَ أَيْ عِيَانًا غَيْرَ مُسْتَعْرٍ وَجَهْرًا كَعَلَنَ
 وَالْكَلامُ وَبِهِ أَعْلَنَ بِهِ كَأَجْرِهِ وَهُوَ يَجْهَرُ وَعَادَهُ ذَلِكَ وَالصَّوْتُ أَعْلَاهُ وَالْجَبَشُ اسْتَكْثَرَهُ

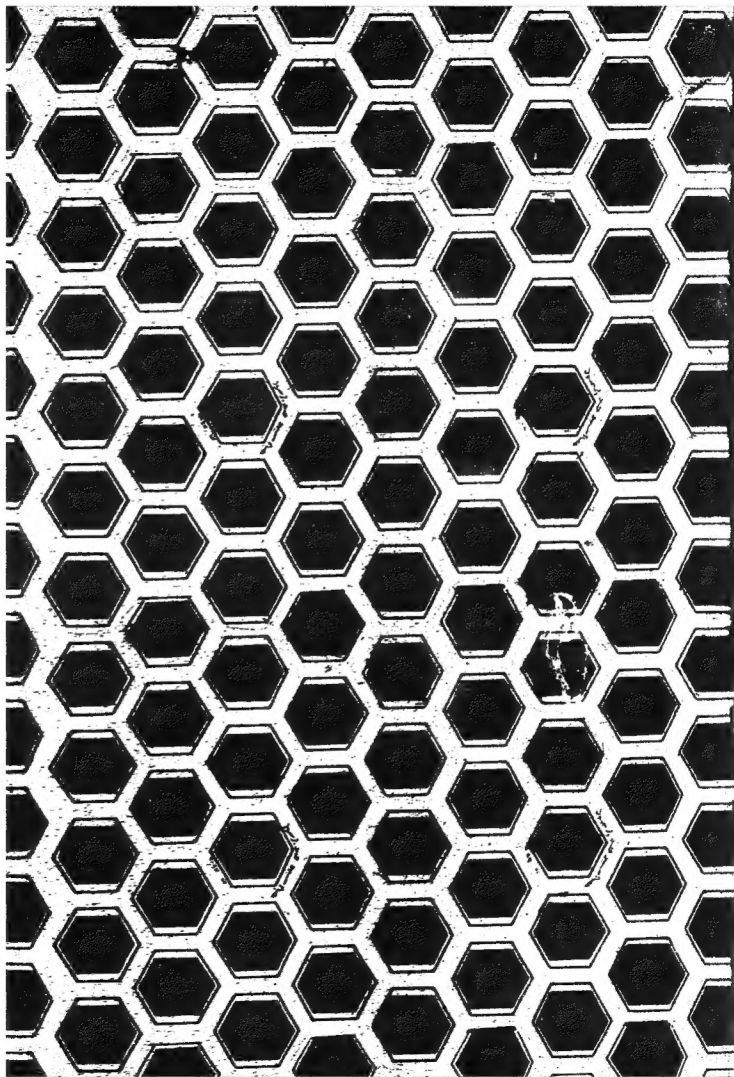
كاجتهرهم والارض سلكها والرجل راء بلا حجاب أو نظر إليه وعظم في عينه ورائه جماله وهيبته
 كاجتهره والثناء تخففه والقوم صبحهم على غيرة والبرقائها أو زحفا كاجتهرها أو يبلغ الماء
 والشئ كثفه والشمس المسافر أسدرت عنه وفلا تأغلقه والتي حزره وجهرت العين كقرح لم
 تبصر في الشمس وككرم فقم والصوت ارتفع وكلام جهروهم ٢ وجهوري عال والجهورة
 من الأبا والتمهورة ومن الحروف ما جمع في ظل قور بض اذ غرا جند مطيع وجهروهم بين
 الجهوره والجهارة ودمنظر والجهر الضم هبة الرجل وحسن منظره والجهر الراء العليظة والسنة
 والقطعة من الدهر والجهير الجليل والخليق المعروف ج جهرا ومن اللبن ما لم يندق بماء
 والجهير الحسن المنظر والجسم التامه والأحول الملبح الحولة ومن لا يبصر في الشمس وفرس غشيت
 غرته وجهه والجهرا الذي الكل والماستوي من الارض لا شجر ولا آكام والجماعة والعين
 الجاحظة ومن الحيا أقاضهم والجهور كل حجر يستخرج منه شئ يقطع به ومن الشئ ما وضعت عليه
 جيلته والجرى المقدم وأجهرجاه بن أخول أو بينين ذوي جهارة وهم الحسنو المدود والحدود
 والجهار والجهارة المغالبة ولقبة نهار جهار أو يفتح وجهور كجعفر ع واسم والجهير والجهور
 الذباب الذي يفسد اللحم وفرس جهور الصوت كصبور ليس بأجش ولا أغن ثم يشتد صوته حتى
 يتقاعد واجتهره راءه عظيم الراء أو راءه بلا حجاب يتنا وجهار ككتاب صمم كان لموازن (جيم)
 بكسر الراء وقد يتون وكان بين أي حقا أو بمعنى نعم أو أجل وقال جيم لا أقبل ولا جيم لا أقبل أي
 لا حقا والجيم محركة الفسر والقماء والعيار مشددة الصاروج وحرارة في السدر غيظا وجوعا
 كالجائر ع بنواحي البحرين وجيم كيم كورة بمصر وجيرة ككيسة ع بالجاز لكثانة ويوسف
 ابن جيم وبه كنفويه حديث وخوض بحير مصغر أو مقعر أو مجصص وجيران الكسرة
 بأصناف منها محمد بن إبراهيم وأحمد بن محمد بن سهل والمذنب بن عبد الله الجيرانيون المحدثون وصنع
 بين سببراف ومعان وجير ون بالفتح دمشق أو أبا الذي قرب الجامع عن الطبري أو منسوب
 إلى الملك جيمون لأنه كان حفيضا وباب الحنين باقي هائل ٣

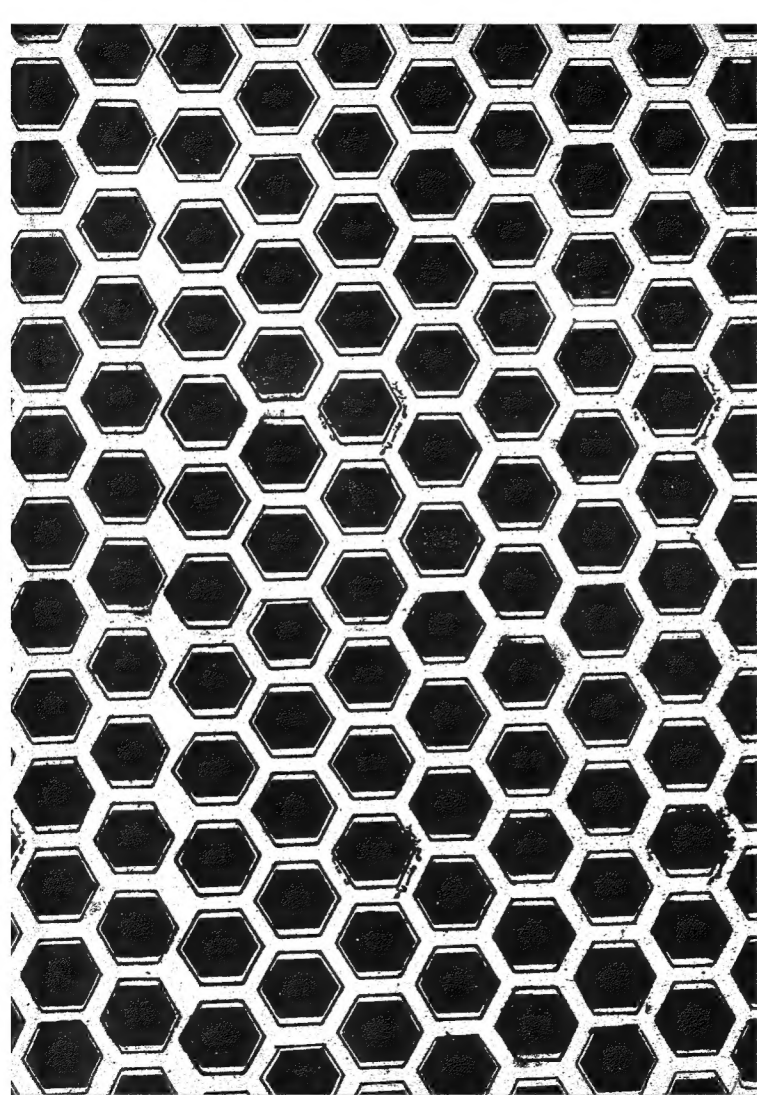
تم الجزء الاول من القاموس ويليها الجزء الثاني
 وأوله فصل الحاء أي من باب الراء

٣ بلغ المرض مع فصيح
 هكذا عطف المؤلف وبه تم
 المجلس الثلاثون
 أقصر المصنف على واحد
 بناء على طريقته التي هي
 الاختصار وهو قد يكون
 بخلاف مواضع مشبهة كما
 هنا فان قوله وقد يكر
 لا يدل الا على انه بالفتح
 على مقتضى اصطلاحه وقد
 أنكره بعض وان الكسر
 مرجوح وماعده هو الراجع
 الانصح وقد أنكر الضم
 جماعة منهم تطلب وابن
 السكيت وقال الجوهري
 لكسر هو الانصح وصرح به
 في الصباح وقال ان الضم اسم
 مصدر فقي عبارة المصنف
 تأمل اه شارح
 قوله الخفض هو الخفاء من
 الشعر اه شارح
 قوله ما وضعت وفي بعض
 الاصول خلقت اه شارح
 قوله والجرى ما قدم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 انه الجهور بتقديم الراء على
 الواو يقال رجل جهور
 اذا كان جريما مقدما
 ماضيا اه شارح
 قوله والحدود ونص النوادر
 بعد القدر الحسن النظر
 وهو الاوفى بكلامهم ولا
 أدري من أين أخذ المصنف
 الحدود اه شارح
 قوله وحرارة هكذا في النسخ
 بالراء وضبط في غالب
 الاصول بالراء اه شارح

قوله بالفتح هو مستدرك اه شارح قوله أو أبا الذي يقرب الخ قال السماوي وهذا الوضع من متزعات دمشق حتى قال أبو بكر
 الصنوبري أمر بدمر من فاحياء وأجمل بيت لموى بيت لها ولدى باب جهور نطاء ع اعطاه المولى ظليظيا اه شارح







Bibliotheca Alexandrina



0609632